Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.
Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

für das Jahr 1901.

Als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Dreiundsiebzigster Jahrgang.



Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 20 n. / auf Schreibpapier Mark 23 n.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali dalla Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Januar 1901.

Musik für Orchester.

Behling, Adolf.
Pflaumen-Walzer f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, „Apollo“ Mk 2n.

Berlioz, Hector.
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. Orch. aus der Symphonie „Romeo u. Julie“, Op. **17.** Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cornelius, Peter.
Orchester-Fantasie über „Der Barbier v. Bagdad“ bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.

Chevillard, Camille.
Op. **10.** Fantaisie symphonique p. grand Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ertl, Dominik.
Op. **162.** Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fetrás, Oscar.
Op. **121.** Ouv. f. Orch. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle“. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Fucik, Julius.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. kl. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.

Jones, Sidney.
San Toy-Marsch f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. gr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 3n.
San Toy-Walzer f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
Grosses Potpourri f. Orch. aus „San Toy“. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Kanzler, W.
Op. **32.** Preussens Gebet. Jubelfestlied f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kling, H.
25 Weihnachtslieder u. Choräle f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Koedel, E.
Wachtparade am Weihnachtstage. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Konzert-Album, Hannoversches, f. (8- bis 17stimm.) Orch. Heft 4. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 2*n.

Lincke, Paul.
Loreley-Walzer f. Orch. aus „Fräulein Loreley“. 8⁰. Berlin, „Apollo“ Mk 3n.
Man schwebt dahin. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, „Apollo“ Mk 3n.
Mein Juwel. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, „Apollo“ Mk 3n.
Tipp-Topp! Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, „Apollo“ Mk 2n.

Lindemann, Otto.
Op. **4.** Blumengeister. Balletscene f. Orch. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 3 n.
Märsche, neueste, f. gr. Orch. Lief. 24. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Nürnberg, Hermann.
Op. **393.** Jubelfest-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1307.-1308. Chevillard, C., Op. 10. Fantaisie symphonique. Mk 16,80 n.
Schjelderup, Gerhard.
Vorspiel f. Orch. zu „Norwegische Hochzeit". Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
Weihnacht - Suite f. Orch. aus einem Weihnachtsspiel. (Einleitung. Das Elend der Welt. Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum. Tanz der Lichtelfen. Zug der seligen Kinder.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
Schytte, Ludvig.
Op. **119.** Valse piquante p. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5*n. St. Mk 4*n. Leipzig, Siegel.
Tschaikowsky, P.
Le Lac des Cygnes. Suite, tirée du Ballet. Part. Moskau, Jurgenson Mk 11*n.
Udall, Lyn.
Girl-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
Volbach, Fritz.
Op. **21.** Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Musik für Salon-Orchester.

Burda, C. G.
Op. **139.** Wer treulich liebt, ist nicht verlassen. Lied f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1 n.
Ertl, Dominik.
Op. **162.** Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. Salon-Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6 n.
Fučik, Julius.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Salon-Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Lincke, Paul.
Loreley-Walzer f. Pariser Besetzung aus „Fräulein Loreley". 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
Man schwebt dahin. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
Mein Juwel. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
Tipp - Topp! Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 1,20 n.

Musik für Streichorchester.

Blättermann, H.
Am Springquell. Intermezzo f. Streichinstr. u. Harfe. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Rázek, Anton.
Op. **38.** Variationen f. Streichinstr. (2 V., Vla u. Vcello od. B.) über das Motiv der Volkshymne v. Jos. Haydn, im Style v. Nationalitäten der oesterr.-ungar. Monarchie. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Armee- u. Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Langsame Märsche f. Infanterie:

No. 81. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infant.-Reg. (Präsentirmarsch des 5. Hannov. Infant.-Reg. No. 165.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.

\- 85. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Reg. Ramdohr. (Präsentirmarsch des 2. Hannov. Ulanen-Reg. No. 14.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.

Fučik, Julius.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Gounod, Charles.
Frühlingslied f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,60n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Hoft, Norbert.
Op. **80.** Heil sei dir, Haus Wittelsbach! Hymne f. Militärmusik. Mk 12*n.; Ausg. f. 9 Blasinstr. Mk 7,50*n. Quedlinburg, Vieweg.

Kanzler, W.
Op. **32.** Preussens Gebet. Jubelfestlied f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

Kling, H.
25 Weihnachtslieder u. Choräle f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Für Blechmusik.

Gounod, Ch.
Frühlingslied f. Messingmusik. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Kanzler, W.
Op. **32.** Preussens Gebet. Jubelfestlied f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Kling, H.
25 Weihnachtslieder u. Choräle f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Concertanten mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Für Orchester. No. 28. Concert (Am.) f. 4 Pfte m. Streichquintett. 4 Pfte-St. à Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Ch. de.

Op. **102.** Violinschule, hrsg. v. Friedrich Hermann, deutsch u. engl. Band 1. Elementartechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

—— Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Text deutsch, engl. u. französ. Theil 1. Elementartechnik. Mk 2. Theil 2. Virtuosentechnik. Mk 3. Theil 3. Vom Vortrag u. seinen Elementen. Mk 2. Leipzig, Steingräber.

Op. **114.** 12 Etudes caractéristiques p. V. Nouv. Edition p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **123.** Schule des höheren Violinspiels. Anhang zur Violinschule. Text deutsch, engl. u. französisch. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Cossmann, Bernhard.

Op. **10.** Fünf Konzert-Etüden f. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Funck, Eduard.

Legende f. Vcello m. Streichquintett. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Kretschmer, Franz.

Op. **3.** Zwei Stücke f. Vcello m. Streichquartett. No. 2. Humoreske. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Haït, M.

30 Etudes d'Artistes p. V. 5 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Heger, R.

Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien f. Vcello. Heft 1. (Erste Lage.) Bremen, Fischer Mk 0,75 n.

Rolla, A.

Op. **10.** Zehn Etüden-Duette f. 2 Violen übertr. v. Ludwig Pagels. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Rovelli, P.

Op. **3** u. **5.** 12 Capricen f. Vla (Vla alta) übertr. v. Ludwig Pagels. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Salter, Norbert.

Die Fibel des Violoncellspiels. Erster Elementarunterricht, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Die Kunst des Uebens. Praktische Studien f. das Violoncellspiel. Theil 1. Der Bogen. Theil 2. Für die linke Hand m. besonderer Berücksichtigung des Spieles m. Daumeneinsatz. Text deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Stenz, A.

Op. **1.** Romanze (G) f. Vcello m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Op. **2.** Capriccietto (Am.) f. Vcello m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Venzl, Jos.

Op. **114.** Der springende Bogen. Spezial-Studien f. V. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Blasinstrumente.

Abt, Franz.
Op. **505.** No. 4. Mai u. Liebe. Lied, u. C. G. **Burda,** Op. **139.** Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Lied f. Cornet m. Orch. — f. Pos. m. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

Burda, C. G.
Op. **139.** Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Lied f. Cornet od. Pos. m. Orch., s.: **Abt,** Franz.

Fall, Leo.
Es schwebt ein Engel durch den Raum, u. S. **Translateur,** Op. **96.** Die Mutterthräne. Zwei Lieder f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2 n.

Leiser, Ad.
Op. **21.** Dein Herz kann ich nimmer vergessen u. Heimlich möcht' ich lieben! Zwei Lieder fr. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2 n.

Levy, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Piston (B) od. Tromp. (F) m. Orch. bearb. v. Ferdinand Brange. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Oertel, August.
Op. **36.** Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka f. 3 (od. 2) Tromp. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. m. Orch. Mk 2,25 n.
- - gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.
- - kl. Militärmusik. Mk 2 n.
- - Messingmusik. Mk 2 n.

Translateur, S.
Op. **96.** Die Mutterthräne. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Fall,** Leo.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt f. Tromp. (B) od. Pos. m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Wilke, Fr.
Op. **50.** Weihnachten im Walde f. Pos. m. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Bartolo, M.
Felice Napoli. Walzer f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Musik für Zither.

Behling, Adolf.
Pflaumen-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, „Apollo" Mk 0,75.

Burda, C. G.
Alpenröslein f. Z. (m. Gesang ad lib.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Hallardt, H.
Op. **2.** Operetten-Ouv. f. 1 od. mehrere Z. arr. v. Jos. Rixner. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

Hauser, Josef.

Op. **133.** Was meine Seele zu dir spricht. Lied (m. Text) f. Z. München, Hauser Mk 0,80.

Heiser, Wilhelm.

Op. **30.** Das Grab auf der Haide f. Z. (m. Text) arr. v. F. Pastirzk. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Konzertstücke, 5 beliebte mittelschwere, f. Z. (Hauser, J., Op. 69. An den Tönen erkennt man's Herz. Hauser, J., Op. 71. Eine Perle schenk ich euch. Jeibmann, R., Op. 26. Glückssterne. Kehl, Th., Op. 17. Die Seel'nguat'n. Lipp, A., Op. 25. Sei wieder gut.) München, Hauser Mk 2,50n.

Lincke, Paul.

Luna-Walzer aus „Frau Luna" f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, „Apollo" Mk 1,20.

Ragotzky, Hans.

Op. **46.** Waldmärchen. Grosse Concertfantasie f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1,20.

Zitherschule. 3 Bände. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie à Mk 2,50n.

Rixner, Josef.

Operetten-Ouv. f. Z., s.: **Hallardt,** H., Op. **2.**

Schiffel, Edwin.

Op. **60.** Alpenstimmen aus Oberösterreich. Grosse Fantasie f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 2.

Schneider, Hermann Josef.

Tanzalbum f. Z. Band 2. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Spiegelberg, P.

Op. **87.** Aus 1001 Nacht. Konzert-Fantasie f. 2 Z. München, Hauser Mk 1,30.

Weinberger, Carl.

Mann an Mann. Marsch } aus der Operette „Die Diva"
Schäfchen klein. Lied } f. Z. arr. v. H. Beck.
Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Ziehrer-Album f. Z. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. Band 2, 3. Wien, Doblinger à Mk 2n.

Band 2. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Op. 484. Engerl'n. Walzer. — Op. 489. Mimi-Walzer. — Op. 383. Tanz-Poesie. Polka-Mazur. — Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka française. — Op. 384. Pfiffig. Polka française. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.

- 3. Op. 485. Teuferl'n. Walzer. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Op. 381. Echt Wienerisch. Org. Wiener Lieder u. Tänze. — Op. 387. Schneidig. Polka française. — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 377. Dorner Marsch.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Austin, Fr. W.

Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Walzer-Idylle. No. 2. Am Spinnrad. Leipzig, Kiesler à Mk 1,50.

Bériot, Ch. de.

Op. **15.** Air varié No. 7 (E) f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **16.** Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

—— Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. **32.** Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

—— Revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **70.** Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **76.** Konzert No. 7 (G) f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. **77.** Heft 2. 10 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. **100.** Balletscene f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

—— Revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

—— Genau bezeichnet v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

—— Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

—— Genau bezeichnet v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.

—— Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Airs variés p. V. av. Piano. No. 1—5. Revus et doigtés p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

—— Vol. III (Op. **12, 15, 42**), revus p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano, revues p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bööke, R. O. de.

Berceuse sur un Thème de G. Conus p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Riga, Neldner Mk 1.

Burda, C. G.

Op. **189.** Wer treulich liebt, ist nicht verlassen. Lied f. Cornet m. Pfte — f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 0,80.

Dessau, Bernhard.

Op. **23.** Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Füllekruss, Emil.

Op. **110.** Mein Heimathland. Lied ohne Worte. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Tromp. od. Cornet (C) m. Pfte. Mk 1.
- - Pos. (Vcello od. Fag.) m. Pfte. Mk 1.
- - V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1.

Graf, Emil.
Mazurka f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Heger, R.
Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Erste Lage.) Bremen, Fischer Mk 2n.

Henriques, Fini.
Op. **20.** Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Der Hirtenknabe. Mk 1. No. 2. Pantomime. Mk 1. No. 3. Nickpuppchen. Mk 1,50. No. 4. Menuetto. Mk 1,50. No. 5. Mückentanz. Mk 1,50. No. 6. Erotik. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Kersbergen, J. W.
Op. **4.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Kötscher, Hans.
Herbstlaub f. V. (Fl. od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.

Levy, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied arr. v. Ferdinand Brange. Ausg. f. Piston (B) m. Pfte. — f. Tromp. (F) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Moszkowski, Maurice.
Valse brillante p. V. et Piano arr. p. Emile Thomas. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Müller, A.
Thème et Variations p. Cb. av. Piano. arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Müller, Robert.
Op. **13.** No. 1. Barkarole f. V. (od. Vla) m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

Oberdörffer, C. A.
Op. **7.** Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (D). Bremen, Fischer Mk 1.

Oertel, August.
Op. **36.** Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka f. 3 (od. 2) Tromp. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. paedagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen v. Ernst Heim. London, Augener & Co.
Heft 9b. Konzertstücke im modernen Style. Mk 1.

Ramann, Bruno.
Op. **75.** Rheinsage f. V. u. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.

Rubens, Franz.
Berceuse f. Fl. u. Pfte arr. v. Hugo Spieler. Hannover, Gries Mk 1.
Romanze f. Fl. u. Pfte arr. v. Hugo Spieler. Hannover, Gries Mk 1.

Rubin, Hermann.
Chanson d'Amour (Question et Réponse) p. V. av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Sjögren, Emil.
Op. **32.** Sonate No. 3 (Gm.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 6.

Stein.
Introduction, Thème et Variations p. Cb. av. Piano arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Strauss, Johann.
Abschieds-Walzer f. V. u. Pfte. (Nachgelassener Walzer No. 1.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.
Ischler-Walzer f. V. u. Pfte. (Nachgelassener Walzer No. 2.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Moscheles, Ignaz.
Op. **92.** Hommage à Händel. Grand Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
—— Neue Part.-Ausg. v. E. Rudorff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Cherubini, L.
Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba" einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.
No. 13. Haydn, Largo aus der Symphonie (G). Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.
- 14. Cherubini, Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba". Mk 2n. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50.
- 15. Haydn, Adagio aus der Oxford-Symphonie. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.

Haydn, Joseph.
Adagio aus der Oxford-Symphonie einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
Largo aus der Symphonie (G) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Fučik, Julius.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **67.** Fünf Tongedichte f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3n.

Heft 1. Angelus. Auf der Piazetta.
- 2. Ballade. Weihe der Nacht. Tanz.

Hoft, Norbert.
Op. **80.** Heil sei dir, Haus Wittelsbach! f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Quedlinburg, Vieweg Mk 3.

Juon, Paul.
Op. **14.** Tanzrythmen. 7 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Major, Jules Jaques.
Op. **17.** Symphonie hongroise f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, (Pester Buchdruck-Aktiengesellschaft) Mk 5.
Op. **36.** Scènes millenaires. Suite p. Piano à 4 Mains. Budapest, (Pester Buchdruck-Aktiengesellschaft) Mk 6.

Strauss, Johann.
Abschieds-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgelassener Walzer No. 1.) Leipzig, Hermann Seemann Nachf. Mk 3.
Ischler-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgelassener Walzer No. 2.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Weber, C. M. v.
Quartett aus „Oberon" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Mondel. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperirte Klavier. Theil 1. 24 Praeludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien- u. Unterrichts-Zwecken m. allem Nöthigen ausgestattet v. W. Willborg. Heft 1. No. 1—6 der 12 leichteren Fugen. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Badarzewska, Thekla.
Mazurka f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Chopin, Fr.
Etüden f. Pfte. Urtext-Ausg., hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 5. Op. 10 No. 5 (Ges). No. 13. Op. 25 No. 1 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.

Dippe, Gustav.
Op. **19.** Walzer No. 3 (C) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Dobrzýnski, J. F.
Op. **48.** Résignation f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Drechsel, Gustav.
Tagebuchblätter. Eine Novelle in Tönen f. Pfte. 2. Kapitel. Fern von ihr. 3. Kapitel. Frohe Heimkehr. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2, 3.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30 *n.

Dreyschock, Alexander.
Op. **10.** La Campanella. Impromptu f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **92.** No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Egghard, Jules.
Op. **87.** No. 3. Le Liseron f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Elfried, Walter.
Alpenklänge f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
Ertl, Dominik.
Op. **162.** Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.
Felix, Hugo.
Rhodope. Eine Operette aus der Antike. Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Robitschek Mk 5n.
Field, John.
8 Notturnos f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, f. den Klavierunterricht zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.
Förster, Alban.
Op. **143.** Albumblatt f. Pfte (m. Harm. ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.
Germer, Heinrich.
Op. **42.** 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Halfdan Kjerulf f. Pfte frei übertragen. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.
Op. **43.** 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Robert Schumann f. Pfte frei übertragen. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.
Akademische Ausg. klassischer Pfte-Werke f. den Unterricht. Leipzig, (Hug & Co.)
Mittelstufe.
No. 1. Mozart, Sonate (C). Mk 0,60.
- 2. Bach, W. F., Arioso con Var. (F). Mk 0,40.
- 3. Händel, Fantasie (C). Mk 0,40.
- 4. Scarlatti, D., Pastorale (Dm.). Mk 0,30.
- 5. Händel, Aria con Var. (B). Mk 0,40.
- 6. Dussek, La Matinée (D). Mk 0,50.
- 7. Scarlatti, D., 3 Sonaten (D, Dm., C). Mk 0,50.
- 8. Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 68. No. 13. Mai, lieber Mai. Mk 0,30.
- 9. Bach, J. S., Polonaise (E). — Gavotte (G). Mk 0,30.
- 10. Beethoven, Op. 33. Bagatellen. No. 3, 4, 6. Mk 0,50.
- 11. Bach, W. F., Tema con Var. (F). Mk 0,40.
- 12. Scarlatti, D., 2 Sonaten (F, B). Mk 0,50.
- 13. Haydn, J., Adagio u. Finale (Cm., Es). Mk 0,40.
- 14. Mozart, Sonate (Es). Mk 0,50.
- 15. Beethoven, Tema con Var. „Nel cor più". Mk 0,60.
- 16. Field, Notturno (B). Mk 0.30.
- 17. Beethoven, Op. 119. No. 1. Scherzo (Gm.). Mk 0,30.
- 18. Hummel, J. N., Op. 122. Rondeau villageois. Mk 0,50.
- 19. Bach, J. S., 2 Gavotten (Gm., G). Mk 0,30.
- 20. Mozart, Allegro favori (F). Mk 0,50.
- 21. Beethoven, Tema con Var. (G). Mk 0,60.
- 22. Mozart, Adagio (Hm.). Mk 0,40.

No. 23. Beethoven, Op. 33. No. 1. Andante grazioso (Es). Mk 0,40.
- 24. Scarlatti, D., Andante (Fm.). — Capriccio (E). Mk 0,50.
- 25. Field, 2 Notturnos (Es). Mk 0,50.

Gernsheim, Friedrich.
Drei Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **68.** Auf der Piazetta (nach Op. 67 No. 2). Mk 1,50n.
- **69.** Weihe der Nacht (nach Op. 67 No. 4). Mk 1,50n.
- **70.** Walzer (E, nach Op. 67 No. 5). Mk 1,50n.

Gerville, L. P.
Le Bengali au Réveil. Etude p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Goria, A.
Op. **4.** Canzonetta. Lied ohne Worte f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Hacker, C. W. G.
Bayrische Volkshymne f. Pfte (m. Text). Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,50.

Händel, G. F.
Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Band 2. 2. Sammlung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Henriques, Fini.
Op. **21.** Miniatur-Aquarellen. 10 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Heft 1. Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen. Das kleine Einmaleins. Der kleine Spassvogel. Hymne. Wiegenlied.
- 2. Die Katze jagt die Maus. Karo's Tod. Im Kindergarten. Irrlichter. Melodie.

Henselt, Adolph.
Berceuse (Ges) p. Piano. Transcription de Concert p. Richard Lange. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **107.** Capriccio (B) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Heuser, Ernst.
Zur Jahreswende f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Himmelstjerna, G. Samson v.
Op. **3.** 2 Klavierstücke. No. 1. Legende. No. 2. Barkarole. Kapstadt, Müller à Mk 2.
Op. **11.** No. 2. Wiegenlied f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.
Op. **29.** No. 1. Glück auf! Gavotte f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.
Albumblatt f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.
Menuett im alten Styl f. Pfte über ein Thema v. Paderewski. Kapstadt, Müller Mk 2n.
Praeludium u. Fuge f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Hofmann, Richard.
Kleine Studie f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikwoche (1901, Heft 2) Mk 0,30*n.

Holub, Hans.

Op. **59.** Sechs Miniaturen f. Pfte. (Nordische Landschaft. Abendfeier. Als alle Knospen sprangen. Zigeunerisch. Nachtwächterlied. Valse lente.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Horváth, Géza.

Op. **36.** Vier Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,80. No. 2 (Dm.). Mk 1,50. No. 3 (F). Mk 1,50. No. 4 (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Kanzler, W.

Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangbuchs der Hannoverschen Landeskirche, leicht spielbar f. Pfte (od. Harm.) bearb. qu. 8⁰. kart. Hannover, Feesche Mk 1,50*n.

Kersbergen, J. W.

Op. **3.** Thema m. Variationen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.

Ketterer, Eugen.

Op. **7.** Grand Caprice hongrois. Etude de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Op. **21.** L'Argentine. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

—— Erleichterte Ausg. v. E. Strässer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. **116.** Valse des Fleurs p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Op. **121.** Boute en Train. Galop p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Beliebte Klavierstücke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr u. A. Op. **21.** L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka. Op. **75.** Filigrane-Polka. Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon. Op. **101.** Gaëtana. Mazurka. Op. **116.** Valse des Fleurs. Op. **118.** Caprice militaire. Op. **121.** Boute en Train. Galop de Concert. Op. **220.** Défilé - Marche. Op. **254.** Succès-Polka. Op. **270.** Vienne. Galop. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Ketterer-Album. 8 Salonstücke f. Pfte v. E. Ketterer. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm. (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.

—— Die 10 schönsten Salonkompositionen f. Pfte v. E. Ketterer. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Knina, Leonid.

Universal-Uebungen zur Erreichung einer richtigen Technik im Klavierspiel vom Anfang bis zur höheren Ausbildung. Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Koedel, Ernst.

Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Kratzl, Karl.

Op. **511.** Marien-Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Krug, Arnold.

Op. **101.** Aus Feld u. Flur. 8 Klavierstücke in leichter

Spielart. (Einsames Veilchen. Schmetterling. Beim Kränzewinden. Die Lerche. Frühlingslied. Rieselndes Bächlein. Regentropfen. Tanz auf der Wiese.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Kuiler, Kor.

12 Bagatellen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,50n.

Lies, Otto.

Op. **22.** Skizzen f. Pfte. (Weltvergessen. Seufzen u. Thränen. Trotzig u. hochgemut. Trost nicht von dieser Welt.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Lindemann, Otto.

Op. **4.** Blumengeister. Balletscene f. Pfte. Berlin, „Apollo" Mk 2.

Magnus, G. Washington.

Op. **18.** Klavierstücke. (Wiegenliedchen. Menuet. Andante. Etüde.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Martini, Hugo.

Op. **33.** Liebchens Wunsch. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 1,20.

Morena, Camillo.

Op. **47.** Mimili. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **54.** Lola vor dem Spiegel. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Moscheles, Ignaz.

Op. **58.** Concert (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. m. untergelegtem 2. Pfte v. E. Rudorff. Leipzig, Steingräber Mk 1,25.

Op. **70.** Studien f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.

—— Neue korrekte Ausg. v. Ernst Rudorff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **95.** Charakteristische Studien f. Pfte hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Mugellini, Bruno.

Ballade p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Oesten, Theodor.

Op. **23.** Fantasie f. Pfte über „Der Freischütz" v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. **34.** Souvenir de „Martha" de Flotow p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. **50.** Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. (Maienliebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebesschmerz. Alpenlieder.) Neue Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

—— No. 1. Maienliebe. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebesschmerz. No. 6. Alpenlieder. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

—— f. Pfte erleichtert v. E. Strässer. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Op. **65.** Kinderträume f. Pfte. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände. Neue verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Theodor Hirsch. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

Op. **70.** Weber, Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **242.** Maskenzüge. 24 kleine u. sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Beliebte Klavierstücke, revid. v. Franz Behr u. A. Op. **26.** Norma. Fantaisie brill. Op. **27.** La Sonnambula. Fantaisie brill. Op. **30.** Lucie de Lammermoor. Fantaisie brill. Op. **32.** Lucrezia Borgia. Fantaisie brill. Op. **35.** Wilhelm Tell. Fantaisie brill. Op. **50.** Klänge der Liebe. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Op. **56.** Gondellied. Op. **70.** Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie. Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne. Op. **191.** Silberfischchen. Op. **193.** Alpenglühen. Idylle. Op. **204.** Aelplers Liebesklage. Op. **212.** Steyrische Weisen. No. 1. Mei Dirnderl is harb auf mi. No. 2. Des Buben Herzeleid. Op. **225.** In der Blumengrotte. Op. **228.** Die steyrische Zitherschlägerin. Op. **241.** Lang ist es her. Irisches Ständchen. Op. **296.** No. 2. Alpengruss. (Mk 0,30.) Op. **322.** No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied. Op. **344.** No. 1. Santa Lucia. Neapolitanisches Gondellied. Op. **369.** No. 6. Am Meer. Lied v. Franz Schubert. Op. **378.** Ein Abend im Gebirge. Op. **379.** Die Kapelle. Lied v. C. Kreutzer. Op. **404.** Im Rosenhain. Idylle. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

8 Liederfantasien f. Pfte. (Mutterseelen allein. Ach, wie ist's möglich dann. Lang ist es her. Am Meer. Die Kapelle. Mei Dirndl is harb auf mi. Santa Lucia. Des Buben Herzeleid.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

6 der beliebtesten Opern-Fantasien f. Pfte. (Die Nachtwandlerin. Norma. Lucia. Lucrezia Borgia. Tell. Oberon.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Oesten-Album f. Pfte. Die 12 beliebtesten Salonstücke v. Theodor Oesten. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Peters, Joh.

Rheinlied f. Pfte übertr. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Pitt, Percy.

Op. **33.** Genre-Pictures f. Pfte. No. 1. Fughetta. Mk 3. No. 2. In ein Album. Mk 3. No. 3. Serenatella. Mk 3. No. 4. Ländler. Mk 3. No. 5. Etüde-Nocturne. Mk 4. London, Augener & Co.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Gärtner, Die verwunschene Prinzessin. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Lincke, Fräulein Loreley. Operette. Berlin, „Apollo" Mk 2,50.

Zamara, Die Debutantin. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3.

Salon-Album, neues, f. Pfte. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.

Salonstücke, 8 beliebte, f. Pfte v. Theodor Oesten, Peters, Rossini, Ketterer. Neue korrekte Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.

Op. **350.** Sechs leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit. Mk 0,75. No. 2. Muntere Burschen. Mk 0,60. No. 3. Zur Maienzeit. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Schelmerei. Mk 0,75. No. 5. Sommer-Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,75; cplt Mk 2. Leipzig, Kiesler.

Scarlatti, Domenico.

12 Sonaten-Studien im altklassischen Stil f. Pfte, progressiv zusammengestellt, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag, wie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Schneider, Hermann Josef.

Neues Salon-Album. 10 reizende Kompositionen f. Pfte. (Albumblatt. Allerliebst! Salon-Polka. Dornröschen-Gavotte. Frühlingsnahen. Klein aber fein. Walzer-Caprice. Serenade espagnole. Sourire charmant. Ständchen. Träumerei. Wenn Zwei sich gut sind.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.

Schulz, A.

Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Schytte, Ludvig.

Op. **118.** Albumblätter. Vier Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Dämmerstunden. Mk 1,20. No. 3. Capriccietto (B). Mk 1,50. No. 4. Erinnerungen. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. **119.** Valse piquante f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Op. **120.** Three short, modern Suites f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Stockmarr, Sophus.

Op. **16.** Melodie (Resignation) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Thiessen, Karl.

Op. **25.** No. 2. Barkarole (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,70.

Tschaikowsky, P.

Sonate (Cism.) f. Pfte. (Oeuvre posthume.) Moskau, Jurgenson Mk 6.

Venth, Karl August.

Ländlicher Brautzug f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Venzl, Jos.

Op. **33.** Unvergesslich. Konzert-Rêverie f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. **61.** An dich allein. Serenade f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Voigt, G. Bernh.

Albumblatt. Melodie f. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.

Wallace, W. V.
Op. **48.** Grande Polka de Concert (Fis) p. Piano, revue p. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Weinberger, Carl.
Die Diva. Operette. Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50*n.
Wiel-Lange.
Dorfbilder f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Märchenbilder. Kleine Klavierstücke. Der Tannenbaum. (Unter den Tannen. Festgewachsen. Die Weihnachtsglocken. Alt u. Jung. Ringtanz. Klumpe-Dumpe.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **23.** No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **72.** Scherzo brillant f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Nürnberg, Hermann.
Op. **393.** Jubelfest-Ouv. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Arendt, W.
Op. **37.** Akrobaten-Walzer f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, (v. Treuenfeld) Mk 1.
Bendix, Paul.
Therese. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Berger, Wilhelm.
Sternschnuppen (Presseballklänge). Walzer f. Pfte. Berlin, Stern Mk 2.
Bloe, Alfred C. T.
Kaffrarian Waltz f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.
Chorherr, Franz.
Op. **91.** Wiener G'schichten. Quadrille f. Pfte aus beliebten Wiener Volksliedern zusammengestellt. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Cziba, Leopold.
Op. **84.** Glück auf. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Gärtner, Eduard.
Feen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die verwunschene Prinzessin". Leipzig, Weinberger Mk 2.
Hann, A. H.
The Lover's Waltz f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2 n.
Jonas, Georg.
Op. **1.** Sehnsuchtsklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Kluge, Ernst.
Kleine, süsse Puppe. Rheinländer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Lichy, R.
Schnippisch. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Lincke, Paul.
Tänze f. Pfte aus der Operette „Fräulein Loreley". Berlin, „Apollo".
Loreley-Walzer. Mk 2.
Zahnradbahn-Polka. Mk 1,50.
Quadrille. Mk 2.
Mayer, Franz.
Op. **12.** Jubelreigen. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Mayor-Bartolo, G.
Isabell vom Carussell. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Mertens, F.
Mensch, mach' blos keine Faxen. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Meyerbeer, G.
Fackeltanz zur Vermählung des Königs v. Bayern m. der Prinzessin Wilhelmine v. Preussen f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Morena, Camillo.
Op. **48.** Dir zu Füssen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Morlet, Salvador.
Los Eléctricos. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
El Grillo. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Munkel, Fritz.
In der Sommernacht. Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Pomerantzew, G.
Rêveries enchantées. Ballet f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.
Posdina, Franz.
Liebesgeflüster. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Rebolledo, Juan B.
Contemplacion. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Rosas, Juventino.
Sobre las Olas (Ueber den Wellen). Walzer f. Pfte, erleichterte Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Roth, Louis.
Blanca-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Tugendring". Berlin, „Apollo" Mk 2.
Miranda. Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Tugendring". Berlin, „Apollo" Mk 1,50.
Schmutzer, Anton.
In's neue Jahrhundert. Galopp f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Schnabel, J.
Mon Idéal. Valses p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.
Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Op. **166.** Frauenherz. Polka - Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Svendsen, Johan S.
Hiver et Printemps. Morceaux de Ballet. Réduction p. Piano p. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Hiver. (Introduction. Danse des flocons de neige.) Mk 1,25.
- 2. Printemps. (Mélodie de Printemps. Danse des Insectes. Danse des fleurs.) Mk 1,75.

Tanz-Album, neuestes, f. Pfte. 20 moderne Tänze mittlerer Schwierigkeit. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Tschaikowsky, P.
Le Lac des Cygnes. Suite, tirée du Ballet p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Udall, Lyn.
Girl-Walzer f. Pfte, m. Benutzung des Liedes „Du mein Girl". Leipzig, Weinberger Mk 2.

Venzl, Jos.
Op. **30.** Blumenfest-Ländler f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Wagner, J. F.
Op. **373.** Wiener Nachtlieder (Nuits viennoises). Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Zamara, Alfred.
Nina-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Debutantin". Leipzig, Weinberger Mk 2.

Ziehrer, C. M.
Op. **503.** So leb'n wir alle Tage! Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Ziehrer-Album f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. Band 4—6. Wien, Doblinger à Mk 3n.
Band 4. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Op. 314. Wiener Volks-Poesie. Walzer. — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka française. — Op. 390. Endlich allein. Polka française. — Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte. — Op. 494. Unanfechtbar. Marsch. — Op. 321. Militär-Marsch.
- 5. Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Op. 484. Engerl'n. Walzer. — Op. 489. Mimi-Walzer. — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. — Op. 378. Metternich-Gavotte. — Op. 492. Electrisch. Schnell-Polka. — Op. 501. Auf in's XX. Jahrhundert! Marsch. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.
- 6. Op. 485. Teuferl'n. Walzer. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. — Op. 478. Ziehrereien. Walzer. — Op. 491. In Flagranti. Polka française. — Op. 381. Echt Wienerisch. Orig. Wiener Lieder u. Tänze. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 477. Mein Vaterland, mein Oesterreich. Marsch. — Op. 496. Landstreicher-Quadrille.

Märsche für Pianoforte.

Fučik, Julius.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Hann, Alfred Henry.
Advance, South Africa! Marsch f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.
Henke, Karl.
Op. **2.** Schwäbischer Filder-Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Herrmann, A.
Leib-Dragoner. Marsch f. Pfte arr. v. W. Lüdecke. Oberrossla-Apolda, Körbs Mk 1.
Himmelstjerna, G. S. v.
Through Bush and Veldt. Marsch f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.
Lincke, Paul.
Vater Rhein. Marsch f. Pfte aus der Operette „Fräulein Loreley". Berlin, „Apollo" Mk 1,50.
Lindemann, Otto.
Op. **2.** Rittersporn. Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo" Mk 1,50.
Marsch-Album. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 22 (24). Hannover, Oertel Mk 1 *n.
Morena, Camillo.
Op. **53.** Portugiesischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Philippi, Eugen.
Op. **55.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Roth, Louis.
Tugendring-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Berlin, „Apollo" Mk 1,50.
Schild, Th. F.
Nach Krakau! Deutsch-jüdischer Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Friedek, Pawliska Mk 0,60n.
Schön, Karl.
Op. **1.** Hoch Prinz-Regent Luitpold! Marsch f. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1,20.
Schubert, Anton.
Königl. Sächs. Pionier-Parade-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
Zieger, F. W.
Op. **34.** Automobilen-Marsch f. Pfte. Köln-Lindenthal, Selbstverl. Mk 1.

Musik für Orgel.

Hoft, Norbert.
Op. **80.** Heil sei dir, Haus Wittelsbach! f. Streichquintett, Org. u. Pfte zu 4 Hdn. Quedlinburg, Vieweg Mk 9n.
Nicholl, Horace Wadham.
Op. **36.** No. 1. Weihnachts-Offertorium f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Musik für Harmonium.

Förster, Alban.
Op. **143.** Albumblatt f. Pfte (m. Harm. ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Kanzler, W.
Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangbuchs der Hannoverschen Landeskirche, leicht spielbar f. Harm. (od. Pfte) bearb. qu. 8⁰. kart. Hannover, Feesche Mk 1,50*n.

Klughardt, August.
Op. **75.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Bayreuth, Giessel jun.
Daraus einzeln:
Fünf Stücke f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange.
No. 1. Chor (Leg' ab dein Trauergewand). Mk 2,50.

Laurischkus, Max.
Op. **7.** Drei Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Lied (B). Mk 1,20. No. 2. Reigen (C). Mk 1,50. No. 3. Capriccio bizarro (Am.). Mk 1,80. Berlin, Simon.
Op. **4.** Drei kleine Duos nach den Miniaturen f. Harm. u. Pfte arr. (Praeludium. Kleine Studie. Intermezzo.) Berlin, Simon Mk 2.

Nicholl, Horace Wadham.
Op. **40.** Sechs kurze melodische Stücke f. Harm. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Nocturne. Lied ohne Worte. Romanze.
- 2. Elegie. Scherzino. Sehnsucht.

Söderman, August.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitmarsch. Harm. - St. (ad lib.). Berlin, Simon Mk 0,50.
Op. **13.** Bröllops- (Hochzeit-) Marsch. Harm.-St. (ad lib.). Berlin, Simon Mk 0,50.

Thiessen, Karl.
Op. **25.** No. 2. Barkarole (F) f. Mustel-Harm. arr. v. Max Laurischkus. Berlin, Simon Mk 1.

Kirchenmusik.

Berlioz, Hector.
Op. **25.** Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orch.-Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20n.

Graun, C. H.
Herr Gott, dich loben wir. 1. u. 2. Satz des „Te Deum" f. 3stimm. Schülerchor einger. v. W. Schulze. Part. 8⁰. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,10*n.

Händel, G. F.
Arioso f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org., s.: **Peters,** Max, Op. **37.**

Herrmann, W. u. F. **Wagner.**
Halleluja! Eine Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original-Kompositionen f. 1- u. 2stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org. Abth. 1, 2. Part. gr. 8⁰. à Mk 4,50n. Stimmheft. 8⁰. à Mk 0,75n. Quedlinburg, Vieweg.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **106.** Kantate über den Choral „Gott ist gegenwärtig" (Melodie: „Wunderbarer König") v. Gerhard Tersteegen, f. Gemeindegesang u. gem. Chor m. Orch. (Streichquintett, Tromp., Pos. u. Pauken) u. Org. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10*n. Orch.-

St. Mk 7,50 n. Chorst. Mk 2 n. Org.-St. Mk 2 n. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Model, O.

Op. **5.** Sechs geistliche Männerchöre, besonders geeignet f. die Festfeiern der höheren Lehranstalten. (No. 1. „Es sollen wohl Berge weichen". No. 2. „Gnädig, barmherzig ist der Herr". No. 3. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". No. 4. „Lobe den Herrn meine Seele". No. 5. „Sei getreu bis in den Tod". No. 6. „Ich hebe meine Augen auf".) Part. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,90n.

Müller, Richard.

Op. **84.** Drei Motetten f. gem. Chor u. Soloquartett. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Herr, neige deine Ohren". (Ps. 86, V. 1 u. 2.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". (Ps. 91, V. 1, 2, 4 u. 9.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- 3. „Da Israel aus Egypten zog". (Psalm 114.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Noggler, P. Arsenius.

6 Tantum ergo f. gem. Chor, theilweise m. Org. Part. gr. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,80 n.

Orth, Philipp.

Op. **154.** Trauungsgesang: „Von dir, du Gott der Einigkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Motetten zu 4, 5, 6 u. 8 St., f. Studien- u. Vortragszwecke bearb. v. Wilhelm Widmann. Heft 1. Adventsmotette. Heft 2. Vier Weihnachtsmotetten. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

Peters, Max.

Op. **37.** Arioso v. G. F. Händel f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org. frei bearb. Orgelauszug. Mk 2 n. Solost. 8⁰. à Mk 0,30 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Pfannschmidt, H.

Op. **9.** Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Prümers, Adolf.

Op. **1.** Ergebung: „Den Hagelschlag, den Wintertag". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Hannover, Gries Mk 0,80.

Rückert, Theodor.

Op. **41.** „Lobsinget dem Herrn! Fest-Motette f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,80 n. St. Mk 0,60 n. Quedlinburg, Vieweg.

Schreker, Franz.

Op. **6.** Der 116. Psalm: „Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret" f. dreistimm. Frauenchor, Orch. u. Org. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) gr. 8⁰. Mk 8 n. Chorst. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Schütz, Heinrich.
Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, f. gem. Chor m. Orgelst. u. Vortragsbezeichnungen versehen v. A. Hänlein. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Schwalm, Robert.
Op. **88.** Zehn geistliche Lieder f. dreistimm. Chor (S., A. u. B. od. Bar.) zu gottesdienstlichem Gebrauch. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber.

Stollewerk, Joseph.
Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. 5 gleiche St. (3- u. 2stimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1,25*n.) gr. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,75*n.
Magnificat. 22 lateinische u. deutsche kirchliche Gesänge f. gleiche St. m. u. ohne Org. Part. Mk 3,50*n. Singst. à Mk 0,60*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Sztáray, Margit Gräfin.
Ave Maria f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. 2 St. 8⁰. à Mk 0,10n. Regensburg, Gleichauf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Attenhofer, Carl.
Op. **110.** Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron". Ein Schlachtlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Hacker, C. W. G.
Bayrische Volkshymne: „Empor die Fahne weiss und blau". 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.
Ausg. f. gem. Chor m. Blasinstrumenten. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50n. Instr.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,40n.
- - Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50n. Instr.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,40n.

Hecht, Gustav.
Op. **46.** Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901: „Jauchzet dem Herrn! Er stärkt die Schwingen" f. Männerchor m. Blasinstr. u. Pauken. Part. Mk 6*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Quedlinburg, Vieweg.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **62.** Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Nagel, Wilhelm.
Op. **12.** Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied". Festgesang f. Männerchor m. Pfte od. Instrumentalbegltg. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
Ausg. m. Blechmusik (12stimm.) u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. St. (in Abschrift) Mk 3**n.
- - Militärmusik. Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. St. (in Abschrift) Mk 5**n.

Oehl, August.

Op. **10.** Glückliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Polka française f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 3**n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 7**n.; kl. Besetzung. Mk 5**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. **14.** Ein Liebeslied: „Ueber Strom und grüne Auen" f. Männerchor m. T.- od. S.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 3**n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 6**n.; kl. Besetzung. Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Rudnick, Wilhelm.

Op. **80.** Dornröschen. Märchendichtung f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 3,60 n. (Orch.-Material leihweise.) Regensburg, Gleichauf.

Schmidt, Heinrich.

Bayerland, mein Heimatland: „O Bayerland, mein Heimatland". Regensburg, Boessenecker Verl.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. kl. 8⁰. Mk 0,20*n. (10 Exempl. à Mk 0,10*n.) Begleitung hierzu f. Streichinstr. (m. Pfte od. Harm. ad lib.) Mk 2*n. Begleitung f. Pfte (od. Harm.) allein. Mk 1,20*n.

\- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Mk 1*n. Begleitung hierzu f. 7—9 stimm. Blechmusik. Mk 2*n.

Schubert, Franz.

Op. **33.** Deutsche Tänze: „Fahnen und Kränze! Wie schmuck ist das Haus". Mit Hinzufügung v. 2 Frauenst. (S. u. A.), V. u. Vcello hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Seyffardt, Ernst H.

Op. **28.** Durch Kampf zu Fried. Konzertstück f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Orch.-Part. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 9 n.

Vernay, Ch.

Op. **36.** Ballade vom Ritter Drachenstein: „Es sass auf seinem Ahnenschlosse". Humoristisches Männerquartett m. Streichterzett (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 1,50. Streichst. (V., Vla u. Vcello). Mk 1. Singst. Mk 1,30. Wien, Doblinger.

Wallnöfer, Adolf.

Op. **67.** Hymne an die Erde: „Dir ew'ge Erdenwelt" f. T.-Solo, Chor (ad lib.) u. gr. Orch. Part., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, Carl.

Op. **102.** Im Sturm: „Hoiho, die Ruder ein mit Macht" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) 8⁰. New-York, Luckhardt & Belder Mk 3.

Op. **103.** Der Frühling ist der Herr der Welt: „Was summt und klinget im stillen Wald“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Op. **107.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Der Waldfink: „O stille Alpenthäler“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. **110.** Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“. Ein Schlachtlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug u. Chorst. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Drei Lieder f. gem. Chor. Nach Männerchören eigener Komposition bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Op. **8.** No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Op. **21.** No. 8. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Op. **16.** No. 3. Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bünte, August.

Prinzessin Ilse f. dreistimm. Frauenchor, Solost. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. S.-Solost. Mk 0,30. Chorst. (2 S. u. A.) Mk 1,35. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.

Busch, Carl.

Op. **39.** Zwei fidele Hühner: „Hurrah, wie ist das Leben schön“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Debbelt, Joh.

Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II.: „Fürchtet nah wie fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Deschermeier, Josef.

Op. **33.** Zwei Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo zum ausserkirchlichen Gebrauch. (No. 1. Ave, Stern der Meere: „Die Glocken betend singen den Avegruss“. No. 2. „Ich weiss ein Wort voll Melodie“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,40.

Fiqué, N.

Op. **40.** Der Pilot: „Treibe mein Boot dem Sturmwind entgegen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Gelbke, Johannes.

Op. **25.** Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. **26.** No. 2. D' Musikanten: „D' Musikanten san Leut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Götze, Carl.
Op. **112.** No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. zweistimm. Chor. St. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Handke, Rob.
Op. **10.** Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Hecht, Gustav.
Op. **47.** Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“ f. zweistimm. Schülerchor m. od. ohne Harm. (Pfte od. Org.). Part. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60.

Hinrichs, Gustav.
Op. **30.** No. 1. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. 8⁰. New-York, Luckhardt & Belder Mk 0,30.

Hoft, Norbert.
Op. **80.** Heil sei dir, Haus Wittelsbach!: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). gr. 8⁰. Klavierauszug. à Mk 2. Singst. à Mk 0,60. Quedlinburg, Vieweg.

Hummel, Ferdinand.
Preussenlied: „Dass wir ein Volk in Waffen sind“. 8⁰. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- - dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Part. Mk 0,45 n. St. (2 S. u. A.) Mk 0,45.

Jähnig, Max.
Op. **9.** Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist gar ein köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **10.** Waldesandacht: „Im Wald ist's still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Kanzler, W.
Op. **32.** Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“. Festlied (zum 18. Januar 1901). Hannover, Oertel.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 1,10*n.
- - zweistimm. Schul- od. Massenchor. 8⁰. à St. Mk 0,10*n.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **4.** No. 2b. In der Nacht: „An's Fenster musst du treten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig. Spitzner Mk 1,20.
Op. **4.** No. 2c. Abschiedslied: „Wenn Weggenossen (treue Führer) scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Lindlar, Franz C.
Op. **55.** Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1.
Op. **57.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimath denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Löffler, Otto.
Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **6.** „Wenn du ein Herz gefunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **7.** Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauschet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Malling, Otto.
Op. **69.** Lieder des Mirza Schaffy f. 4 Solost. (S., A., T., B.) m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Die helle Sonne leuchtet". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 4. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". No. 5. „Jenem Tage zum Gedächtniss". No. 6. „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur".) Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Miethling, K. F.
Op. **28.** Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen: „Bin ich allein in meiner stillen Klause". 8⁰. Mühlhausen, Danner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **42.** Blick' auf zu Gottes Sternen: „Will dir das Herz bald brechen". 8⁰. Mühlhausen, Danner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Nagel, Wilhelm.
Op. **10.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **11.** „Die Heckenröslein blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **12.** Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied". Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Nápravník, Eduard.
Op. **70.** Vier Duette f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.
No. 1. Das Gebet: „Vater unser, höre den Ruf".
- 2. „Das Abendroth zieht müde Kreise".
- 3. „Er lag in der Wiege".
- 4. Hoffnungsstrahl: „Der Hoffnungswalzer lockt und klingt".

Nöroth, J.
Männerchöre. 8⁰. Trier, Nöroth.
Op. **72.** Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb ich dein Grün". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- **73.** Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **74.** Frauenlob: „Lasst fluthen des Gesanges Töne". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **75.** Die Verwandelte: „Wie schlief dir hinter Berg und Thal". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **76.** Ich liebe dich: „Ich liebe dich, ist alles was ich weiss", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Oehl, August.
Op. **10.** Glückliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Op. **14.** Ein Liebeslied: „Ueber Strom und grüne Auen" f. Männerchor m. T.- od. S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **31.** No. 1. Des Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft zum blut'gen Kampf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Rücker (Berg-Ebersbach), Fr.
Weidmannsgruss: „Frisch auf, ihr deutschen Jäger" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Neudamm, Neumann.

Schinagl, Max.
Luitpold-Hymne: „Lass es, Himmel, wohl ergehen" f. Männerchor. Part. u. St. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80*n.

Schmidt, Heinrich.
Bayerland, mein Heimatland: „O Bayerland, mein Heimatland". Regensburg, Boessenecker Verl.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Mk 0,20*n. (10 Exempl. à Mk 0,10*n.) Pfte-St. Mk 1,20*n.
- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Mk 1*n.

Schultz, Edwin.
Op. **218.** Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm" f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1,20. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Schwalm, Robert.
Op. **94.** No. 3. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine". Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - Frauenchor. Part. u. St. (2 S. u. A. à Mk 0,20) 8°. Mk 1,40.

Sickinger, Heinrich.
Neue Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **18.** Gut' Nacht, lieb Rös'chen mein". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **19.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen". Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Die drei Linden: „Da drunten im tiefen Thale" f. Männerst. gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Spicker, Max.
Op. **51.** No. 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,40.

Stollewerk, Willy.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8°. Koblenz, Kraehmer.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Gruss: „Im schönsten Wiesengrunde". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Strubel, J.
Op. **43.** Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. den ausschliesslichen Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Part. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. geb. Mk 2,50 n.; 10 Exempl. à Mk 2 n.

Tesche, E.
Op. **35.** „Drüben geht die Sonne scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Thierfelder, Albert.
Op. **21**b. Edelweiss: „Roth erglüht der Gletscher und der Firn". Konzertstück f. Solost., Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Vernay, Ch.
Op. **36.** Ballade vom Ritter Drachenstein: „Es sass auf seinem Ahnenschlosse". Humoristisches Männerquartett m. Pfte (od. Streichterzett). Klavierauszug. Mk 1,50. Streichst. (V., Vla u. Vcello). Mk 1. Singst. Mk 1,30. Wien, Doblinger.
Op. **59.** Telefonstörungen: „Halloh! Bitte welche Nummer?" Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2,50). Wien, Doblinger Mk 5.

Wesseler, Hermann.
An Em: „Magst mi noch lieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 0,80.
Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 0,80.

Wüllner, F.
Op. **24.** Sieben vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. No. 4. Komm' mit: „Und in die engen Gassen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Zapff, Oskar.
Op. **18.** No. 1. Käferlied: „Der Frühling rufet heraus". Part. 8⁰. (Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **503.** So leb'n wir alle Tage: „Es singet uns ein altes Lied". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Wien, Doblinger.

Zuschneid, Hugo.
Sechs launige Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's nui Mägdle: „Mit 'ma nette Körble". No. 2. „'s Nochbers sei' Rickele". No. 3. Froschballade: „Es ging ein Frosch spazieren". No. 4. Modernes Wiegenlied: „Schlafe, schlafe süsses Kind". No. 5. Modernisierte Wiegenlieder: „Schlaf mein Kind, sei stad!" [Melodie v. J. F. Reichardt.] No. 6. Des Civilisten Rache: „Ich will ihr nichts mehr sagen". [Melodie: „Oh Susanna". Amerik. Volkslied.]) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 7,40.
Vier Männerchöre im Volkston. (No. 1. Abschied: „Hoch auf dem Berge". No. 2. Willkommen, rothgoldener Abendschein: „Leuchtendes Frühroth, o Jugendzeit".

No. 3. „Z' Müllen an der Post". No. 4. Der zerstreute Liebhaber: „Es steht zu nächt'ger Stunde". Volksweise v. Glück.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1,60.

Zuschneid, Karl.

Op. **48.** Zwei Männerchöre. Part. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.

No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". St. 8°. Mk 0,40.

\- 2. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne". St. 8°. Mk 1.

Op. **49.** Kaiser-Hymnus: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Deschermeier, Jos.

Op. **9.** Mein Bayerland: „Nun entfalte deine Schwingen". Einstimm. Volkschor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,10*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Geiger, Karl.

Bayerische Volkshymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern" f. einstimm. Chor m. Pfte (u. 7- bis 9stimm. Blechmusik ad lib.) od. m. Blechmusik allein. Klavierauszug. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,10*n. Instr.-St. Mk 1,80*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Hoft, Norbert.

Op. **80.** Heil sei dir, Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen" f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.

Theatralische Musik.

Bennewitz, Raimund.

Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Die zwee Burschen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich. Urkomisches Duett m. Prosa u. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Busch, Carl.

Op. **36.** Amor im Reiche der Töne od. Eine musikalische Verlobung. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, m. Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Jäckel Mk 4.

Gärtner, Eduard.

Die verwunschene Prinzessin. Operette aus der Märchenzeit. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Lied der Prinzessin: „Ach Prinz Tausendschön". Mk 1,25.

Lied der Rösel: „Gar viel Plag' und viel Müh'. Mk 1,25.

Thut man das auch noch?: „Zu meiner Zeit, als jung ich war". Couplet. Mk 1,25.

Händel, G. F.

Rec. u. Cavatine aus „Xerxes": „Meine liebliche Platane" f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hohnerlein, Max.
Op. 23. Das gestörte Mittagsschläfchen. Komische Scene in Form eines Potpourris f. 4 Männerst. (T., 2 Bar. u. B.) m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Jones, Sidney.
San Toy. Chinesische Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Klump, Julius.
Der Schwur der Sabiner: „Ich bin ein Meister von der Scheer'". Komisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 4.

Lincke, Paul.
Fräulein Loreley. Operette. Klavierauszug. Berlin, „Apollo" Mk 8 n.
Daraus einzeln:
Feinsmägdelein: „Am grünen Rhein, da ragen mächtig". Romanze f. 1 St. Mk 1,80.
Ringlein am Finger: „Ein Ringlein Amor uns bescheerte" f. 1 St., hoch u. mittel. à Mk 1,50.
Zahnradbahn-Couplet: „Manch' wunderbar Vehiculum". Mk 1,50.
Frau Luna. Operette. Klavierauszug. Berlin, „Apollo" Mk 8 n.

Neubert, Adolf.
Die Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 4.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1313. Händel, G. F., Rec. u. Cavatine aus „Xerxes" f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,90 n.

Rébikoff, W.
Dramatisierte Fabeln. Vorträge f. Kinder m. Pfte, russich u. deutsch. (No. 1. Der Kukuk u. der Hahn. No. 2. Die zwei Knaben [m. Deklamation]. No. 3. Die Musikanten. No. 4. Der Esel u. die Nachtigall [m. Deklamation]). gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Roth, Louis.
Der Tugendring. Märchen-Operette. Klavierauszug. Berlin, „Apollo" Mk 12 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Das Lied vom Bananenbaum: „Man sagt, es herrschen zaubrische Gewalten". Mk 1,80.
Der Liebe Lust u. Seligkeit: „Wen wahre Liebe hält umfangen". Mk 1,50.

Schjelderup, Gerhard.
Norwegische Hochzeit. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem u. norweg. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Schmidt, Max.
Der Liebesschlüssel. Ausstattungs-Posse. Berlin, „Apollo".
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 4. Patent-Couplet: „Vom Wetterpropheten Falb weiss jedes Kind". Mk 1,20.
- 6. Wie Haaseken huppt: „Zum Herrn Intendanten kam jüngst eine Dame". Couplet. Mk 1,20.

Schuil, Mart.
Die Waldkönigin. Operette. Orchesterbegltg. (Streichquintett.) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 7*n.
Weinberger, Carl.
Die Diva. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50*n.
Ziegler, Jos.
Im Club der Harmlosen od. Ein Schafkopf-Spiel mit Hindernissen. Humorist. Gesammtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. gr. 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 2n.

Deklamatorische Musik.

Hoebel, Ernst.
Op. **8.** Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel f. vierstimm. Schülerchor m. Orch. (od. Pfte) u. Harm., Deklamation u. lebenden Bildern, zur Erinnerung an die Kaiser-Proklamation 1871. Part. gr. 8⁰. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 7,50n. Quedlinburg, Vieweg.
Hornstein, Robert v.
Buddha. Legende. Klavierauszug m. Text der Melodramen u. Gesänge. gr. 8⁰. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. Nachf. Mk 2,50n.
Renger, Fritz.
Op. **21.** Ekkehard. Märchendichtung f. Frauenst. (Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. (S. u. A.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
Zuschneid, Karl.
Op. **50.** Die Zollern u. das Reich: „Einen Eichenspross jung und stark". Fest-Kantate m. verbind. Deklamation, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Solost. Mk 2n. Chorst. Mk 4,40n. Quedlinburg, Vieweg.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 4. Auf den Tod der Königin Luise: „Rose, schöne Königsrose" f. S. Mk 0,80.
- 13. Auf Kaiser Friedrichs Tod: „Lerne leiden und nicht klagen" f. S. Mk 0,80.
- 15. An das deutsche Volk. (Auf dem Meer liegt deine Zukunft): „Jahr um Jahr wächst deines Volkes Zahl" f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,15.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1315. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,90n.
- 1316. —— Die Rose f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,20n.
Schubert, Franz.
Op. **73.** Die Rose: „Es lockte schöne Wärme" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Die kleine Zofe: „Von allen diesen Geistern“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

Alfredy, C.
Der Clown: „Dass ein Maskenball Vergnügen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
Das Salonchen: „Seit kurzer Zeit bewohne ich“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Baumfelder, Gustav.
Op. **12.** Die Sage vom Falkenstein: „Es liegt in nächt'ger Ruhe“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Behling, Adolf.
Im Omnibus, beim Regenguss: „An einem Sonntag war's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.
Kalauer Schnadahüpfl: „Wenn man nicht gut gelaunt ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Bendix, Paul.
Op. **25.** Wozu hast du denn das?: „Meine Flamme ist ein allerliebstes Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.
Tobias Mullmich: „Die Kehle hab' ich heut' begossen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,80.

Bley-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Gustave Bley. (Schleenblüt. Wiegenlied. Die Heimat. Der Rosenstrauch. Die Mutter. O lieb' auch du. Am Kieler Bach. Am Ostsee-Strand. Heimweh. Mein treu Herzlieb. Gute Nacht. Das Vöglein.) Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Brucken-Fock, Emile v.
„Längst verwelkte Blumen blicken“ f. A. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,25 n.

Burda, C. G.
Op. **139.** „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Busch, Carl.
Op. **38.** Ein fainer Rekrut: „Schau'n Se mich 'mal bis'l richtig an“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Capellen, G.
Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Still ist's im Häuschen. No. 2. Mondeszauber: „Die Nacht war hell“. No. 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“.) Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Cui, Cesar.
Op. **57.** 25 Gedichte v. A. Puschkin f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Dessau, Bernhard.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".
- 2. „Nach dem bunten Wiesengrund".

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **23.** Tobias Hummel: „Wer will unter die Soldaten". Soloscene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Op. **136.** Hoppla, Papa sieht's ja nicht!: „Schon als sogenannte „Jöhre". — „Ich bin ein gesunder Knabe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **6.** Abschied: „Jetzt wird mir's klar" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. **7.** Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Fuchs, Robert.
Op. **26.** No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

G. W. K.
Christiaan de Wet: „Im Morgengrauen durch Busch und Sand" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gerold, Hermann.
Trink mein Wohl!: „Schön wie eine Lilie" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Goller, V.
Op. **9.** Heimatklänge. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Edelweiss: „Wo Gottes Berge ragen". No. 2. Mutterauge: „Aus Mutteraugen süss und traut". No. 3. „Heimweh heisst die Wunderquelle". No. 4. Das Sterbeglöcklein: „Vom Thurme tönt ein Glöcklein weich". No. 5. Die treue, innige Liebe: „Im dämmrigen dunklen Kämmerlein". No. 6. Sängers Tod: „Und muss ich sterben".) Innsbruck, Gross Mk 1,50 n.

Grabe, Franz.
Op. **103.** Die China-Wirren od. Der alte Fuchs in der Klemme: „Sonst trug ich die Jacke". Humoristisches Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 3,25.

Graedener, H.
Op. **15.** No. 1. Richt's nur recht aus: „Frau Nachtigall der Tag bricht an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,90.

Grohmann, E.
Maasliebchen: „Gar tief in Thalesgrunde" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Hagemann, Julius.
Sommernacht: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

Herrmann, Willy.
Christabend: „Im Gässlein drauss' beim nächsten Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Und Friede auf Erden: „Welch' Plagen und Müh'n auf dem Erdenrund". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **105.** Elegische Gesänge (2. Folge) aus „Auf meines Kindes Tod“ v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Sonett: „Wenn Zwei geschieden sind“.
- 2. In der Nacht: „Von fern die Uhren schlagen“.
- 3. Ein Gleiches: „Das ist's was mich ganz verstöret“.
- 4. Im Herbst: „Der Wald wird falb“.
- 5. Nach Jahren: „Die Welt treibt fort ihr Wesen“.
- 6. Ade: „Mein liebes Kind, ade“.
- 7. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“.

Hess, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner.
No. 1. Geweihter Platz: „Wenn zu den Reihen der Nymphen“. Mk 0,90.
- 2. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir“. Mk 0,60.
- 3. Leise Klänge: „Wer in stillen Stunden lauscht“. Mk 0,60.
- 4. Rosen: „Es ist wohl sonderbar“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 5. Amor tonans: „Es that in dieses Schweigen“. Mk 0,90.
- 6. Am Strom: „Vier Burschen wandern die Strasse her“, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,90.
- 7. Im Volkston: „Wenn die Englein schlafen gehen“, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.

Hoft, Norbert.
Op. **80.** Heil sei dir, Haus Wittelsbach!: „Lasst des Jubels Lied erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50.

Hollaender, Victor.
Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Hummel, Ferd.
Preussenlied: „Dass wir ein Volk in Waffen sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
Der Stern von Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Immergrün. Sammlung ausgewählter Lieder klassischer u. moderner Richtung. Insbesondere zum Gebrauch in höheren weiblichen Bildungsanstalten, klösterlichen Instituten u. in Familien. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Band 1. 32 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 3 n. St. Mk 0,60 n.

Jummel, Adolf.
Op. **23.** Du bist mein Glück: „Zu dir, zu dir schau' ich empor“. Italienische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1,20.

Kanzler, W.
Op. **32.** Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“. Festlied (zum 18. Januar 1901) f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Klammer, George.
Op. **15.** Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kluge, Ernst.
Kleine, süsse Puppe: „Jüngst führt' ich heim ein allerliebstes Wesen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Mein Glück, meine Welt bist du: „Wenn traulich in mein Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Kmoch, Adolf.
Bussi geben!: „Ich wäre wohl auf Erden hier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Landré, W.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Leise Stimmen in den Lüften". No. 2. Liebestriumph: „Wenn zwei Menschen sich lieben". No. 3. Traumbild: „Es hat den Berg umzogen".) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Lesser, Martin.
Zwei Lieder f. S. — f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Was will die einsame Thräne". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder".) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1.

Lincke, Paul.
Männerstudien: „Um die Männer zu studieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Lindlar, Franz C.
Op. **57.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimath denk' ich stille" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer à Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Werke. Gesammtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 10. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben; Bilder aus Land und See. Mk 3.

Luschin, B. v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bamberg, Buchners Verl.
No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an", f. mittlere St. Mk 0,50.
- 2. Die Hex': „Im Holz draus is a Häuserl", f. tiefe St. Mk 1,20.
- 3. Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein", f. hohe St. Mk 0,60.

Marlow, Anton.
Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,70.

Marx, Bernhard.
Der letzte Bur: „Dort drunt' in meinem Heimathlande". Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.

Mayer, Franz.
Op. **1.** Gefundenes Glück: „Wenn über mir Gewitter zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

Op. **23.** „Sei offen, Herz, ich liebe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mello, Alfred.

Op. **21.** Dich will ich lieben immerdar: „Reizendes Wesen, rosig und zart". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **24.** Der Mutter Augenpaar: „Wenn in der Kindheit frohen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **35.** Ich grüsse dich, du mein goldlockig' Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Merzenich, Nanny.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' um Lieb gebetet". No. 2. „Mein Glück war so hell". No. 3. „Mein Liebster hat mich verlassen".) Berlin, Glas Mk 1,50.

Munkel, Fritz.

Ich weiss es nicht: „Heller Sonnenschein huscht durch's Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich weiss nicht, was ich damit machen soll: „Der Bräutigam erwartet seine Braut". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Osterloh, Carl.

Lichtenstein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Fragt mich Jemand, was ist Minne". No. 2. Lied des Bärbele: „Wenn i im Bett lieg und bi krank". No. 3. Das Reutlinger Vater Unser: „Vater unser, Reutlingen ist unser". No. 4. „O weh, wo bleibet deine Kraft". No. 5. Herzog Ulrichs Rache: „Und im Wald er sich zum Hutten wand". No. 6. Lied des Herzogs Ulrich: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen".) Halle a/S., Kämmerer & Co. Mk 4.

Prager, W.

Die Reue: „Ein junges Weib liegt sterbenskrank" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Rassow, Fritz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück: „Wir sassen dort auf der kleinen Bank". No. 2. Mein Ton: „Da auf dem roten, wohl purpurroten glühenden Felde". No. 3. Möchte wohl ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Reitz, Ferdinand.

Op. **29.** Thut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter: „Mein Liebchen, ich muss dir nun sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1.

Riemenschneider, Georg.

Op. **28.** Heimat: „Heimat, mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,60.

Sabathil, Ferdinand.

Der Rechte: „Es sassen drei Kam'raden" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Sakolowski, Paul.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer. No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 1.

No. 2. „Auf blankem Strom". Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Der Sommerabend war schwül und heiss". Mk 1,20.
- 4. Alte Liebe: „Schon glitzern Busch und Bäume". Mk 1.
- 5a. Sommertreue: „Gelt Schätzle, ich komme ja wieder".
- 5b. Lied: „Wenn deiner Stimme Klang". } Mk 1,20.
- 6. Mondeszauber: „Wir gehen still den Berg hinan". Mk 1.
- 7a. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?"
- 7b. Wiegenliedchen: „Still ist's nun in Feld und Garten". } Mk 1,20.
- 8. Die Zecher: „Noch brauset der Jugend wildgährender Wein". Mk 1,80.

Schild, Th. F.
Weil ich ein braves Mäderl bin: „Wie ich noch war ein kleines Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

Schmidt, Emil.
Magdalena: „Deinem Gott willst du dich weihen" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Schubert, Franz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesammtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band 8: Für Tenor. No. 137—180. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schwäble, H.
Was zwei g'fällt, des is net für drei!: „I woiss a klei's Häusle" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Schwalm, Robert.
Op. **94.** No. 3. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Senn, Carl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Auf weicher Wolke träumt still der Mond", No. 2. Die junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Sibelius, Jean.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwarze Rosen: „Sag' warum bist du so traurig denn heut". No 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder: „Schon im Sund der Schwan sich spiegelt". No. 3. Ballspiel in Trianon: „Es lacht und schwatzt unter Baum und Blüten".) Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 3.

Simon, Max.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Der Mainacht heimliches Schweigen". No. 2. Leichter Sinn: „Die Blumen neigen und nicken". No. 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr". No. 4. „Als ich dich kaum geseh'n".) Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Sperber, R.
Op. **86.** Komm' an mein Herz um recht zu weinen: „Beim Dämmerschein im trauten Stübchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Stange, Max.
Op. **85.** Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
No. 1. Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande".
- 2. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon vom Meer".
- 3. Rosen: „Vom Morgenlichte blitzend übergossen".
- 4. Hüben u. drüben: „Fliegt ein Vöglein wohl über den Zaun".
- 5. Verbirg's!: „Ob die Freude dir im Herzen".

Theophil, A.
Der Marschallstab: „Ward einstmals in den Krieg gesandt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **73.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „O weile noch, Nacht wird's, wenn du entschwunden". Mk 1.
- 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde". Mk 1,50.
- 3. Geheimniss: „Horch, der Tanne Wipfel schlummertrunken bebt". Mk 1.
- 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an". Mk 1,50.

Tirindelli, P. A.
Inno alla mia donna: „Se parlo a l'altre dame" p. Bar. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Vaticinio: „Quattro enormi carrozze". Canzone (quasi Fantasia) p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Tofft, Alfred.
Op. **21.** Lenore-Lieder aus Carl Ewalds „Die alte Stube" f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. „Lenore, der Tag ist grau und bang". No. 2. „Lenore, mein Herz ist schwer". No. 3. „Und kommt der Tod einst".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Wagener, P.
Op. **43.** Die schönste Blume: „Im Traume verloren gedenk' ich der Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Walden, Otto v.
Op. **95.** Ich hab' es gern um dich getragen für einen Blick von dir: „Ach in der Jugend goldnen Tagen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

Wallbach, L.
Op. **61.** Der Kellergeist zu Weinsberg: „Ein Geist, in Weinsberg wohlbekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Wappaus, Carl.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Tilly Verdier. Falkenberg, Fischer à Mk 1,50.
No. 1. Wenn ich nur wüsst'?: „Ich bin noch in gar vielen Dingen".
- 2. Die Klavierlehrerin: „Ich diene der Frau Musica".
- 3. Kribbeln, krabbeln: „Wenn ich einen Jüngling sehe".
Sie haben ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Op. **114.** Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Plothow à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Ein Lied vom Glück: „Wir gingen durch schweigenden Buchenwald". No. 2. Erwartung: „Jahrelang hab' ich auf dich gewartet". No. 3. Mädchenwünsche: „Ach hätt' ich doch 'nen Liebsten".
- 2. No. 4. Peut-être: „Souliers à hauts talons". No. 5. Sommersonnenmärchen: „Du bist das Glück, von dem ich lächelnd träumte".

Zöllner, Heinrich.
An Bismarcks Grabe: „Nun ist klein der Tag geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Schmitt, Hans.
Salzburger Gesangschule. Op. **72.** Zweistimm. Gradus. 5 Hefte. gr. 8°. Wien, Doblinger à Mk 2 n.

Sering, F. W.
Op. **118.** Gesangschule f. Praeparanden-Anstalten. 9. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,45 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bossi, M. Enrico.
Einführung in „Das hohe Lied" (Canticum canticorum) v. Fr. Gernsheim. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,30 n.

Köckert, Ad.
Im Gesangverein. Vorträge über einige der f. den Chorsänger nothwendigen theoretisch-praktischen Kenntnisse der Musik, der Stimmorgane u. des Singens. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20 *n.

Neujahrsblatt, 89., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. 1901. (Richard Wagner in Zürich. 1. Theil 1849—1852 m. Bildnis.) gr. 4°. Zürich, Hug & Co. Mk 2,80 n.

Opernführer. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.

No. 41. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 42. Zoellner, Heinrich, Die versunkene Glocke. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 44. Kaskel, Die Bettlerin vom Pont des Arts. Erläutert v. F. Frh. v. Liliencron.

Rindfleisch, Franz Xaver.
Die Requiemsmessen nach dem gegenwärtigen liturgischen Rechte. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.

Musikalische Zeitschriften.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 24. Jahrg. Oktbr. 1900—Septbr. 1901. 24 Nrn. gr. 4⁰. Wien, (Leipzig, Kittler.) Vierteljährl. Mk 2,60*n.; cplt Mk 10*n.

Musik- u. Theaterwelt, die. Populäre Musik- u. Theaterzeitung. Red.: M. Adler. 4. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, Verl. der Musikwelt Mk 10*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 28. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 2*n.

—— neue. Red.: Ernst Ege. 22. Jahrg. 1901. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*n.

—— rheinische. Hrsg. v. Karl Wolff. 2. Jahrg. 1901. 52 Nrn. 4⁰. Köln, Seibert. Vierteljährl. Mk 2*n.

—— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins Schweizerischer Tonkünstler. Red.: Karl Nef. 41. Jahrg. 1901. ca. 36 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30*n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 1. Jahrg. 1901. 52 Hefte. Mit Musikalien. 4⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährl. Mk 3,60n.; f. das Ausland. Mk 4,80n. à Heft Mk 0,30n.; f. das Ausland Mk 0,40n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 41. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Richard Kleinmichel. 59. Jahrg. 1901. 60—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsch. 32. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Fritzsch. Vierteljährl. Mk 2*n.

Textbücher.

Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel. [Musik v. Hoebel.] Textbuch u. Deklamation. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 n.

Debutantin, die. Operette. [Musik v. Zamara.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Dornröschen. Märchendichtung. [Musik v. Rudnick.] 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,25*n.

Ekkehard. Märchendichtung. [Musik v. Renger.] Vollständ. Textbuch. 8⁰. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Prinzessin Ilse. Märchendichtung. [Musik v. Aug. Bünte.] 16⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20 n.

Zollern, die, u. das Reich. Fest-Kantate. [Musik v. Zuschneid.] Textbuch m. Deklamation. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 2. Februar 1901.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Februar 1901.

Musik für Orchester.

Bandock, Granville.
Helena. Variationen f. Orch. über das Thema H. F. B. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Beethoven, L. van.
Largo aus der Klavier-Sonate Op. **7,** f. kl. Orch. (2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Clar., Horn u. Fag.) bearb. v. Jul. Schultz. (Dirigir- (Pfte-) St. Mk 0,30n. Orch.-St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berg, Carl.
Hurrah! Die deutsche Flotte! Marsch f. Orch. Magdeburg, Burmester Mk 2n.

Beuger, Otto.
Op. **29.** Unter dem Zollernaar. Marsch f. Orch. 8⁰. Magdeburg, Burmester Mk 2n.

Drescher, C. W.
Girl-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven der Lieder „Du mein Girl" u. „Side by Side" v. Lyn Udall. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Du Bois, Léon.
Marche funèbre d'un Hanneton p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Eilenberg, Richard.
Op. **224.** Pst! Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,30n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Georgi, Paul.
Op. **19.** Maikätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Braunschweig, Bartels Mk 1,50n.

Glazounow, Alexandre.
Op. **67.** Les Saisons. Ballet p. Orch. Part. Mk 200n. St. Mk 100n. Leipzig, Belaieff.

Häusler, Max.
Deutschlands Kaisermarsch f. Orch. 8⁰. Magdeburg, Burmester Mk 2n.
Elb-Walzer f. Orch. arr. v. C. Ball. Magdeburg, Burmester Mk 3n.

Jessel, Léon.
Op. **65.** Libellen. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Kalinnikow, Basile.
Symphonie No. 2 (A) p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 22*n.

Lanciani, P.
Bébé-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Mari, R.
Auf dem Asphalt liegt ein Aal. Rheinländer f. Orch. arr. v. H. Bode. 8⁰. Magdeburg, Burmester Mk 1,50n.

Mayr, Sebastian.
Ouv. f. Orch. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain". Bremen, Fischer Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Mielck, Ernst.
Op. **6.** Dramatische Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Hofmeister.
Op. **10.** Finnische Suite f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Hofmeister.

Munkelt, Traugott.
Op. **402.** Bock-Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 532. Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.). Mk 2,60n.
- 575. Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marsch. Mk 1,70n.
- 576. —— Op. 51. No. 1. Militärmarsch. Mk 0,90n.
- 584. Lanciani, P., Bébé-Polka. Mk 0,90n.
- 590. Eilenberg, Richard, Op. 224. Pst! Polka. Mk 1,30n.
- 592. Strauss jun., Johann, Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,80n.
- 593. —— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,80n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1319. - 1320. - 1321. } Weingartner, Felix, Op. 29. Symphonie No. 2 (Es). Mk 28,80n.

Richter, Gustav.
Op. **138.** Nazi mein Nazi. - **139.** Durch dick u. dünn! } Zwei Märsche f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

Roth, Louis.
Ouv. f. Orch. zur Ballet-Operette „Frau Reclame". gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 8n.

Rust, Arnold.
Op. **3.** Kaiser-Quadrille f. Orch. Magdeburg, Burmester Mk 2,50n.

Schmidt, Gustav.
Op. **105.** Alpengigerl-Marsch - **108.** Freiherr v. Vever-Marsch } f. Orch. gr. 8⁰. Gablonz, Ehrlich Mk 2,50n.
Op. **107.** Zug der Wiener Pülcher. Burgmusik-Scene f. Orch. gr. 8⁰. Gablonz, Ehrlich Mk 2,50n.

Schubert, A., Die goldene Rose. Ouv. f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Schubert, Franz.
Op. **40.** No. 3. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,60n.

Stix, Carl.
Op. **158.** Fest-Stimmung. Marsch } f. Orch. Leipzig.
- **172.** Dryade. Polka-Mazurka } Hofbauer Mk 3,50 n.
Strauss jun., Johann.
Op. **30.** Unter den Linden. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Thiele, Richard.
Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Schlesinger.
Translateur, S.
Wiener Herzen. Walzer f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
Wagner, J. F.
Op. **347.** Waldlercherl', Kuckuck u. Frosch. Konzert-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 4 n.
Op. **349.** In unserer Muttersprache. Orig. Wienerlieder u. Tänze f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 4 n.
Walden, Otto v.
Op. **134.** Luftschlösser. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Forberg Mk 4 n.
Weingartner, Felix.
Op. **29.** Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 28,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zamara, Alfred.
Nina-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Die Debutantin". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
Zois, Hans v.
Tänze f. Orch. nach Motiven des Ballets „Erlkönig", instrum. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Erdgeister. Polka-Mazurka. Mk 2,40 n.
Klatschbasen bei der Hochzeit. Polka française. Mk 2,40 n.
Walzer. Mk 5 n.

Musik für Salon-Orchester.

Mayr, Sebastian.
Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain" f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,60 n.
Munkelt, Traugott.
Op. **402.** Bock-Walzer-Potpourri f. Pariser Besetzung. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,80 n.
Schubert, A.
Die goldene Rose. Ouv. f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,60 n.
Thiele, Richard.
Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Armee- u. Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

III. Märsche f. Kavalleriemusik.

No. 94 (77). Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Part. 8⁰. Mk 1 n. St. qu. 8⁰. Mk 2 n.

- 95 (78). Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig [Ostfriesisches] No. 78.) Part. 8⁰. Mk 1 n. St. qu. 8⁰. Mk 2 n.

Bartels, Fritz.
Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land. Marsch f. Militärmusik. 16⁰. Braunschweig, Bartels Mk 2 n.
Vater Jahn-Marsch f. Militärmusik. 16⁰. Braunschweig, Bartels Mk 1,50 n.

Drescher, C. W.
Girl-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven der Lieder „Du mein Girl" u. „Side by Side" v. Lyn Udall. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **100**. Die erste Primel. Gavotte f. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.
Op. **106**. Das Leben ein Traum. Ouv. f. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 5 n.

Thiele, Richard.
Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. Militärmusik (m. Fanfaren ad lib.) Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. Berlin, Schlesinger.

Trautner, F. W.
Op. **52**. No. 1. Bayerische Hymne f. Militärmusik. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1 n.

Concertanten mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Für Orchester. No. 6. Konzert (F) f. konzertierende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. 2 V., Vla u. B. Für den Konzertgebrauch einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Streichinstrumente.

Dölb, Wilhelm.
Festmarsch f. die Jugend f. V. Berlin, Wernthal Mk 0,60.

Glazounow, Alexandre.
Op. **71**. Chant du Menestrel p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,80 n. St. Mk 4,80 n. Leipzig, Belaieff.

Mielck, Ernst.
Op. **3**. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

Munkelt, Traugott.
Op. **402**. Bock-Walzer-Potpourri f. V. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **113.** Zwei Streichquartette. (No. 1. Waldeszauber [f. 2 V., Vla, Vcello I-Solo u. Vcello II]. No. 2. Wie einst es klang [f. 2 V., Vla u. Vcello]). Part. u. St. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Sitt, Hans.
Op. **73.** Kleine Vortragsstücke f. 2 V. No. 13. Nocturne. No. 14. Canzonetta. No. 15. Praeludium. No. 16. Ländler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,75.

Ujj, Bela v.
Op. **82.** Gemieden — Vergessen. Zwei Bagatellen f. Streichquartett. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Schliess' in dein Herz. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Musik für Schlaginstrumente.

Thiele, Richard.
Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. Trommler u. Pfeifer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60n.

Musik für Guitarre.

Wagner, J. F.
Op. **349.** In unserer Muttersprache. Original Wienerlieder u. Tänze f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Musik für Zither.

Jessel, Léon.
Op. **36.** Vom Fels zum Meer. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Berlin, Walther Schröder.

Leicht, Ferdinand.
Op. **222.** Die Liab im Wald f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.
Op. **240.** I u. der Mond f. Z. (m. Text) v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Ragotzky, H.
Op. **27.** Der Tanzbär. Charakterstück
Op. **34.** Bei Grossmütterchen. Gavotte
} f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1.

Schild, Th. F.
Die Mutterstimm'. Wienerlied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Robitschek Mk 1.

Siegmund, H.
Op. **19.** Im Walde. Charakteristisches Tongemälde f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Die beiden letzten Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1. Abschieds-Walzer. No. 2. Ischler-Walzer. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,80.

Sullivan, Arthur.
Mikado-Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Weinberger, Carl.
Diva-Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet aus der Operette „Die Diva“ f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Zither-Salon, Wiener. No. 105. Schild, Th. F., Die Mutterstimm'. Wienerlied (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Behr, Franz.
Zigeuner-Ständchen aus der Ungarischen Suite f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Bériot, Ch. de.
Kompositionen f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff.
Op. **16.** Konzert No. 1 (D). Mk 1,20.
\- **55.** —— No. 5 (D). Mk 1,20.
\- **70.** —— No. 6 (A). Mk 1,20.
\- **76.** —— No. 7 (G). Mk 1,20.
\- **100.** Scène de Ballet. Mk 1.
\- **104.** Konzert No. 9 (Am.). Mk 1,20.
Dölb, Wilhelm.
Festmarsch f. die Jugend f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Dregert, Alfred.
Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus f. Cornet à Piston m. Pfte arr. v. W. Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **104.** In der Spinnstube. Charakterstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Glazounow, Alexandre.
Op. **71.** Chant du Menestrel p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
Groningen, S. van.
Duo p. V. et Vcelle av. Piano, tiré du Trio Op. **7.** Leiden, Brill Mk 1.
Hayn, Konrad.
Konzertstück (A) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 3.
Hubay, Jenö.
Op. **87.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Rayon de Soleil. Cantabile. Mk 1,25.
Arrangé p. Viola ou Vcelle av. Piano. à Mk 1,25.
\- 2. 3me Nocturne (G). Mk 1,50.
Juon, Paul.
Op. **15.** Sonate (D) f. Viola u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.
Mayr, Seb.
Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain“. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,20 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40 n.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40 n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,40n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,60 n.
- - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60 n.
- - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n.
- - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60 n.

Munkelt, Traugott.
Op. **402.** Bock-Walzer-Potpourri f. Pfte u. V. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,80.

Popp, Wilhelm.
Op. **509.** Maiklänge. Leicht spielbare Solosätze f. Vcello m. Pfte. (Blümlein auf der Haide. Maigruss. Blumentraum. Der Blumen Erwachen. Waldveilchen. Dornröschen.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Raphael, Georg.
Op. **9.** Adagio (G) f. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sauret, Emile.
Op. **60.** No. 2. Caprice espagnol p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Schnauder, Alfred.
Zwiegespräch f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 7.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30n.

Schubert, A.
Die goldene Rose. Ouv. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,20 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40 n.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40 n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,40 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,60 n.
- - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60 n.
- - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n.
- - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60 n.

Schulz-Evler, H.
8 Morceaux p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Op. **24.** Mirage. Mk 1.
- 2. - **25.** Songerie. Mk 2.

No. 3. - **26.** Pleinte d'une Ame. Mk 1.
- 4. - **27.** Episode romantique. Mk 1.
- 5. - **28.** La Tristesse. Mk 0,75.
- 6. - **29.** Gavotte badinage. Mk 1,50.
- 7. - **30.** Ma Divinité (Mélodie No. 3). Mk 1,25.
- 8. - **31.** Le Revoir (Tempo di Valse). Mk 2.

Sitt, Hans.
Op. **72.** Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
Op. **73.** Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 13. Nocturne. No. 14. Canzonetta. No. 15. Praeludium. No. 16. Ländler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Squire, W. H.
Op. **16.** Petits Morceaux p. Vcello (1re Position) av. Piano. (Triste. Joyeuse. Le Plaisir. Le Bonheur. L'Innocence.) London, Augener & Co. Mk 2.

Stubbe, Arthur.
Op. **23.** Zwei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Vergessener Sang. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Taubert, Wilhelm.
Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeares „Sturm" Op. **134,** f. Viola m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Thomas, Emile.
Sonatina (C) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.

Wagner, Richard.
Isoldens Liebes-Tod. Schlussscene aus „Tristan u. Isolde" f. Viola u. Pfte arr. v. A. Ritter u. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Zit, W.
Im Wiener Volkston. Lied f. Flügelhornsolo (ad lib.) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Toccata u. Fuge f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Nemerowsky. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Op. **45.** Hochzeitsmusik f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Ludwig. Breslau, Hainauer Mk 6.

Mozart, W. A.
Célèbre Menuet p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Burger, Max.
Op. **22.** Fest-Marsch f. zweistimm. Geigenchor (1. Lage) m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org. ad lib.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Dölb, Wilhelm.
Festmarsch f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Album de Salon p. Piano à 4 Mains. (Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Carman, M., Op. 417. Au Son des Tambourins. — Wachs, P., Menuet mignon. — Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle. — Eilenberg, R., Op. 213. Le Roitelet. — Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Amani, N.
Op. **1.** Trio p. V., Vla et Vcelle. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Behr, Franz.
Zigeuner Ständchen aus der Ungarischen Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Dölb, W.
Festmarsch f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,30.

Ellig, Robert.
Op. **8.** Drei sehr leichte Vorspielstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Auf den Bergen. Ländler. — In's Freie. — Am Bache.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Händel, G. F.
6 Concerti grossi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 2 (B). No. 3 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Largo (aus der Oper „Xerxes“) f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Jessel, Léon.
Op. **36.** Vom Fels zum Meer. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schröder Mk 1,80.

Kalinnikow, Basile.
Symphonie No. 2 (A) p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 12.

Schillings, Max.
Op. **11.** Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Weinmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Scriàbine, A.
Op. **26.** Symphonie (E) p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 10.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Amani, N.
Op. **3.** Tema con Variazioni p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Arensky, A.
Op. **52.** Près de la Mer. 6 Esquisses p. Piano. No. 1. Andante sostenuto. Mk 0,90. No. 2. Allegro vivace. Mk 1,25. No. 3. Moderato. Mk 0,75. No. 4. Allegro moderato. Mk 0,90. No. 5. Allegretto. Mk 0,90. No. 6. Presto. Mk 1,75; cplt Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Bach, Joh. Seb.
6 Praeludien u. Fugen f. Org. Für Pfte bearb. v. Eugen d'Albert. No. 1. Praeludium (Fantasia) u. Fuge (Cm.). Mk 1,50. No. 2 (G). Mk 1,50. No. 3. Praeludium (Toccata) u. Fuge (F). Mk 2,50. No. 4 (A). Mk 1. No. 5 (Fm.). Mk 1,50. No. 6. Praeludium (Toccata) u. Fuge (Dm.). Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Bandock, Granville.
Helena. Variationen f. Pfte über das Thema H. F. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Berens, H.
Op. **88.** Die Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Blumenfeld, F.
Op. **31.** Suite polonaise No. 2 (A) p. Piano. No. 1. Krakowiak. Mk 1,20. No. 2. Kujawiak-Obertas. Mk 1,50. No. 3. Mazourka. Mk 1,50. No. 4. Polonaise. Mk 2; cplt Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Bossi, M. Enrico.
Op. **122.** Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Caresses. No. 2. Souvenir. No. 3. Scherzando. No. 4. Nocturne. No. 5. Babillage. No. 6. Gondoliera. No. 7. Valse charmante. No. 8. Berceuse.) Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Camin, F.
Ein Hochzeitstraum. Tonstück f. Pfte in Walzerform. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Cleve, Halfdan.
Op. **1.** Sieben Klavierstücke. (Praeludium. Impromptu. Scherzo. Träumerei. Ungeduld. Pastorale. Improvisation.) Berlin, Stahl Mk 2 n.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Fantasiestück [Genre Chopin]. Capriccio. Perpetuum mobile.) Berlin, Stahl Mk 2,50 n.

Czerny, Carl.
Op. **749.** Der Fortschritt. 25 leichte Uebungen f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Czibulka, Adolfi.
Op. **229.** Les Chants du bois (Fink u. Nachtigall). Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **230.** Roses sauvages. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Dittrich, Rudolf.
Zwei Klavierstücke. (Andante-Capriccio. — Scherzo.) Wien, Eberle Mk 3 n.

Drechsel, Gustav.
Tagebuchblätter. Eine Novelle in Tönen f. Pfte. 4. Kapitel. Am Hochzeitsmorgen. 5. Kapitel. Auf der Lagune. 6. Kapitel. Im eigenen Heim. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 4, 5.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30*n.

Dukas, Paul.
Sonate (Esm.) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Eichhorn, Max.
Op. **19.** Tonleiter- u. Akkordstudien f. Pfte, f. den Unterricht u. zum Studium. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Eickemeyer, Willy.
Fantasie (F) f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,30 n.
Eilenberg, Richard.
Op. **227.** Sérénade italienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Floersheim, Otto.
Consolation. Symphonischer Satz f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Gaenschals, Carl.
Op. **316.** Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung. No. 13. Phyllis u. die Mutter. Volksweise. No. 14. Harris, Nach dem Balle. No. 15. Ich bete an die Macht der Liebe. Altrussisches Kirchenlied. No. 16. Burow, Polnisches Lied. No. 17. Sousa, Kadetten-Marsch. No. 18. Gustaf, Im Rosenduft. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **323.** Blumenmärchen. Tonstück. Mk 1.
\- **324.** Auf der Haide. Idylle. Mk 1.
\- **325.** Am Golf v. Neapel. Tarantelle. Mk 1.
\- **326.** Schnittertanz. Tonstück. Mk 1.
Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **349.** Waldwanderung. Charakterstück. Mk 1.
\- **350.** Maienblüthen. Tonstück. Mk 1.
\- **351.** Schilfblumen. Salonstück. Mk 1.
\- **352.** Morgentraum. Tonstück. Mk 1.
Germer, Heinrich.
Morceaux célèbres. 12 Transcriptions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Glazounow, A.
Op. **72.** Thème et Variations p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
Groningen, S. van.
Op. **8.** Trois Compositions p. Piano. (Nocturne. Valse-Rêve. Valse fantastique.) Leiden, Brill Mk 3,50.
Op. **9.** Quatre Compositions p. Piano. (Feuillet d'Album. Fantaisie. Berceuse. Toccata.) Leiden, Brill Mk 4,50.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **52.** 20 Etüden f. Pfte zur Bildung des Taktgefühls u. des musikalischen Ausdrucks. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Op. **53.** 20 Studien f. Pfte zur Förderung der Fingerfertigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Op. **78.** Tägliche Repetitionsübungen f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Cranz Mk 3.
Händel, G. F.
Largo (aus der Oper „Xerxes") f. Pfte arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Heffner, Karl.
Op. **28.** Vier Klavierstücke. No. 1. Barkarole (F). No. 2. Valse-Caprice (G). No. 3. Mazurka (Am.). No. 4. Nocturne (Gm.). Regensburg, Gleichauf à Mk 1,20.
Heydrich, Bruno.
Fünf Tonstücke f. Pfte aus dem Operndrama „Amen" bearb. v. F. K. Mönch. No. 1. Reinhards Verbrechen.

No. 2. Festesfreude.. No. 3. Ländlicher Hochzeitschor. No. 4. Monolog Reinhards. No. 5. Duett Doras u. Reinhards. à Mk 1 n.; cplt Mk 2,50 n. Braunschweig, Bartels.

Hopkins, Harry Patterson.
Op. **12.** Two Tone Poems f. Pfte. No. 1. Twilight in the Forest. No. 2. On the Lake. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Hösel, Julius.
Mein Traum. Nocturno f. Pfte. Leipzig-Mockau, Selbstverl. Mk 1,50.

Hugo, J. A.
Op. **17.** Sechs Oktaven-Etüden f. Pfte, als Ergänzung zur Th. Kullak'schen Oktavenschule. Nürnberg, Schmid Mk 4.

Jensen, Adolf.
Op. **59.** Abendmusik f. Pfte bearb. v. Robert Ludwig. Breslau, Hainauer Mk 4.

Kaskel, Karl v.
Op. **5.** Vier Klavierstücke. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.

Klippel, Jones Hans.
Romanze (Fis) f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Köhler, Louis.
Op. **109.** 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke f. Anfänger.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **189.** Le petit Pianiste. Anfängerstücke f. den Unterricht. Leipzig, Cranz Mk 2.

Lamberg, Josef.
Op. **21.** Trois Compositions p. Piano. No. 1. Mélodie alla Valse. No. 2. Menuet (B). No. 3. Badineries amoureuses. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Lemaire, Gaston.
La belle Cigarière. Boléro p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Liadow, A.
Op. **51.** Variations (As) sur un thème populaire polonais p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Liszt, Franz.
Heroïde funèbre (Heldenklage). Symphonische Dichtung f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ludwig, August.
Op. **44.** Allerhand Zweihändiges f. Klavier. No. 11 u. 12. An Chopin. Nocturno. — An Liszt. Barkarole. Lichterfelde, Ludwig Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,50.

Moscheles, Ignaz.
Unterrichtswerke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schulze. Braunschweig, Litolff.
Op. **70.** Studien. 2 Hefte. à Mk 1,20.
- **73.** Praeludien. Mk 1,20.

Rondos (Op. 66. La petite Babillarde. Op. 54. Les Charmes de Paris. Op. 82a. Rondo sentimental. — Rondo militaire.) Mk 1.

Mozart, W. A.
Pastorale variée (B) p. Piano. (Oeuvre posthume d'après un Manuscrit original.) Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

Munkel, Fritz.
Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Offenbach, J.
Die schöne Helena. Buffo-Oper. Klavierauszug ohne Text v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Oesten, Theodor.
Salon- u. Unterrichtswerke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff.
Op. **61**. Maiblümchen. 25 leichte Kinderstücke. Mk 0,60.
- **65**. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände. Mk 0,60.
- **167**. Melodien-Quelle. 19 sehr leichte Kinderstücke. Mk 0,60.
- **202**. Kinderscenen. 6 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Mk 0,60.
Opern-Fantasien. (Op. 23. Der Freischütz. Op. 42. Don Juan. Op. 32. Lucrezia Borgia. Op. 70. Oberons Zauberhorn.) Mk 1.

Oesten-Album. 9 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Oesten. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Pirani, Eugenio.
Op. **67**. Scherzo-Etude (Ges) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Offenbach, Die Grossherzogin v. Gerolstein. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Tschaikowsky, P., Schneewittchen. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Raha, Al.
Op. **79**. Recueil de Chansons croates. Potpourri f. Pfte. Agram, Suppan Mk 2.

Reinecke, Carl.
Op. **251**. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3. Weihnachts-Sonatine (G). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,80.

Riemann, Leo.
Op. **3**. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25n.

Rubinstein, Anton.
Op. **121**. Polka (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Schmidt, Gustav.
Op. **107**. Zug der Wiener Pülcher. Burgmusik-Scene f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1,25.

Schumann, Robert.
Klavierwerke. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie mit Finger-

satz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **20**. Humoreske. Mk 1,50n.
- **23**. Nachtstücke. Mk 1,50n.
- **26**. Faschingsschwank „Aus Wien“. Mk 2n.

Schytte, Ludvig.
Op. **120**. No. 3. Gavotte à l'antique f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Snel, H.
Op. **43**. Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte f. Pfte, original u. erleichtert. Schwerin, Hahn & Lang à Mk 1,50.

Spengler, Ch.
Zwei Bagatellen f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Stahlknecht, W.
Op. **4**. Klavier-Kompositionen. No. 1. Impromptu (C). Mk 1,50. No. 2. Militärmarsch. Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1,20. Magdeburg, Burmester.

Stockhausen, Ernst v.
Die harmonische Grundlage von 12 Fugen aus Joh. Seb. Bachs wohltemperirtem Klavier sowie der Orgelfuge (Asm.) v. J. Brahms nach den Grundsätzen v. S. Sechter dargestellt u. erläutert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stöhr, A.
Op. **49**. 2nd Fantaisie brillante p. Piano sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Agram, Suppan Mk 2,40.
Op. **65**. 2me Rhapsodie croate p. Piano. Agram, Suppan Mk 1,50.

Tanéiew, S.
Zwischenakt f. Pfte aus „Oresteia“. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Thieme, Robert.
Op. **10**. Valse brillante p. Piano. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.

Tietze, F.
Strand-Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ujj, Bela v.
Op. **82**. Gemieden — Vergessen. Zwei Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Voss, Frederick.
Op. **15**. Aus dem Kinderleben. 4 Klavierstücke f. die Jugend. (Bubi lacht. Humoreske. — Bubi weint. Romanze. — Bubi spielt. à la Gavotte. — Bubi schläft. Berceuse.) Mainz, Schulz Mk 2.

Weninger, Leo.
Albumblatt (Des) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **177**. Neue Vortragsstücke f. Pfte. 2. Serie. No. 1. Impromptu (Des). No. 2. Canzone (Gm.). No. 3. Capriccio (Em.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Wolff, Bernhard.
Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Zilcher, Paul.
Op. **26.** Dornröschen. Fünf Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Zois, Hans v.
Genrebilder aus dem Leben. Musikalisch illustrirt f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bartels, Fritz.
Brunonia. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Fischer Mk 1,60.

Bendix, Paul.
Zwei beliebte Tänze f. Pfte (m. Text). (Wozu hast du denn das da? Rheinländer. — Hätt' blos Therese! Polka.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Brenneis jun., Karl Edler v.
Op. **6.** Traum u. Erwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50 n.

Brunold, Ernest.
Op. **6.** La Fusée. Raketen-Polka f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,75.

Bucalossi, P.
Hortensia. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Polnisch Blut. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Steeple-Chase. Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Donnersperg, M. Freiherr v.
Stephanie-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 1,80.

Ehrke, Reinh.
Platz da, jetzt kommt Grete. Polka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Eilenberg, Max.
Op. **63.** Trotzköpfchen. Charakteristischer Rundtanz f. Pfte. Mk 1; m. Choreographie u. Aufführungsrecht. Mk 4. Zwickau, Moeckel.

Eilenberg, Richard.
Op. **230.** Cirkus-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Glazounow, A.
Op. **67.** Les Saisons. Ballet p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 6 n.

Haakman, Georges.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Boyardski. Polka-Marche. Mk 1,30.
Gavotte Manon. Mk 1,30.
Mazurka des Walkyries. Mk 1,30.
Papillons diaprés. Valse lente. Mk 1,30.
Polka des Coucous. Mk 1,30.
Valse des Fiançailles. Suite de Valses. Mk 1,80.

Hagen, Albert.
Op. **10.** Liebesglück. Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Häusler, Max.
Elb-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,50.

Kaiser, Emil.
Op. **232.** Was ich im Wienerwald erlauscht. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.
Munkelt, Traugott.
Op. **402.** Bock-Walzer-Potpourri f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Richter, Gustav.
Wiener Busserln. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Stix, Carl.
Op. **172.** Dryade. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Straus, Oskar.
Op. **61.** Der lustige Ehemann. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
Op. **63.** Der Staar. Walzer f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
Strauss jun., Johann.
Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Neue Bearbeitg. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Sullivan, Arthur.
Mikado-Quadrille f. Pfte v. P. Bucalossi. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Thonet, August.
Op. **334.** Den Wiener Frauen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
Walden, Otto v.
Op. **134.** Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Weiss, Rudolf.
Op. **1.** Am Strand der Ostsee. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Weyts, Henry.
Op. **101.** Capricieuse. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Wiese, Max.
Op. **8.** O komm', du herz'ge Holde. Walzer f. Pfte (m. Text). Hanau, Bauer Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Bartels, Fritz.
Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.
Hoch Braunschweig. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
Vater Jahn-Marsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bartels Mk 1.
Beuger, Otto.
Op. **29.** Unter dem Zollernaar. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.
Dölb, W.
Festmarsch f. die Jugend f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
Franke, C. M.
Lustig Studentenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Seele & Co.) Mk 1n.

Glindemann, Fritz.
Deutscher Bundes-Kegelmarsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bartels Mk 1 n.
Graf, Max.
Schwerterweihe. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
Häusler, Max.
Deutschlands Kaisermarsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Burmester Mk 1.
Hertel, G. J.
Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bartels Mk 1,20.
Linden, C. F. van der.
Volks-Jubelmarsch f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,70.
Lipka, Oscar.
V. D. R. 1897. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.
Opitz, Willy.
Op. **3.** Fesche Weiber. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.
Richter, Gustav.
Op. **138.** Nazi, mein Nazi! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Op. **139.** Durch dick u. dünn! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Rijp, A. W.
Huwelijks-Feest-Marsch (Hochzeitmarsch) f. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.
Robert, Hermann.
Op. **7.** Mit frohem Sinn. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.
Schmidt, Gustav.
Weana Schick. Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.
Stahlknecht, W.
Op. **4.** No. 2. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.
Stix, Carl.
Op. **158.** Fest-Stimmung. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Tenberg, A.
Die Frauenwehr. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Thiele, Richard.
Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Uhl, Martin.
Op. **73.** Weana Beisser! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.
Wagner, J. F.
Op. **372.** Allaweil Himmelblau. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Musik für eine Hand.

Tyson-Wolff, Gustav.
Op. **52.** 20 Studien f. Pfte f. die linke Hand nach solchen f. die rechte v. Cramer, Clementi u. Chopin. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 13—15. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

Breitenbach, Clemens.
Op. **9.** „Ecce". 23 Orgel-Trios über gregorianische Melodieen u. einige Originalmotive f. den kirchlichen Gebrauch. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Czernohorsky, Bohuslav.
Orgelwerke, s.: **Schmid,** Otto.

Diebold, Joh.
Op. **64.** Taschenbuch f. Organisten. 100 kurze u. leichte Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch in Original-Kompositionen v. Komponisten der Gegenwart. qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50*n.

Fiesenig, Julius.
Op. **15.** Zwölf Orgelstücke f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 8⁰. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Raphael, Georg.
Op. **9.** Adagio (G) f. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Renner jun., Josef.
Op. **48.** 30 kurze u. leichte Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Org. (od. Harm.). Regensburg, Gleichauf Mk 2,40*n.

Rudnick, Wilh.
Op. **17.** Fünf Orgelstücke mittleren Umfanges. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.
Op. **19.** Zwei Weihnachtsstücke f. Org. (No. 1. Gute Mär [Vom Himmel hoch]. No. 2. Stille Nacht.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.
Op. **23.** Acht Orgeltrios. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.
Op. **37.** Zwei Fugen (G, Es) f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.

Schmid, Otto.
Ausgewählte Orgelwerke altböhmischer Meister. Berlin, Schlesinger.

Heft 1.

Czernohorsky, Bohuslav, Toccata (C). Fuge (Cm.). Fuge (Am.). — Zach, Johann, Praeludium (As). Praeludium (D). Praeludium (Cm.). Fuge (Cm.). Fuge (Am.). Mk 2.

Heft 2.

Seeger, Joseph, Praeludium (H). Praeludium (Dm.). Praeludium (F). Praeludium (As). Fantasie (Dm.). Toccata u. Fuge (F). Fuge (Dm.). Fuge (Fm.). Mk 2.

Seeger, Joseph.
Orgelwerke, s.: **Schmid,** Otto.

Troppmann, J. A.
Op. **18.** 21 Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 6. Regensburg, Gleichauf Mk 2*n.

Zach, Johann.
Orgelwerke, s.: **Schmid,** Otto.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **40.** Vierzig grössere Choralvorspiele f. Org. zum kirchlichen Gebrauch. Heft 3. (Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Christus der ist mein Leben. Erschienen ist der herrliche Tag. Es ist das Heil uns kommen her. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herr Gott dich loben alle wir. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst so schick's mit mir. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. No. 1, 2. Jesus, meine Zuversicht. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun lasst uns Gott dem Herren. O dass ich tausend Zungen hätte. O Traurigkeit.) Löbau, Walde Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Fünf Praeludien aus „Das wohltemperirte Klavier" f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Bach-Album. Stücke v. J. S. Bach f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kämpf, Karl.
Op. **8.** No. 1. Am Springbrunnen f. Mason-Hamlin-Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Renner jun., Josef.
Op. **48.** 30 kurze u. leichte Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Org. (od. Harm.). Regensburg, Gleichauf Mk 2,40*n.

Tschaikowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique, Op. **74** f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Musik für Bandoneon.

Ferchl, Johann.
Gelb-Rot-Gelb. Marsch f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.

Fetrás, Oscar.
Op. **60.** Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

Förster, Rudolf.
Op. **18.** Mandolinen - Serenade f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.
Prisca! Prisca! Italienisches Ständchen f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,20.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.

Kirchenmusik.

Auer, Joseph.
Op. **37.** Psalm 50: „Miserere mei, Deus" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (à Mk 0,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Bach, Joh. Seb.
„Der Tag ist hin“ f. gem. Chor bearb. v. Albert Becker. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20.

Haberl, Fr. X.
Psalterium Vespertinum. Volksausg. Achte verm. Aufl. kl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.; geb. Mk 0,80*n.

Hauptmann, Moritz.
Op. **42.** No. 5. „Wie ein wasserreicher Garten“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **42.** No. 6. „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hohnerlein, Max.
Op. **21.** Messe zu Ehren der heiligen Mutter Anna f. 4 gem. St., leicht ausführbar. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Lassus, Orlandus.
Dixit Joseph f. S., A., 2 T. u. 2 B. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30.

Mitterer, Ignaz.
Op. **96.** Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 5, enthaltend Offertorien f. Feste der Heiligen. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Rudnick, W.
Op. **18.** Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor u. 1 Frauen- (Kinder-) St. (ad lib.). (No. 1. „Du frommer und getreuer Knecht“. No. 2. „Selig ist der Mann“. No. 3. „Wer bis an das Ende beharret“.) Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,80.
Op. **81.** Judas Ischarioth. Eine Passionsmusik f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. u. Tromp. (ad lib.). Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 5*n. Orgelst. (zur Aufführung m. Orch.) Mk 2*n. Chorst. gr. 8⁰. à Mk 0,50*n. Solost. (T. u. Bar.) gr. 8⁰. à Mk 0,30*n. Regensburg, Gleichauf.

Tuma, Franz.
Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wilm, Nicolai v.
Op. **168.** Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. Bar.) m. Org., deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Wiltberger, August.
Op. **83.** Laudes Marianae. Lateinische Gesänge zur Verehrung der Muttergottes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **84.** Missa „Regina pacis“. Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2*n. Chorst. Chorst. à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Witt, Fr. X.
Op. **12.** Messe (C) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 2,50*n. Chorst. Mk 1,60*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bruch, Max.
Op. **76.** Der letzte Abschied des Volkes (1888): „Es ruht der grosse Kaiser“ f. Männerchor, Orch. u. Org. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. gr. 8⁰. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Scriàbine, A.
Op. **26.** Symphonie (E) p. grand Orch. et Choeur, russisch, französ. u. deutsch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 36n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Wihtol, J.
Op. **28.** Der Barde v. Bewerin: „Sass auf Bewerin, dem Schlosse“. Ballade f. gem. Chor m. Orch., russisch, böhmisch u. deutsch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **23.** Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Liebe: „Weht ein Ton vom Feld herüber“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 2. Arion: „Arion schifft auf Meereswogen“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,40.
- 3. Trauer: „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 4. Der Brauttanz: „Tanz, der du Gesetze unsern Füssen giebst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 5. Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 6. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 7. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 8. Ermunterung: „Keinen hat es noch gereut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Baldamus, Gustav.
Op. **55.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Frühlingsjubel: „Nun jubelt, frohlocket, der Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Beethoven, L. van.
Op. **48.** No. 1. Bitten f. Männerchor, s.: **Zerlett,** J. B., Op. **187.** No. 3.

Bradsky, Georg.
Op. **26.** Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Brambach, C. Jos.

Op. **113.** Sechs Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8. Hanau, Bauer.
No. 1. „Mir will das Wandern taugen".
- 2. „Ein Schifflein fährt zu Thale".
- 3. „Und wenn am schönsten die Rose blüht".
- 4. „Ob ich einmal dich vergesse".
- 5. Die Busserln: „Mei Dirndel hat stutzig die Predigt gemacht".
- 6. Scheiden: „Muss dich verlassen, liebes Kind".

Brunner, Eduard.

Op. **173.** Der Fahnenmarsch: „Als Nicolo Piccini". Humoristischer Chor f. 3 Oberst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (2 S. u. A. à Mk 0,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Burger, A.

Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Decker, Wilhelm.

Op. **77.** Sängerlust: „Wandern ist des Sängers Lust". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **207.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Einig u. treu: „Kling hell hinaus du froher Sang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Glocken der Heimath: „Glocken der Heimath höre ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Esser, Rudolf.

Op. **19.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. O, glücklich, wer ein Heim gefunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Willkommen-Gruss: „Die ihr heut' zu uns'rem Feste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Hassenstein, Paul.

Op. **96.** Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1,40.

Hässler, K.

Op. **49.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Burmester.
No. 1. Bundeslied: „Brüder, fühlt's, der Feierstunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Bin ein fahrender Gesell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hauptmann, Rudolf.

Strassenkehrer u. Würstelmann: „Schamster Diener, stell'n uns vor". Kostüm-Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Haydn, Jos.

Ständchen f. Männerchor, s.: **Zerlett,** J. B., Op. **187.** No. 1.

Heydrich, Bruno.

Op. **24.** Kussduett: „Liebchen komm, küsse mich".

Duett f. S. u. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,60n.

Hirsch, Carl.

Op. **128.** Zwei muntere Lieder f. Männerchor. 8⁰. Hanau, Bauer.

No. 1. „Die Brünnlein, die da fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hunger, Karl.

Op. **127.** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. **165.** Wenn die Linden blüh'n: „Wundersame Lieder mir im Herzen glüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **59.** Sechs volksthümliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Liebe: „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemuth". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Klage: „Ach in Trauren muss ich schlafen geh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. „Sterben ist ein' harte Buss'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Irischer Klaggesang: „So singet laut den Pillalu". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **60.** Sechs volksthümliche Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die drei Röselein: „Jetz gang i an's Brünnele". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Die Lore: „Von allen Mädchen so blink und so blank". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wandr' ich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Winterlied eines schwäbischen Bauerjungen: „Mädel, 's ist Winter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Schmerz der Trennung: „O Engel, allerschönstes Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kipper, Hermann.

Op. **133.** Fürs Vaterland. 5 leicht ausführbare Gesänge f. Kaisers Geburtstag u. sonstige vaterländische Festfeierlichkeiten f. 3 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. Gebet f. den Kaiser: „Segne den Kaiser, Herr". No. 2. Das Scherflein der Witwe: „Verschmäht nicht die kleine Gabe" [m. Soli]. No. 3. Unter dem rothen Kreuz: „O sieh, auf dem blutigen Plane". No. 4. Die Kaiserin: „Im Abendsonnenscheine". No. 5. Kaiser-Hymne: „Dem Kaiser Heil! dem Zollernaar". Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30*n.

Kirchl, Adolf.

Op. **55.** Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen". Humoristisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Kniese, Julius.

Op. **11.** Vier Wanderlieder v. Ludwig Uhland f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kurz, Paul.

Op. **10.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Sonntags-Wanderung: „Zum Wandern muss das Singen sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Guitarren-Ständchen: „Komm, fein's Liebchen, komm an's Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süss", m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Lange, Gustav.

Op. **39.** Blumenlied: „Die Nacht, sie sank schon still herein" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (T. I, II u. B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Lenz, H.

Op. **6.** Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Burmester.
No. 1. Flagge heraus: „Flagge heraus! Lasset sie wallen".
- 2. „Mein Herz ist auf Reisen".
- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken".
- 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage".
- 5. Abendlied: „In grüner Wälder Mitten".

Ludwig, August.

Op. **36.** No. 4. Frühling: „O süsse Melodei, die durch die Schöpfung klinget" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,90.

Marenzio, Luca.

„Scendi dal Paradiso venere" — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Morley, Thomas.

Madrigale, in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.
„Come, lovers, follow me" — „Kommt, ihr Verliebten alle". (2 S., A. u. T.)
„I will no more come to thee" — „Will nicht mehr um dich werben". (2 S., A. u. B.)

Nentwich, J.
Op. **1.** Heinzelmännchen: „Heinzelmännchen hausen drunten" f. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte arr. v. Schmidt-Dolf. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S. I, II zusammen u. A.) 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

Othegraven, A. v.
Op. **13.** Fünf deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Liebeswunder: „Ich wollt' ich läg' und schlief". 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Gut' Nacht mein feines Lieb". 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.
- 3. Verschneit: „Es ist ein Schnee gefallen". 5-stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 4. Die Vöglein: „Vögele im Tannenwald pfeifet so hell". 6stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 5. Argwohn: „Unten im Thal läuft's Wasser so trüb". 6stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.

Ogurkowski, B.
Komm zu mir: „Der Abend dunkelt, schon ist erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Pembaur, Josef.
Op. **76.** Drei Soloquartette f. Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Die Fenster glühten an dem stillen Haus".
- 2. Abends: „Warum duften die Levkojen".
- 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".

Podbertsky, Theodor.
Op. **118.** Am Ilsenstein: „Es sass die Prinzessin Ilse" f. Männerchor m. S.- (od. T.-) Solo u. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30. 8⁰.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3,30.

Poldini, Eduard.
Op. **31.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,75. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Mein süsses Lieb! wenn einst in schönen Tagen".
- 2. Freund Urban: „Weshalb so finster blickst du drein".
- 3. An ein Veilchen: „Welke, Veilchen, ungepflückt".

Rébikoff, W.
„Reichet die Becher, füllt sie mit Wein" f. Männerchor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Wiegenlied: „Schlaf senkt sich auf's Kindlein nieder" f. dreistimm. Frauenchor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (S. u. 2 A. Mk 0,65) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Rudnick, W.
Op. **16.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Jäger: „Zur letzten Ruh sie sangen". No. 2. Die Abendglocken: „Die Abendglocken klangen".) Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,40.
Op. **26.** Drei Männerchöre. (No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 2. Jung Werners

Lied: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 3. „In der Früh beim Morgenroth".) Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,60.

Schauss, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Wiesbaden, Schauss.
Blumenorakel: „Blümlein, ich zerpflücke dich". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
Maienabend: „Nun kommt der schöne Maienabend wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Mein Frühlingslied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schild, Th. F.
Zwei humoristische Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **666.** Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp: „Mir san von Oesterreich". Klavierauszug. Mk 0,90. St. 8⁰. Mk 0,60.
- **667.** 's Almer Diandle: „Mein Diandl is kernig". Klavierauszug. Mk 0,65. St. 8⁰. Mk 0,60.

Schubert, Franz.
Op. **25.** No. 9. Des Müllers Blumen f. Männerchor, s.: **Zerlett,** J. B., Op. **187.** No. 2.

Schultz, Edwin.
Op. **237.** Serenade: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Schulz, A.
Op. **85.** Liedercyklus f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Bartels.
No. 1. Treue (Die junge Nonne): „Im stillen Klostergarten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Naivität! (Grossmütterlein): „Durch's grünumrankte Fester". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Uebermuth (Aus dem Vollen): „Ich liebe nicht die halben Zecher". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

Schwarzlose, Otto.
Op. **125.** Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 1,40 n. Solost. Mk 0,20 n. 8⁰. Braunschweig, Bartels.

Spielter, Hermann.
Op. **57.** Der Goldschmied: „In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedgesell" f. 3stimm. Frauenchor, A.-Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts f. gem. Chor. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Neue Folge. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 15. Morley, Th., „I will no more come to thee" — „Will nicht mehr um dich werben". (2 S., A. u. B.) Mk 0,50 n.
- 16. Marenzio, L., „Scendi da. Paradiso venere" — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder". (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50 n.

No. 17. Morley, Th., „Come, lovers, follow me" — „Kommt, ihr Verliebten alle". (2 S., A. u. T.) Mk 0,50 n.

Stiller, E.
Op. **6.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Essen, Selbstverl. (Craemer) Mk 1.

Straus, Oscar.
Op. **61.** Der lustige Ehemann: „Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau". Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2 n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **113.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Unter der Linde: „Hei! fröhliches Leben zur Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Surläuly, Ed.
„Es blühet die Lieb!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers Mk 1.

Trautner, Fr. W.
Op. **52.** No. 1. Bayerische Hymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern". 8⁰. München, Dennerlein.
Ausg. f. Männerchor. St. Mk 0,40.
- - gem. Chor. St. Mk 0,40.

Vaupel, Wilhelm.
Op. **1.** Fahnenlied: „Nun wallt in stolzer Farbenpracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Basel, Hegar Mk 1.
Op. **2.** „Eidgenossen! Gott zum Gruss!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Basel, Hegar Mk 1,50.
Op. **4.** „Im Wald, im hellen Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Basel, Hegar Mk 1.

Walden, Otto v.
Op. **129.** Träume mein Liebchen, mein Kind: „Schwebet auf Fittigen sacht". Walzer-Serenade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. **130.** In fremdem Land: „Oft kommen wundersame Träume" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. **131.** Die Zeit zum Freien: „Nun, da die Flur in Blüten steht" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. **132.** Das Lied aus meinem Heimatthal: „O, in der Ferne lichte Sterne" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. **133.** „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze". 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.
Op. **52.** Zwei schottische Melodien f. Männerchor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. **53.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Reinhart der Spielmann: „Ich bin nur ein Vogel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. **54.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Ruhe umhüllt mich mit säuselndem Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Woyrsch, Felix.
Op. **37.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Waldesnacht: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zapff, Oscar.
Op. **18.** No. 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. 2 S. u. A. Part. 8⁰. (Musikwoche, 1901, Heft 6.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30 n.

Zerlett, J. B.
Op. **187.** Drei berühmte klassische Lieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Gries.
No. 1. Haydn, Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu".
- 2. Schubert, Franz, Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n".
- 3. Beethoven, Op. 48. No. 1. Bitten: „Gott deine Güte währt so weit".

Zimmermann, Jos.
Op. **18.** Dem Kaiser Heil! 18 Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor zum Gebrauch an vaterländischen Festen u. Gedenktagen. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 *n. (In grösseren Partien billiger.)

Zolotareff, W.
Op. **3.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, russisch u. deutsch. 8⁰. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Die Rose: „Wo blieb die Rose?" Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. An die Nacht: „Schon dunkelt rings die weite Flur". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Theatralische Musik.

Adam, A.
Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. No. 4. Rondo:

„Freunde, vernehmet die Geschichte". Ausg. f. T. — f. B. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,60.

Berlioz, Hector.
Op. **24.** Faust's Verdammung. Lied: „Es war ein König in Thule" f. S. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.

Cornelius, Peter.
Drei Stücke aus der Oper „Gunlöd" zum Konzertvortrag einger. u. instrument. v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Erste Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd). Klavierauszug. Mk 3.
- 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd, Odin). Klavierauszug. Mk 3.
- 3. Suttungs Lied aus dem dritten Aufzuge. Klavierauszug. Mk 1.

Cui, Cäsar.
Ein Gelage während der Pest. Dramatische Scenen v. Alexander Puschkin, russisch u. deutsch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Francke, Richard.
Op. **38.** Zu spät: „Du schaust mit ernsthaftem, sinnendem Blick". Arie f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Der Talisman des Weibes", deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Hohnerlein, Max.
Op. **22.** In die Falle gegangen: „Ich bin der Wirt zum „Blauen Hecht". Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Legov, M.
Op. **99.** Ein Winterabend in der Bauernstube. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,40) 8⁰. Mk 2. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Meyerbeer, G.
Robert der Teufel. Oper. No. 11. Romanze: „Eh' ich die Normandie verlassen" f. S. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.

Nick, Winand.
Op. **20.** Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama. Part. Mk 1*n. 4 Chorst. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Offenbach, J.
Die schöne Helena. Buffo-Oper. Klavierauszug v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Raeder, Gustav.
Robert u. Bertram od. Die lustigen Vagabonden. Posse. Vollständiger Klavierauszug v. Bogumil Zepler. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Röhr, Hugo.
Lied der Sennerin Benedicta f. 1 Singst. m. Pfte aus „Ekkehard". Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Rossini, G.
Wilhelm Tell. Oper. No. 9. Rec. u. Romanze: „Endlich

bin ich allein“ f. S. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.

Saint-Saëns, Camille.

Op. **116.** Lola. Scène dramatique à 2 Personnages. Klavierauszug. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Sullivan, Arthur.

Madrigal aus der Operette „Der Mikado“. St. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Tanejew, S.

Oresteia. Musikalische Trilogie. Text russisch, französ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln:

No. 2. Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. Klavierauszug. Mk 1. St. (S. u. A.) 8⁰. Mk 0,40.
- 4. Duett m. Pfte. Klytämnestra u. Aegisth. Mk 2.
- 6. Scene. Agamemnon u. Chor der Krieger. Klavierauszug. Mk 1,20. St. (T. u. B.) 8⁰. Mk 0,20.
- 8. Scene. Kassandra u. Chor des Volkes. Klavierauszug. Mk 4. St. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 1,20.
- 11. Rec. u. Arioso der Klytämnestra m. Pfte. Mk 1,20.
- 14. / 15. Scene. Orest u. Chor der Frauen. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (S. u. A.) 8⁰. Mk 0,40.
- 17. Scene u. Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. Klavierauszug. Mk 4. St. (S. u. A.) 8⁰. Mk 0,60.
- 19. Quartett m. Pfte. Elektra, Klytämnestra, Orest, Aegisth. Mk 2.
- 21. Scene u. Duett m. Pfte. Klytämnestra u. Orest. Mk 2.
- 23. Zwischenakt u. Scene. Orest u. Furien. Klavierauszug. Mk 4. St. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 2.
- 24. Zwischenakt f. Pfte. Mk 1.
- 25. Scene. Orest, die Furien, Apoll. Klavierauszug. Mk 2. St. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 0,40.
- 28. Prozession der Areopagiten. Klavierauszug. Mk 0,60. St. (T. u. B.) 8⁰. Mk 0,60.

Weber, Carl Maria v.

Oberon. Oper. Klavierauszug. (Wiesbadener Bearbeitung.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

—— No. 9. Ariette: „Arabiens einsam Kind“ f. A. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,45.

Zamara, Alfred.

„Die Debutantin“. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lämmchen, Lämmchen, meeh: „Fern auf den Wiesen der Bretagne“. Mk 1,25.

Deklamatorische Musik.

Straus, Oscar.

Op. **58.** Letzte Fahrt f. Mason-Hamlin-Harm. m. melodramatischer Begleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 59. Der Kaiser im Dom f. Mason-Hamlin-Harm. m. melodramatischer Begleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Suter, Hermann.

Op. 8. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen" f. 1 Altst., V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, W.

Der weibliche Barbier: „Wir Damen machen nur durch Zwang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen?: „Vom Bahnhof komm' ich eben her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wenn dir der Liebste untreu wird: „Schaffst du ein Lieb dir an". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bartels, Fritz.

Elternliebe: „Der Eltern Obhut ist vertraut das Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Hab' mich lieb: „Die Maiennacht ladet zum Singen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Beines, Carl.

Op. 65. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

Berlt, A.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Liebesgruss: „Dunkel wird's, die Winde tosen". No. 2. Schlummerlied: „Liegst du noch immer wach".) Dresden, Wagner Mk 1.

Beuger, Otto.

Op. 35. O mögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Aeugelein: „Ich kenn' zwei braune Aeugelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,50.

Bleichmann, J.

Op. 32. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Frühlings Wiederkehr: „Der Lenz ist wieder da".
- 2. „In der mondhellen Nacht".
- 3. „Setz' zu mir dich nieder".
- 4. „Ich steh', Inesilla, vor'm Fenster auf Wacht".
- 5. Die Liebe: „Ein Augenblick, ein Traum ist Liebe".
- 6. Liebeleer: „Strahlt kein Mond scheint der Himmel entthront".
- 7. Das Bächlein: „Ich kenne einen klaren Bach".
- 8. Aus einem Tagebuche: „O, möchtest du einmal".

No. 9. „Ich sehnte dich herbei".
- 10. Ah! sei tu: „Fioreolenta nel dolce tepor", russisch u. ital.

Bley, Gustave.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „So still ist's in der Runde". No. 2. Das Vöglein: „Ich hab' ein kleines Vögelein".) Berlin, Fürstner Mk 1.

Bossi, M. Enrico.
Op. **121.** Canti lirici f. 1 Singst. m. Pfte, italienisch, deutsch u. engl. 2. Serie. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.
No. 1. Serenade: „Was meine Liebe dir bringen wollt". Mk 1.
- 2. Auf der Wiese: „Wenn ich dich auf der Wiese zwischen den Blumen sehe". Mk 1.
- 3. Frühling: „Wärest du mir zur Seite". Mk 1,25.
- 4. Was hofft er?: „Wie aus Silber gewoben". Mk 1,25.
- 5. „Du holde Nacht, du Nacht der Träume". Mk 1,25.
- 6. Zweifel der Liebe: „Schon senkt nächtlicher Friede". Mk 1,25.
- 7. Madrigal: „Wenn sich der Locken Dunkel". Mk 1.
- 8. Am Bach entlang: „Hörst du das Seufzen nicht". Mk 1,25.

Bradsky, Georg.
Muskatellerwein: „Die liebste Buhle, die ich hab'" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

Brambach, C. Jos.
Op. **114.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer à Mk 1; cplt Mk 4,50.
No. 1. „Ich träumte so gerne, mein Schatz, von dir".
- 2. „In den Himmel geschaut hab' ich hinein".
- 3. Dös gescheite Dirndel: „Der Hans ist a Bua so muthig, so kühn".
- 4. „Tief in meines Herzens Schrein".
- 5. „O du holde, du wonnige Rosenzeit".
- 6. Mei Dirndel: „Vor allen Dirndeln auf der Welt".

Brenner, Bruno.
Op. **42.** Liebes-Schwärmereien: „Grüsset das ferne Liebchen von mir". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.
Op. **43.** Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold". Komisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.
Op. **45.** Das habe ich mir nicht gedacht: „Ein Indianer zeigt für Geld". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,90n.

Clarus, Max.
Op. **27.** Die junge Mutter: „Wie hörte ich dereinst so gern" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Conus, G.
Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Ein wunderbar Klingen und Tönen".
- 2. „Könnt' ich's deuten, könnt' ich's künden".
- 3. „Wir trafen uns wieder".
- 4. „Rings umher buntes Treiben und Lärmen".
- 5. „Ich sinne still, wenn sich mein Auge schliesse".
- 6. Der Kukuk: „Ueppige Wipfel sich neigen".

Op. **22.** Vous qui veillerez" p. 1 Voix av. Piano, französ. u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Coerne, Louis Adolphe.

Op. **55.** No. 2. „Nun auf mein Herz mit Singen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1901, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Cui, C.

Op. **57.** 25 Gedichte v. A. Puschkin f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,50; cplt Mk 5,50.

No. 1. Marys Wohl will ich trinken.
- 2. „Wenn das Leben dir zur Plage".
- 3—5. Epithaphium: „Ein Monument zum Gaffen". — „Es ist vorbei". — Sappho: „Beneidenswerth bist du".
- 6, 7. „Freund Paul, du sollst hören". — Freundschaft: „Was, Freundschaft?"
- 8, 9. „Die Rose, die thaugetränkt". — Der Busenfreund: „Begierig lausch' ich deiner Klage".
- 10. „Nein, nein, Tscherkessin ist sie nicht".
- 11. Du u. Sie: „Statt fades Sie ein trautes Du".
- 12. Liedchen: „Bei dem Kirchlein klein".
- 13. Die Arbeit: „Was lang ersehnt ist erreicht".
- 14. Die Tauben: „Zwei Tauben kamen in des tauben Richters Stube".
- 15. „Wer weiss wie lange ich von heut".
- 16. Den Freunden: „Ihr Feinde, wiss't".
- 17. Die Statue: „Hatte die Jungfrau am Fels".
- 18. Elegie: „Der tollen Jahre Lust".
- 19. Der Knabe: „Spannte der Fischer sein Netz".
- 20. Der Engel: „Vor Edens Thor, das Haupt geneiget".
- 21. Erinnerung: „Wenn um den Sterblichen".
- 22. Nachtigall u. Kukuk: „Es singt der Sänger dunkler Nächte".
- 23. Die Wolke: „Du letzte der Wolken".
- 24. „Vergeblich fliehe ich".
- 25. Der Wunsch: „Es ziehen sich die Tage langsam hin".

Dill, Josef.

„Ich will ein Baum sein, bist du seine Blüte" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Trink Wein!: „Wenn dir kein Liebchen eigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Dölb, Wilhelm.

Op. **11.** Die seligen Stunden der Liebe u. Lieder: „Das Schönste und Höchste, wer will es bestreiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Dörffel, Alfred.

Kriegsglück: „Verwünschter weiss ich nichts im Krieg"

f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 6.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30n.

Ehrke, Reinhold.

Platz da, jetzt kommt Grete: „Bin im gemeinen Leben". — „Ich muss in Wochentagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Eranthis, J. W.

Ein Feind der Engländer: „Wenn ich so eenen Briten seh'". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2.

Eulenburg, Sigwart zu.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". No. 2. Sehnsucht: „Die grosse Sehnsucht, die in Allem lebt". No. 3. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 4. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein".) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Flottenlieder, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegl., s.: **Schneider,** F. H.

Fontein-Tuinhout, T. R.

Zwei Lieder des Schmerzens f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.

Op. **1.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde", deutsch u. engl. Mk 1,50.

- **2.** Das Glück: „Das Glück ist eine leichte Dirne". Mk 1.

Francke, Richard.

Op. **35.** Vier lyrische u. dramatische Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum". Mk 0,80.

- 2. Venusmärchen: „Die Sommernacht ist schwül". Mk 1,20.
- 3. Ganz so wie du: „Ich kannt' ein Kind von holder Art". Mk 0,80.
- 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein". Mk 1,20.

Op. **60.** Willst du mit, so komm!: „Hast du mich lieb, so lasse die Alten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

Op. **61.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Du sinnest träumerisch". Mk 1,50.

- 2. „Die Rosen lachen aus den Hecken". Mk 1.
- 3. „Im Erinhof, am Mühlbach drunt'". Mk 1,20.
- 4. Zwei Aeuglein: „Ich kenne zwei Aeuglein, wie Sterne so rein". Mk 1.

Fried, Oskar.

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens". Mk 1,50.

- 2. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine". Mk 1,50.
- 3. „Meine Mutter sang über meine Wiege". Mk 1.

Fritz, B.

Die kleine Strohwitwe: „Wenig galant, wie's selten der Fall". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Gagelmann, F.

D'rum reicht ein Glas mir frisch vom Fass!: „Hei, wie das blinket" f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Des Kriegers letzter Gruss: „Im fremden Land, auf ödem Feld" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Gerall, Friedrich.

Op. **3.** Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Gretscher, Phil.

Op. **17.** Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

Greve, Carl.

Das Kind des Sonnenlandes: „Bin ein Kind des Sonnenland" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20 n.

Die schöne Resi, der Stern der Mitternacht: „Wer ist erst neunzehn Jahre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Ich lächle nur und spreche nicht: „Ein Mädchen war sie, jung und dumm". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20 n.

Rosenzeit, du bist dahin: „Das Gretchen war im ganzen Ort" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Sie fährt die grösste Tour: „Die Ida war kaum achtzehn Jahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20 n.

Was hast du nicht zur rechten Zeit die Thüre zugemacht: „Sie war ein kleines keckes Ding". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

Grieg, Edvard.

Op. **69.** Fünf Gedichte v. Otto Benzon f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es schaukelt ein Kahn im Fjorde". No. 2. An meinen Sohn: „Mein lieber kleiner Gentleman". No. 3. Am Grabe der Mutter: „Schlafe süss, lieb Mütterlein". No. 4. „Schneck', Schneck', o komm doch heraus". No. 5. Träume: „Du warst mir mein Alles".) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. **70.** Fünf Gedichte v. Otto Benzon f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord". No. 2. Ich lebe ein Leben in Sehnsucht: „Ich hatte bezahlt meine Zeche". No. 3. Lichte Nacht: „Sank nicht die Sonne kaum erst zum Meer". No. 4. Sieh' dich vor: „Sieh' dich vor eh' du wählst deinen Weg". No. 5. Dichterweise: „Wohl giebt es Leute besond'rer Art".) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Hanschmann, Aug. Herm.

„Christian de Wet, das ist ein Nam'". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Colditz, Hanschmann Mk 1,50.

Hauptmann, Rudolf.

A bisserl fesch muss ma sein: „Wenn wir Frauen dürften tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ein Traum im Separée: „Unlängst da hatt' ich einen Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heydrich, Bruno.

Op. **34, 35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 34. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen". No. 2. Op. 35. „Ich soll dich wiedersehen".) Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Op. **37.** Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Die Wahrheit (O Carneval): „Die Menschen am Rheine". Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,60n.

Hirsch, Carl.

Op. **126.** Ich sag' es nicht: „Das haben sie mir an den Augen geseh'n" f. S. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.

Op. **139.** „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 0,80.

Hollaender, Victor.

Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Dier Grille u. der Schmetterling: „Ein armes Grillchen sass versteckt".
- 2. Der Bär u. die Bienen: „Der Bär schlich einst dem süssen Honig nach".
- 3. Das unvorsichtige Kanarienvöglein: „Kanarienvöglein singt im Bauer".
- 4. Die Wölfe u. der Esel: „Ein alter Esel, wie es viele giebt".
- 5. Der Löwe u. die Maus: „Ein Löwe legt sich müde unter'n Baum".
- 6. Der Fuchs u. der Storch: „Erzähle mir, Freund Storch".

Hopkins, Harry Patterson.

Op. **10.** Vier Lieder f. S. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Träume: „Auf grüner Au brach ein Mägdelein".
- 2. Mitleid oder Liebe: „Die Wetterfahne glänzt im Gold".
- 3. Die Nachtigall: „Die Nacht mit ihrem Dämmerschein".
- 4. Dornen: „In dem nahen Garten lacht".

Jacobi, Martin.

Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden". Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Aus der Heimath verbannt". Mk 1.
- 3. Drei Wochen nach Weihnachten: „Es zieht mit Karren im Hundetrab". Mk 1,50.
- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese". Mk 1.

Jessel, Léon.

„Der gute Ton, wie er sich schickt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo" Mk 1,50.

Sittlichkeits-Couplet: „Der Sittlichkeit bahnt eine Gasse" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo" Mk 1,50.

Junker, W.

Op. **4.** „Sink in die Wellen, du blaue Blume" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kainer, C.

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1 n.

No. 1. Der Wein vom Bodensee: „Am wunderschönen Bodensee“, f. tiefe St.

- 2. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht“, f. mittlere St.

- 3. Lenzesglück: „Es schwingt sich auf der Vöglein Chor“, f. hohe St.

Karthaus, C. F.

Op. **5.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. No. 2. Der Mond u. Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 4. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“. No. 5. Morgen u. Abend: „Du nahmst ein Tüchlein“. No. 6. Komm, o Nacht: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. No. 7. „Geduld' dich fein“.) Berlin, Deneke Mk 2,50.

Kauffman-Jassoy, E.

Op. **50.** Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeugelein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 0,80.

Kleffel, Arno.

Op. **55.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 1.

- 2. Frage u. Antwort: „Weilst du mir fern, leb' ich in Schmerzen“. Mk 1.

- 3. Romanze: „Vedrossen sass er auf der Bank“. Mk 0,80.

- 4. Toskanisches Liebeslied: „Und ob du mich liessest“. Mk 1.

- 5. Nacht am Rhein: „Die Berge schlafen und träumen“. Mk 1.

- 6. Träumerei: „Unter blühenden Hopfenranken“. Mk 1.

Kratzl, Karl.

Op. **512.** Wienerwald-Vögerln: „Die Stadt der Lieder wird genannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **514.** Die Perle der Frauen: „Schon oft besungen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kühnhold, C.

Op. **83.** Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Lange, Otto.

Vier Nonnenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,75 n.

No. 1. „Wo alles in der Welt geliebt“.

- 4. „Die Liebsten mir hienieden“.

Wie wir zuerst uns küssten: „Weisst du noch, mein Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.

Laugwitz, Alfons.

Op. **5.** Ueber dem Sternenzelt: „Als ich in sel'ger Stunde“.

Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Niemeyer) Mk 1,20.

Leiser, Adolph.

Drum hoch den Blick: „Wenn du musst bitt'res Leid ertragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Lindemann, Otto.

Das Heirats-Inserat: „Weil das Junggesellenleben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Messner, Georg.

Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

No. 1. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. „Min Anna is en Ros' so roth“.
- 4. Abendgebet: „Im tiefsten Innern, ein süss' Erinnern“.
- 5. Heimkehr: „O brich nicht Steg, du zitterst sehr“.
- 6. Verlorene Liebe: „In die Nacht, in die schwarze Nacht hinein“.

Meyer-Helmund, Erik.

Liebessterne: „Schau ich die lieben gold'nen Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Mönch, F. K.

Op. **4.** „Stürm, stürm, du Winterwind“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

„Wohl rauschte so lustig“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Möskes, Hermann.

Op. **3.** Abschiedslied aus „Sängers Lust u. Leid“: „Dort wo des Rheines Welle“. Im Volkston f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgsteinfurt, Schultz à Mk 1.

Neumann, Mathieu.

Op. **7.** No. 3. „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

Nicolai, August.

Op. **16.** In der Fremde: „Ich habe den Süden gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Niegel, Josef.

Op. **14.** Das Lied, das mir die Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Noël, F.

Vier Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Mk 1,20.
- 2. Lied eines alten Klosterbruders: „Was andres sucht der Forscher nicht“. Mk 0,80.
- 3. Don Henriquez: „Neben mir wohnt Don Henriquez“. Mk 1,20.
- 4. Hans Schleuning: „Und wieder sprach der Rodenstein“. Mk 1,20.

Pastory, A.
Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1n.
No. 1. Mein Mütterlein: „Da, wo mein herziges Mütterlein ist".
- 2. An den Vater Rhein: „Den Rhein zu Thal zieh' hin, mein Kahn".

Reger, Max.
Mädchenlied: „Die fernen, fernen Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Richter, Gustav.
Op. **137.** Mein Talisman: „Die ganze Welt, sie wundert sich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Ritter, Hermann.
Bruderlied: „Senk dich hernieder, du ewiges Licht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 6.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30n.

Ritzau, Hermann.
Op. **23.** Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Rothstein, James.
Op. **49.** No. 2. Das Lied von den lieben, süssen Mädeln: „Nun höret, was der Weise spricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.

Rust, Arnold.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.
No. 1. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand". Mk 1,30.
- 2. Wenn ich's nur wüsst!: „Er hat mich im Traum geküsst". Mk 1.
- 3. Trost im Leid: „Trocknet die Thränen". Mk 1.
- 4. „Es stand in den Sternen geschrieben". Mk 0,80.

Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.
No. 1. „Verschliess dich nur, du seltsam Kind". Mk 1,50.
- 2. Wehmuth: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt". Mk 1,20.

Sachsenhauser, Th.
Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Sachsenhauser Mk 0,60.

Saffe, Ferdinand.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels.
No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus zieht". Mk 1,20.
- 2. Volksweise: „Es steht eine Lind'". Mk 1.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **82.** Die Braut des Paukers: „Es entbot der Fürst der Bretagne" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Sakolowski, Paul.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.
No. 9. Branders Lied: „Es war eine Ratt' im Kellernest". Mk 0,80.

No. 10. Lied des Mephistopheles: „Es war einmal ein König". Mk 1,20.

Schiedermair, Ludwig.

Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,80 n.

No. 1. Erwachen: „Das süsse Märchen ist vorbei".
- 2. „Gieb' mich frei, dass meine Seele".
- 3. Winternacht: „Ich schliesse auf das Fenster".

Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,80 n.

No. 1. Traumland: „Als ich in's Traumland kam".
- 2. „Unter'm Kastanienbaum sass ich und sann".

Op. **14.** Schicksalslieder: „Ich hab' dich geliebt, wie keiner dich liebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20 n.

Schiller, A.

Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75 n.

Schneider, F. H.

Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder f. 1 Singst. m. leichter Pfte-begl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Schreker, Franz.

Op. **3.** Fünf Gedichte v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In alten, alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen". No. 2. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n". No. 3. Das Glück: „Ich sah mein Glück vorübergeh'n". No. 4. „Es kommen Blätter". No. 5. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein Herz".) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Schulz, A.

Grossmütterlein: „Durch's grünumrankte Fenster" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1 n.

Spengler, Ch.

Schlummerlied: „Schlafe mein Liebling, schlaf' sanft und süss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75 n.

Stein, L.

Op. **10.** In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Straus, Oscar.

Op. **63.** Der Staar: „Auf seinem Häusel sitzt der Staar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.

Strauss, Richard.

Op. **48.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner à Mk 1,60 n.

No. 1. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt".
- 2. „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen".
- 3. Kling!: „Meine Seele gibt reinen Ton".
- 4. Winterweihe: „In diesen Wintertagen".
- 5. Winterliebe: „Der Sonne entgegen".

Tenberg, A.

Die Frauenwehr: „Ich bin das (Wir sind die) tapferste

Mädchen im Lande". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Thiele, Richard.

Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge. A. Soloscenen m. Pfte. Berlin, Schimmel à Mk 1.

No. 1. Laura will ledig bleiben: „Wer kann helfen mir und raten".
- 2. Auguste hat's erreicht: „Ein freies Leben führe ich".
- 3. Selma, das Trotzköpfchen: „Heute geh' im Backfischröckchen".
- 4. Hortensia, die Gärtnerin: „Als Gärtnerin bin ich beliebt".
- 5. Eine alte Jungfer: „Schon dreissig Jahre bin ich alt".
- 6. Die Zigeunerin: „Komme her vom fernen Süden".

Töppe, Hermann.

Op. **9.** Deutsch ist der Rhein: „Ich stand im Kahn" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Tritremmel, Ferd.

Die Hirten bei der Krippe: „Lasst uns das Kindlein grüssen". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Tuinhout, Friedrich.

Deutschlands u. Hollands Willkomm an Paul Krüger: „Willkommen, Ohm Paul, im deutschen Land". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Volbach, Fritz.

Op. **23.** Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele".
- 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blühen im Mondenschein".
- 3. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein".

Weide, Willy.

Op. **12.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester à Mk 0,80.

No. 1. Frühlingslust: „Die Flur ist grün".
- 2. Im Thal: „Hoch über den Wolken die Engelein sind".

Weingartner, Felix.

Op. **27.** Drei Gedichte aus Gottfried Kellers Jugendzeit f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen", deutsch u. engl.
- 2. „Ich denke oft an's blaue Meer".
- 3. Irrlichter: „War ein heimatloser Wandrer", deutsch u. engl.

Op. **28.** No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh" f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wilhelm, Friedrich.

Braunschweigs Traditionen: „Aus der Vorzeit grauen Tagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Zöllner, Heinrich.
Liebeswünsche: „Wär' ich ein kleines Waldvögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 7.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30 n.

Gesänge mit Harmonium.

Bird, Grace.
Kinder Weihnachtslied: „Die Nacht vor dem heiligen Abend" f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. (od. Pfte). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Francke, Richard.
Op. **35.** No. 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein" f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Irrgang, B.
„Ich bleib' bei dir" f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
Sylvesterglocken: „Horch, geisterhaftes Klingen" f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

Kämpf, Karl.
Op. **10.** Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Seitdem die Mutter heimgegangen". Mk 1.
- 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken". Mk 1,50.

Op. **11.** Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Pönitz, Franz.
Op. **59.** An meine Mutter: „Für jeden Kummer, der getrübt dein Leben" f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Piel, P.
Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode). 10. verm. Aufl. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Frank, E.
Erläuterungen zur Johannes-Passion v. J. S. Bach. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,30 *n.
Erläuterungen zur Matthäus-Passion v. J. S. Bach. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,30 *n.
Erläuterungen zur Missa solemnis v. Beethoven. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,30 *n.

Jahrbuch f. Deutschlands Männergesangvereine. 1. Jahrg. 1901. 8⁰. Schweidnitz, (Leipzig, Spitzner) Mk 3 n.

Konrad.
Der Ring der Nibelungen v. Richard Wagner. Eine Texterläuterung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,30 *n.

Musiker-Kalender, oesterreichischer, f. das Jahr 1901. Hrsg. v. der Red. der „Oesterr.-Ungar. Musiker-Zeitung". 1. Jahrg. 16⁰. Wien, Verl. der Oesterr.-Ungar. Musiker-Zeitung" Mk 2n.

Musikführer, der. 12⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.

No. 160. Beethoven, Op. 127. Quartett (Es). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 161. Tschaikowsky, Op. 35. Violinkonzert. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 162. Volkmann, Op. 44. Symphonie No. 1 (Dm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 163. —— Op. 53. Symphonie No. 2 (B). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 165. Beethoven, Ouv. Coriolan. Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 171. Bruckner, Symphonie No. 3 (Dm.). Erläutert v. Walter Niemann.
- 172. —— Symphonie No. 4 (Es). Erläutert v. Walter Niemann.
- 173. Mendelssohn-Bartholdy, 48 Lieder ohne Worte. Erläutert v. Joseph Pembaur.
- 174. Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 175. Berlioz, Op. 9. Ouv. Carnaval romain. Erläutert v. Gustav Brecher.
- 176. 177. Grieg, Peer Gynt-Suiten, Op. 46 u. 55. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 178. Wagner, Richard, Ouv. Tannhäuser. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 179. Strauss, Richard, Op. 12. Symphonie (Fm.). Erläutert v. Wilhelm Klatte.
- 180. —— Op. 16. Aus Italien. Symphonie. Erläutert v. Gustav Brecher.
- 184. Haydn, Militär-Symphonie (G). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 189. 190. Liszt, Christus. Erläutert v. W. Jordan.
- 191. Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert (Es). Erläutert v. C. Witting.
- 201. Schumann, Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 202. 203. Lortzing, Hymne u. Oratorium. (Die Himmelfahrt Jesu Christi.) Erläutert v. G. R. Kruse.
- 204. Liszt, Der XIII. Psalm. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 205. 206. —— 2 Episoden aus Lenau's Faust. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 207. Mahler, Symphonie No. 2 (Cm.). Erläutert v. Herm. Teibler.
- 212. 213. Röhr, Ekkehard. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 214. Tschaikowsky, Hamlet. Erläutert v. Hermann Teibler.

Opernführer. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50*n.

No. 34.⎧Wagner, Richard, Tannhäuser. Erläutert v.
- 35.⎩ Hans Merian.
- 37. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Erläutert v. Richard Batka.
- 45. Saint-Saëns, Samson u. Delila. Erläutert v. Peter Raabe.
- 46. Lortzing, Undine. Erläutert v. Heinrich Bulthaupt.
47. Bizet, Carmen. Erläutert v. Heinrich Chevalley.
- 49. Kulenkampff, König Drosselbart. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 50. Leoncavallo, Der Bajazzo. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
51. Thuille, Gugeline. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 54. Buongiorno, Das Mädchenherz. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 55. Smetana, Die verkaufte Braut. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 56. Becker, Reinhold, Ratbold. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

Textbücher.

Aus sturmbewegter Heldenzeit. (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama. [Musik v. Nick.] 8°. Düsdorf, Schwann Mk 0,50*n.

Kompositionen

von

Johann Slunička.

Op.			ℳ
Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal“. Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
-	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
-	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. No. 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend. . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . .	2,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano . . .	1,50
15.	**Menuett-Caprice** f. Piano	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano .	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano .	1,25
26.	**Marsch** f. Piano . .	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano .	3,—
	No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	
53.	**Drei Lieder ohne Worte,** f. Piano . .	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke . . .	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano .	1,25
67.	**Abendlied,** für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte f. Piano	1,25
71.	**Frühlingslied,** f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano . .	1,25
74.	**Wiegenlied,** f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend, - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castilienne	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano .	1,—
124.	**Idylle** f. Piano . .	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe** . . .	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capricciettto** . . .	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"** . .	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder". . . . . à	1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler . . .	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du! . . .	1,—
	- 6. Am Abend .	—,75
153.	**Mazurka** . . .	1,50
154.	**Drei Idyllen** . . .	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied . .	1,—
	- 2. Marsch . . .	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage.** Mélodie	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 . à	1,25
228.	**Ländler**	1,—

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Neuigkeiten

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

(Theilweise erschienen, theilweise in Vorbereitung.)

Mk.

Peter Gast.

Op. 8. **Sechs Lieder** f. Sop. m. Pfte 3,—
- 9. **Fünf Lieder** f. Ten. m. Pfte 3,—

Der Löwe von Venedig. Komische Oper in 3 Akten. Clav.-Ausz. m. Text . n. 12,—

J. Ad. Hägg.

Album. 14 leichtere Clavierstücke . . . . n. 3,—

2 Stücke, Präludium und Andante f. Pfte u. Vcello . . . 3,—

Sonate (F-dur) f. Pfte . . 2,—

Henry Mansfeldt.

Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte . 1,50

Ernst Mielck.

Op. 3. **Quintett** (F-dur) f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcello . n. 9,—
- 4. **Symphonie** f. Orch.
  Part. . . . . n. —
  St. . . . . n. —
- 5. **Altböhm. Weihnachtslied.** Cantate f. Chor u. Orch. od. Piano.
  Part. . . . . . n. 7,50
  St. . . . . n. 9,—
  Clav.-Ausz. . . . . . n. 3,—
  Singst. (7 St.) . . . à 0,30
- 6. **Dramatische Ouverture** f. Orch.
  Part. . . . . n. 9,—
  St. . . . . n. 15,—
- 7. **Altgermanisches Julfest** f. Bariton-Solo u. Männerchor m. Begl. d. Orch. od. d. Pfte.
  Part. . . . . n. 10 —
  St. . . . . n. 15,—
  Clav.-Ausz. . . . . . n. 3,—
  Singst. . . . . . . à n. 0,30
  Bariton-Solo . . . . n. 0,20

Mk.

Op. 10. **Finnische Suite** f. Orch.
  Part. . . . . . n. 9,—
  St. . . . . n. 15,—

(Ein Lebensbild von Ernst Mielck, Broschüre gratis.)

David Popper.

Op. 23. **Gavotte** (D-dur) Orch.-Begl. Part. u. St. . . . . n. 8,—
- 23. **Gavotte** (D-dur) f. Viola u. Pfte . . . . n. 3,—
- 71. **Schottische Fantasie** (H-dur) f. Vcello u. Pfte n. 7,50
- 72. **Concert** No. 4 (H-moll) f. Vcello u. Orch. od. Pfte.
  Part. . . . . . . n. 20,—
  St. . . . . n. 20,—
- 72. **Concert** No. 4 (H-moll) f. Vcello u. Pfte . . . . n. 12,—

Hochschule f. Vcello Heft 1—4 à

Otto Schick.

Mandolinen-Schule, deutsch u. englisch . . . . n. 5,—

Georg Schumann.

Op. 26. **Fantasie-Etüden** f. Pfte Heft I, II . . . . . à n. 4,50

Johann Slunicko.

Op. 32. **Suite** f. Pfte (Präl., Air, Gavotte, Menuett, Finale) n. 3,—

Paul Zilcher.

Op. 15. **Serenade No. 2** f. Viol. u. Vcell-Solo m. Streichorch.
  Part. . . . . n. 2,—
  St. . . . . n. 3,—
- 15. **Zwei Serenaden** f. Clavier für 4 Hände No. I, II . à 1,50

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1901.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

… de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

März 1901.

Musik für Orchester.

Becker, Adolf.
Money-Maker. Marsch f. Orch. instrument. v. C. Stix. Wien, Kulm & Kraus Mk 2 n.

Blon, Franz v.
Op. **77**. Hand in Hand. Marsch f. Orch. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,50 n.

Cahnbley, Aug.
Auf Königs Befehl. Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Offenbach, André.
Feldzeichen. Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **235**. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **117**. Tanzmagnete. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
Op. **118**. Schwungfedern. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
Op. **122**. Die Königsmaid. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Franchetti, Alberto.
Nella Foresta nera. Impressione sinfonica p. Orch. Part. Mk 2,80 n. St. Mk 4,20 n. Mailand, Ricordi & Co.

Friedemann, Carl.
Op. **131**. Torero-Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Friederichsen, Walther.
Fantasie f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Offenbach, André.
Rhapsodie No. 1 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12,50. Offenbach, André.

Heuberger, Richard.
Op. **25**. Aus dem Morgenlande. Suite f. Orch. Part. 8°. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Senff.

Hummel, Joh. E.
Op. **419**. Freundschaftsgrüsse. Walzer f. Orch. Wien, Kulm & Kraus Mk 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **39**. Mein deutsches Vaterland. Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Offenbach, André.

Kockert, Otto.
Berliner Kinder! Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Kretschmer, William Fr.
Op. **101.** Amerikanischer Tanz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Krull, F.
Op. **30.** The Indiana Belle. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Paez Mk 1,50 n.
Lincke, Paul.
Schnecken-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
Vater Rhein. Festmarsch f. Orch. (m. Fanfaren) aus „Fräulein Loreley". 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
Zahnradbahn-Polka f. Orch. aus „Fräulein Loreley". 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
Lindemann, Otto.
Op. **2.** Rittersporn. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.
May, Carl.
Op. **75.** Herzensdieb. Polka } f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther
- **78.** Sérénade rococo } Schroeder Mk 1,50 n.
Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanish Dances No. 2, 5 f. full Orch. edit. by W. H. Middleton. Berlin, Simon Mk 7,50 n.
Nehl, W.
Op. **70.** Etagattjah (Wir sind so glücklich). Japanische Serenade f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Pahl, Hartwig.
Op. **8.** Mit fliegendem Banner. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,50 n.
Rinesch, Hans.
Auf nach China. Marsch f. Orch. Wien, Kulm & Kraus Mk 2 n.
Schäfer, A.
Op. **46.** Drei russische Tänze f. kl. Orch. No. 1—3. Part. gr. 8⁰. à Mk 2*n. St. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
Schneider-Bobby, Franz.
Op. **60.** O Flora, Flora meine Flora. Rheinländer f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Schröder, L.
Waldersee-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Semler, Paul.
Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht. Polka f. Orch. 8⁰. Stettin, Moses Nachf. Mk 1 n.
Stelzner, Emil.
Op. **15.** Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
Straus, Oscar.
Op. **61.** Rheinländer über das Tanzduett „Der lustige Ehemann" } f. Orch. einger. v.
Op. **63.** Staar-Walzer } Richard Thiele. Berlin, Bloch Mk 2,40*n.
Strauss (Sohn), Johann.
Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Musikalische Einrichtung v. Josef Bayer. Leipzig, (Weinberger.)
Daraus f. Orch. 8⁰.
Aschenbrödel-Walzer. Mk 5 n.
Aschenbrödel-Quadrille. Mk 4 n.

Entre-Akt (Vorspiel zum 3. Akt) f. gr. Orch. Mk 3 n.
— f. kl. Orch. Mk 2 n.
Liebesbotschaft. Galopp. Mk 3 n.
Piccolo-Marsch. Mk 3 n.
Probirmamsell. Polka française. Mk 3 n.
Promenade-Abenteuer. Polka-Mazurka. Mk 3 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **161.** Ueber den Sternen. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.
— f. kl. Orch. Mk 3 n. Offenbach, André.

Wagner, Siegfried.
Herzog Wildfang. Leipzig, M. Brockhaus.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.
Einleitung zum 3. Akt u. Kirmess-Tanz f. Orch. Part. Mk 7*n. St. Mk 9*n.

Werner, Th.
Ehrenmarsch der holländischen Flotte f. Orch. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Wicher, Albert.
Gretchen-Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2 n.

Musik für Salon-Orchester.

Albig, Erich.
Schwalben-Sang f. Pariser Besetzung arr. v. Theodor Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 1n.

Arendt, W.
Op. **40.** 's Busserl. Tonstück. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld.
Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,60.
- - Amerikanische Besetzung. Mk 1,80.
- - Berliner Besetzung. Mk 2.

Eckelmann, Max.
Op. **19.** Sonnenkinder. Walzer f. Pariser Besetzung. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,80 n.

Krull, F.
Op. **30.** The Indiana Belle. Marsch (Two Step) f. Pariser Besetzung. Berlin, Paez Mk 2 n.

Lincke, Paul.
Schnecken-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, „Apollo" Mk 1,50 n.
Vater Rhein. Festmarsch } aus der
Zahnradbahn-Polka } Operette „Fräulein Loreley"
f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, „Apollo" à Mk 1,20n.

Lindemann, Otto.
Op. **2.** Rittersporn. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 1,50 n.

May, Carl.
Op. **75.** Herzensdieb. Polka } f. Pariser Besetzung. Berlin,
- **78.** Sérénade rococo } Walther Schroeder Mk 1n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanish Dances No. 2, 5 f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Clar. u. Cornet. Edit by W. H. Myddleton. Berlin, Simon Mk 6.

Pahl, Hartwig.
Op. **8.** Mit fliegendem Banner. Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20 n.

Op. **9.** Denk' ich an meine Jugendzeit. Lied f. Pariser Besetzung. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,50 n.

Rodominsky, Eugen.

Op. **128.** Traum-Walzer über das Lied „Du bist mein Traum in stiller Nacht" f. Pariser Besetzung arr. v. B. Bothe. Berlin, Bandtlow Mk 1,20 n.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **60.** O Flora, Flora meine Flora. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Straus, Oscar.

Op. **61.** Rheinländer über das Tanzduett „Der lustige Ehemann"
Op. **63.** Staar-Walzer
} f. Pariser Besetzung einger. v. Richard Thiele. Berlin, Bloch Mk 1,80*n.

Strauss (Sohn), Johann.

Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Musikalische Einrichtung v. Josef Bayer. Leipzig, (Weinberger.)

Daraus f. Salonorchester. 8⁰.
Aschenbrödel-Quadrille. Mk 2 n.
Piccolo-Marsch. Mk 1,50 n.
Probirmamsell. Polka française. Mk 1,50 n.

Wicher, Albert.

Gretchen-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Eilenberg, Richard.

Op. **232.** Es war ein Traum. Ballerinnerung f. Streichorch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Friederichsen, Walther.

Andante f. Streichquartett (in mehrfacher Besetzung). Part. Mk 2. St. Mk 2,30. Offenbach, André.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.

Op. **235.** Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Kockert, Otto.

Berliner Kinder! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.

Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräulein Loreley" f. Infanteriemusik (m. Fanfaren). 8⁰. Berlin, „Apollo" Mk 2 n.

Pahl, Hartwig.

Op. **8.** Mit fliegendem Banner f. Infanteriemusik. Hamburg, Haring Verl. Mk 2 n.

Stelzner, Emil.

Op. **15.** Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Werner, Th.
Ehrenmarsch der holländischen Flotte. Parademarsch f. Blasmusik, m. Benutzung des alten niederländischen Originals. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Für Blechmusik.

André, Ludwig.
Tänze u. Märsche f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.) 8⁰. Offenbach, André.
Op. **16.** Auf die Mensur. Marsch. Mk 1,80 n.
- **19.** Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1,80 n.
- **25.** Vorwärts-Voran! Radfahrer-Galopp. Mk 1,80 n.
- **36.** Ach, ich bin dir so gut! Walzer. Mk 3,60 n.
- **71.** Wiener G'schichten. Polka française. Mk 1,80n.
- **107.** Unter deutscher Flagge. Marsch. Mk 2,50 n.

Blon, Franz v.
Op. **77.** Hand in Hand. Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,50 n.

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **235.** Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore f. Kavalleriemusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Euterpe. Sammlung ausgewählter Tonstücke, Tänze u. Märsche f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.). 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. André, L., Op. 16. Auf die Mensur. Marsch. Mk 1,80 n.
- 2. —— Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1,80 n.
- 3. —— Op. 25. Vorwärts-Voran! Radfahrer-Galopp. Mk 1,80 n.
- 4. —— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer. Mk 3,60 n.
- 5. —— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française. Mk 1,80 n.
- 6. —— Op. 107. Unter deutscher Flagge. Marsch. Mk 2,50 n.
- 8. Keiper, L., Op. 36. Hip-hip-hurrah! Marsch. Mk 1,80 n.
- 9. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. [4⁰.] Mk 1,80 n.

Keiper, L.
Op. **36.** Hip-hip-hurrah! Marsch f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.). 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Lincke, Paul.
Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräulein Loreley“ f. Kavalleriemusik (m. Fanfaren). 8⁰. Berlin, „Apollo“ Mk 2 n.

Pahl, Hartwig.
Op. **8.** Mit fliegendem Banner. Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,50 n.

Wagner, J. F.
Op. **310.** Washington-Marsch f. Kavalleriemusik. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Concertanten mit Orchester.

Arendt, W.
Op. **40.** 's Busserl. Tonstück f. 2 Tromp. (A) m. kl. Orch. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 2,40.

Musik für Streichinstrumente.

André, L.
Op. **25.** Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp f. V. Offenbach, André Mk 0,60.

Auer, Leopold.
Cadence p. la 1re Partie du Concerto p. V. de L. van Beethoven, Op. 61. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bériot, Ch. de.
Op. **5.** Air varié No. 4 (Air montagnard) f. V. m. Orch., revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. m. Orch., revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
Op. **109.** 12 Scènes ou Caprices p. V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Grossjohann, Fr.
Op. **41.** Die Ensemble-Stunde. Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels u. zum Vortrage einger. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Siegel.
A. Untere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, leicht). Heft 1, 2.
B. Obere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, schwerer). Heft 1, 2.
C. Untere Mittelstufe. (Violinen 1. u. 3. Lage, leicht). Heft 1, 2.
Ausg. f. 2 V. à Heft Mk 0,80.
\- - 2 V. u. Vcello. à Heft Mk 1.

Hochberg, Bolko Graf v.
Op. **22.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **27.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.

Lipp, Alban.
Violin-Album. 22 Vortragsstücke f. V. v. verschiedenen Komponisten u. dem Hrsg. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 n.

Mayr, Sebastian.
Op. **18.** Oberländers Sehnsucht. Konzert-Ländler f. V. m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Mozart, W. A.
Andante favori (F) f. V. m. Streichquartett bearb. v. W. Schultz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Necke, Hermann.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke f. V. in mässiger Schwierigkeit. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Pahl, Hartwig.
Op. **9.** Denk' ich an meine Jugendzeit f. Vcello m. Orch. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,75 n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 230. Hochberg, Bolko Graf v., Op. 22. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 231. —— Op. 27. No. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.
- 231. —— Op. 27. No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

Rossini, G.
Rec. u. Gebet aus der Oper „Moses" f. V. (od. Fl.) m. Orch. — f. Pos. (Vcello od. Euphonium) m. Orch. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

Scholz, Richard.
Op. **6**. Schule der Geläufigkeit. 30 Etüden f. V. (in höheren Lagen.) Mit Anmerkungen über das Studium derselben. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1 *n.
Op. **14**. Meisterschafts-System. Kürzester Weg zur Kunstfertigkeit im Violinspiel. Technische Studien vom ersten Anfange an bis zur Virtuosität. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2*n.
Heft 1. Elementarstufe (1. Lage).
- 2. Untere Mittelstufe (1—3. Lage).
- 3. Obere Mittelstufe (1—5. Lage).
- 4. Oberstufe (5—7. Lage).

Sevčik, O.
Op. **1**. Schule der Violintechnik. Leipzig, Bosworth & Co.
Theil 1. Uebungen in der ersten Lage. Mk 5n.
- 2. Uebungen in der 2. bis 7. Lage. Mk 6n.
- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4n.
- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5n.
Op. **2**. Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen. Leipzig, Bosworth & Co.
Abth. 1. Vorübungen. Rhythmische Uebungen u. Eintheilung des Bogens. Stricharten m. liegendem u. springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne u. Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2. à Mk 2n.
- 2. Entwickelung der Biegsamkeit u. Geschmeidigkeit des Handgelenks. Heft 3, 4. à Mk 1,50n.
- 3. Entwickelung der Kraft des Handgelenks. Heft 5. Mk 2n. Heft 6. Mk 1,50n.
Op. **3**. 40 Variations faciles p. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Op. **7**. Triller-Vorstudien u. Ausbildung des Finger-Anschlages f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (2—6. Lage). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3,50n.
Op. **8**. Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.
Op. **9**. Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven u. Decimen f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Strauss (Sohn), Johann.
Aschenbrödel-Walzer, Tauben-Walzer } f. V. aus dem Ballet „Aschenbrödel". Leipzig, (Weinberger) à Mk 1,25.

Venzl, Josef.
Op. **114**. Der springende Bogen. Spezial-Studien f. V., zur Erlangung einer sicheren Bogenbeherrschung im

Spiccato, Saltato, geworfenen Staccato, Arpeggio etc., nebst Erläuterung der verschiedenen Arten des springenden Bogens u. einem Anhange charakteristischer Stellen aus klassischen Tonwerken. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Witting, C.

65 kleine Violinstudien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Musik für Blasinstrumente.

Albig, Erich.

Schwalben-Sang. Lied f. Cornet à Piston (B) m. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Balfe, W.

Favorit-Arie der Malibran f. Fl. m. Orch. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Bériot, Ch. de.

Op. **5.** Air varié No. 4 (Air montagnard). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Fl. m. Orch. arr. v. Paul Wetzger. Mk 2,50 n.

\- - Clar. m. Orch. arr. v. Rob. Stark. Mk 2,50 n.

\- - Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. H. Pietzsch. Mk 2,50 n.

Op. **15.** Air varié No. 7 f. Cornet à Pistons m. Orch. bearb. v. H. Pietzsch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. Fl. m. Orch. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Demersseman, J.

Op. **3.** Le Trémolo. Konzert-Fantasie f. Fl. m. Orch. Revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger, orchestriert v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Freisler, Carl.

Lass geh'n. Wienerlied f. Flügelhorn m. Orch. Wien, Kulm & Kraus Mk 2 n.

Kietzer, Robert.

Schule f. Tuba (B) od. Helikon zum Selbst-Unterricht. Text deutsch, engl. u. russisch. Teil 1, 2. kart. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.; cplt Mk 3 n.

Leonhardt, Emil.

Album f. Schalmei (Musette) m. u. ohne Klappen. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Schule f. Schalmei (Musette) m. u. ohne Klappen. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Loewe, Carl.

Op. **128.** Archibald Douglas. Ballade arr. f. Cornet (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Op. **135.** Tom der Reimer. Ballade arr. f. Cornet (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Manns, F.

Op. **58.** König Rudolf's Ende. Ballade f. Pos. (od. Bar.) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Mayr, Seb.

Op. **18.** Oberländers Sehnsucht. Konzert-Ländler f. Fl.

(od. Oboe) — f. Clar. (od. Tromp. [A]) m. Streichquintett. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Pietzsch, Hermann.

Die Trompete als Orchester-Instrument u. ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl v. Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen u. modernen Meisterwerken in Form v. Orchester-Studien. Heilbronn, Schmidt Mk 12*n.

Rossini, G.

Rec. u. Gebet aus der Oper „Moses" f. V. (od. Fl.) m. Orch. — f. Piston (od. Clar. [B]) m. Orch. — f. Pos. (Vcello od. Euphonium) m. Orch. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

Tabellen f. alle Instrumente. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.

f. Fl. (Modell Zimmermann.)

- Zug-Posaune (B). Tenor-Schlüssel.

Warnecke, Max.

Werke f. Pos. m. Orch. Leipzig, Zimmermann.

Op. **26.** Albumblatt. Mk 3*n.

- **27.** Nocturne. Mk 3*n.

- **28.** Konzertstück (B). Mk 3*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Fl. u. Trommel. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,20*n.

Leonhardt, Emil.

Album f. Glockenspiel (Lyraphon, Metallophon). qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Schule f. Glockenspiel (Lyraphon, Metallophon). qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Musik für Guitarre.

Carulli, F.

Op. **155.** Andante varié et Rondo aus der Sonate (As) Op. 26 v. Beethoven, f. 2 Guitarren arr. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

Küffner, J.

Op. **140.** Huit Pièces p. 2 Guitares. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Musik für Harfe.

Brod, H.

Op. **16.** Nocturne en forme de Variations sur des Motifs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe" p. Hautbois av. Harpe (ou Piano). Offenbach, André Mk 2.

Posse, Wilhelm.

Acht grosse Etüden f. Harfe. No. 1—8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Musik für Zither.

Becker, Adolf.

Money-Maker. Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Freisler, Karl.
Op. **12.** Lass geh'n. Wiener Lied f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Günther, Richard.
Op. **25.** Hänsel u. Gretel. Märchen f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
Händel, G. F.
Largo (aus der Oper „Xerxes") f. V., od. Vcello, od. Fl. m. Z. bearb. v. A. Schübel. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Hauptmann, Rudolf.
Ein Traum im Separée. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Hummel, Joh. E.
Op. **452.** Neue Wiener Bürger. Marsch f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Op. **453.** Kaiser Huldigungs-Festmarsch f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Kasteneder, J. H.
Csikos Leid u. Freud. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Frühlingsbotschaft. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Süsses Träumen. Tonstück f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Konzertzither-Virtuos, der. Neuestes Album m. 15 beliebten modernen Zitherstücken. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
Kratzl, Karl.
Die Perle der Frauen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Wienerwald-Vögerln. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Schild, Th. F.
Meine Crescentia. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Strauss (Sohn), Johann.
Aschenbrödel-Walzer, Tauben-Walzer } aus dem Ballet „Aschenbrödel" f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, (Weinberger) à Mk 1,80.
Udall, Lyn.
Girl-Walzer m. Benutzung des Liedes „Du mein Girl" f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
Weissenborn, E.
Op. **226.** Lied ohne Worte f. Vcello m. Z. arr. v. A. Schübel. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **227.** Romanze f. Vcello m. Z. arr. v. A. Schübel. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Werner, Th.
Ehrenmarsch der holländischen Flotte. Parademarsch m. Benutzung des niederländischen Originals, f. Z. arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Ziehrer, C. M.
Stücke aus der Operette „Die Landstreicher" f. Z. im V.-Schl. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Wien, Doblinger.
Op. **488.** In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 1,80.
- **493.** Im Zauber der Montur. Marsch. Mk 1,20.

Sei gepriesen, du lauschige Nacht (m. Text). Mk 1,20.
Der Zauber der Montur. Marschlied (m. Text). Mk 1,20.

Musik für die Balalaïka.

Decker-Schenk, J.
Schule f. die Balalaïka. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abt, Franz.
Op. **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimath. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Offenbach, André Mk 1.

Arendt, W.
Op. **40.** 's Busserl. Tonstück. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,20.
\- - 2 V. m. Pfte. Mk 1,30.
\- - Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
\- - 2 Vcelli m. Pfte. Mk 1,30.
\- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
\- - 2 V., Vla u. Vcello m. Pfte. Mk 1,60.
\- - 3 V., Vla, Vcello u. B. m. Pfte. Mk 1,50.

Ariosti, Attilio.
6 Sonatas (6 Lezioni) f. Vla d'Amore, transcr. f. V. m. Pfte v. G. Saint-George. No. 1 (D). London, Augener & Co. Mk 1.

Auer, Leopold.
Deuxieme Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Balfe, W.
Favorit-Arie der Malibran f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Beck, Mina v.
Op. **7.** Albumblatt f. Vcello (od. Cb.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Bériot, Ch. de.
Op. **5.** Air varié No. 4 (Air montagnard). Neue revid. Ausg. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte, m. systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels. Mk 0,80 n.
\- - Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1n.
\- - Clar. m. Pfte bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,20n.
\- - Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Mk 1,20 n.

Op. **15.** Air varié No. 7 (E). Neue revid. Ausg. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte, m. systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels. Mk 0,80 n.
\- - Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1n.
\- - Clar. m. Pfte bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,20n.
\- - Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Mk 1,20 n.

Op. **16.** Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte, revid. u. m.

systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. **76.** Konzert No. 7 (G) f. V. m. Pfte, revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. m. Pfte. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

—— f. V. m. Pfte. revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

—— f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Kompositionen f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff.

Op. **30.** Le Tremolo. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mk 0,60.

- **32.** Konzert No. 2 (Hm.). Mk 1,20.

- **127.** —— No. 10 (Am.). Mk 1,20.

Violin-Konzerte. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. No. 1. Op. **16** (D). No. 2. Op. **32** (Hm.). No. 3. Op. **44** (E). No. 4. Op. **46** (Dm.). No. 5. Op. **55** (D). No. 6. Op. **70** (A). No. 7. Op. **76** (G). No. 8. Op. **99** (D). No. 9. Op. **104** (Am.). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pfte versehen v. Hans Sitt. (Op. 124. Sérénade. — Andante tranquillo aus Op. 76. — Boléro aus Op. 100. — Op. 118. Rêveuse. — Op. 101. No. 1. Adagio. — Elegie aus Op. 123. — Op. 58. Valse. — Op. 37. No. 1. Le Tourbillon.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Blon, Franz v.

La Danseuse. Intermezzo f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Brod, H.

Op. **16.** Nocturne en forme de Variations sur des Motifs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe" p. Hautbois av. Piano (ou Harpe). Offenbach, André Mk 2.

Cherubini, L.

Ouv. zu „Anakreon" arr. v. L. Sauer. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V., Vcello m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Demersseman, J.

Op. **35.** Fantaisie brillante sur des Motifs de „La Juive" de Halévy p. Fl. av. Piano, revid. u. zum Konzertvortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Espen-Album. 16 der schönsten Salonstücke v. Theodor Espen. Für V. m. Pfte leicht bearb. v. Louis Kron. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
Band 1. Op. 3. Nur du allein. — Op. 7. Gedenke mein. — Op. 8. Auf Wiederseh'n! — Op. 9. Blumenträume. — Op. 10. Liebesgruss. — Op. 11. Frühlingsgruss. — Op. 12. Backfischchens Traum. — Op. 15. Zauberglöckchen.
- 2. Op. 18. Arabella. — Op. 19. Froher Sinn. — Op. 20. Fahrewohl. — Op. 21. Stilles Weh. — Op. 23. Schneeglöckchen. — Op. 24. Im Rosenhain. — Op. 32. Träume am Bosporus. — Op. 37. Im Erlenhain.

Fetrás, Oscar.
Op. **84.** Minnesänger (Trovatores). Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Förster, Alban.
Traumlied. Melodie f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Grossjohann, Fr.
Op. **41.** Die Ensemble-Stunde. Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels u. zum Vortrage einger. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Siegel.
A. Untere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, leicht). Heft 1, 2.
B. Obere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, schwerer). Heft 1, 2.
C. Untere Mittelstufe. (Violinen 1. u. 3. Lage, leicht). Heft 1, 2.
Ausg. f. V. m. Pfte. à Heft Mk 1,50.
- - 2 V. m. Pfte. à Heft Mk 1,80.
- - Pfte, V. u. Vcello. à Heft Mk 1,80.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 2.

Günther, Richard.
Op. **25.** Hänsel u. Gretel. Märchen f. V. m. Pfte arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Händel, G. Fr.
Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus" f. 3 V. m. Pfte arr. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Haydn, Joseph.
Menuett bearb. v. Th. Kleinecke. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Hoch, Theodor.
Op. **13.** Nachruf an Alb. Methfessel. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Hofmann, Richard.
Cavatine (D) f. V. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, No. 8, 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 0,30n.

Hubay, Jenö.
Op. **86.** Capriccio de Concert (Dm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3.

Jäckel, Adolf.
Op. **69.** In der Sennhütte. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 2.

Karbulka, J.
Romanze (B) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **82.** Zehn Konzert-Etüden f. Fl. m. Pfte. No. 1. Am Bache. No. 2. Sprühende Funken. No. 3. Hasche mich. No. 4. Schneeflocken. No. 5. Hammer u. Amboss. No. 6. Sturm. No. 7. Die Eigensinnige. No. 8. Rêverie. No. 9. Ersehntes Glück. No. 10. Im Schlitten. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Kron, Louis.
Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (1—3. Lage) m. Pfte leicht arr. 4 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- u. volksthümlichen Lieder f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Lipp, Alban.
Violin-Album. 22 Vortragsstücke f. V. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten u. dem Hrsg. 3 Hefte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 2 n.; geb. Mk 4 n.

Marx-Markus, Charles.
Op. **45.** Deux Pièces caractéristiques faciles (sans Emploi du Pouce) p. Vcelle av. Piano. No. 1. Air russe. No. 2. Impromptu (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

May, Carl.
Op. **80.** No. 3. Tarantelle f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Mayr, Sebastian.
Op. **18.** Oberländers Sehnsucht. Konzertländler f. V. m. Pfte. — f. Fl. (od. Oboe) m. Pfte. — f. Clar. (od. Tromp. [A]) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. 3 V. m. Pfte arr. v. Theodor Kleinecke. Mk 1,50 n. — f. V., Vcello m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia", Op. **74,** f. 3 V. m. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Necke, Hermann.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit f. V. m. Pfte bearb. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Romanze über Franz Schubert's Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

d'Ourville, Léon.
Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains, transcr. p. V. et Piano p. Richard Hofmann. (Chanson de la

Fileuse. La Forge. Le Moulin. L'Escarpolette.) London, Augener & Co. Mk 1,50.

Palm, Hugo.

Op. **1.** Mein Trompeter. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte eingér. v. Theodor Hoch. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 229. Sinding, Chr., Op. 5. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.

Peterson-Berger, Wilhelm.

Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 7.

Randegger, E.

Berceuse (F) p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Sérénade venetienne p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Reinecke, Carl.

Op. **213.** 10 petits Morceaux p. V. et Piano. (Für die leeren Saiten. Primula veris. Serenata. Bitte. Air. Unbekümmert. Carillon. Variations on „God save the Queen. Auf den Wellen. Farandole.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

—— —— Edit. p. Viola et Piano, arr. p. Emil Kreuz. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Reissiger, C. G.

Ouv. Die Felsenmühle bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1 n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V. m. Pfte. Mk 2,50 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

Rossini, Gioachimo.

Rec. u. Gebet aus der Oper „Moses“ f. V. (od. Fl.) m. Pfte. — f. Pos. (Vcello od. Euphonium) m. Pfte. — f. Piston (od. Clar. [B]) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1*n.

Schilling, Hans.

Ein Festgedicht f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **60.** O Flora, Flora meine Flora! Rheinländer f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Schönicke, Wilhelm.

Op. **27.** Notturno (Es) f. Fl. u. Waldhorn (Vcello od. V.) m. Pfte. à Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Schubert, Franz.

Ave Maria bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 3 V. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1 n.

Schultz-Stegmann, A.

Op. **91.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (G). Mk 1,20. No. 2. Romanze (Fm.). Mk 1,50. Quedlinburg, Deter.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V. m. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1n.

Seitz, Richard.
Op. **3.** Andante u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.

Seybold, Arthur.
Op. **78.** Unter dem Tannenbaum. Kleine Weihnachtsfantasie f. V. (1. Lage) m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.
Op. **79.** Weihnacht. Fantasie f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.
Op. **86.** Polonaise (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.

Simonetti, A.
Madrigale p. Vcello e Piano riduz. di Norbert Salter. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20n.

Sinding, Christian.
Op. **5.** Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Sitt, Hans.
Op. **66.** Drei Fantasien f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge. No. 2. Fantasie über Schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage). Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Squire, W. H.
Op. **20.** Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.
Cah. 1. Chant d'Amour. Gondoliera. Souvenir.
- 2. Legende. Danse rustique. Berceuse.

Stark, Robert.
Op. **4.** Konzert No. 1 (Es) f. Clar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Strauss (Sohn), Johann.
Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Leipzig, (Weinberger.)
Daraus f. Pfte u. V.:
Potpourri arr. v. Rud. Raimann. Mk 4.
Aschenbrödel-Walzer. Mk 2,50.
Tauben-Walzer. Mk 2,50.
Entre-Akt (Zwischenspiel zum 3. Akt). Mk 1,80.

Strigl, Franz.
Op. **16.** Kleines Melodienalbum. 12 leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage bei stillstehender Hand) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50n.

Stroud, Algernon B.
A Lullaby (Wiegenlied) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **34.** Fantaisie pastorale roumaine p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Tirindelli, P. A.
Due Pezzi p. V. e Pfte. No. 1. Amoroso. No. 2. Appassionato. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt f. Tromp. (B) (od. Pos.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Band 79. Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. m. Pfte versehen v. Hans Sitt.
- 80. Kron, Louis, Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart f. V. leicht bearb., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pfte versehen. Mk 1,50 n.
- 81. - 82. — Espen-Album. 16 der schönsten Salonstücke v. Theodor Espen, f. V. m. Pfte leicht bearb. Band 1, 2.
- 83. - 84. — Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- u. volksthümlichen Lieder f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Band 1, 2.
- 88—91. Kron, Louis, Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (1—3. Lage) m. Pfte leicht bearb. Band 1—4.

Warnecke, Max.
Werke f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **26.** Albumblatt (Fm.). Mk 1,50.
- **27.** Nocturne (Dm.). Mk 1,50.
- **28.** Konzertstück (B). Mk 2.

Weber, C. M. v.
Op. **73.** Konzert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Pfte, revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Op. **74.** Konzert No. 2 (Es) f. Clar. m. Pfte, revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Wehle, Ch.
Tarantelle arr. p. V. av. Piano p. François Ondříček Leipzig, Senff Mk 2.

Wolff, Jakob.
Op. **2.** Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Laurischkus, Max.
Op. **7B.** Drei Duos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lied. Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Capriccio bizarro. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Liebling, Georg.
Op. **22.** Concerto eroico (A) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte. London, Oppenheimer, Bros. Mk 10,50.

Reinhard, August.
Op. **80B.** Weihnachtsmusik. Phantasie über beliebte Weih-

nachtslieder f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Harm. u. Pfte). Berlin, Simon Mk 2.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Horváth, Géza.
Op. **17.** Vis-a-vis. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Bearbeitungen beliebter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
No. 1. Weber, C. M. v., Op. 10. No. 6. Rondo (Es). Mk 2.
- 2. —— Op. 60. No. 8. Rondo (B). Mk 2,50.
- 3. Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire (D). Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Marche militaire (D) f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Weber, C. M. v.
Op. **10.** No. 6. Rondo (Es) f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 2.
Op. **60.** No. 8. Rondo (B) f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Blon, Franz v.
Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Herold, Carl.
Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, zum Gebrauche beim Unterricht revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. Offenbach, André.
No. 1. Aufmunterung zum Fleiss. Mk 1,80.
- 2. Bruder u. Schwester. Mk 1,50.
- 3. Lust baut die Welt. Mk 1,50.
- 4. Weihnachtsfreuden. Mk 1,50.

Heuberger, Richard.
Op. **25.** Aus dem Morgenlande. Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4,50.

Ivanoviči, J.
Donauwellen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Lincke, Paul.
Luna-Walzer aus der Operette „Frau Luna" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, „Apollo" Mk 2,50.

Pitt, Percy.
Cinderella. A musical Fairy Tale f. Pfte Duet. Mailand, Ricordi & Co. Mk 5 n.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern etc. v.:
Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel. Ballet, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, (Weinberger) Mk 4,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Leipzig, (Weinberger.)

Daraus einzeln f. Pfte zu 4 Hdn:
Aschenbrödel-Walzer. Mk 3.
Tauben-Walzer. Mk 3.
Entre-Akt (Zwischenspiel zum 3. Akt), arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,80.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Janota, K.
Gesellschafts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.
Seeliger, Hermann.
Op. **10.** Freiheit, Ehre, Vaterland. Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, (Gleis) Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Mimosa-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Arendt, W.
Op. **24.** Pièce sinfonique p. Piano. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1,20.
Op. **36.** Werd' ich wohl geliebt? Tonstück f. Pfte. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1,20.
Op. **40.** 's Busserl. Tonstück f. Pfte. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 0,60.
Bach, Joh. Seb.
Praeludien u. Fugen f. die Orgel, f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1 (Fm.). Mk 2. No. 2 (Gm.). Mk 2,50. No. 3 (Dm.). Mk 2. No. 4 (Es). Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.
Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Toccata u. Fuge (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Caprice u. Fuge (Dm.) f. Pfte, edit. and fingered by Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Balakirew, Mili.
Valse mélancolique (Fm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Bauer, Louis.
Op. **48.** Gnomen-Reigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 2.
Beethoven, L. van.
Kadenzen zu seinen Klavier-Konzerten, ausgewählt u. hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Behr, François.
Op. **270.** Blätterrauschen. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Coucou (Kuckuck). Idylle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Blumenschein, W. L.
Op. **85.** Two Compositions f. Pfte. No. 1. Song of the Waves. Mk 1,30. No. 2. In Gay Vienna. Waltz. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. **86.** Two Compositions f. Pfte. No. 1. Marian Menuet. No. 2. A Russian Folk-Song. Transcription. Leipzig. A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **94.** Loving and Teasing. Melody f. Pfte. Leipzig. A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **95.** Allegretto u. Barkarole f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
Bravour-Salon-Album f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig. Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

Bungart, Heinrich.
Op. **66.** Ländlicher Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Chiesa, Michele.
Resurrexit. Morceau caractéristique de Pâque p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Decker, Wilhelm.
Op. **74.** In der Puszta. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Eggeling, Georg.
Op. **65.** Leichte Vorspielstücke f. Pfte. (Abendlied. Im Kahn. Schnitterliedchen. Festmarsch.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Espen, Theodor.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **51.** Blondköpfchen. Melodie. Mk 1,20.
- **52.** Veilchen im Schnee. Tonstück. Mk 1,20.
- **53.** Auf stillen Wegen. Salonstück. Mk 1,20.
- **54.** Beim Blumenpflücken. Idylle. Mk 1,20.
- **55.** Unter'm Erkerfenster. Salonstück. Mk 1,20.

Eynatten, H. v.
Sechs kleine Klavierstücke. (Praeludium. Polka. Melodie. Mazurka. ***. Barkarole.) Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Franchetti, Alberto.
Nella Foresta nera. Impressione sinfonica p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60n.

Frescobaldi, G.
Passacaglia f. Org., f. Pfte frei bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Fritsch, Max.
Dramatische Scene f. Pfte. Aschersleben, Riesel Mk 1,50.
Für trauliche Winter-Abende. Klavierstücke. 3 Bände. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

Glickh, Rudolf.
Op. **25.** Impromptu (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Grodzki, B.
Op. **67.** Drei Klavier-Poesien. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Impromptu. No. 3. Nocturne. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Günther, Richard.
Op. **66.** Schneewittchen. Musikalisches Märchen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Hahn, J. H.
Op. **11.** Concert-Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Heins, Carl.
Chanson russe (Russische National-Hymne). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Gruss an Sorrent! Freie Fantasie f. Pfte über Waldmann's Lied „Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent". Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Opern-Album. Opernfantasien f. Pfte m. untergelegtem Text. (Der Freischütz. Undine. Der Waffenschmied. Die weisse Dame. Czar u. Zimmermann. Die Regimentstochter. Oberon. Die Zauberflöte.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Heuser, Ernst.
Elegie (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hocus pocus. Neue parodistische Soloscenen. Klavierausg. (m. Text.) gr. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Hummel, Joh. E.
Op. **447.** Mandolinen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **456.** Dirndl am Traunsee. Tonstück f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Jäckel, Adolf.
Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Jäckel.
Op. **114.** Stilles Glück. Mk 1,25.
- **115.** Besuch auf der Alm. Mk 1,25.

Kaemmer, Carl.
Walzer (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ketterer-Album. 8 ausgewählte Klavierstücke v. Eugène Ketterer. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kjerulf, H.
Wiegenlied (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kleinmichel, Richard.
Lieblingsklänge. Neuer Melodienschatz in 100 beliebten Volksliedern, Gesängen, Tanz- u. Opernstücken f. Pfte leicht bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Krill, Carl.
Op. **30.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,20. No. 2. Sarabande. Mk 0,60. No. 3. Bourrée. Mk 0,80. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Courante. Mk 1,20. No. 6. Gigue. Mk 0,80. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung.
Op. **35.** Imaginationen. Drei Melodien f. Pfte. (Melodie. Pressentiment. Imago.) Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 1,20.

Kunze, Carl.
Op. **26.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Blumenreigen. Stettin, Moses Nachf. à Mk 1.

Laurischkus, Max.
Op. **8.** Neues Jugendalbum. 36 kleine Klavierstücke. 3 Hefte. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Missa solennis (Graner Messe) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8*n.

Longo, Alessandro.
Biblioteca d'Oro. Raccolta di 100 Pezzi p. Pfte tratti dalle Opere di 100 Maestri d'ogni tempo e paese e liberamente ridotti ad uso della gioventù. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20 n.

Ludwig, August.
Kornblume f. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Mac Dowell, Edward.
Op. **59.** 4th Sonata (Keltic) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Machts, Carl.
Bulgarische Serenade f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Mehler, C.
Op. **60.** Veilchengrüsse. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **61.** Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. **63.** Glückliche Herzen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Morena, Camillo.
Op. **60.** Durch's Schlüsselloch. Polka burlesque p. Piano. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Pisani, A.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barkarole (E). No. 2. Impromptu (Em.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Scherzo (G) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Pischna, J.
Uebungen f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. A. Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern etc. v.:
Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel. Ballet, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, (Weinberger) à Mk 2,50.
Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Radziszewski, S.
Trois Morceaux p. Piano. (Oeuvre posth.) No. 1. La Plainte. Mk 1,50. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Menuet. Mk 1,70. Lemberg, Jakubowski.

Rensley, S.
Mignon-Mazurka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Rosey, George.
The Senegambian Patrol. Tonstück f. Pfte. Hamburg, (Haring Verl.) Mk 1,80.

Schlemüller, G.
Op. **35.** Sechs leichte, instruktive u. amusante Ferienstückchen (ohne Oktavenspannung). No. 1. Sprudelquelle. No. 2. Bootfahrt beim Mondschein. No. 3. Parademarsch der Dorfgarde. No. 4. Glasglöckchen im Winde. No. 5. Grusliche Geschichte. No. 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Schenck, H.
Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 2.

Seybold, Arthur.
Op. **78.** Unter dem Tannenbaum. Kleine Weihnachtsfantasie f. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **361.** Liederstrauss. Fantasien f. Pfte über beliebte Tonweisen. No. 10. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren. Rheinlied v. Joh. Peters. Offenbach, André Mk 1,50.

Spindler, Fritz.
Op. **411.** Chanson. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Meyer-Helmund. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **412.** Liebeslied. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Meyer-Helmund. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Stange, Max.
Op. **62.** Nippsachen. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Fröhliches Wandern. Mk 1,20. No. 2. Gavotte (C). Mk 1,20. No. 3. Walzer (F). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (Am.). Mk 0,80. No. 5. Mazurka (C). Mk 1,20. No. 6. Gigue. Mk 1,20; cplt Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **89.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). No. 2. In memoriam. No. 3. Serenade (G). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,50.

Stoerkel, E.
Valse mondaine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.

Straube, Willy.
Hausmusik. Sammlung bequem spielbarer Klavierstücke zur Unterhaltung u. f. den Unterricht bearb. 3 Hefte. Halle, Peter à Mk 1,80.

Szendy, Arpád.
Deux Caprices (G, Am.) p. Piano. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2.

Thaele, Wilhelm.
Souvenir de Chillon. Walzeridyll f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Thorbrietz, Carl.
Op. **15.** Vortragsstücke f. die Jugend, f. Pfte. No. 1. Püppchens Aufforderung zum Tanz. Mk 0,80. No. 2. Zum Geburtstage. Mk 0,60. No. 3. Reifenspiel. Mk 0,60. No. 4. Auf der Jagd. Mk 0,60. No. 5. Eine Dampferpartie. Mk 0,80. No. 6. Grossväterchens Erzählung. Mk 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tourbié, Richard.
Die alten Deutschen tranken ja auch! Fantasie f. Pfte über Waldmann's beliebtes Lied. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Erinnerung an Mexico! Freie Fantasie f. Pfte über das mexicanische Lied „La Paloma". Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Mein Polenland. Freie Fantasie f. Pfte über polnische Lieder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Tutti frutti! (Vox populi II. Theil.) 187 ernste u. heitere Tanz-, Volks-, Konzert- u. Liebeslieder f. Pfte (m.

Text). gr. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.; geb. Mk 1,80 n.

Unglaub, C.
Walzer (As) f. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Voigt, Hermann.
Op. **148.** Mutterliebe. Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Band 86. Kleinmichel, Richard, Lieblingsklänge. Neuer Melodienschatz in 100 beliebten Volksliedern, Gesängen, Tanz- u. Opernstücken f. Pfte leicht bearb.

Vox populi. 160 volksthümliche Tanz-, Opern-, Studenten-, Chor- u. neue Konzert-Lieder f. Pfte (m. Text). gr. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.; geb. Mk 1,80 n.

Wilm, Nicolai v.
Morgenlied f. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Winterberger, Alexander.
Op. **115.** Eine Frühlingssonatine f. Pfte. (Morgenandacht. Durch Flur u. Wald.) (Musikwoche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Petrás, Oscar.
Op. **121.** Ouv. f. Pfte zum Märchenspiel „Die Wunderquelle“. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

Sahlender, Emil.
Vorspiel f. Pfte zum 3. Akt der Oper „Der Schelm v. Bergen“. Offenbach, André Mk 0,80.

Wagner, Siegfried.
Ouv. zu „Herzog Wildfang“ f. Pfte übertragen v. Eduard Reuss. (Erleichterte Ausg.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Tänze für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Ballet-Musik f. Pfte. Sieben Tänze aus den Tanzdichtungen „Die Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bosnische Hochzeit“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Chiesa, Michele.
Myosotis. Boston (Valse Louis XV) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Drigo, Richard.
Les Millions d'Arlequin. Ballet p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 10.

Eckelmann, Max.
Op. **19.** Sonnenkinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,80.

Petrás, Oscar.
Op. **122.** Die Königsmaid. Walzer f. Pfte aus dem Märchenspiel „Die Wunderquelle“. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Hartmann, J. P. E.
Op. **67**. Thrymsqviden. Ballet. Leipzig, W. Hansen.
Daraus einzeln f. Pfte, erleichterte Ausg.
Guderns Triumfmarsch. Mk 1.
Thors Brudefart. Mk 1,50.
Jäckel, Adolf.
Op. **116**. Tanzzauber. Leichte sehr melodiöse Tänze f. Pfte. Leipzig, Jäckel.
Band 1. Arm in Arm. Polonaise. — Du nur allein. Walzer. — Treues Gedenken. Polka. — Sehnsüchtig Erwarten. Rheinländer. — In eiliger Hast. Galopp. — O schöne, selige Liebeszeit. Polka-Mazurka. — Froh u. heiter. Contre.
Kaskel, Karl v.
Ballet-Musik f. Pfte aus der Oper „Die Bettlerin vom Pont des Arts". Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Kretschmer, W. F.
Op. **101**. Amerikanischer Tanz f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75 *n.
Lanner-Album. Zehn der schönsten Tänze v. Josef Lanner f. Pfte leicht bearb. v. Carl Gaenschals. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
Lincke, Paul.
Die Liebe kam vom Märchenland. Märchen-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, „Apollo" Mk 1,20.
Rathsmädel-Geschichten. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, „Apollo" Mk 1,80.
Schnecken-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, „Apollo" Mk 1,20.
Lindemann, Otto.
Op. **6**. Bisquit-Polka f. Pfte. Berlin, „Apollo" Mk 1.
Morena, Camillo.
Op. **58**. Andalusische Märchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Op. **59**. Molly Astore. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Op. **61**. Nach Amalfi. Walzer einer Zigeunerin f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Pelz, Jos.
Elisabeth. Tyrolienne f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
Platzbecker, Heinrich.
Tänze f. Pfte nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater". Leipzig, Eulenburg.
Cancan-Galopp. Mk 1,20.
Flitterwochen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
Zwickel-Polka. Mk 1,20.
Rodominsky, Eugen.
Op. **128**. Traum-Walzer f. Pfte (m. Text) über das Lied „Du bist mein Traum in stiller Nacht". Berlin, Bandtlow Mk 1.
Rosey, George.
Mädchenliebe. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Haring Verl.) Mk 2.
Sahlender, Emil.
Der Schelm v. Bergen. Oper. Offenbach, André.

Daraus einzeln:
Grosses Maskenfest.
No. 15. Festlicher Zug f. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Savoyarden - Tanz (Dudelsack - Stück) f. Pfte. Mk 1,20.
- 17. Tanz der Sarazeninnen u. Zug der Kreuzritter (Orientalischer Tanz) f. Pfte. Mk 1.
- 18. Pantomime u. Tanz der Zigeuner f. Pfte. Mk 1,20.
- 19. Korsaren-Tanz u. Raub der Genueserinnen f. Pfte. Mk 1,20.

Saison-Tanz-Album f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50 n.

Schmidt, Gustav.
Op. **106.** Die Perle der Residenz. Walzer f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1,80.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **60.** O Flora, Flora meine Flora! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Semler, Paul.
Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht! Polka f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

Staudenraus, Ed.
Op. **17.** Die Salonzauberin. Walzer f. Pfte. Hanau, Bauer Mk 2.
Op. **25.** Amors Fahrt. Walzer f. Pfte (m. Text). Hanau, Bauer Mk 1,80.

Stelzner, Emil.
Op. **15.** Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Strauss (Sohn), Johann.
Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Musikalische Einrichtung v. Josef Bayer. Klavierauszug. Leipzig, (Weinberger) Mk 6 n.
Daraus einzeln:
Aschenbrödel-Walzer. Mk 2.
Tauben-Walzer. Mk 2.
Probirmamsell-Polka. Mk 1,25.
Promenade-Abenteuer. Mazurka, arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
Liebesbotschaft. Galopp, arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
Piccolo-Marsch. Mk 1,25.
Aschenbrödel-Quadrille. Mk 1,25.
Entre-Akt (Vorspiel zum 3. Akt). Mk 1,25.

Stritzko, Josef.
Katharinen-Walzer f. Pfte aus dem Musiklustspiel „Der Hofmeister". Wien, Doblinger Mk 2.

Tänze, 111 der beliebtesten, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Band 85. Lanner-Album. Zehn der schönsten Tänze v. Josef Lanner f. Pfte leicht bearb. v. Carl Gaenschals.
- 87. Bayer, Josef, Ballet-Musik. 7 Tänze f.

Pfte aus den Tanzdichtungen „Die Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bosnische Hochzeit“.

Vollstedt, Robert.
Op. **161.** Ueber den Sternen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die drei Wünsche“. Wien, Doblinger Mk 2.
Op. **505.** Buberl komm'! Walzer f. Pfte aus der Operette „Die drei Wünsche“. Wien, Doblinger Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Op. **77.** Hand in Hand. Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.

Damm, Adolf.
Marsch der Seydlitz-Kürassiere f. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20.

Elite-Marsch-Album f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Felkel, Julius.
An der Lan-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Friedemann, Carl.
Op. **131.** Torero-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Gasteiner, R.
Waidmannsheil! Marsch f. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1.

Jessel, Léon.
Op. **39.** Mein deutsches Vaterland. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Katzau, Louis.
Op. **77.** Es ist erreicht! Marsch f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Kockert, Otto.
Berliner Kinder! Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Malek, Wilhelm.
Op. **148.** Marsch der Seydlitz-Kürassiere f. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1.

Matz-Becker, Ernst.
Die Sänger von Finsterwalde. Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Müllert, Carl.
Op. **15.** Banner-Marsch f. Pfte. München, (Selbstverl.) Mk 1,20.

Pahl, Hartwig.
Op. **8.** Mit fliegendem Banner. Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 0,80.

Platzbecker, Heinrich.
Mucker-Marsch f. Pfte nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rosey, George.
Im Dienst (On Duty). Marsch f. Pfte. Hamburg, (Haring Verl.) Mk 1,80.

Schmidt, Gustav.
Op. **110.** Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch f. Pfte. Gablonz a/N., Ehrlich Mk 1.
Sousa, J. P.
Kadetten-Marsch f. Pfte leicht bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
Strauss (Sohn), Johann.
Piccolo-Marsch f. Pfte aus dem Ballet „Aschenbrödel". Leipzig, (Weinberger) Mk 1,25.
Stritzko, Josef.
Hofmeister-Marsch f. Pfte aus dem Musiklustspiel „Der Hofmeister". Wien, Doblinger Mk 1,30.
Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
Werner, Th.
Ehrenmarsch der holländischen Flotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Wickede, Friedrich v.
Op. **204.** Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss Guiseppe Verdi's. Berlin, Paez Mk 1.
Ziehrer, C. M.
Op. **506.** Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Musik für Orgel.

Homilius, Louis.
Pedal-Uebungen f. Org. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Nielsen, Carl.
Fest-Praeludium f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Riemenschneider, Georg.
Op. **27.** Festpraeludium f. Org. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
Sachse, Edmund.
50 Choralvorspiele f. Org. Heft 1. Borna, (Noske) Mk 1,50 n.
Thomas, O.
Op. **10.** Festliches Vor- od. Nachspiel f. Org. zu kirchlichen Feiern oder Konzerten. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **17.** Zehn kürzere Orgelstücke lyrischen Charakters. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Musik für Harmonium.

Hartmann, Emil.
Op. **17.** Cantilène aus der Sonate (F) f. Harm. (Fism.) übertragen v. Max Laurischkus. Mk 0,80. — Ausg. f. Mustel-Harm. Mk 0,90. Berlin, Simon.
Laurischkus, Max.
Op. **6.** Pastorale (E) f. Harm. Mk 1,20. — f. Mustel-Harm. m. Célesta (ad lib.). Mk 1,50. Berlin, Simon.
Reinhard, August.
Op. **80** B. Weihnachtsmusik. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn) m. V. (ad lib.) Berlin, Simon Mk 2,60.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen" f. Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Wilh. Popp u. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,20.

Kirchenmusik.

Baumfelder, Gustav.
Op. **9.** Passionslied: „Mein Heiland, der für mich gelitten" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Dachs, Michael.
Op. **4.** Missa in honorem St. Jacobi ad duas voces inaequales. Part. Mk 1,40*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Ebner, Ludwig.
Op. **65.** Missa de Nativitate D. N. J. Chr. f. vierstimm. gem. Chor m. oblig. Org. Part. Mk 2,25*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Goller, V.
Op. **11.** Sechs Kommunionlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn.
Petrus. Oratorium f. Soli, Chöre, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug v. Hugo Solazzi, latein. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80 n.

Irmscher, Carl.
Op. **9.** Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Macht". 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Mk 1,45 n.
\- - zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n.

Kerle, Joh. H.
Op. **7.** Cantica sacra ad chorum duarum vocum inaequalium concinente org. Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,50*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lasch, Eugen.
Op. **7.** Tröste dich: „Tröste dich in deinem Leid". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Luther, Martin.
Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mozart, W. A.
„Ave verum corpus" — „Jesu, der du Mensch geboren", bearb. v. Georg Hoffmann. Ausg. f. 1 Mittelst. m. Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1,20. — f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1. — f. Vcello m. Streichquartett (od. Quintett.) Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello), gem. Chor u. Org. (Harm. od. Pfte.) à Mk 1,80. Berlin, Simon.
„Ave verum corpus" — „Liebe, die für mich gestorben"

f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Neander, P.
Choral: „Lobe den Herren“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Passionsgesang: „O lieber Jesu“ — „O bone Jesu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **71.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Regensburg, Boessenecker Verl.
Op. **72.** Abendgebet: „O Herr, bleibe bei uns“ f. gem. Chor, S.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,80 n. Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. — Ausg. B, m. Org. allein. Org.-Part. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Schaab, Robert.
Op. **82.** Der 57. Psalm: „Gott sei mir gnädig“ f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch, französ. u. engl. Zürich, Gassmann Mk 2.

Sephner, Otto.
Op. **8.** Leichte Lauretanische Litanei f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,20 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.

Stammler, Wilhelm.
Op. **5.** Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. vierstimm. Männerchor m. Frauen- od. Knabenchor (ad lib.). Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) Mk 0,50. 8⁰. Hanau, Bauer.

Thiel, Carl.
Neue Deutsche Singmesse (in das Gesangbuch f. die Berliner Delegatur aufgenommen) vierstimm. bearb. Part. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,75 n.

Vehmeier, Theodor.
Op. **42.** Im Himmel: „Im Himmel ist Freude so viel“. Altes geistliches Volkslied f. gem. Chor od. Frauen- u. Kinderchor, S.- u. Bar.-Solo m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **43.** Motette: „Mache dich auf und werde Licht“ f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Ungarische Weisen: „Viel' tausend Stern' am Himmel flimmern“ f. vierstimm. Männerchor m. Streichquintett (od. Pfte). Part. Mk 1,50. Instrum.-St. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Mendelssohn, Arnold.
„Ein getreues Herze wissen“ f. gem. Chor m. Streichinstr. u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1. Instr.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **64.** Zigeunermädchen: „Mit dem Duft des wilden Waldes“ f. MS.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **111.** No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Adam, K. Ferd.
Seligkeit: „Wirth! noch einen Schoppen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Alabieff, A.
Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Arendt, W.
Op. **35b.** Vier Masurenlieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an Masuren: „Ich grüss' dich, Masovia“. No. 2. „Wild flutet der See“. No. 3. Heil dir, mein Land Masovia: „Was hebt die Brust mit raschen Schlägen?“ No. 4. Masurenland, wie lieb' ich dich: „Im fernen Ost“.) Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld.
Op. **40.** No. 2. 's Busserl: „Ein Küsschen von der Mutter“ f. S. u. A. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Attenhofer, Carl.
Op. **84.** Zwölf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heil dir, Vaterland: „Wenn die Sonn' erwacht“. No. 2. Wir steh'n für Gott u. unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, dess Söhne lieber starben“. No. 3. Schweizergesang: „Es hat hier auf Erden“. No. 4. Ein Gruss an die Schweiz: „Wie bist du schön, Helvetia“. No. 5. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus“. No. 6. Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenz so schön“. No. 7. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein“. No. 8. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 9. „Es blühet die Liebe“. No. 10. „Mädel, komm' und küsse“. No. 11. Jagdlied: „Wie ist es so lustig“. No. 12. Gebt mir zu trinken: „Geschwind den Becher jetzt zur Hand“.) Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,40n.

Baumfelder, Gustav.
Op. **11.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich', süsses Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bayer, O.
Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Becker, Reinhold.
Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". Duett f. S. u. A. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Berner, Fr. Wilh.
Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bill sen., Jos.
Kaffee-Couplet: „Mag immerhin ein Gläschen" f. 1 Singst. u. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Blättermann, Heinrich.
Waidmannslenz: „Hei, wie's im Herzen zuckt und reisst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

Böhme, F. M.
Das Finkenrätsel f. Männerchor, s.: **Herrmann,** W., Op. **46.** No. 2.

Borsdorf, Julius.
Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir" f. Männerchor m. B.- (Bar.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Brandt, Hermann.
Op. **149.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Bünte, Wilhelm.
Op. **46.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche.
No. 1. Genügen in der Heimat: „Einst pflanzte ich Blumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern doch" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **70.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Dem Vaterlande [Rückkehr]: „Kehr' ich in's Vaterland zurück". No. 2. Gebet fürs Vaterland: „Du Gletscherwand, du stolzer Firn".) Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25 n.

Demmler, K.
Heimweh: „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Denza, L.
Fliess' hin!: „O fliesse, kleines Bächlein" f. 2 Singst. m. Pfte. Ausg. in G u. F. Offenbach, André à Mk 2 n.

Diebold, Joh.
Op. **50.** Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Meister der Gegenwart, f. Cäcilienvereine u. höhere Lehranstalten hrsg. 3. Aufl. 8⁰. geb. Regensburg, Boesser Mk 2 n.

No. 3.

Dieterle, Ch.
Lasst die Sonn' herein: „Hat euch das, was man als böse Werke kennt" f. gem. Chor. Part. 8°. Cannstatt, Rebmann Verl. Mk 0,60.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 301. Hauptmann, M., Op. 55. No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen".
- 302. Schuppert, Carl, Op. 10. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht".
- 303. Stuntz, J. H., Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein".
- 304. Schneider, P. Fr., Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag".
- 305. Adam, C. F., Seligkeit: „Wirth! noch einen Schoppen Wein".
- 306. Kunz, K. M., Op. 5, I. No. 2. Die Pappeln: „'s wollt Einer von Leipzig nach Halle geh'n".
- 307. Pacius, F., Suomi's Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen" bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 308. Kunz, K. M., Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott, dich flehen wir an".
- 309. Schuppert, C., Op. 14. Das deutsche Schwert: „Die schönste Waffe, die es giebt", m. Pfte.
- 310. Schubert, Franz, Op. 11. No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain", m. Pfte.
- 311. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust".
- 312. Baumgartner, W., Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher".
- 313. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 98. No. 3. Winzerchor aus der unvollendeten Oper „Loreley": „Wir han geschnitzt das lange Jahr".
- 314. Schumann, Robert, Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin" bearb. v. Wilhelm Baumgartner.
- 315. Kreutzer, Conradin, Op. 24, II. No. 2. Trinklied (Zechergedanken): „Wir sind nicht mehr beim ersten Glas".
- 316. Schumann, Robert, Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras" bearb. v. E. Becker.
- 317. Zelter, K. Fr., Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich".
- 318. „O herzensschön's Schätzerl". Böhmische Volksweise bearb. v. Friedrich Silcher.
- 319. Borsdorf, Julius, Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir!" m. B.- (Bar.-) Solo.
- 320. Mücke, Franz, „Manche Hoffnung, manche Wunde".

No. 321. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es kräuselt die schimmernde Sommerluft“.
- 322. Volkslied: „Treue Liebe: „So viel Stern am Himmel stehen“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 323. Silcher, Fr., Hoffe das Beste: „Herzerl. was kränkt dich so sehr“. Schwäbisches Volkslied.
- 324. Winter, P. v., Gute Ruh: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“.
- 325. Volkslied: Schweizer's Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ bearb. v. E. Becker.
- 326. Silcher, Fr., Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thäle“. Schwäbisches Volkslied.
- 327. Kreutzer, Conradin, Jägerlust: „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht“.
- 328. Silcher, Fr., Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit“.
- 329. —— Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb und e bissele Treu“. Volkslied.
- 330. Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole: „Wann kann beim Singen ein Lied gelingen?“ Revid. v. Wilhelm Dugge.
- 331. Volkslied: Schnelle Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 332. Neander, P., Choral: „Lobe den Herren“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 333. Volkslied: Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 334. Methfessel, Albert, Jäger - Marschlied: „Hinaus in die Ferne“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 335. Zöllner, Carl, Walzer: „Rum derum dum“ („Das Wanken und Schwanken“.)
- 336. Schumann, Robert, Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ bearb. v. Edmund Parlow.
- 337. Kunz, K. M., Op. 4. No. 2. Ach Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein“.
- 338. Wagner, August, Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 339. Zöllner, Carl, Haltet Wacht: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht“.
- 340. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“, m. T.-Solo.
- 341. Palestrina, G. P. da, Passionsgesang: „O lieber Jesu“ — „O bone Jesu“.
- 342. Loewe, Carl, Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“.
- 343. Weber, C. M. v., Op 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“ bearb. v. Fr. Silcher.

No. 344. Pache, Johannes, Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“.
- 345. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4b. „Mein Herz ist im Hochland“.
- 346. Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben“ — „Ave verum corpus“ bearb. v. E. Becker.
- 347. Volkslied: Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 348. Kreutzer, Conradin, Op. 88, II. No. 3. Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“.
- 349. —— Das Felsenkreuz: „Vom Glorienlicht umflossen“.
- 350. Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Der Freischütz“: „Was gleicht wohl auf Erden“.
- 351. Marschner, H., Op. 46. No. 3. Freude: „Was perlet im Glase“.
- 352. Loewe, Carl, Op. 19. No. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“, fünfstimmig.
- 353. Kreutzer, Conradin, Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft“.
- 354. Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“.
- 355. Strauss (Vater), Johann, Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“.
- 356. Volkslied: Der Landsknecht: „Es ging ein Landsknecht über Feld“. Landsknechtmarsch aus dem 16. Jahrhundert, bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 357. Schuppert, Carl, Op. 5. No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“.
- 358. —— Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag“.
- 359. Schubert, Franz, Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf, es dunkelt“.
- 360. Girschner, C. F. J., „Ich grüsse dich, o Morgen“.
- 361. Lortzing, G. A., Walzerlied: „Wer könnt' euch, ihr Frauen“.
- 362. Mücke, Franz, Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“.
- 363. Volkslied: „Du mein einzig Licht“ bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 364. Lyra, J. W., Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 365. Volkslied: Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Böhmisches Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 366. Loewe, Carl, Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 367. Volkslied: „Dort unten im Thale“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

No. 368. Alabieff, A., Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 369. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 88. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 370. Waelrant, Hubert, „An einem Bächlein sass“. Englisches Madrigal, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 371. Volkslied: Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich“. Melodie des „Gaudeamus igitur“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 372. —— Liebesqual: „Und schau' ich hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 373. Luther, Martin, Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 374. Lenz, L., Op. 37, II. No. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“.
- 375. Volkslied, slavisches: Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 376. Grétry, A. E. M., Chor aus der Oper „Die beiden Geizigen“: „Die Wache kommt“.
- 377. Volkslied: „Da droben auf jenem Berge“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 378. Lechner, L., Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich“ bearb. v. Hans Sitt.
- 379. Hasler, H. L. v., Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zur dir allein“ bearb. v. Hans Sitt.
- 380. Schumann, Robert, Op. 112. Waldlied aus „Der Rose Pilgerfahrt“: „Bist du im Wald gewandelt“ m. Pfte.
- 381. Volkslied: „So herzig wie mein Liesel“ bearb. v. Adolf Kirchl.

Fürnschuss, Karl.

Steyrerlieder f. 4 bis 6 Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. **17.** Mein Steyrerland, mein Heimatland: „O du mein Steyrerland“.
- **18.** „Im Wåld bin i g'sess'n.
- **19.** Der Zwiespålt: „Die Muata sågt: Heirat!“
- **20.** Steyrerbluat: „I hån [illegible] ån“.
- **21.** Deutschsteyrisches Trutzliadl: „Da Sturm bricht los“.
- **22.** „Diandl, geh såg amål“.
- **23.** Unheilbår: „I bitt, Herr Docta“.
- **24.** Da Schneida: „A Schneida hat's leicht“.

Girschner, C. F. J.

„Ich grüsse dich, o Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Glück, Friedrich.

Op. **1.** Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Griesbacher, P.
Op. **43,** I. No. 12. Am Wasserfall: „So rinnen sie seit Jahrtausenden schon“ f. vierstimm. Frauenchor m. Soli. Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,50*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grosse, Paul.
Op. **48.** Seifenblasen: „Jetzt lustig und munter“. Humoristisches Quodlibet f. Männerquartett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Grunewald, Gottfried.
Op. **5.** Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Hanschmann, A. H.
Sechs Männerchöre. 8⁰. Colditz i/S., Hanschmann.
No. 1. Das Geständniss: „Ich sage dir's Mädchen“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Der Ring des Nibelung: „Im Rheine lag ein Ringelein“. Alt-Mittelrheinisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Wunderbar, wie uns're Sinne“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. Der reichste Fürst: „Preisend mit viel schönen Reden“, m. Soli. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Das Käuzchen: „Kinder, geht heut' nicht zum Bach“, m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 6. Der Zigeunerspiegel: „Hab' Acht! Vollbracht im Nebelflor“. Spanische Original-Zigeunerweise, m. extratiefen Bässen u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Hasler, Hans Leo v.
Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hassenstein, Paul.
Op. **96.** Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1,40.

Hauptmann, Moritz.
Op. **55.** No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Haydn, Jos.
Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor gesetzt v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hegar, Friedrich.
Op. **31.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Pfingstlied: „Düftewogen haucht der junge Flieder“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 2. Morgen: „Lieblicher Klang weckt die Natur“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) Mk 4.
- 3. Abend: „Sanft erlosch des Abends Glühen“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Helbig, William.

Op. **102.** Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt: „Ueberall in Stadt u. Land“. Humoristisches Intermezzo f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. **104.** Die musikalischen Gigerl: „Solch' schneid'ge Gigerl, so wie wir“. Humoristisches Trio m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Herrmann, W.

Op. **46.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche.
- No. 1. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. Böhme, F. M., Das Finkenrätsel: „Im Maien, im Maien blüh'n süsse Blümelein“, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **52.** Frühlingswonne: „Frühling im Felde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Hofer, Toni.

Edelrauten. Sammlung Tiroler Alpenlieder f. 2 mittlere Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. (Einzelne St. 8⁰. à Mk 0,15.) Offenbach, André.
- No. 1. „Auf der hohen Alm“. Mk 0,60.
- - 2. „Du flachshoarets Dirndel“. Mk 0,80.
- - 3. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzel“. Mk 0,60.
- - 4. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschützen Leben“. Mk 0,80.
- - 5. „Es werf'n die Berge ab“. Mk 0,80.
- - 6. „Begegn't mir mei Dirndel“. Mk 0,60.
- - 7. „Den Adler traf mein sich'res Rohr“. Mk 0,60.
- - 8. „Fern vom Tirolerland“. Mk 0,80.
- - 9. „Uebr'm Bacherl steht a Hütten“. Mk 0,60.
- - 10. „Bald i's auf die Alma geh'“. Mk 0,80.
- - 11. Der Jäger u. die Sennerin: „Die Senn'rin auf der Alm, hidan“. Mk 0,80.
- - 12. „Seit von euch ich fortgezogen“. Mk 0,80.

Hollaender, Victor.

Die Kiautschau-Mädchen: „Vom Chinesenlande kommen wir daher“. Ensemble-Chor f. mehrere Damen m. Pfte. Part. Mk 1,50. 2 Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Jungherr, Ferdinand.

Op. **10.** Kärntner Lieder f. 5 Männerst. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „A Göschle muasst hå[illegible]n, zum Busslan vergråb'n“.
- - 2. „I' sig' schon, i wass 's schon, du håst mi nix gern“.
- - 3. „Mei Dirndle is in Grå [illegible] åch daham“.
- - 4. Is schon aus: „Dulja“! aus, is schon går“.
- - 5. „Wia mei Diandle, mei klans“.
- - 6. „Diandle, thua nur lis'n, los'n“.

Kerle, Joh. H.

Op. **8.** Minnelied: „Gar zu enge ist mein Herz“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,15) Mk 0,30. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kjerulf, Halfdan.
Brautfahrt in Hardanger: „Es kräuselt die schimmernde Sommerluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kind, Franz.
Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“ f. vierstimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24,** II. No. 2. Trinklied (Zechergedanken): „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **88.** No. 3. Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **88,** II. No. 3. Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Jägerlust: „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kühnhold, C.
Op. **76.** „Wenn Röslein blühet frisch und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **78.** „Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **79.** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Kunz, Konrad Max.
Op. **4.** No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **5,** I. No. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **5,** I. No. 2. Die Pappeln: „'s wollt' Einer von Leipzig nach Halle geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lazarus, Gustav.
Op. **44.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 2. Kinderstübchen: „Wie in Gottes Kirche“. No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

Lechner, Leonhard.
Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lenz, L.
Op. **37,** II. No. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Leucht, Franz Hermann.
Op. **22.** Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Loebel Mk 1.

Lindlar, Franz C.
Op. **60.** Frühlings-Einzug: „Mit Singen und Blütendüften". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Coblenz, Falckenberg Mk 1,80.

Lortzing, G. A.
Walzerlied: „Wer könnt' euch, ihr Frauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Loewe, Carl.
Op. **19.** No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **19.** No. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume" f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lux, Georg Heinrich.
Op. **1.** „Ach, wie ist's möglich dann" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Lyra, J. W.
Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Marschner, Heinrich.
Op. **46.** No. 3. Freude: „Was perlet im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Maupai, Karl.
Op. **17.** Hoch Bayern u. Pfalz: „Bayrisches Land, herrliches Land" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,30.

Mehrkens, Adolph.
Op. **17.** „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **88.** No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mertens, B.
Min Werserstrand: „Du min Werserstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Methfessel, A.
Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“ bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Meyer-Olbersleben, Max.
Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Mücke, Franz.
„Manche Hoffnung, manche Wunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mürset, Hans.
Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Part. Heft 1. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20 *n.

Neuert, Fritz.
Op. **26.** Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Orth, Philipp.
Op. **144.** Sänger-Willkommen: „Willkommen, willkommen! du süsser Klang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **149.** „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Pache, Johannes.
Op. **14.** „Herzchen, mein Schätzchen, sei tausendmal mein“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Pacius, Friedrich.
Suomi's Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Parger, Hans.
Op. **131.** An das oesterreichische deutsche Volk: „Stehe fest wie eine Eiche“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **54.** No. 4b. „Mein Herz ist im Hochland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Podbertsky, Theodor.
Op. **107.** Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchorgesänge. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 6. Rhein u. Donau: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. Auf die Schlacht bei Leipzig: „Kann denn kein

Lied krachen mit Macht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Pogge, Hans.

Op. **2.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wand'rer durch die Nacht". No. 2. Glück: „Unter Rosen und Ranken". No. 3. Der Herbst: „Dies ist der Herbst".) Hamburg, Leichssenring Mk 3.

Reinbrecht, Friedrich August.

Roth Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 0,50 n.

Reiser, Hermann.

Op. **8.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Rischbieter, Wilh.

Der Mai, der Dieb: „Kam mir ein Dieb über Nacht in's Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Rodominsky, Eugen.

Op. **128.** Du bist mein Traum in stiller Nacht: „O blick' mich nicht so finster an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bandtlow Mk 1.

Rosenmund, J.

Abschied: „Ade, ich muss marschieren" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Schild, Th. F.

Op. **667.** Drei heitere Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Firmgöd: „Na, Vetter Hans". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus: „Hörst, Resl, no, was is's mit dir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Die Beicht': „A Dirndle kimmt zan Pfarrer hin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schneider, Paul Friedrich.

Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schnyder, Ch.

Op. **19.** Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte: „Wir zogen aus mit frohem Sang" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Op. **24.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger". No. 2. Abschiedsgruss ans Alpenland: „O heissgeliebtes Vaterland". No. 3. Heimfahrt aus der Fremde: „Die blaue See durchflieg'". No. 4. Das Eis ist gebrochen: „Das ist ein wonniges Rauschen". No. 5. Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen". No. 6. Auf Vaterlands Bergen: „Noch kriechen die Nebel".) Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,30 n.

Schubert, Franz.

Op. **11.** No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert

Flur und Hain" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **17**. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf, es dunkelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **89**. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Schumann, Robert.

Op. **27**. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb" f. Männerchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **35**. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün" f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **55**. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin" f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **112**. No. 15. Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt: „Bist du im Wald gewandelt" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schuppert, Carl.

Op. **5**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. **10**. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **14**. Das deutsche Schwert: „Die schönste Waffe, die es giebt" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schüttelkopf, Balthasar.

Kärntner Lieder f. 5 Männerst. Part. m. Vorsängerst. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. **1**. „An Jauchzer, an Schnålzer, an Jodler dazua".
- **2**. „Hopasi, hopase, is mei Abendgebet".
- **3**. „Am Sunnte werd's saggarisch lusti wern".
- **4**. „Wånn i auf d' Alma geh".
- **5**. „Schau, wia schean scheint die Sunna".
- **6**. „Heut is schon Såmstinåcht, wo mir mei Herzle lâcht".
- **7**. „Geh Diandle bist laune, geh sei wieder guat".
- **8**. „Bin gången wohl umer um's Haus".
- **9**. „Diandle, trau nit so wohl, du bist betrog'n".
- **10**. „Is schon aus, is schon går".
- **11**. „Mei Diandle is a Bildle, dås i anbeten thua".
- **12**. „Ba der Gurkn bin i gången".
- **13**. „Steig i aufe auf's Bergle".
- **14**. „Grüass di Gott! Is a scheans Wort".
- **15**. „Wånn i geh auf die Birsch, zittern d' Reh, zittern d' Hirsch".
- **16**. „Wia mei Diandle mei kloans, steht weit umer koans".

Op. **17.** „Diandle mei mei, muasst nit går a so sei".
- **18.** „Ba mein Diandlan ihr'n Fenster scheint niamåls die Sunn".
- **19.** „Die Sunn geht schon nieder, der Reif follt schon wieder".
- **20.** „Hiez hob i zwa Diandlan, a olts und a neus".
- **21.** „Mei Diandle is hå åm, ban Tonzen schean langsam".
- **22.** „Mit'n Mund schweigt sie still, mit die Aug'n redt sie viel".
- **23.** „So wårm is ka Feuer, ka Gluat is so hass".
- **24.** „Ueber's Laterle steig i nit aufe".
- **25.** „Du Mond, i hätt a Bitt ån di".

Seibert, Louis.
Op. **132.** Mein Gretchen: „Ein Häuschen steht im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Silcher, Friedrich.
Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thäle". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb und e bissele Treu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Stieber, Paul.
Op. **15.** Die drei Wundermädel: „Wir sind drei Wundermädel". Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,20. 8⁰.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,10.

Straus, Oscar.
Op. **57.** Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir holden". Tanz-Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **64.** Die Haselnuss: „Einst im Wald allein". Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2 n.

Strauss (Vater), Johann.
Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Strauss, Josef.
Op. **236.** Dithyrambe: „In wilder Lust mit heisser Brust". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 St. (T. I/II. u. B. I/II.) 8⁰. à Mk 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Stuntz, J. H.
Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslied (böhmisches) Adel: „Es scheinen die Sternlein so hell" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Büh-

ren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslied: Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich". Melodie des „Gaudeamus igitur" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— (schwäbisches): „Dort unten im Thale" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— (altdeutsches): „Du mein einzig Licht" f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Der Landsknecht: „Es ging ein Landsknecht über Feld". Landsknechtsmarsch aus dem 16. Jahrhundert, f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— (schwäbisches) Liebesqual: „Und schau ich hin" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— (böhmisches): „O herzensschön's Schätzerl" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— (slavisches) Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Schnelle Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig" f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— „So herzig wie mein Liesel" f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter" f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, August.

Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern" f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Walden, Otto v.

Op. **59.** Ein Lied dem Liebchen: „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft". Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Wallbach, L.

Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. „Immer treibt's den Vogel wieder". Mk 1,20.

Sehnsucht: „Ueber'm Thal und auf den Matten". Mk 1,20.
Welle, blanke Welle". Mk 1,20.

Wallner, Carl Maria.
Op. **42.** Durch d'Aeugerln: „Komm, Diandl liab's". Steyrer Lied f. 6 Männerst. m. Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Op. **68.** Drei Steyrerlieder f. 4 Männerst. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. A sakrische Wandlung: „Mei Dirndal is a Lercherl g'wen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Beim Wirte zum Täuble". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Sennerin Herzload: „A Pracht war's im Fruahjahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **71.** Drei Steyrerlieder f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. „Grüass dih Gott, Hoamatland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wohlauf!: „Wohlauf üba d' Alma", sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. 'tröst': „Nix bin i', nix hon i'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **75.** Der Gimpelfang: „Es war im Mai" f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Waelrant, Hubert.
Englisches Madrigal: „An einem Bächlein sass" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weber, C. M. v.
Op. **64.** No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wickenhausser, Richard.
Op. **19.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Ostmärkerlied: „Wir stehen fest und harren aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Winter, Peter v.
Gute Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wollenhaupt, H. A.
Des Sängers Parole: „Wann kann beim Singen ein Lied gelingen" f. Männerchor, revid. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wolzogen, E. v.
A fescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herrl". Münchener Brettlsang f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Zehntner, Louis.
Lobpreisung des Gesanges: „Preis und Heil soll dir er-

klingen" f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Zelter, K. Fr.

Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zerlett, J. B.

Op. **181.** Winzerlied: „Es singet und springet die lustige Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Op. **182.** Der Liebestrank: „Nimm zwei lange Liebesblicke". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **185.** „Abendsonnenstrahl! Heil'ger milder Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **186.** Lang' ist's her: „Das ist schon lange, lange her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Zöllner, Carl.

Haltet Wacht: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Walzer: „Rum derum dum" („Das Schwanken und Wanken") f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zöllner, Heinrich.

Zwei italienische Volkslieder f. Männerchor bearb., italien. u. deutsch. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Santa Lucia: „Hoch über'm Meere". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Der Blondkopf (La Treccia bionda): „Du schönes Mädchen mit den blonden Locken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Theatralische Musik.

Buongiorno, Crescenzo.

Das Mädchenherz. Lyrische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12*n.

Dorn, Otto.

Op. **40.** „Ach, wie ist Scheiden schwer und Voneinandergeh'n". Lied im Volkston aus der Oper „Afraja" f. 1 Singst. m. Pfte. — f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Gast, Peter.

Der Löwe von Venedig. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 12 n.

Grétry, A. E. M.

Chor „Die Wache kommt" aus der Oper „Die beiden Geizigen". Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Händel, G. F.

Rec. u. Arie (Largo) aus der Oper „Xerxes": „Zartes Blätterdach" — „Frondi tenere" f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Part. Mk 2. Solo- u. Orch.-St. Mk 3. Berlin, Simon.

Helbig, William.
Op. **101.** August u. Rieke: „Endlich ist der Dienst zu Ende“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Hollaender, Victor.
Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein: „Wie ist es doch in diesem Leben“. Humoristische Scene m. Pfte f. eine beliebige Anzahl Damen u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.
Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter: „Wie ging ich bisher doch so still durch die Welt“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
Kunst u. Liebe od. Eine Strandnovelle: „Du weites Meer im hellen Lichtgeflimmer“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Junghähnel, Oskar.
Op. **165.** Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **166.** Der blaue Montag od. Der geprellte Schuster. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kron, Louis.
Op. **358.** Der vertauschte Brautschleier: „O welche Müh' und Plag'“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **98.** No. 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“ aus der unvollendeten Oper „Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Pahl, Hartwig.
Op. **9.** „Denk' ich an meine Jugendzeit“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Bajaderen“. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.

Platzbecker, Heinrich.
Der Brautvater. Gesangsposse. Leipzig, Eulenburg.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Auftrittslied der Frau Habakuk: „Nein, solch ein Hôtel zu leiten“. Mk 1,20.
- 2. Auftrittslied der Liselotte: „Epatante et charmante“, m. Chor. Mk 1,80.
- 3. Muckerterzett: „Wo man riechend Wasser macht“. Mk 1,20.
- 4. Auftrittslied des Fridolin Schnorr: „Gott giebt's den Seinen im Schlaf“. Mk 1.
- 5. Studentenlied: Vivat Academia!: „O fröhliche Studentenzeit“. Mk 1.
- 6. Chor u. Finale: „Wir kommen zum fröhlichen Feste“. Mk 2.
- 7. Chor: „Pst! Pst! Hier ist's noch tiefe Nacht“. Mk 1.
- 8. Zankduett (Liselotte, Jean): „Darf ich Liselotterl fragen“. Mk 1,50.

No. 9. Walzerlied: „On revient toujours à ses premières amours". Mk 1,20.
- 10. Pantoffel-Duett (Habakuk, Zwickel): „Duck', duck'". Mk 1,50.
- 11. Liebesduett (Kätchen, Fridolin): „Weisst du, wie ich die Eh' mir denke". Mk 1,80.
- 12. Couplet (Zwickel): „Ja, wir sind eben fortgeschritten". Mk 1.

Sahlender, Emil.
Der Schelm v. Bergen. Oper. Offenbach, André.
Daraus einzeln:
No. 9. Geistliches Lied (Hagar) f. A. m. Pfte. Mk 0,80.
- 21. Preislied (Wolf): „Es hat der Blumen viele" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Schmidt, Hermann.
Humoristische Gesangs-Scenen. Leipzig, Eulenburg.
No. 3. Nachtwächter u. Nachtschwärmer od. Gleiches Unglück macht Freundschaft. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- 4. Der Freischütz od. Nimrod in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

Schreiber, Clemens.
Op. **20.** Pulvermann als Arrestant. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Shelley, Harry Rowe.
Romeo and Juliet. Lyric Drama. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. New York, Schuberth & Co. Mk 12n.

Stritzko, Josef.
Der Hofmeister. Musiklustspiel. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Couplet des Wendelin: „Das Schicksal wirft mich hin und her". Mk 1,30.
- 2. Palmenlied: „Komm, unter Palmen lass uns weilen". Duett. Mk 1,50.
- 3. Dasselbe f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- 4. Lied: „O wie kann man Ruhe heucheln". Mk 1,30.

Wagner, Siegfried.
Herzog Wildfang. Oper. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.

Weber, C. M. v.
Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" aus „Der Freischütz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Winterfeld, Max.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Ausstattungsstück „Das Jahr 2000". Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
No. 1. Das höchste Glück ist die Zufriedenheit: „Man sieht die Menschen nur nach Mammon jagen". Lied.
- 2. Panoptikum: „Schon vor ein paar hundert Jahren". Couplet.

No. 3. Mama-Papa: „Behütet hat in meinem Leben". Couplet.

[illegible]er, C. M.

Die drei Wünsche. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Fesch u. schneidig muss er sein: „Wenn ich mich einstmals bräutlich schmücke". Lied. Mk 1,50.
- 2. Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passée: „Den Sudermann hab'n wir gespielt". Marschlied. Mk 1,50.
- 3. „Schön Gretelein". Lied. Mk 1,50.
- 4. „Kommt ein blonder Lieutenant". Lied. Mk 1,50.
- 5. Tanz-Scene (Buberl komm!): „Ballerine peu du gage". Mk 1,50.
- 6. So schreiben die Männer auf Rosapapier: „Geliebter Schatz, du Mädchen meiner Wahl". Lied. Mk 1,50.
- 7. In jungen Jahren: „Wenn der Mensch noch jung an Jahren". Walzerlied. Mk 1,50.
- 8. Dünn, dünn ist die Leopoldin': „Mein Schatz ist die Dine". Couplet. Mk 1,50.

Deklamatorische Musik.

Ayslinger, Ruland.
Op. **11**. Alpfahrt: „Frühling, Frühling, holder Frühling". Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor (m. Soli) m. Pfte u. Harm. u. verbind. Deklamation. Part. Mk 3. St. (S. u. A.) 8°. Mk 2. Textbuch. 8°. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Manns, F.
Op. **58**. König Rudolf's Ende: „Vorüber war die blutige Schlacht" f. Bar. (od. Pos.) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Tirindelli, P. A.
Mistica: „Ella amava le gotiche navate" p. S. con Pfte, V. (o Vcello) ed Harm. (ad lib.). Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Conradi, J. G.
Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht" f. Harm. u. Pfte m. Gesang (ad lib.), engl. u. deutsch, arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

Köhler, Ernesto.

Op. **83.** Die Welle: „Grünlockige, du tückische, du list'ge Welle, du". Duett f. Ges. u. Fl. m. Pfte, nach einer Melodie v. L. P. Lukjanow, russisch u. deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bariton-Album. 18 moderne, herzige Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Bass-Album. 24 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Behr, Herman.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". No. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Bill sen., Josef.

Mutterliebe währt ewig: „Auf einem frischen Grab gar klein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Bennewitz, Raimund.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 3. Wagenblass, W., Mei kleen Baris: „Mei Leipzig lob' ich mir".
- 4. —— Concertbesucher: „Ottilie sagt' zur Minna jüngst".
- 5. —— Anders kann's nicht sein: „Herr Meier, der hat sehr viel Moos".

Brecher, Gustav.

Op. **6.** No. 1. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Bungert, August.

Op. **49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten. No. 56. In der Rosenlaube am Rhein: „In der Rosenlaube sass ich" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.

Claussnitzer, Paul.

Op. **11.** Aus goldener Zeit. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Gärtchen: „Bald werd' ich ein Gärtchen haben". No. 2. An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ". No. 3. An den Storch: „Hurrah, hurrah, hurrah! Der Storch ist wieder da". No. 4. „Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich?" No. 5. Böttcherlied: „Ich bin ein Böttcher, ich binde das Fass". No. 6. Abendlied: „Nun schlaf', mein liebes Kindelein". No. 7. An meinen Drachen: „Gemäht sind die Felder".) Leipzig, Senff Mk 1,50.

Denza, L.

O komm' u. bleib'!: „Sag' mir, kleiner Bach" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50 n.

Das süsseste Lied: „Immerdar möcht' ich lauschen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach. André à Mk 1,50 n.

Diemer, Eduard.

Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen".
- 2. Im Rosenbusch: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".
- 3. Heimathlied der Nachtigall: „Wo ist denn nur dein Heimathland".

Drake, Urban.

Die Kaffeemühl': „Gar vieles ward besungen schon". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Eberle, F.

Op. **44.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Verklungen: „Kaum war der Lenz geboren". Mk 1,20.
- 3. Schneeglöckchen: „Find' ich dich im Frühlingswald". Mk 0,80.

Ehrke, Reinh.

Das Lied von der Ehe: „Also sprach zu mir mein Oheim". Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, („Apollo") Mk 1,50.

Fielitz, Alexander v.

Op. **76.** Sechs Gedichte v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten". Mk 0,80.
- 2. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch". Mk 0,80.
- 3. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag". Mk 0,80.
- 4. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen". Mk 1,20.
- 5. Nacht: „Eine blinde Bettlerin". Mk 1,20.
- 6. Waldmärchen: „Meine Muhme, die Sehnsucht". Mk 1,80.

Förster, Alban.

Op. **161.** Heut kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an" f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Friederichsen, Walther.

Zwei Lieder v. N. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin".) Offenbach, André Mk 1.

Zauber der Johannisnacht: „In des Waldes stille Räume" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Friese, Bruno.

Heinrich im Thran: „Ach, mir ist so traurig". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Gerhardt, Paul.
Op. **4.** No. 1. Das Ringelein: „Aus meinem gold'nen Ringelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Haile, Eugen.
Op. **4.** Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
No. 1. Im St. Leonardi Klostergarten: „Und kennst du den blühenden Rosenstrauch“. Mk 1 n.
- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief drunten im Thal“. Mk 0,75 n.
- 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 1 n.
- 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,75 n.

Op. **15.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
No. 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“, f. tiefe St. Mk 1 n.
- 2. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag verblich“ f. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1 n.
- 3. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“ f. mittlere St. Mk 1,50 n.

Hanke, Raimund.
Op. **50.** So liebt der Deutsche seinen Kaiser: „Der König rief und Alle kamen“. Patriotisches Festlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Hanschmann, A. H.
Der blutige Paul: „Als Gott der Herr, mon cher Papa“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Colditz i/S., Hanschmann Mk 1,50.

Hauptmann, R.
Drah'n ma um und drah'n ma auf: „Der Weana is' a Drahra“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hemmleb, Rudolf.
Op. **70.** No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. **71.** Treue Liebe: „O glücklich, wer ein Weib gefreit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Hildach, Eugen.
„Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“ — „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans“ f. 1 höhere — mittlere (Orig.) — tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Hiller, Hans.
Op. **5.** No. 2. Liebeleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 n.

Hollaender, Victor.
Charlotte: „Charlotte, Lotte, Lotte ist meine Wäscherin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Mädchenlied: „Sternschnuppenfall, heut' will ich nicht schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst, m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
Die Ansichtskarten-Verkäuferin: „Ansichtskarten, Ansichtskarten“.
Ein weiblicher Detectiv: „Da heut' die Zeiten sind wirklich sehr schlecht“.
Fräulein Remington, die Dame von der Schreibmaschine: „O, wie veränderlich sind doch die Zeiten“.
Das hohe Lied von der Hochzeit: „Ist's wohl erlaubt, hereinzutreten“.
Margitta, die Apfelsinenhändlerin: „Kauft, o kauft, ihr lieben Leute“.
Die Zimmervermietherin: „Nein es ist doch wirklich kaum zu sagen“.

Horn, Joseph.
Eine Maid für Alles: „Ich bin eine Maid für Alles“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Die Strohwittwe: „Mein Gatte ist verreist“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Jakobowski, Edward.
Das Menu: „La Carte du jour, du Grand Hôtel Paris“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Jakoby's, Bacchus,
Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.
No. 76. Krüger, Karl, Ein gebildeter Fleischermeister: „Giebt es Schön'res wohl auf Erden“.
- 77. Jakoby, Bacchus, Der Sanftmütige: „Ich bin ein Mensch“.
- 78. —— Alles Reklame u. Marktschreierei: „Verrückt möcht' man werden“.

Junghähnel, Oskar.
Der dicke Alwin: „Ich habe immer viel Verdruss“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 19. Menschen u. Thiere: „Wir sind doch Menschen“. Mk 1.
- 20. 's is' richt'ger sächs'scher Kram!: „Im ganzen lieben deutschen Land“. Mk 1,20.
- 21. Als ich wiederkam: „Als ich Abschied nahm — als ich vor'm Jahr war hier“. Mk 1,20.
- 22. Quarkspitzen, 's kam nischt: „Ein reicher Herr, der möchte, ach!“ Mk 1,20.

Kalinnikow, Bas.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Mild strahlten Sterne auf uns nieder“.
- 2. „Der König war alt“.
- 3. Gebet: „O, Herr mein Gott, ich flehe dich“.

Kaemmerer, Carl.
Stell' dich ein!: „Voll Sehnsucht an dem Gartenthor“ f.

1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kaskel, Karl v.

Op. **6.** Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". No. 2. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen". No. 3. Spanisches Fächerlied: „Kennt ihr wohl die klugen, feinen Rätsel". No. 4. Nachtgesicht: „Kennst du mich? Sprach es zu mir". No. 5. 'm Deandl sei' Kummer: „I derf mi net muxen".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50.

Op. **7.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 2. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein". No. 3. Tot!: „Wie sich zwei geherzt".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,80.

Klanert, Karl.

Op. **16.** No. 5. „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.

Kläser, P.

O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Was hab' ich dir gethan?: „Wie bin ich so verlassen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Kockert, Otto.

Neues Buch der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgedanken: „Müder Glanz der Sonne". No. 2. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer". No. 3. „Ich möchte es so gerne wissen". No. 4. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 6. Winterliche Spatzen-Bitte: „Insonders, hochverehrter Mensch". No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 8. Täuschung: „Seht ihr dort die beiden Berge". Romanze. No. 9. „Vögleins holde Wunderklänge". No. 10. Die Liebe: „Die Liebe kommt, wie die Diebe".) gr. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Könneritz, Nina v.

Op. **101.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

No. 1. Der Kuss: „Fühlst du den Kuss, den ich dir gebe?"
- 2. „Wie ein Lied entsteht? Frage den Vogel".
- 3. Ein Traum: „Ich träumte heute Nacht von dir".

Kreutzer, Conradin.

Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. bearb. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.

Krill, Carl.

Op. **26.** Drei Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung.

No. 1. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen". Mk 0,80.
- 2. Isôt la Blonde: „Es wohnt ein' Maid in Züchten". Mk 1,20.

No. 3. Wolf Dietrich's Busse: „Zu Titschal kehrt' im Münster ein". Eine Spielmannsmär. Mk 1,50.

Op. **27.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 2,50.

Kraehmer, Carl.

Op. **62.** Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Krähmer à Mk 1,50.

Krüger, Karl.

Ein gebildeter Fleischermeister, s.: **Jakoby,** B., Soloscenen No. 76.

Kügele, Richard.

Op. **233.** Söldling u. Bauer: „Die ihr frech und wider Recht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,50.

Op. **236.** No. 2. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'" f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Lewin, Gustav.

Meister frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied grüss dich Gott" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

Lorens, Carl.

Nur a Bier will i hab'n!: „Wie i das Licht der Welt erblickt". Humoristisches Lied f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

Schöner wird's nimmer!: „Es steht am blauen Donaustrande". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

Lorenz, Fritz.

Op. **73.** Variante: „Das Töchterchen zum ersten Mal heut' auch zu Balle geht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.

Löti, J.

Aus'n Herzen heraus!: „I hab' weit in der Welt 'rum g'fragt". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Loewe, Carl.

Balladen f. Bar. m. Pfte. Revid. v. Gustav Blasser. Offenbach, André.

Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". Mk 0,30.

- **112.** Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebor'nes Schätzelein". Mk 0,30.

- **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe". Mk 0,30.

- **128.** Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Mk 0,80.

- **129.** No. 2. Der Nöck: „Es tönt des Necken Harfenschall". Mk 0,70.

- **135.** Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach". Mk 0,50.

Loewenfeld, Hans.

Die Asphaltblume: „Wer ist erst neunzehn Jahre" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

May, Carl.

Op. **31.** No. 1. Im Thal: „Im Lenzesgrün die Vöglein sangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Mayerhoff, Franz.
Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jüngsten Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30n.
Mehrkens, Adolph.
Op. **18.** „Wie ein Grüssen, wie ein Singen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,90n.
Mello, Alfred.
Op. **37.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.
Menzler, Alexander.
Op. **13.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
Merikanto, Oskar.
Hemdenmatz: „Schlaf, schlaf, Herzenskindchen". Finnisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 0,80.
Mertens, Narciss.
Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke: „Gottstrambach! Das war Sie e Tag". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Die Hochzeitsreise nach Kiautschau: „Ich komm' jetzt von der Hochzeitsreis'". Soloscene in Potpourriform m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Meyer-Helmund, Erik.
Fragespiel: „Weisst du warum ich dir böse ward" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Liebessterne: „Schau ich die lieben, goldnen Sterne" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Meysel, Ferdinand.
Dein Mütterlein: „Wenn dich des Lebens wilde Wogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Monckton, Lionel.
Ein bisserl a Hetz: „Für dieses Reich muss, glaub' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage zur Operette „San Toy" v. Sidney Jones. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Nodnagel, Ernst Otto.
Op. **24.** Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommertagsglück: „Auf freien Feldern ein frischer Wind". No. 2. Unter'm Flieder: „Sieh', mit lüsternen Dolden". No. 3. Vergebens: „Du ringst dich doch nicht los". No. 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose". No. 5. „Ich mag nicht sterben". No. 6. Das Schlüsslein: „Neulich im Schubfach".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.
Nöldeke, Arnold.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,60.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Mk 0,60.
- 3. „Wer hat das erste Lied erdacht?" Mk 1.

Ohnesorg, Carl.
Op. **30.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 1.
No. 1. Vergebens: „Der Wind pfiff noch nicht“.
- 2. „Dein Auge trank die Frühlingspracht“.
- 3. Wenn zwei Menschen in seliger Lieb' vergeh'n: „O rede nicht! Die Sterne sind ja Zeugen“.

Pease, Alfred H.
„O! hush thee, my baby“ — „Schätzchen mein schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimat möcht' ich eilen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

Pfeilschifter, J. v.
Op. **25.** Schmetterling (Mädchenlied): „Kleiner, wilder Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Pogge, Hans.
Op. **1.** Dionysos-Dithyramben: „Nicht lange durstest du noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
Op. **3.** Fünf Gedichte v. Detlev Frhr. v. Lilienkron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. No. 2. Erwartung: „Auf Turm und Thor und Mauerkranz“. No. 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. No. 4. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen“. No. 5. Die Musik kommt (Nachspiel): „Klingling, bumbum und tschingdada“.) Hamburg, Leichssenring Mk 3.

Popp, Wilhelm.
Op. **512.** Das Lieben zweier Seelen: „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1.

Rath, Felix vom.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Bauer) à Mk 1,20.
No. 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchthurmknopf“ f. hohe — f. mittlere St.
- 2. Im Garten des Herrn: „Heut' sieht die Welt mir lustig aus“.
- 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“.

Reger, Max.
Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rosenzweig, Wilhelm.
Ein Rätsel ist das Frauenherz: „Ein Rätsel ist seit langer Frist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Rothstein, James.
Op. **48.** Madame Adele: „Je suis Adèle, la reine blonde“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.
Op. **49.** No. 1. Die Spinne im Wald: „Ich weiss von einer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Op. **51.** Fünf Lieder (im Volkston) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Rosetta's Lied: „O meine müden Füsse". Mk 0,80.
- 2. Der Bandy: „Der Bandy hängt die Beine". Mk 0,80.
- 3. Slavisch: „Wenn ich von dem Liebchen scheide". Mk 0,80.
- 4. Zigeunerlied: „Dir hab' ich mit zitternden Händen". Rumänisch. Mk 1,20.
- 5. „Dort auf dem Weg, der zur Eb'ne geht". Rumänisch. Mk 1,20.

Op. **53.** An Pepito de Sala y Salvador: „Lass die Freunde Manzanilla trinken" f. T. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. **54.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'". Mk 1,20.
- 2. „Ich schleiche meine Strassen". Mk 0,80.
- 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir". Mk 1,20.
- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel". Im Volkston. Mk 0,80.

Op. **55.** Der schöne Alfred: „Da liegt er nun der schöne Knabe" f. 1 (od. mehrere) Solost. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Op. **56.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Harmonie à Mk 1,50 n.
No. 1. Ein Lied im Lehnstuhl: „Lasst uns nicht schelten und schmähen", f. B. (od. Bar.)
- 2. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg".
- 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen klirren leise".

Saurma, Thassilo Graf.
Sternennacht im Walde: „Du stiller Wald, dir kann ich mich vertrauen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Schmedes, P.
Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Ein Mädel sah ich drüben". No. 2. „Warum ich dich liebe? Ich weiss es nicht".) Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 0,80.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **40.** Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht: „Warum musst du mich so kränken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.
Da hab' ich bitterlich geweint: „Ein Mädchen hab' ich einst geliebt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Die Liebe hat gelogen: „Ich sah in zwei sinnige Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schwarz, Ernst.
Du hast mir etwas angethan, was ich dir nie verzeihen

kann: „Nur du warst einst mein höchstes Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Seybold, Arthur.
Op. **74.** Hinter Mama's Rücken: „Komm, komm geschwind“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 0,80.

Sibelius, Jean.
„Mädchen kam vom Stelldichein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Warum geht's denn jetzt: „Ein Ehemann, der plagt sich stets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Franz Dietrich Mk 1,20.

Stange, Max.
Op. **82.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der junge Schnitter: „Versunk'ne Gräber, Kreuze ohne Namen“. Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Starr, kalt und erloschen“. Mk 1.
- 3. Ostern: „Ein Goldton zittert durch die Luft“. Mk 1,20.
- 4. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“. Mk 1.
- 5. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. Mk 0,80.
- 6. In der Weihnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“. Mk 1,20.

Schlaflied: „Schlafe, schlafe, träume“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

Staudenraus, Ed.
Op. **30.** Abschied vom Dörferl: „Mei' Dörferl (mei' Hoamat) dös hab' i' so gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Stradal, August.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Sonne: „Es eilt der Quell“. No. 2. Nacht am Meer: „Es flutet das Meer an's Sandgestein“. No. 3. Waldbächleins Rauschen: „Waldbächlein, lass mich deinem Rauschen gleich“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesahnung: „Um mich versinkt das bunte Lebenswogen“. No. 2. Zur Laute: „Umspiele ihr Fenster“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. No. 3. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Straus, Oscar.
Op. **55.** Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. **56.** Die Wäscherin auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **62.** Zur Dichtung abkommandiert: „Ich heisse Josef, war ein Offizier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **65.** Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **66.** Der verlassene Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Tellheim-Lieder f. Gesang m. Pfte v. Ludwig Tellheim. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30 n.
No. 13. Lach-Couplet: „Es stört die schlechte Zeit“.
- 14. Kinetographische Stimmungsbilder: „Der Franzose, der meint“.
- 15. Kein Pardon: „Es hat in den letzten Wochen“.

Tenor-Album. 18 moderne, herzige Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Thomas, Clayton.
Frieden auf Erden: „Weihnacht, Weihnacht ist wieder da“. Weihnachtsgruss f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Tirindelli, P. A.
Je ne t'aime plus: „Epris de ton gentil minois“. Chanson p. MS. ou Bar. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
Les voici!: „Son heureux fiancé l'attend“. Chanson p. 1 Voix av. Piano. Texte français et italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Trümpelmann, Max.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer cplt Mk 3,50.
Op. **14.** No. 1. Du mein holder Sommertag: „Selige Sommerzeit“. Mk 1.
- **14.** No. 2. Das alte Lied: „O Mutter, liebe Mutter, wie hab' ich oft geklagt“. Mk 1,20.
- **15.** No. 1. „Behüt' dich Gott Frau Minne!“ Mk 1.
- **15.** No. 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht“. Mk 0,80.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Voigt, G. Bernhard.
Der Verlassenen Wiegenlied: „Kindchen, sei recht lieb und brav“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 0,80.

Wagenblass, Wilhelm.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Neuigkeiten aus der Hölle: „Es rächt sich alle Schuld auf Erden“.
- 2. Verschiedene Refrains: „Herr Jeiteles neulich hat Pleite gemacht“.

Anders kann's nicht sein, Concertbesucher, Mei kleen Baris } s.: Bennewitz, R., Original-Couplets. No. 3—5.

Warnecke, Friedrich.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aschersleben, Riesel à Mk 1.

No. 1. Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst".
- 2. Dein Glück: „Willst du als Kind schon recht glücklich hier sein".

Wasmann, E. Otto.
Op. **25.** Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

Weber, Carl.
Beseligt: „Wie muss ein Herz, das liebet" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Wicher, Albert.
Ach Laura, Laura höre mich, s.: **Winter-Tymian,** E., Couplets No. 1.

Winter-Tymian's, Emil.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Wicher, Albert, Ach Laura, Laura höre mich: „Ich lieb' ein Mädchen wunderhübsch".
- 2. Winter-Tymian, E., Gold u. Silber: „Das edelste Metall von allen".
- 3. —— Die beste Medizin: „Es giebt für jede Krankheit doch".

Zepler, Bogumil.
Bestellung: „Tuch und Sammt und Seide her" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Der Königssohn: „Der junge Königssohn zog aus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Das Laufmädel: „Platsche pitsch Spagatelregen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
„Mädel kauft ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Gesänge mit Guitarre.

Mayer, Alois.
Liederschatz. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Tyrolerlieder, Jägerlieder, Schnadahüpferln etc. f. Gesang m. Guitarre. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Haile, Eugen.
Op. **15.** No. 2. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag verblich" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

Modlmayr, Joseph.
Abendfeier auf dem Chiemsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. Part. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Popp, Wilhelm.
Op. **512.** Das Lieben zweier Seelen: „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Hastung, W.
Deutsche Volksgesangschule. Uebungen, Choräle u. Volkslieder f. das Singen nach Noten in methodischer An-

ordnung. Heft 1. (3—5. Schuljahr.) 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. Februar. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

—— Sept. 1899 bis Aug. 1900. Register. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Berlioz, Hector.

Die Kunst des Dirigierens. Anleitung zur Direktion, Behandlung u. Zusammenstellung v. Orchestern u. Chören. Auf moderner Grundlage neu bearb. u. erweitert v. C. Frhr. v. Schwerin. Mit 7 Tafeln. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 *n.

Jadassohn, S.

Der Generalbass. Eine Anleitung f. die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alten Meister. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; in Leinband Mk 5 *n.

Lehrbuch der Harmonie. 6. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; in Leinband Mk 5 *n.

Thèmes et Exemples p. l'Etude de l'Harmonie. Supplément au Traité d'Harmonie de l'Auteur. — Oefeningen en voorbeelden voor de leer der Harmonie. Bewerkt volgens de 2. duitsche uitgaaf door J. Hartog. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 *n.; in Schulband Mk 2,30 *n.; in Leinband Mk 2,80 *n.

Marx, Adolf Bernhard.

Ludwig van Beethoven Leben u. Schaffen. In 13 Lief. m. chronologischem Verzeichniss der Werke u. autographischen Beilagen. 5. Aufl., m. Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen u. verm. v. Gustav Behncke. Lief. 1. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 1 *n.

Merian, Hans.

Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrh. Lief. 1—4. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1*n.

Mey, Kurt.

Die Musik als tönende Weltidee. Versuch einer Metaphysik der Musik. 1. Teil: Die metaphysischen Urgesetze der Melodik. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10 *n.

Musikführer, der. 12°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20 *n.

No. 166. / - 167. Beethoven, Leonoren-Ouv. Erläutert v. E. O. Nodnagel.

- 170. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64. Violinkonzert (Em.). Erläutert v. E. O. Nodnagel.

- 195. / - 196. Bossi, Das hohe Lied. Erläutert v. Fritz Volbach.

- 211. Beethoven, Op. 130 u. 133. Quartette (B). Erläutert v. Hugo Riemann.

Musiker, moderne. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 4. Gustav Mahler, v. Ludwig Schiedermair. Mk 1 *n.
- 5. J. J. Paderewski, v. Alfred Nossig. Mk 1*n.

Nossig, Alfred.
J. J. Paderewski, s.: Musiker, moderne, No. 5.

Opernführer. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50 *n.
No. 43. v. Baussnern, Dürer in Venedig. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

Pochhammer, Adolph.
Musikalische Elementar-Grammatik. Praktisch-theoretisches Hilfsbuch f. Lehrende zum Gebrauch an Musikschulen u. im Privat-Unterricht, sowie f. Lernende als Repetitorium u. zum Selbstunterricht. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4 *n.

Richter, Alfred.
Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre u. m. praktischen Uebungen verbunden. 2. durchgesehene u. verb. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; in Leinband Mk 3 *n.

Schiedermair, Ludwig.
Gustav Mahler, s.: Musiker, moderne, No. 4.

Seydler, Th., u. B. **Dost.**
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. Heft 5, bearb. v. B. Dost. 2. verb. Aufl. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 *n.

Verzeichniss, progressiv u. systematisch geordnetes, der Klavierlitteratur f. das Studium u. den Vortrag im Klavierspiel. Separat-Abdruck aus H. Nürnbergs „Hundert Klavierstunden in fünfzig Lektionen“ od. „Ein Jahr Klavierunterricht“. 4⁰. Zürich, Gassmann Mk 0,40 n.

Textbücher.

Alpfahrt. Kantate. [Musik v. Ayslinger.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Drei Wünsche, die. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50 *n.

Herzog Wildfang. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk ,080 *n.

Mädchenherz, das. Lyrische Oper. [Musik v. Buongiorno.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75 n.

Schöne Müllerin, die. Liedercyklus. [Musik v. Schubert.] 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,20 *n.

Tristan et Isolde. Drama musical. [Musique de Richard Wagner.] Version française d'Alfred Ernst et de L. de Fourcaud et Paul Bruck. 8⁰. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 *n.

Winterreise, die. Liedercyklus. [Musik v. Schubert.] 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,20 *n.

Kompositionen

von

Johann Slunička.

			Mk.
Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
-	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
-	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. No. 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend. . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte. .	2,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
3.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano . . .	1,50
5.	**Menuett-Caprice** f. Piano	1,25
6.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
7.	**Barcarole** f. Piano .	1,—
8.	**Primula veris** f. Piano	1,—
.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
3.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
4.	**Polonaise** f. Piano .	1,25
5.	**Marsch** f. Piano . .	1,25
7.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano . No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	3,—
53.	**Drei Lieder ohne Worte**, f. Piano . .	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke . . .	2,—
33.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
4.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano .	1,25
57.	**Abendlied**, für Piano	1,—
8.	**La Reine.** Gavotte f. Piano	1,25
1.	**Frühlingslied**, f. Piano	1,—
2.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano . .	1,25
74.	**Wiegenlied**, f. Piano	1,—
0.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
1.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castilienne	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano .	1,—
124.	**Idylle** f. Piano . .	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe** . . .	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto** . . .	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"** . .	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder".	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler . . .	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du! . . .	1,—
	- 6. Am Abend .	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen** . . .	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied . .	1,—
	- 2. Marsch . . .	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage.** Mélodie	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 .	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Le...

Neuigkeiten

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

(Theilweise erschienen, theilweise in Vorbereitung.)

Mk.

Peter Gast.

Op. 8. **Sechs Lieder** f. Sop. m. Pfte . . . 3,—
- 9. **Fünf Lieder** f. Ten. m. Pfte . . . 3,—

Der Löwe von Venedig. Komische Oper in 3 Akten. Clav.-Ausz. m. Text . . . . . n. 12,—

J. Ad. Hägg.

Album. 14 leichtere Clavierstücke . . . . n. 3,—

2 **Stücke,** Präludium und Andante f. Pfte u. Vcello . . . . . . 3,—

Sonate (F-dur) f. Pfte . . 2,—

Henry Mansfeldt.

Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte . 1,50

Ernst Mielck.

Op. 3. **Quintett** (F-dur) f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcello . n. 9,—
- 4. **Symphonie** f. Orch.
  Part. . . . . n. —
  St. . . . . n. —
- 5. **Altböhm. Weihnachtslied.** Cantate f. Chor u. Orch. od. Piano.
  Part. . . . . n. 7,50
  St. . . . . n. 9,—
  Clav.-Ausz. . . . . . n. 3,—
  Singst. (7 St.) . . . à 0,30
- 6. **Dramatische Ouverture** f. Orch.
  Part. . . . . n. 9,—
  St. . . . . n. 15,—
- 7. **Altgermanisches Julfest** f. Bariton-Solo u. Männerchor m. Begl. d. Orch. od. d. Pfte.
  Part. . . . . n. 10,—
  St. . . . . n. 15,—
  Clav.-Ausz. . . . . . . n. 3,—
  Singst. . . . . . à n. 0,30
  Bariton-Solo . . . . n. 0,30

Op. 10. **Finnische Suite** f. Orch.
  Part. . . . . n. 9,—
  St. . . . . n. 15.—

(Ein Lebensbild von Ernst Mielck. Broschüre gratis.)

David Popper.

Op. 23. **Gavotte** (D-dur) Orch.-Begl. Part. u. St. . . . . n. 8,—
- 23. **Gavotte** (D-dur) f. Viola u. Pfte . . . . n. 3,—
- 71. **Schottische Fantasie** (H-dur) f. Vcello u. Pfte n. 7,50
- 72. **Concert** No. 4 (H-moll) f Vcello u. Orch. od. Pfte.
  Part. . . . . . . n. 20.—
  St. . . . . n. 20,—
- 72. **Concert** No. 4 (H-moll) f. Vcello u. Pfte . . . . n. 12,—

Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 1—4 . . à n. 4,50

Otto Schick.

Mandolinen-Schule, deutsch u. englisch . . . . n. 5,—

Georg Schumann.

Op. 26. **Fantasie-Etüden** f. Pfte Heft I, II . . . . . à n. 4,50

Johann Slunicko.

Op. 32. **Suite** f. Pfte (Präl., Air, Gavotte, Menuett, Finale) n. 3.—

Paul Zilcher.

Op. 15. **Serenade** No. 2 f. Viol. u. Vcell-Solo m. Streichorch.
  Part. . . . . . . n. 2.—
  St. . . . . n. 2,—
- 15. **Zwei Serenaden** f. Clavier für 4 Hände No. I, II . à 1,50

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1901.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

April 1901.

Musik für Orchester.

Alfvén, Hugo.
Op. **11.** Zweite Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 24*n. Mainz, Schott.

Bantock, Granville.
Helena. Variationen f. Orch. über das Thema H. F. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20n.

Bauer, Louis.
Op. **47.** Ballnacht-Klänge. Walzer f. Orch. Berlin, Bauer Mk 2,50n.

Blon, Franz v.
Op. **82.** Bülow-Marsch f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Berlin, Simrock.

Gebhart, Wiggl.
Frühlingsklänge. Mazurka f. Orch. kl. 8⁰. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1n.

Hausegger, Siegmund.
Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen f. gr. Orch. (Die Not des Volkes. Der Zauberberg. Das Erwachen.) Part. (zum Privatgebrauch) Berlin, Ries & Erler Mk 30*n.

Haydn, Joseph.
Symphonie No. 6 (G) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,85n.

Herbert, Victor.
Op. **31.** Suite romantique p. grand Orch. (Visions. Aubade. Triomphe d'Amour. Fête nuptiale.) Part. Mk 24n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.

Heuberger, Richard.
Op. **41.** Bewegliche Lettern. Polka-Mazur f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.

Kalinnikow, Basile.
Symphonie No. 2 (A) p. grand Orch. Moskau, Jurgenson Mk 37,50n.

Katzau, L.
Op. **77.** Es ist erreicht. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2n.

Kühn, Franz.
Op. **25.** Siegesglück. Marsch f. Orch. Rixdorf, Schnötke Mk 2n.
Op. **38.** Wenn der Mond scheint. Walzerlied f. Orch. Rixdorf, Schnötke Mk 2n.

Lazarus, Gustav.
Melodienreihe f. Orch. nach Motiven aus der Oper „Mandanika", Op. **36.** München, Aibl Verl. Mk 5*n.

Marchetti, F. D.
Marche des petits Tambours p. Orch. Paris, Gross (Leipzig, Schuberth jun.) Mk 2n.

Morena, Camillo.
Op. **40.** Komödianten-Marsch f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Symphonie (Gm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 582. Mozart, Symphonie (Gm.). Mk 3n.
- 583. Haydn, Symphonie No. 6 (G). Mk 2,85n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1334. / - 1335. Bantock, G., Helena. Variationen über das Thema H. F. B. f. Orch. Mk 16,20n.
- 1354. Sibelius, J., Der Schwan v. Tuolena. Legende f. Orch. Mk 6n.

Schade, Otto.
Op. **21.** Erna-Walzer f. Orch. Rixdorf, Schnötke Mk 2n.

Schild, Th. F.
Op. **641.** Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch f. Orch. übertr. v. Th. Gruss. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.

Schütt, Edouard.
2 Miniatures p. petit Orch., tirées de l'Oeuv. **60.** (Un Mot d'Amour. Menuet de la petite Marquise.) Part. 8⁰. Mk 1,50. St. qu. 8⁰. Mk 2. Berlin, Simrock.

Sibelius, Jean.
Finlandia. Tondichtung f. Orch. Part. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 15n.
Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sloane, A. B.
Susi (Die Polkakönigin) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlor'nes Glück. Walzer f. Orch. bearb. v. Th. F. Schild. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Stifter, Julius.
Gott schütze den Kaiser! Marsch f. Orch. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Ziegenbalg, Max.
Op. **4.** Hurrah! Die Wüstenbahn. Humoristische Polka f. Orch. Rixdorf, Schnötke Mk 2n.

Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“ f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Op. **505.** Buberl komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“ f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Op. **506.** Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch aus der Operette „Die drei Wünsche“ / Op. **507.** Komödianten-Marsch aus der Operette „Die drei Wünsche“ — f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester.

Alfredy, C.
Ach Härry, süsser Härry. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Berlin, Bandtlow Mk 1,20 n.

Bauer, Louis.
Op. **47.** Ballnacht-Klänge. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Bauer Mk 1,50 n.

Blon, Franz v.
Op. **82.** Bülow-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Komzák, Karl.
Op. **135.** Märchen f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Kühn, Franz.
Op. **25.** Siegesglück. Marsch f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50 n.
Op. **38.** Wenn der Mond scheint. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 141. Strauss (Sohn), Joh., Op. 367. Du u. Du. Walzer Mk 2 n.
- 142. —— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 2 n.
- 143. —— Op. 363. Fledermaus-Quadrille. Mk 2 n.
- 145. Komzák, Karl, Op. 135. Märchen. Mk 1,50 n.

Schade, Otto.
Op. **21.** Erna-Walzer f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **363.** Fledermaus-Quadrille f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **367.** Du u. Du. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Winkelmann, Hermann.
Op. **8.** Walzer über das Lied „Lang', lang' ist's her" f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Schnötke Mk 1 n.

Ziegenbalg, Max.
Op. **4.** Hurrah! Die Wüstenbahn. Humoristische Polka f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Aletter, Wilhelm.
Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse lente f. Streichorch. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Gavotte (Dm.) p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8⁰. Mk 0,45 *n. St. Mk 0,75 *n. Mainz, Schott.

Campra.
Sarabande de l'Opéra „Tancrède" p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8⁰. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. 8⁰. Mainz, Schott.

Grétry, A. E. M.
Air de Danse / Tambourin { p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8⁰. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.
Marche de la Caravane p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8⁰. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 40. Wagner, Rudolf, Op. 160. G'hupft wie g'sprungen. Polka française concertante f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. Mk 1n.

Prümers, Adolf.
Op. **15.** Zwei Concertstücke f. Streichorch. (Waldgeheimniss. Gnomenreigen.) Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Rohde, Wilhelm.
Op. **14.** Serenade f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Berlin, Ries & Erler.
Daraus einzeln: Zur Guitarre. Part. u. St. Mk 3,50n.

Wagner, Rudolf.
Op. **160.** G'hupft wie g'sprungen! Polka française concertante f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Bauer, Louis.
Op. **47.** Ballnacht-Klänge. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Bauer Mk 2,50n.

Gebhart, Wiggl.
Frühlingsklänge. Mazurka f. Harmoniemusik. kl. 8⁰. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1n.

Kotlar, István.
Monte Christo-Walzer. Berühmter Zigeuner-Walzer f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.

Kühn, Franz.
Op. **25.** Siegesglück. Marsch f. Militärmusik. Rixdorf, Schnötke Mk 2n.

Schild, Th. F.
Op. **641.** Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch f. Infanteriemusik übertr. v. Th. Gruss. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2n.

Stifter, Julius.
Gott schütze den Kaiser! Marsch f. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 6*n.

Für Blechmusik.

Armee- u. Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der II. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
III. Märsche f. Kavallerie-Musik.
No. 96. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments v. Voigts-Rhetz. [3. Hannoversches] No. 79.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 97. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie - Regiments (Präsentirmarsch des 4. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 164.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 98. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie - Regiments. (Präsentirmarsch des 5. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 165.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.

Pilland, Josef.
Op. **26.** Haus Wittelsbach f. neunstimm. Blechmusik arr. v. Aug. Leitner. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1*n. München, Aibl Verl.

Schild, Th. F.
Op. **641.** Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch übertr. v. Th. Gruss f. Jäger- (Pionier-) Musik. — f. Kavalleriemusik. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,50 n.

Wagner, Richard.
Divertissement aus „Rheingold" f. Kavalleriemusik. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Barth, Richard.
Op. **15.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Becker, Hugo.
Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiter-Studien f. Vcello. Mainz, Schott Mk 4.

Becker, Max.
Op. **16.** 's Vreneli am Thunersee f. V. arr. v. Louis Kron. Leipzig, Salzer Mk 0,80.

Dotzauer, J. J. F.
Op. **123.** 100 Leçons p. Vcelle av. 2d Vcelle. Nouv. Edition revue p. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Ernst, H. W.
Op. **8.** Deux Nocturnes p. V., pourvus av. Instruments à Cordes p. Hugo Heermann. No. 1. Andante. No. 2. Andante cantabile. Part. 8°. à Mk 1,20*n. St. à Mk 2,10*n. Mainz, Schott.

Kirchbach, Max.
Traumbild f. V. (od. Vla, od. Vcello) m. Orch. Part. u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Merk, Joseph.
Op. **11** u. **20.** 20 Exercices et 6 Etudes p. Vcelle. Nouv. Edition revue p. Norbert Salter. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Tanz-Album, Wiener. Band 3. Berühmte Tänze v. Josef Strauss arr. v. Thomas Holzhei. Ausg. f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. Mk 1n. Wien, Maass.

Tschaikowsky, P.
Op. **35.** Concert (D) f. V. m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Weber, Joseph Miroslav.
Aus meinem Leben. Septett f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner. Part. gr. 8⁰. München, Aibl Verl. Mk 7,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Bérendès, Adrien.
Orchester-Studien f. Fagott. Eine Sammlung wichtiger u. schwieriger Stellen aus alten u. neuen Werken (v. Auber, Beethoven, Berlioz etc. bis Brahms, Richard Strauss, Wagner etc.) zusammengestellt. Berlin, Simrock Mk 10.

Heins, Carl.
Op. **264.** Heimatstraum. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2n.

Musik für Mandoline.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Salut d'Amour p. 2 Mandolines av. Guitare arr. p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 1.

Musik für Harfe.

Kastner, Alfred.
Op. **12.** Zwei Stücke f. Harfe. (Souvenir. Arabeske.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Musik für Zither.

Dolph-Heckel, J.
Op. **12.** Schwarzspanier-Marsch f. Z. Mk 0,90. — Erleichterte Ausg. Mk 0,75. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule.)

Engelhardt, Max.
Op. **16.** Zigeuner's Freud u. Leid. Zigeunerklänge. Kleine Fantasie f. 2 Z. Breslau, Schütz Mk 1.

Fröschmann, J. W.
Rokoko-Walzer f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Gebhart, Wiggl.
Frühlingsklänge. Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Mainz, Gebr. Schulz Mk 0,80.

Hauptmann, Rudolf.
Drah'n ma um u. drah'n ma auf! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
's Waldröserl f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Haustein, Josef.
Op. **179.** Paraphrase f. 2 Z. über „Der Lindenbaum" v. Franz Schubert. Breslau, Schütz Mk 1,60.

Hoffmann, Alex.
Steirischer Ländler. Nationaltanz nach alten Tanzweisen u. Volksliedern zusammengestellt, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Berlin, Bloch Mk 1.

Hoenes jun., Edward.
Op. **24.** Frühlingszauber. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z., Pfte u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.

Landgraf, J.
Op. **5.** Erinnerung an Frankfurt a/M. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (ad lib.). Breslau, Schütz Mk 2,90.

Leicht, Ferdinand.
Op. **242.** Geh' Petrus mach's Thürl auf. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lohr, Felix.
Op. **298.** Weihnachtsgrüsse. Fantasie f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Löti, J.
Aus'n Herzen heraus. Wiener Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Maurer, Ad.
Erholungsstunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung sorgfältig gewählter, leicht spielbarer u. fortschreitend geordneter Unterhaltungsstücke, bestehend aus Liedern, Tänzen, Märschen, Ländlern, Opern-Melodien, Original-Kompositionen u. Arrangements bearb. f. Normal-Besaitung u. Bassschlüssel-Notation nebst einer Anleitung zur leichtesten u. raschesten Erlernung des Bassschlüssels. Trier, Hoenes Mk 3.

Mayr, Sebastian.
Op. **51.** Heimweh. Melodie f. Z. in Wiener Stimmung, V. u. Pfte arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Neuendorff, A.
Der Rattenfänger. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

Nickl, Paul.
Op. **2.** Auf freier Bahn. Marsch f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.
Op. **4.** Morgen-Empfindungen. Idylle f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.

Plag, Johannes.
Christgeschenk f. fromme Kinder. Sammlung der beliebtesten 26 Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Renk jun. Leipzig, Salzer Mk 1 n.

Rixner, Josef.
Op. **90.** Landjägermarsch f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.
Op. **126.** Des Kindes Traum. Rêverie f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Seifert, Bernhard.
Op. **90b.** Heckenrose. Polka-Mazurka f. 2 Z. Breslau, Schütz Mk 1.
Smetak, Anton.
Op. **6.** Concert-Rondo f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,20.
Swoboda, Josef.
Op. **58.** Dahin! Fantasiestück f. Z. Breslau, Schütz Mk 1.
Op. **62.** Jugendlust-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (ad lib.). Breslau, Schütz Mk 2,90.
Tanz-Album, Wiener. Band 1, 2. Berühmte Tänze v. Josef Strauss f. Z. arr. v. Franz Josef Sturm. Wien, Maass à Mk 1 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **505.** Buberl komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ariosti, Attilio.
6 Sonaten (Sei Lezioni) f. Vla d'Amore, f. V. m. Pfte übertr. v. G. Saint-George. No. 2 (D). No. 3 (Em.). No. 4 (D). No. 5 (Em.). No. 6 (D). London, Augener & Co. à Mk 1.
Behm, Eduard.
Op. **22.** No. 2. Aria f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Bériot, Charles de.
12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Bohm, Carl.
Novelletten. 12 Stücke f. V. (1—4. Lage) m. Pfte. No. 1. Hymne. No. 2. Walzer-Etüde. No. 3. Gavotte. No. 4. Balletstück. No. 5. Cantilene. No. 6. Die Stickerin. (Moto perpetuo.) No. 7. Madrigal. No. 8. Maurisches Ständchen. No. 9. Melodie-Gavotte. No. 10. Nocturne. No. 11. Fragment de Valse. No. 12. Petite Rhapsodie hongroise. Berlin, Simrock à Mk 1.
Brandts Buys, Jan.
Op. **3.** Konzertstück (Des) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Cranz Mk 5 n.
Dancla, Charles.
Op. **214.** Andante mélodique (Souvenir de Gien) p. V. et Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **215.** L'Abeille. Valse brillante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **216.** Aubade. Pièce élégante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **217.** Doux Printemps. Cantabile p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **218.** Bouton d'Or. Valse lente p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Dayas, William H.
Op. **12.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Salut d'Amour p. Hautbois av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Erlanger, Fr. d'.
Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

Ernst, H. W.
Op. **8.** Deux Nocturnes p. V. av. Piano, soigneusement revus p. Hugo Heermann. No. 1. Andante. Mk 1,50. No. 2. Andante cantabile. Mk 2. Mainz, Schott.

Floersheim, Otto.
Gesang f. die G-Saite der V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Förster, Alban.
Op. **147.** 2 Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Arioso. Leipzig, Salzer à Mk 1,75.

Horrocks, A. E.
Op. **34.** Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Elégie. No. 3. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Hunt, Franz Nicolaus.
Introd. u. Gavotte aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B., f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Labalestrier, Georges.
Feuillet d'Album p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lampe, Walther.
Op. **4.** Sonate (H) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.

Lewandowsky, Max.
Op. **2.** Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

Maclean, Alick.
Sérénade p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marsick, M. P.
Au Pays du Soleil. 3 Morceaux p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
Op. **25.** Fleurs des Cimes. Mk 2n.
- **26.** Valencia. (Au Gré des Flots.) Mk 2n.
- **27.** Les Hespérides. Mk 2n.

Melville, M.
Berceuse p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Ohnesorg, Carl.
Op. **32.** Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 2,40.

Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. paedagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen v. Ernst Heim. London, Augener & Co.
Heft 10b. Konzert-Stücke im Virtuosenstyle. Anwendung v. Doppelflageoletten u. Pizzicato der linken Hand. Mk 1.

Parlow, Edmund.
Op. **51.** Zwei kleine, leichte Serenaden f. V. u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Pierné, Gabriel.
Op. **36.** Sonate (D) p. Piano et V. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Ries, Franz.
Elegie f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Ritter, Alexander.
Tonstück f. Vla alta u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. (Nachgel. Werk.) München, Aibl Verl. Mk 2.

Sandré, G.
Op. **64.** Petite Suite p. 2 V. av. Piano. (Marche. Nocturne. Badinage. Pastorale.) Mainz, Schott Mk 5.

Sauret, Emile.
Op. **61.** Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 3. No. 2. Visions. Mk 3. No. 3. Souvenir de Pologne. Mk 6. Berlin, Simrock.

Schlegel, Carl.
Mazurka (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

Schmitt, J.
2 Sonatinen f. V. u. Pfte revid. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.

Schultz-Stegmann, August.
Op. **91.** Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1,20. No. 2. Romanze (Fm.). Mk 1,50. Quedlinburg Deter.

Schütt, Eduard.
Op. **61.** Suite No. 2 (E) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Shapleigh, Bertram.
Op. **23.** Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Silva, Oscar da.
Op. **3.** (Erste) Melodie (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Simonetti, A.
Méditation p. V. et Piano. (Harm. et Vcelle ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,25.

Strube, Ernst.
Op. **12.** Adagio f. Vcello m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
Op. **35.** Concert (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Paraphrase über das Quintett aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. V. u. Pfte v. Arthur E. Grimshaw. Mainz, Schott Mk 1,50.

Whitehouse, W. E.
Gedanken. Melodie f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Wickenhausser, Richard.
Op. **13.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Witt, Julius.
Op. **26.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Aubert, Louis.
Op. **6.** Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **65.** Trois Sonates p. Org. Transcriptions de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. No. 1 (Fm.) Mk 5,60 n. No. 2 (Cm.) Mk 4 n. No. 3 (A) Mk 4 n. Paris, Durand & Fils.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alfvén, Hugo.
Op. **11.** Zweite Symphonie (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 10.

Beaumont, P.
Schattenbilder. Zwölf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zur Mandoline. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 1,50. No. 3. Abendständchen. Mk 1,50. No. 4. Minnelied. Mk 1,25. No. 5. Daheim. Mk 1,25. No. 6. El Ole. Spanischer Tanz. Mk 1,75. No. 7. Aus den Alpen. Mk 1,25. No. 8. Nachtfalter. Mk 1,50. No. 9. Schäferstücklein. Mk 1,50. No. 10. Ein Rosenblatt. Mk 1,25. No. 11. Vesperglöckchen. Mk 1,25. No. 12. Mein letztes Lied. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Blon, Franz v.
Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
Veni, vidi, vici! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **220.** Husaren-Attaque. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.

Göhler, Georg.
Carina-Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

Goldner, W.
Op. **61.** Suite romantique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.

Händel, G. F.
6 Concerti grossi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 4 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Concerte f. Oboe solo u. Streichorch. No. 2 (B). No. 3 (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Kleffel, Arno.
Op. **56.** Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Pavane. Der Savoyard. Gavotte. Traumlied. Frühlingsstimmen.) Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Morena, Camillo.
Op. **64.** Venezuela. Spanischer Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50.

Reger, Max.
Variationen u. Fuge über „Heil, unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl Verl. Mk 2.

Tanéiew, Serge.
Op. **4.** Quatuor arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Wilm, Nicolai v.
Op. **178.** 6 deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn in freier Bearbeitung. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 2. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 3. Aennchen von Tharau.
- 4. Guter Mond, du gehst so stille.
- 5. Ich hatt' einen Kameraden.
- 6. Muss i denn, muss i denn zum Städtel hinaus.

Op. **182.** Vierhändige Klavierstücke (Erste Vortragsstücke) im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alexander, J.
Das Glockenspiel zu Pempelfort. Carillon-Rondo f. Pfte. Düsseldorf, (Modes) Mk 2.

Aus der Ohe, Adele.
Op. **9.** Vier Klavierstücke. No. 1. Eine Sage. Mk 1,50. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Novellette. Mk 2. No. 4. Spinnlied. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Bach, Joh. Seb.
2 Gavotten (Dm, D) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
Sarabande u. Bourrée (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Sarabande u. Passepied (Em.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Becker, Max.
Op. **19.** Mein theures Heimathsthal. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Beethoven, L. van.
Op. **33.** No. 2. Scherzo (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **33.** No. 5 u. 7. Impromptu u. Scherzo f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Op. **51.** No. 1. Rondo (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Op. **98.** An die ferne Geliebte (No. 1. Auf dem Hügel sitz' ich. No. 2. Wo die Berge so blau.) f. Pfte übertr. v. Conrad Ansorge. Berlin, Deneke Mk 1,50.
Variationen über einen russischen Tanz f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Behr, Franz.
Aubade bohème p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Intermezzo (Es) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Espièglerie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Berger, Wilhelm.
Op. **58.** Humoresken f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Hug & Co. à Mk 2,50.

Berger, Wilhelm.
Op. **82.** Suite (B) f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 2. No. 2. Kanon. Mk 1,50. No. 3. Toccata. Mk 1,50. No. 4. Idylle. Mk 1,80. No. 5. Sarabande. Mk 1. No. 6. Capriccio. Mk 2,50; cplt Mk 5 n. Berlin, Challier & Co.
Bernheimer, Gastone.
Op. **14.** Prélude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Binder, E.
Glück auf! Allgem. oesterr. Bergmannstag in Klagenfurt 1893. Wie die alten „Schemnitzer" am Abend des 15. Aug. im Garten des „Sandwirt" Schlachttag hielten f. Pfte (m. Text). Leoben, Nüssler Mk 2,50.
Blon, Franz v.
Am Karpfenteich. Idylle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
Auf Wiedersehen. Abschiedslied f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
Brüll, Ignaz.
Op. **84.** Ballade (A) f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 16.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.
Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **28.** No. 15. Preludio (Des) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **32.** No. 1. Notturno (H) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **64.** No. 1. Walzer (Des) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Diabelli, Anton.
Op. **151** u. **168.** Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue p. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 1.
Doppler-Album f. Pfte, s.: **Richards.**
Döring, Carl Heinrich.
Op. **229.** Frühlingsnacht. Lyrisches Klavierstück. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 17.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.
Dussek, J. L.
Op. **62.** La Consolation f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Dvořák, Anton.
Op. **68.** No. 1. In den Spinnstuben. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt" Op. **95** f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Field, John.
Notturno (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Notturno (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Notturno (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Rondo „Midi" f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Gast, Peter.
Intermezzo f. Pfte aus dem II. Akt der Oper: „Der Löwe von Venedig". Leipzig, Hofmeister Mk 1,20 n.

Giese, Theodor.
Op. **40.** Goldenes Melodien-Album f. Klein u. Gross. Sammlung der auserlesensten Lieder, Opern, Tänze, Märsche u. s. w. f. Pfte gesetzt. Leipzig, Salzer Mk 1,50 n.

Gillet, Ernest.
Madrigal p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Godard, Benjamin.
Op. **130.** Fileuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **85—87.** Der Weg zur Meisterschaft f. Pfte. Leipzig, Cranz.
Op. **85.** Erste Folge. 24 Etüden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte. à Mk 1,20.
Op. **227.** 39 melodische Stücke f. Anfänger im Klavierspiel. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Händel, G. F.
Aria con Variazioni (Dm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Aria con Variazioni (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Hartmann, Hugo.
Bouquet de Fleurs champêtres p. Piano. No. 1. Rose de Champ. No. 2. Le Narcisse. No. 3. La Pensée. No. 4. La Marguérite. No. 5. La Violette. No. 6. L'Eglantine. No. 7. Le Muguet. No. 8. Le Primevêre. Berlin, Simrock à Mk 1.

Haydn, Joseph.
Adagio favori (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Heuser, Ernst.
Op. **35.** Stimmen der Völker. 3 Klavierstücke. (Csárdas. A la Cubana. Danse basque.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Hill, Roch.
Gammes majeures et mineures en Octaves, en Tièrces et en Sixtes, doigtées d'après la Méthode p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Hummel, Joh. E.
Op. **444.** Liebeswerbung. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Op. **454.** Die sieben Zwerge. Märchenbild aus Schneewittchen f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Op. **464.** Mein herzliebst Schatzerl auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Op. **465.** Amazonen-Ritt. Galoppade f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.
Op. **467.** Inniges Glück. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Op. **468.** Caecilienklänge. Melodie f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Hummel, Joh. Nepomuk.
Op. **49.** Caprice (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
Op. **57.** Tema con Variazioni (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Hummel, Joh. Nepomuk.
Op. **120.** La Galante. Rondo (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Ketterer-Album f. Pfte, s.: **Rosas.**
Klose, Oscar.
Op. **99.** Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
Knorr, Julius.
Materialien f. das mechanische Klavierspiel in einer vollständigen u. geordneten Sammlung. Neue, revid. u. verm. Ausg. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Wegweiser f. den Klavierschüler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression, nebst technischen Uebungen. Neue, revid. u. vervollständigte Ausg. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Kockert, Otto.
Op. **28.** Grande Valse chromatique p. Piano. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,50.
Prima Ballerina. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,20.
Köhler, Moritz.
Op. **29.** Valse-Intermezzo p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Köhler, Oskar.
Fröhliche Ausfahrt f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901. Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Kraus, Ernst.
Impromptu (Dm.) f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 15.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Krug, Arnold.
Op. **103.** Studien f. das Primavista-Spiel. Leseübungen f. Pfte (zugleich Uebungen f. harmonische Analyse). Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **104.** Aus den Bergen. Acht Klavierstücke. (In der Morgenfrühe. Plätschernder Bach. Im Tannengrün. Ländlicher Hochzeitszug. Gemsjagd. Die Bergkapelle (Angelus). Auf der Kirchweih. Abends auf der Alm.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Langerstädt, Edmund.
Op. **125.** In schöner Harmonie. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.
Lazarus, Gustav.
Op. **53.** Suite f. Pfte. (Praeludium. Passe-Pied. Air. Finale.) München, Aibl Verl. Mk 2,60.
Op. **54.** Waldesromantik. Sieben Fantasiestücke f. Pfte. München, Aibl Verl.
Heft 1. (Ausfahrt. Am Waldquell. Mittagsstille. In der Dämmerung.) Mk 2,40.
- 2. (Abendfrieden. Nachtgesang. In der Dorfschenke.) Mk 1,80.
Lemaire, Gaston.
Compositions. Leipzig, Cranz.
No. 19. Sabotière Louis XV, p. Piano. Mk 1,30.
Lewalter, Johann.
Op. **41.** Wehmut. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Liebling, Emil.

Op. **12.** Florence. Grande Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. **19.** 2me Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. **62.** No. 4. Lied ohne Worte (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Op. **67.** No. 4. Lied ohne Worte (Spinnerlied) (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Metzger, Henry.

Op. **55.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Matin. No. 2. Canzonetta. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Op. **56.** Elfen - Reigen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Morena, Camillo.

Op. **65.** Amor u. Fortuna. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Moscheles, Ignaz.

Op. **70.** 24 Etüden f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, wie m. Fingersatz, Vorwort u. Vorbemerkungen f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.

Op. **64.** Schule des Doppelgriff - Spiels f. Pfte. Paris, Enoch & Co. Mk 6,40n.

Mozart, W. A.

Alla turca (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Fantasia (Dm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Newlandsmith, Ernest.

Nocturne (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Oesten-Album f. Pfte, s.: **Rosas.**

Oushoorn, J. H.

Op. **24.** 3 Morceaux de Genre p. Piano. (Mélodie. Gondoliere. Chanson triste.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Pessard, Emile.

Op. **69.** Viennoise p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Pokrowsky, Iwan.

Op. **4.** Deux Miniatures p. Piano. (Solitude. Au Couvent.) Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. **5.** Trois Morceaux p. Piano. (Doumka. Petite Valse. Rosalie II.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Poldini, Eduard.

Op. **35.** Fantasie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Popp, Wilhelm.

Aus der Kinderwelt. 16 heitere, Lust u. Freude bereitende Klavierstücke in kinderleichter Spielart, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. m. Rücksicht auf kleine Hände. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Platzbecker, H., Der Brautvater. Gesangsposse. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
Thuille, L., Gugeline. Oper. Mainz, Schott Mk 2.

Pust, Hermann.
Op. **15.** Verlassen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Raurich, Salvatore.
Op. **54.** Mazurka cantabile p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Richards-Suchy-Doppler-Album. 9 Salonstücke f. Pfte. (Richards, Br., Victoria. Nocturne. — Marie. Nocturne. — Die Klosterkirche. Nocturne. — Der Vöglein Abendlied. — Des Wanderers Traum. Rêverie. — — Suchy, Fr., Campanella. — Abschied. — Aus der Heimat. — Doppler, Adolf, Op. 49. Bandiera.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Romano, Joseph.
Songes de jeune Fille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rosas-Ketterer-Oesten-Album. 9 beliebte Salonstücke u. Opernfantasien f. Pfte. (Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. — Ketterer, E., Défilé-Marsch. — Oesten, Theodor, Steirische Zitherschlägerin. — Fantasie aus „Freischütz“. — Fantasie aus „Regimentstochter“. — Fantasie aus „Lucrezia Borgia“. — Fantasie aus „Norma“. — Fantasie aus „Zampa“. — Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Sabathil, Ferdinand.
Am Spinnrocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
Amorettengekicher. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
Kletterröschen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
Nordisches Ständchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
Weihnachtsbilder. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsengel. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. Hirten ziehn zur Krippe. No. 4. Weihnachtsglöckchen. Leipzig, Salzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **116.** Tango p. Piano. (Extrait de Lola.) Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

Scarlatti, Domenico.
Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Schenker, Heinrich.
Op. **5.** Zweistimm. Inventionen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **78.** No. 3. Menuetto (Hm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Schubert, Franz.
Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Schumacher, Paul.
Op. **58.** Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (In der Kirche. Dorfmusikanten. Fröhlich im Kreise. Ländler. Scherzo. Valsette.) Mainz, Gebr. Schulz Mk 2.
Schumann, Robert.
Op. **28.** Drei Romanzen } f. Pfte, revid. v. J. Dachs.
Op. **82.** Waldscenen } Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Schütt, Edouard.
Op. **62.** Thème varié (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3,50.
Schytte, Ludvig.
Op. **122.** Drei leichte, instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
Op. **124.** Suite de 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Es). Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (As). Mk 2,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Conte humoristique. Mk 2,25. No. 5. Marche nuptiale. Mk 2. Breslau, Hainauer.
Ballscene f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
Sibelius, Jean.
Notturno (Em.) f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Silva, Oscar da.
Op. **4.** Scherzo à la Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Stojowski, Sigismond.
Op. **16.** Deux Caprices p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. Mainz, Schott.
Suchy-Album f. Pfte, s.: **Richards.**
Thilo, Emil.
Op. **5.** Polonaise (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Tjuka, Emanuel.
Märchenbilder. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
Trautner, F. W.
Op. **52.** No. 1. Bayerische Hymne f. Pfte. 8°. München, Dennerlein Mk 1.
Unglaub, C.
Erzählung f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
In fröhlicher Stimmung. Kanon f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 17.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Wachs, Paul.
Il était une fois. Historiette sans Paroles p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Le Pas des Grâces. Marche élégante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 31. Doux Penser. Lied.
- 32. Valse mélancolique.
- 33. Adelinette. Villanelle.

Welti, E.
Op. **7.** Le Muguet. Valse brillante p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **8.** L'Eglantine. Valse brillante p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Wilm, Nicolai v.
Abendlied f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 14.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Witting, Karl.
Anleitung zum Praeludieren f. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
Wolff, Bernhard.
Op. **217.** Der erste Fortschritt. Instruktive Klavier-Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Zoubanoff, A.
Op. **3.** Deux Pièces p. Piano. (Prélude. Nocturne.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bohm, Carl.
Op. **306.** Ouv. zu einem Lustspiele, f. Pfte bearb. v. O. Werner. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
Gast, Peter.
Ouv. f. Pfte zur Oper „Der Löwe v. Venedig". Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Vorspiel f. Pfte zum II. Akt der Oper „Der Löwe v. Venedig". Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **211.** 5 Danses très faciles p. des petites Mains p. Piano. No. 1. Gigue. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galop. No. 4. Polka. No. 5. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse lente f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Alfredy, C.
Ach Härry, süsser Härry. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
Bauer, Louis.
Op. **47.** Ballnacht-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 2.
Bayer, Josef.
Für den Carneval. Walzer f. Pfte nach Melodien aus Balletten. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Espérance, Prinzessin zu Solms-Braunfels.
Ti Ricordi? Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Gebhart, Wiggl.
Frühlingsklänge. Mazurka f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,50.
Heuberger, Richard.
Op. **41.** Bewegliche Lettern. Polka-Mazur f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Kaiser, Eduard.
Grüsse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Lange, H.
Walzer-Bouquet f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Lemaire, Gaston.
Compositions. Leipzig, Cranz.
No. 20. Eternel Féminin. Suite de Valses p. Piano. Mk 1,80.

Medak, Emil.
Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 1,20n.

Mertens, Fr.
Kosmin-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.

Morena, Camillo.
Op. **55.** Zu Befehl, Herr Leutnant! Mazurka f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **63.** Espinosa. Englischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Op. **64.** Venezuela. Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Op. **66.** Künstler-Anekdoten. Walzer f. Pfte. Leipzig. Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

d'Ojuara.
Domino. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Platzbecker, Heinrich.
Liselotte-Walzer f. Pfte nach Motiven der Posse „Der Brautvater". Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Schmidl, Antonio.
Op. **82.** Vive le Carnaval! Schottisch p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,60.

Strauss-Album f. Pfte. 8 beliebte Tänze v. Josef Strauss. (Dorfschwalben. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Jockey. Schnell-Polka. — Die Nasswalderin. Polka-Mazurka. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Die Libelle. Polka-Mazurka. En passant. Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Tanz-Album, Wiener, f. Pfte. Band 3. Wien, Maass Mk 1 n.

Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. 4 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Rheinländer. Berlin, Fechner à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Winkelmann, Hermann.
Op. **8.** Walzer f. Pfte über das Lied „Lang', lang' ist's her". Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Ziegenbalg, Max.
Op. **4.** Hurrah! Die Wüstenbahn: „Die Südringbahn ist schlau erdacht". Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.
Op. **508.** Kommt ein blonder Lieutenant. Polka françaisef. Pfte. Mk 1,30.
Op. **509.** Pflücke die Rose. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.
Op. **510.** Sternschnuppen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
} aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger.

Ziehrer, C. M.

Op. **511.** Diplomaten-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger.

Op. **512.** Drei Wünsche. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. — aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Op. **82.** Bülow-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Butscher, K.
Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Gauwin, Ad.
Le beau Houzard. Polka-Marche p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Kühn, Franz.
Op. **25.** Siegesglück. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Marchetti, F. D.
Marsch der kleinen Trommler f. Pfte. Paris, Gross (Leipzig, Schuberth jun.) Mk 1,20 n.

Morena, Camillo.
Op. **62.** Wenn der Kaiser ruft. Marsch f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Op. **67.** Gewagt u. gewonnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Norkus, Max.
Op. **10.** Gruss an Stargard i. P. Marsch f. Pfte. Stargard, (Prange) Mk 1 n.

Reh, Hermann.
Op. **89.** Siegreich vom Kampf zurück. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Richard, Hans.
Die elf Scharfrichter. Grotesker Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50 n.

Rosen, Julius.
Heil Friedrich Franz! Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Seifert, Georg.
König Ludwig II. Marsch f. Pfte arr. v. Hans Dietrich. München, Hieber Mk 1,20 n.

Stifter, Julius.
Gott schütze den Kaiser! Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Weihrauch, Hermann.
Perkeo-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Friedr. Schneider) Mk 1,50 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **507.** Komödianten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Musik für Orgel.

Dunham, Henry M.
Op. **17.** Twelve Church Pieces f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Grey, C. J.
Six Morceaux p. Org. No. 5. Berceuse. No. 6. Grand Choeur. Mainz, Schott à Mk 1.

Hörnig, Otto.
Op. 4. Neun Choralvorspiele f. Org. Zum Gebrauch beim Gottesdienste u. in den Lehrer-Seminaren. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.

Mignon, August.
Religiöser Marsch f. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Piutti, Carl.
Op. 34. 200 Choralvorspiele f. Org. Berlin, Schroeter Mk 4,80*n.

Reger, Max.
Variationen u. Fuge f. Org. über „Heil unserm König, Heil" (Heil dir im Siegerkranz). München, Aibl Verl. Mk 1,80.

Wagner, G. C.
12 Choral-Vorspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium an Seminarien. Wermsdorf, Seibod Mk 1,50n.

Musik für Harmonium.

Bird, Arthur.
Op. 38. 3 Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Interludium. No. 2. Valse miniature. No. 3. Intermezzo. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,50.

Lassen, Eduard.
Op. 48. No. 4. Vorsatz
Op. 85. No. 3. Allerseelen
} f. Harm. (m. unterlegtem Text) frei übertr. v. Heinrich Scholz. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kirchenmusik.

Berlioz, Hector.
Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20,70n.

Bortniansky, Dimitri Step.
„Ehre sei Gott in der Höhe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Choral: „Nun danket alle Gott" f. Männerchor gesetzt v. Reinh. L. Herman. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Donath, Hermann.
Motette: „Herr! schicke was du willt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Hartmann, Ferdinand.
Rheinisch-westfälisches Haus-Choralbuch, neu bearb. u. erweitert v. Alb. Rosenkranz. gr. 8⁰. geb. Barmen, Biermann Mk 4*n.

Hauptmann, Moritz.
Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus, wir sind bereit" bearb. v. Gustav Schreck. Leipzig, Kistner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
\- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
\- - 2 Singst. (S. u. A., od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.

Hauptmann, Moritz.
Ausg. f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.
Op. **36.** No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Herman, Reinhold L.
Choral: „Nun danket alle Gott“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Hörnig, Otto.
Op. **3.** 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klemm.
No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
- 2. „Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben“.
- 3. „Glaube an den Herrn Jesum Christum“.

Klein, A.
22 rhythmische Choräle f. den Männerchor. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 0,50*n.

Klughardt, August.
Op. **66.** No. 1. Motette: „Wirf dein Anliegen auf den Herrn“ f. fünfstimm. Frauenchor (3 S. u. 2 A.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
- 3. Motette: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **85.** Judith. Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 60n. Orch.-St. Mk 75n. Klavierauszug. gr. 8⁰ Mk 8n. Chorst. 8⁰. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Kohler, Aloisius.
Op. **5.** Litaniae de Sacro Corde Jesu ad quatuor voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Lieder f. den Hoffnungsbund. Heft 2. kl. 8⁰. Barmen, Elim, Buchh. des Blauen Kreuzes Mk 0,20*n.

Linnarz, Robert.
Auswahl v. Choral-Melodieen f. Schulen nach Unterrichtsstufen geordnet. 8⁰. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel Mk 0,50*n.

Mercadante, S.
„Salve, Maria, piena di grazie“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Meyer, Wilhelm, u. J. L. Wilh. **Sauer.**
Hallelujah! 100 neue 2- u. 3stimm. geistliche Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten komp. u. Kirche, Schule u. Haus dargereicht. 8⁰. Potsdam, Stein Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,60*n.

Mozart, W. A.
„Ave verum corpus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
Kyrie (Dm.) f. gem. Chor. Klavierauszug v. Marian U. Arkwright. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1228. / - 1229. / - 1230. } Berlioz, H., Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orch.-St. Mk 20,70n.

Ordinarium missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum, excerptae ex graduali romano, cura et auctoritate s. rituum congregationis digesto. Ausg. in Rot- u. Schwarzdruck. Ed. III. gr. Fol. Regensburg, Pustet. Ausg. I auf Maschinenpapier. Mk 9n.; geb. in Halbldr. Mk 12,40*n.; Ausg. II auf italien. Handpapier. Mk 12n.; geb. in Halbldr. Mk 15,40*n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Missa: „Jesu nostra redemptio" f. gem. Chor. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. Hugo Löbmann. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pembaur, Josef.
3 Segengesänge (Tantum ergo) f. gem. Chor a capella od. m. Org. Part. u. St. 8⁰. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Ritter, Hermann.
Op. **16.** Geistliches Lied (Psalm 86): „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Röder, E.
Op. **19.** Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 2,40n. St. (à Mk 0,40n.) à Mk 1,60n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Rose, Alfred.
Op. **8.** Zwei Trauungsgesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) Hannover, Gries à Mk 0,80.
No. 1. „Die Berge mögen weichen".
- 2. „Es segne euch der Herr".

Rückert, Theodor.
Glaube, Liebe, Hoffnung: „Drei Blümlein sind's die nimmermehr verblüh'n". Zur Konfirmation f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Schlemann, A.
Op. **3.** Kommunionlied: „Lasst die Kinder zu mir kommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90n.

Schmidt, Dietrich Wilh.
Choräle u. geistliche Lieder zum Gebrauche bei Schulandachten u. Schulfesten. 8⁰. kart. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 1,20*n.

Schwalm, Robert.
Op. **105.** Zehn Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst. (No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür". No. 2. Weihnachten: „Wir singen dir, Immanuel". No. 3. Neujahr: „Jesus soll die Losung sein". No. 4. Passion: „Wenn meine Sünd' mich kränken". No. 5. „Jesus lebt, mit ihm auch ich". No. 6. Himmelfahrt: „Zeuch uns nach dir". No. 7. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien". No. 8. „Herr, dir gelob' ich neue Treue". No. 9. Reformationsfest: „O Jesu Christe, wahres Licht". No. 10. Zum Totenfest: „Alle Menschen müssen sterben".) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 3,50.

Sonntagsschul-Liturgie f. Weihnachten u. alle Sonntage des Jahres. 8⁰. Zürich, (Artist. Institut Orell Füssli) Mk 0,10*n.

Thiel, Carl.
Op. **23.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Sulzbach.
No. 1. Passionsgesang: „Herr Jesu, wahrer Mensch und Gott". Mk 1,20.
- 2. Lamentation: „Einsam sitzet die Stadt" m. vierstimm. Knaben- bezw. Frauenchor ad lib. Mk 1,50. — Chorst.: 1. u. 2. Knabenst. Mk 0,20. 3. u. 4. Knabenst. Mk 0,20. 8.°.

Weimar, G.
Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich 2- u. 3stimm., f. Kirche, Schule u. Haus in neuer Taktierung. Musikalischer Anhang zu des Verfassers Hülfs-Agende, zugleich 2. Teil v. dessen Untersuchungen über Choralrhythmus. 8°. geb. Giessen, Ricker Mk 2,50*n.

Wieck, Marie.
Geistliches Lied: „Wenn am Morgen klar" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
Dasselbe mit italien. Text: A Maria: „Quando al mattino" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Zulueta, F. M. de.
Petite Messe p. S. et Ca. (Solos et Choeurs) av. Org. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 2,75.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Attenhofer, Carl.
Op. **110.** Der deutsche Michel: „Sankt Michel der von Gottes Thron". Ein Schlachtlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Hug & Co.

Cornelius, Peter.
Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd". Zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd, Odin) f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Hesse, Friedrich.
Op. **19.** Des deutschen Sängers Gelöbnis: „O Vaterland, du Land der deutschen Treue" f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **21.** Herzog Ernst v. Schwaben: „Es zieht im Triumphatorzug der König Lenz ins Land!" Dramatische Kantate f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Mendelssohn, Arnold.
Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also fruh". Ein altdeutsches Volkslied f. A.-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

Mehrstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Strube, Ernst.

Op. **8.** Abend: „Die Abendglocken läuten" f. Männerchor m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 0,90. Vcello-St. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam, C. F.

Op. **5.** No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. **10.** No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Aletter, Wilhelm.

Rache ist süss: „Grade beim Hotel zur Eule". Humoristisches Duett f. mittlere Damenst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 4.

Attenhofer, Carl.

Op. **111.** Am Römerstein: „Im grünen Lenzerwalde, da ragt ein grauer Stein". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

Bäbeler, Adolf.

Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Richard Quasig. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Becker, Jean.

Mein Selzthal: „Als Gott das Schöpfungswerk vollbracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,20.

Becker, Reinhold.

Op. **108.** No. 2. „Die Liebe hält Wacht bei Tag und bei Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 15.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Beethoven, L. van.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du". Andante aus der Sonate Op. **57** f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

„Fahr' wohl, du gold'ne Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Berghs, Alois.

Het Vaderland: „Gegroet! O duurbaar Vaderland" f. gem. Chor, vlämisch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Berlt, A.

Op. **10.** Im Walde: „O Wald, wie bist du wunderschön" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Bill sen., Joseph.

Ernst u. Scherz f. vierstimm. Männerchor. (auch zwei- od. dreistimm.) m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Abt. 1. „Lustig und fröhlich, stets heiter durch die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Frisch auf, ihr Brüder, auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Borsdorf, Julius.
Op. **1.** Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Bungert, August.
Op. **49.** No. 76. Moselweinlied: „Sitz' ich still des Abends beim Glas Moselwein" arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.

Cui, Caesar.
Op. **58.** Zwei Lieder f. Männerchor, deutsch u. russisch. (No. 1. Ave Maria: „Verbraust sind die Stürme" m. T.-Solo. No. 2. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl".) Part. Mk 1,25. Solost. Mk 0,45. Chorst. Mk 1,80. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **223.** „Mach's Fenster auf, mein süsses Kind" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Op. **226.** „Die Welt ist so sonnig, so wunderbar schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Dost, Bruno.
Sologesänge f. Männerst., besonders zum Gebrauch in höheren Schulen hrsg., progressiv geordnet u. zum Teil m. Vortragsbezeichnungen versehen u. bearb. gr. 8⁰. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 3,50*n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 406. Hanke, Rudolf, Op. 9. O, das is guad!: „Wann Alles schlaft und da Voda net greint". Wiener Volkslied bearb.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm **Greef.**
Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausg. f. katholische Schulen. 8⁰. Essen, Baedeker.
Heft 1. Abtlg. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. Mit Anhang enthaltend 11 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 5. Jubiläums-Ausg. 101. Aufl. Mk 0,40**n.
- 1. - B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 8 bis 11 Jahren. Mit Anhang enthaltend 24 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 5. Jubiläums-Ausg. 101. Aufl. Mk 0,50**n.
- 2. - B. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm.

Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. Mit Anhang enthaltend 25 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 4. Ausg. 43. Aufl. Mk 0,60**n.

Filke, Max.

Op. **85.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. O bella Maria: „Der Spielmann spielet zum Tanze auf" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Carmina burana: „Nach Süden nun sich lenken". Lied der Prager Studenten. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **85.** No. 3. Carmina burana f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Friedlaender, Max.

„Ich weiss nit, wie mir ist". Ein Volkslied in alter u. neuer Form f. 4 Männerst. hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Girschner, C. F. J.

Op. **34.** No. 4. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Göhler, Georg.

„Es waren zwei Königskinder". Deutsches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 2.

Grétry, A. F. M.

„Die Wache kommt, 's ist Mitternacht" aus der Oper: „Die beiden Geizigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Hanke, Rudolf.

Op. **9.** O, das is guad!: „Wann Alles schon schlaft und da Voda net greint". Wiener Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Härtel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Hauptmann, Moritz.

Op. **49.** No. 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Hermann, Hans.

2 Zwiegesänge f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Scherzlied: „Stand das Mädchen vor dem Haus".
- 2. Verlorene Mühe: „Büble, wir wollen ausse gehe".

Hirt's, Ferd., deutsches Liederbuch f. Schulen. Ausg. C: Im Anschluss an die Neubearbeitung der Ausg. E v. Ferd. Hirt's deutschen Lesebüchern hrsg. in 2 Heften. gr. 8⁰. Breslau, Hirt.
Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,15*n.
- 2. Für die Oberstufe. Mk 0,35*n.

Jacobi, Martin.
Op. **24.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Guter Rath: „Geniesse still zufrieden".
- 2. „Unter einem Schirm zu zwei'n".

Joetze, Franz.
Op. **45.** Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schule m. Regeln u. Uebungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikalischen Theorie. 4. Aufl. 8⁰. kart. Danzig, Scheinert Mk 1,20*n.

Jürgens, A.
Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Kalliwoda, J. W.
Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Klauer, F. G.
Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Kluge, Albert.
„Mei Schotz is' e' schie's geberg'sches Mâd'l". Vogtländisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Klughardt, August.
Op. **64.** Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **66.** No. 2. Kanon: „Frohe Lieder lasst uns singen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **24.** No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **24.** No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen" aus der Oper „Das Nachtlager in Granada" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Kühne, Bonifaz.
„Nun sag' ich gute, süsse Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Leicht, Ferdinand.
Op. **265.** Ein moderner Speiszettel od. Was eine Frau

für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann: „Mit dreiss'g Gulden, 's is zum lachen". Couplet od. Duett m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Lentz, Fritz.
Das Vaterhaus am Rhein: „In die Fremde musst' ich wandern" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Maase, Wilhelm.
Op. **24.** 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.
No. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der Bach vorüberrauscht" f. S. u. Bar. (od. S. u. T., od. S. u. A.) Mk 1,75.
- 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh'" f. S. u. A. (od. S. u. Bar., od. S. u. T.) Mk 2.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. S. u. A. (MS.) (od. S. u. Bar.) Mk 1,75.

Marschner, A. E.
Ständchen: „Warum bist du so ferne?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **50.** No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian" f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **76.** No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Das sind unsrer Heimat Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **76.** No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Mozart, W. A.
Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Mühe, W., H. **Rowoldt,** A. **Hoppe.**
Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. 8°. Braunschweig, Meyer Mk 0,50*n.

Neuert, Fritz.
Op. **28.** Fahnen- od. Bannerlied: „Frisch, Brüder, lasst die Fahne (das Banner) weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,80.

Offner, Josef.
Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Ohlsen, Emil.
Op. **78**c. Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Orth, Philipp.
Op. **155.** Empor, mein Volk!: „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Op. **156.** Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Op. **157.** Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Op. **158.** Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Op. **160.** Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Otto, Franz.
Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Piber, Josef.
Op. **42.** Jose, Luigi u. Pepita: „Sagt, wo schaukelt wohl die Gondel“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

Podbertsky, Theodor.
Op. **18.** No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Hieber Mk 1.

Poehlman, G. W.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Zum Kampfe: „Wach' auf, o Volk, und säume nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die alte Linde. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Reisert, Karl.
Kleiner Liederschatz f. die deutsche Jugend, besonders an höheren Lehranstalten. Ein Liederbuch f. frohes Wandern u. geselliges Beisammensein, enthaltend 130 unserer schönsten Lieder. Zusammengestellt u. m. einem litteratur- u. musikgeschichtlichen Anhang versehen. 12°. kart. Freiburg i/B., Herder Mk 1 *n.

Reissiger, C. G.
Op. **157.** No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Rothe, C. F.
„Ich sende diese Blume dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65.

Samson-Himmelstiern, Oscar v.
Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sauer, Wilhelm.
Op. **41.** Abendlied: „Es steigt in süssem Frieden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Sauer, Wilhelm.
Op. **45.** Liebe u. Leid: „Ging heute durch den Tannenwald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Op. **48.** Mein Himmel auf Erden: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Op. **62.** Gerda von Fühnen: „In dämmernden Nächten, auf stürmender Flut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Op. **64.** Verlassen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Scheu, Josef.
Arbeiter-Liederbuch f. vierstimm. Männerchor hrsg. Heft 2. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 1,60 n. kl. 8⁰. Dresden, Günther.

Schmeiser, Joseph.
Op. **17.** Treue: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schwalm, Robert.
Op. **102.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,90. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1. Becherfreuden: „Rosel, süsse, komm' und schenk' mir ein“.
- 2. O, liebe die schöne Maienzeit: „Was nur das Bächlein will, im Wald“.
- 3. Schön Röschen, schenke ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“.
- 4. Der Fiedler: „Der Fiedler, der Fiedler, der Musikant ist da“.

Schwartz, Josef.
A la Patrie: „Que tu me plais, mon beau pays“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

Silcher, Friedrich.
's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Lebewohl: „Morgen muss ich weg von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Sonnet, Hermann.
Mei' Annerl: „Wann d' Sonn' scheint ins Kammerl“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Speiser, Wilhelm.
Op. **20.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f.

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Spohr, Louis.

Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Stahl, Ernst.

Hymnus auf den Gesang: „Herrscher Gesang, siegreich schwebst du auf schimmernden Schwingen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Stoffregen, H. A.

Deutscher Liederschatz u. Liederbuch. Ergänzungsheft. 40 Lieder f. gem. Chor (m. genauer Uebereinstimmung des zweistimm. Satzes f. S. u. A. aus Liederschatz u. Liederbuch) gesetzt v. Carl Schotte. 8⁰. kart. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50*n.

Strube, Ernst.

Männerchöre. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun.

Op. **9.** Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- **10.** Abendlied: „Leise geht der Tag zu Rüste“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- **13.** Abschiedslied aus alter Zeit: „Süsses Lieb, warum so traurig?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- **14.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- **15.** Streiflicht: „Langsam lässt die Nacht den Schleier sinken“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- **16.** „Komm her, du schwarzbrauns Mädel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Stubbe, H.

Op. **9.** Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen?“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 1,80.

Stuntz, Jos. Hartmann.

In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Thiede, Max.

Op. **17.** Liebessehnen: „Nachtigall sing süss und laut“ f. vierstimm. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰ Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Trümpelmann, Max.

Op. **13.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. „Unter der Linde, an der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Auf brauner Haide: „Die alte Eiche rüttelt im Sturm ihr herbstlich Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Volckmar, W., u. G. **Zanger.**

Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 1. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Peter Mk 0,15n.

Wagner, Rudolf.
Op. **159.** Vierzoalig's: „A Haus mit an Garten". Humoristisches Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. **161.** Hasenjag'n: „Hasenjag'n that ih gern". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. **162.** Es is an Unterschied: „Zwa Deandeln steh'n beim Lind'nbaam". Heiteres Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Walden, Otto v.
Op. **89.** Der Musikant v. Hammerstädt: „Zwar bin ich nur aus Hammerstädt". Walzerlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Op. **90.** Serenata: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen". Dresden, Günther.
Ausg. f. gem. Chor m. T.-Solo u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - Männerchor m. Bar.-Solo u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Weber, Carl Maria v.
Op. **42.** No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **53.** Festgesang: „Schmückt das Haus mit grünen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Wiedermann, F., u. L. **Krämer.**
84 volkstümliche Spiellieder m. den nötigen Melodieen f. Schule, Kindergarten u. Familie. Nebst Beschreibung der Ausführung der Spiele. Gesammelt u. hrsg. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,60*n.
Wiel, Taddeo.
3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. (No. 1. „Viel kleine Lämmer zieh'n aus dem Garten" f. MS. u. tiefen A. No. 2. „Rings ist nun Dämmerung heraufgekommen" f. MS. u. tiefen A. No. 3. Amazonenlied: „Das Haar fliegt und wallet" f. S. u. tiefen A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Wüerst, Richard.
Op. **2.** No. 1. Wenn es Frühling wird: „Wisst ihr, wann es Frühling wird?" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.
Zander, Ad., u. L. H. **Fischer.**
Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen. 8⁰. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50*n.
Zehngraf, Josef.
Op. **33.** Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Zöllner, Carl.
Op. **19.** No. 3. „Du liegst in süsser Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Der Speisezettel: „Marqueur!" „Mein Herr!" Ein Scherz

f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Theatralische Musik.

Gast, Peter.
Liebes-Duett: „Liebes Kind, verzage nicht!" f. S. u. T. m. Pfte aus der Oper „Der Löwe von Venedig". Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel e Gretel (Nino e Rita). Fiaba musicale. Klavierauszug m. italien. Text. Mainz, Schott Mk 12*n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **40.** Heilmar. Oper. Neue Fassung. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.

Masetti, Umberto.
50 Cadenze p. Arie di Opere celebri. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Mozart, W. A.
Bastien et Bastienne. Opéra. Air (Bastienne): „Que de fois celui que j'aime" av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Nesmüller, Josef Ferd.
Die wilde Toni. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Scholl Mk 3n.

Schild, Th. F.
Beim Heiratsvermittler. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Salzer Mk 2.

Suppé, Fr. de.
Les Etudiants de Heidelberg. Opéra comique. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Müller, Otto.
Der Frühling: „Bald kehret neues Leben ein". Kleine, leichte Kantate f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Deklamation u. ad lib. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 2,50n. St. (in Part.) 8°. à Mk 0,20n. Deklamation. Mk 0,40n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Schumacher, Richard.
Op. **57.** König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 2,80. Chorst.: S. I/II. Mk 0,90. A. I/II. Mk 0,90. 8°. Berlin, (Sulzbach.)

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Francke, Richard.
Op. **55.** „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen" f. S. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., 2 V., Vla, Vcello, Horn, gr. u. kl. Fl., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1314. Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80n.

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr!“ f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön!: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“. Neue Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Alfredy, C.
Ach Härry, süsser Härry, trink' nur nicht so viel Sherry!: „Man kennt mich fast schon überall“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Baselt, Fritz.
Die Alpen u. die Schwiegermutter: „Was thu' ich in den Alpen?“ Humoreske f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Bäumler, Gustav.
Op. **7.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“. No. 2. Reichtum: „Was kann ich, Herrliche, dir geben“. No. 3. „Mägdlein in der Ferne weit“.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Behm, Eduard.
Op. **16.** No. 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Behr, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück“. Mk 1,20.
- 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'“. Mk 1,20.

Berger, Wilhelm.
Op. **81.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Sternennacht: „In stiller Nacht, in wunderstiller Nacht“. Mk 1.
- 2. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer“. Mk 1.
- 3. Im Sturme: „Das braust, das stöhnt im Waldgehege“. Mk 1,20.
- 4. Trotzdem: „Und ich liebe dich doch“. Mk 1,80.

Birnbaum, Friederike.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 3. (No. 1. Im Wald: „Hier aussen in dem grünen Wald“. No. 2. „Du hast den Gruss nicht vernommen“. No. 3. Die Waise: „Neubelebt tret ich' zum Garten“. No. 4. Abendfrieden: „Welch ein süsser, goldner Frieden“. No. 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 6. Augenzauber: „Alles lernt' ich ja vergessen“.) Mk 3.

Birnbaum, Friederike.
Heft 4. (No. 1. Neuer Frühling: „Der Frühling hat sein mildes Licht". No. 2. Einmal doch!: „Einmal muss sich doch erweichen". No. 3. Liebes-Hoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". No. 4. Abend: „Lass Kind, lass meinen Weg mich ziehen". No. 5. Der Pfeil u. das Lied: „Ich sandt 'nen Pfeil in die Luft hinein". No. 6. Bekenntnis: „Dich bekenn' ich, ew'ge Macht".) Mk 3.

Bischoff, Hermann.
Op. **11.** Der Weiher. Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5.
No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". Mk 1,20.
- 2. Das Schilf: „Stille, er schläft!" Mk 1,20.
- 3. Die Linde: „Ich breite über ihn mein Blätterdach". Mk 1,80.
- 4. Die Wasserfäden: „Neid' uns! lass die Zweige hangen". Mk 1,20.
- 5. Kinder am Ufer: „O sieh doch! siehst du nicht die Blumenwolke". Mk 1,80.

Op. **12.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 3.
No. 1. „Komm herbei Tod!". Mk 0,60.
- 2. Lethe: „Von Höh'n und Tiefen drängen sich". Mk 1.
- 3. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück". Mk 1.
- 4. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen". Mk 0,60.
- 5. Bewegte See: „Noch einmal so! Im Nebel durch den Sturm". Mk 1,50.

Bradsky, Georg.
„Im Spelunkenrevier, Kaffee! Branntwein! Bier!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Brandt, Fritz.
Op. **1.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, „Polyhymnia".
No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume". Mk 0,80.
- 2. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig". Mk 0,40.
- 3. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss". Mk 0,80.
- 4. Schneewittchen: „Morgens im Dämmerschein feg' ich das Kämmerlein". Mk 0,60.
- 5. „Auf deine weissen, schlanken Hände". Mk 0,80.
- 6. Der Seligen Furcht: „Still, still! Wir wandeln auf goldener Höhe". Mk 0,80.

Breu, Simon.
Op. **65.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 2. Stuckknechtslied: „Ich bin ein lust'ger Arkelist".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Cesek, Hans A.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Rosentage: „Der linde West küsst leis' die Rose".
- 2. „Drei Blätter von der Linde".
- 3. Wieder: „Wieder die ersten sonnigen Hauche".

Dippe, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. **15.** No. 1. Wanderlied: „So lieblich lacht am Morgen". Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Es hat die ganze Nacht gerauscht". Mk 1.
- 3. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal". Mk 1.
- **16.** - 1. „Ein sehnendes Lied, ein siegendes Lied". Mk 1.
- 2. „Der Himmel so hoch und der Mond so klar". Mk 0,80.
- 3. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast". Mk 0,80.
- 4. Weihnachtsglocken: „Weisse, stille Winternacht". Mk 0,60.
- **17.** - 1. Im Lenz: „Blüthen auf des Wandrers Wegen". Mk 0,80.
- 2. „In meinem Herzen, da geht es". Mk 1,20.
- 3. Denk' es o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo". Mk 0,60.
- **18.** - 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 0,60.
- 2. Mein Heimatland: „Sie sagen all', du bist nicht schön". Mk 1,20.
- 3. Mein Lieb: „So wie vom Strauch man Rosen bricht". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsgedicht: „Er kommt auf Windesflügeln". Mk 1,20.

Erler, Hermann.
Op. **12.** No. 1. Schlaf' ein: „Schlaf' jetzt, mein Püppchen, schlaf' in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Fischer, Arthur.
Bubi, Bubi, sei net dumm: „Da sucht so Mancher fern sein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Förster, Alban.
Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 15.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Gunkel, Adolf.
„Mir träumte, ich wäre entschlafen" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30*n.

Haupt, Th.
Um's Ringlein: „Flog da ein kleines Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Hauptmann, Rudolf.
's Wald-Röserl: „A Dirn' geht in Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Henning, Paul.
Ach geh'n wir in den Garten: „Als Hans das blonde Gretchen zum ersten Mal geseh'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Hermann, Hans.
Op. **39.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen". Mk 1.
- 2. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht". Mk 1.
- 3. Drei Wünsche: „Ach, wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär'". Mk 1,50.
- 4. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". Mk 1,50.

Op. **48.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Todter Wunsch: „O wärst du gekommen, da sie dich rief".
- 2. „Wer jagt durch die Gassen im hellen Lauf".
- 3. Wolkenliedchen: „Pausbäckig sind die Engelein".
- 4. In der Forstschenke: „Der Waldwirt sagt".
- 5. Zu Drei'n: „Wir standen zu Dritt im Treppenflur".
- 6. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht".

Hess, Otto.
Mahnung: „Trink aus den Becher, mein lieber Gesell!" f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Hochapfel, Hans.
Op. **13.** Meine Sultanin. Ein Cyklus v. 5 Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Sultanin: „Nun ist das Glück bei mir eingekehrt". No. 2. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben". No. 3. Sehnsucht: „Ein leiser Ton erzittert". No. 4. Liebe: „Jetzt weiss ich endlich, was die Liebe ist". No. 5. Nächtlicher Frieden: „Nun träumt der Hag".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kaskel, Karl v.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Denk' es, o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo". No. 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". No. 3. Winterfrieden: „Nachdem das Lenzeswunder voll gewaltet". No. 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Klose, Oscar.
Op. **97.** Gambrinus-Lied: „Dem Weine ist schon hundert mal" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
Op. **98.** Deutsches Flottenlied: „Zieh' hinaus, du stolze Flotte" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Klughardt, August.
Op. **55.** Frühling: „Frühling ist da" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Klughardt, August.

Op. **63.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen". No. 2. „Was es nur sein mag?" No. 3. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erde erwacht".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Könitz, Clara v.

Op. **7.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wiegenlied: „Su, su, Herzlein du". Mk 1.
- 2. Vergangen: „Kaum sind die Veilchen fort". Mk 1.
- 3. „In deinen Augen liegt ein ganzer Frühling". Mk 0,60.
- 4. „Viel Vöglein sind geflogen". Mk 1.
- 5. Mädchen u. Schmetterling: „Hinter dem Garten, an sonnigem Plätzchen". Mk 1.
- 6. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen". Mk 1.
- 7. „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 1.

Kühn, Franz.

Op. **36.** Am Morgen: „Du liebliche Blume, du herziges Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,25.

Op. **38.** Wenn der Mond scheint: „Frühlingstage, sie entrücken ohne Frage". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Kühne, Bonifaz.

„Nun sag' ich gute, süsse Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60.

Kulenkampff, Gustav.

Op. **20.** 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Abendstimmung: „Lass dich belauschen, du stille Nacht". Mk 1.
- 2. Rosentage: „Rosentage, wunderreiche". Mk 1.
- 3. Mädel, sei klug!: „Blüthen, duftende Blüthen rings". Mk 1.
- 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 1.
- 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst". Mk 1,50.
- 6. Junges Glück: „Trunken vor Wonne". Mk 1,50.
- 7. Alte Geschichte: „'s war Einer, dem's zu Herzen ging". Mk 1,50.

Laszky, Albert.

Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Lazarus, Gustav.

Op. **58.** Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Aibl Verl.

No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht". Mk 1.
- 2. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren". Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.

Op. **242.** Geh' Petrus mach's Thürl auf: „Geht man in ein Bierhaus". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.
Op. **265.** Ein moderner Speiszettel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann: „Mit dreiss'g Gulden, 's is zum lachen". Couplet od. Duett m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Lewalter, Johann.
Op. **40.** Geständnis: „Wer hat euch Vöglein denn vertraut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Lietzmann, Kurt.
„Wohl waren es Tage der Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Maase, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1a. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der Bach vorüberrauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
Op. **25.** Weihnachten: „Läutet ihr wieder mit mahnendem Laut" (m. der zu Grunde gelegten Melodie: „O du fröhliche") f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 29. Weihnachtslied: „Markt und Strassen steh'n verlassen". Mk 1,50.
- 30. Portum inveni: „Da ich erreicht dich, Ruhstatt der Sorgen". Ausg. in Es (Orig.), Ges. à Mk 1,50.

Müller, Rudolf.
Op. **7.** „Ueber die Haide hallet mein Schritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Zwickau, Müller Mk 1 n.

Neumarck, Gabriel.
Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Nevin, Ethelbert.
Op. **2.** Ein Skizzenbuch. Sammlung v. Klavier- u. Gesangstücken. Mainz, Schott.
No. 8. „O! dass wir Mailust hielten" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

Nowack, Alfred.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. „Ich wollte du wärest die dürftigste Maid".
- 2. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch'".

Oemler, Richard.
Op. **1.** Dir. 14 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herzallerliebste, denke mein". No. 2. „Wenn der Mond in hellen Silbernächten". No. 3. „Ihr bunten Frühlingssänger". No. 4. „Blaue Hyazinthenblüthen". No. 5. „Auf blankem Strom zwischen Schilf und Ried". No. 6. „Hohe Blumen, steile Gräser". No. 7. „Schwarzes, nächtiges Thal". No. 8. „In weissen Anemonenkissen". No. 9. „Bleich schimmernder Stern aus weitem Reich". No. 10. „Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest". No. 11. „Wir sassen still in deiner kleinen Kammer". No. 12. „Leise lockend gleitet schmeichelnd". No. 13. „Langsam strich ich durch den alten Garten". No. 14.

„Von dem Berge, durch die niedern Föhren".) Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Peterson-Berger, Wilhelm.

Dichtungen v. Friedrich Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stockholm, Lundquist à Mk 1,50.

Heft 1. (No. 1. Meine Rosen: „Ja, mein Glück, es will beglücken". No. 2. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Nacht". No. 3. Ecce homo: „Ja, ich weiss woher ich stamme!" No. 4. Zarathustra's Rundgesang: „O Mensch, gieb Acht!")

- 2. Dionysos Dityramb: „Die Sonne sinkt".

Pfohl, Ferdinand.

Op. **14.** Turm-Balladen. 5 Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Willst du vielleicht in den Turm hinein?" No. 2. „Gefällt er dir nicht der Glockenklang". No. 3. „Des Thürmers Tochter, sie sitzt und wacht". No. 4. „Dort zwischen dem Turm und der Kirchenwand". No. 5. „Fühlst du es nicht?") Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 6.

Pilland, Josef.

Op. **26.** Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,25n.

Platzbecker, Heinrich.

Op. **31.** No. 2. Für ewig: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt im Maien" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 16.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Raff, Joachim.

Op. **157.** No. 2. La Fileuse: „Seul compagnon de ma nuit solitaire" arr. p. P. Viardot-Garcia p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Reger, Max.

Op. **51.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

Für hohe Stimme:

No. 1. „Der Mond glüht über'm Garten".
- 2. Mägdleins Frage: „Mutter draussen ist es Frühling worden".
- 3. „Träume, träume, du mein süsses Leben". Wiegenlied.
- 4. Geheimnis: „Die andern Mädchen wissen's nicht".
- 5. Mädchenlied: „Draussen im weiten Krieg".
- 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".

Für mittlere Stimme:

- 7. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille Nacht".
- 8. „Gleich einer versunkenen Melodie".
- 9. Frühlingsregen: „Regne, regne, Frühlingsregen".
- 10. Verlorne Liebe: „Nun, da sie Alle eingeschlafen".
- 11. Frühlingsmorgen: „Vom Himmel ist der Frühlingsregen".
- 12. Weisse Tauben: „Weisse Tauben fliegen durch blaue Morgenluft".

Reimann, Heinrich.
Das deutsche Lied f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Berlin, Simrock.
No. 1. Minnelied: „All' mein Gedanken die ich han", deutsch u. engl. Mk 0,30 n.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden blühen also wohl", deutsch u. engl. Mk 0,30 n.
- 3. Der Schmetterling: „In einem Thal, bei einem Bach", deutsch u. engl. Mk 0,30 n.

Sakolowski, Paul.
Op. **18.** 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. „Was nützt mir die Schönheit, die Jugend!" Mk 1,50.
- 2. Sagt, Mutter!: „Ach Mutter! 's ist der Jägersmann". Mk 1,50.
- 3. Ueber den Bergen: „Ueber den Bergen weit zu wandern". Mk 1,50.
- 4. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?" Mk 1.

Op. **23.** 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft". Mk 1,50.
- 3. Liebesfrühling: „Die Sonne ging unter in leuchtender Pracht". Mk 1,50.
- 4. „Süss duftende Lindenblüte". Mk 1,50.
- 5. Werben: „Du blondes Kind der Halde". Mk 1,50.
- 6. Seelenjubel: „Nun hab' ich die Heide durchwandert". Mk 1,50.
- 7. Wunsch: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein". Mk 1,50.
- 8. Botschaft: „Schwinge dich, liebes Schwälbchen". Mk 1.

Op. **27.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Volkslied: „Ein Bursche hatt' ein Schätzchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Tiefschattig Thal, in das der Strahl der Sonne". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Schade, Otto.
Op. **21.** Erna-Walzer: „Die Erna schon als kleines Kind". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Schenker, Heinrich.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du". No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum". No. 3. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen". No. 4. Ausklang: „Es wird kein Leid so tief gefunden". No. 5. Allein: „Ich sah sie wohl schon Wochen nicht". No. 6. Einkleidung: „Sie stand in Kinderröckchen noch gestern vor der Thür".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schmidt, Bruno.
Op. **70.** Seelenbündniss (Wie Goethe u. die Frau v. Stein):

„Ich öffne zögernd ihren Brief“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Schneider, Rudolf.

Op. **4.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. No. 2. „Alle meine kleinen Lieder“. No. 3. Dir: „Es klingt der Lärm der Welt“. No. 4. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort, Vöglein komm wieder“. No. 5. „Du rote Ros' auf grüner Haid'“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Op. **5.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 3. Du: „Spiegeln Worte, spiegeln Lieder“. No. 4. Abends: „Ob meinem Haupt die Wolken ziehen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Schneider-Bobby, Franz.

Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein!: „Alles dreht sich hier auf Erden“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Schrader, Alfred.

Op. **21.** Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,80.

Schubert, Franz.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesammtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band IX. Für Tenor No. 181—217. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schultz-Stegmann, August.

Op. **90.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter.

No. 1. Aus Lenau's Schilfliedern: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.
- 2. Rückblick: „Da lieg ich still und träume“. Mk 1.
- 3. Ein Gruss: „Dort singt im Baum ein Vögelein“. Mk 1.
- 4. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. Mk 1.
- 5. Im Walde: „Es war im stillen Waldrevier“. Mk 1.
- 6. Verbotene Musik: „All' Tage, wenn längst ging die Sonne zur Rüst“. Mk 1,50.

Schwalm, Robert.

Op. **101.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Das Mägdlein u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“.
- 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“.
- 3. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum da ist mein Platz“.
- 4. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss di, min Fru!“

Servais, Franz.

Geknickte Blüte: „Gieb, Blume, nun mein Wähnen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

Shapleigh, Bertram.

Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. An die Morgenröte: „Tochter Ormuzd's, Morgenröte". No. 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich Grüsse". No. 3. Nachtgesang: „So nah', so ferne". No. 4. „War's nur ein Träumen?" No. 5. „Wanderleben — Wanderlust".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte". No. 2. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub". No. 3. Nachtlied: „Hell glüh'n die Sterne im dunkeln Blau". No. 4. „Der Jubelchor der Sterne erklingt so voll, so kühn". No. 5. Blumengruss: „Der warme Kuss, gehaucht auf's Rot der Rose".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **33.** „Wo kann mein trauter Ritter sein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sioly, Johann.

Op. **433.** Die Flitterwochen: „Ach die Flitterwochen, die sind gar so schön". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **434.** Frauenköpfe: „Als der Herr die Frau erschaffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Spangenberg, H.

Op. **1.** Wanderers Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler à Mk 1; cplt Mk 1,80.
No. 1. „Wenn sich ein junger Knabe".
- 2. „Dort unten hinter dem Walde".
- 3. „Freud', o Freud'! aus meinem Thale".

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind". Mk 0,80.
- 2. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 1.
- 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1,20.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler à Mk 1,20.
No. 1. Minnelied: „Ich sah dich im wonnigen Walde".
- 2. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen".

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.
No. 1. „Du bist so schön". Mk 1.
- 2. „Dich suchen meines Geists Gedanken". Mk 0,80.
- 3. „O schlumm're süss! Es naht die Nacht". Mk 1.

Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.
No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,80.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.

Steiner, Rudolf.

Op. **3.** Meisterstück: „Der Herr schritt durch den Wald daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Steinert, Ludwig.

Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Steinhauer, Carl.
Op. **62.** No. 2. „Steh'n zwei Röslein gar so schön“ f. 1 höhere — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 0,80.

Stökle, J.
Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Stoye, Paul.
Op. **3.** „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdada“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,80.
Op. **67.** Moderne Treue: „Sie nahm einen blauen Bogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
Op. **68.** Bettelbubenlied: „Seht die junge Bettelmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Strauss, Richard.
Op. **43.** Drei Gesänge älterer deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. No. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“ f. S. — f. A. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50n.

Strube, Ernst.
Op. **11.** Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoosse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Thieriot, Ferdinand.
Die rechte Bitte: „Lass den Muckern ihre Tugend“ f. B. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 14.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Tofft, Alfred.
Op. **30.** Sonnige Tage f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. „Wieder hör' ich die alte Weise“.
- 2. „Die Sonne ist niedergegangen“.
- 3. „Einst sah ich sie strahlend so fern, so fern“.
- 4. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide“.

Vielgrater, Hans.
Op. **4.** Die Lieb' is mei' zweite Natur: „Ich bin ein so eigener Mann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Walden, Otto v.
Op. **96.** Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

Wallbach, Louis.
Op. **63.** Ich hab dich lieb!: „Ich grüsse dich“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Wallnöfer, Adolph.
Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. 50 neue Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Weingartner, Felix.
Op. **22.** Zwölf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Weingartner, Felix.
No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“ f. T.
- 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten“ f. T.
Op. 28. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 4. Auf ihre Hand: „Es schwebt um deine zierliche Hand“ f. Bar.
- 7. Weberlied: „Flieg, Schiffchen, flieg!“ f. Bar.
- 8. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“ f. Bar.

Weismann, Julius.
Op. 3. 8 toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 2. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich“. No. 3. „Am ersten Tage des Maien“. No. 4. „Die Turteltaube ist blieben allein“.)
- 2. (No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 6. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 7. „Streu'st du Dornen auf die Gassen“. No. 8. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein eigen“.)

Wetz, Richard.
Op. 5. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Geheimnis: „Letzt hat er mir die Hand gedrückt“.
- 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“.
- 3. Wiegenlied: „Eia popeia! das ist ein altes Lied“.
- 4. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor aus dem See“.
- 5. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle“.
- 6. Kophtisches Lied: „Geh', gehorche meinen Winken“.
Op. 9. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Auf die Sixtinische Madonna: „Sie trägt zur Welt ihn“.
- 2. Die Muschel: „In der Muschel schlummert ein Sang von Atlantis“.
- 3. Erlösung: „Wer auf seinem Grunde pflichtgefangen sitzt“.
- 4. An die Nacht: „Komm' güt'ge Nacht und hülle“.
- 5. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten“.

Weydert, Max.
Der schnellste Reiter: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Weydert Mk 1,50.
Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 3 Hefte. Berlin-Schöneberg, Weydert à Mk 1,20.
Heft 1. (No. 1. Vorbei: „Ich kann es nicht leugnen“. No. 2. Frühlingslied: „Zur Maienzeit der holden“.)
- 2. (No. 3. Meereszauberkreis: „Wenn zur Nacht die Wellen branden mondenweiss“. No. 4. Als ich ein Mädchen singen hörte: „O singe, Mädchen, sing' dein süsses Lied“.)

Heft 3. (No. 5. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 6. Verratene Liebe: „Als nachts wir uns küssten".)

Wiese, Max.
Op. **6.** Der letzte Gruss: „Einst als ich zog aus dem Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **19.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.

Zepler, Bogumil.
Zwei Brettlsänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 2.
No. 1. A fescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herrl".
- 2. Madame Adèle: „Je suis Adèle, la reine blonde".
Das Lied vom Marschallstab: „Ward einstmals in den Krieg gesandt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Fröhlich u. **Schmitt.**
Notentafel I u. II. (IV. u. V. Schuljahr.) à 98×85 cm. Stuttgart, Roth Mk 3,50**n.

Gottschalk, H.
Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht, methodisch bearb. 8⁰. Lübeck, Lübcke & Nöhring Mk 0,50*n.

Schnöpf, Paul.
Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. 5. Aufl. (3. Ster.-Ausg.) qu. 8⁰. kart. Berlin, Rentel Mk 1,20*n.

Weinwurm, Rudolf.
Methodische Anleitung zum elementaren Gesangunterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentl. Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten verfasst. 3. Aufl. gr. 8⁰. geb. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3*n.

Zerlett, J. B.
Chorgesangschule. Teil II. 8⁰. Hannover, Gries Mk 1,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Auer, Joseph.
Die Entscheidungen der heiligen Riten-Kongregation in Bezug auf Kirchenmusik nach der neuen Ausgabe der Decreta authentica zusammengestellt. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

Ausspitzer, Sigmund.
Winke f. die Gesangskunst. 8⁰. Brünn, (Winkler) Mk 1*n.

Bär u. **Ziller.**
Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes „Der Mai ist gekommen". (Aus: „Mittheilungen des Vereins f. Geschichte u. Landeskunde zu Osnabrück".) (m. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Batka, Richard.
Studien zur Geschichte in Böhmen. I. Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. (Aus: „Mittheilungen des Vereines f. Geschichte der Deutschen in Böhmen".) gr. 8⁰. Prag, (Calve) Mk 0,60*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. März, April. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.

Charley, Fr.
The new opera glass. Containing the plots of the most popular operas and a short biography of the composers. 4. Edition. 12⁰. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2*n.

Dobler, Josef.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Altes u. Neues aus der Gesanglehre u. zur Gesangsmethodik. Ausgearb. u. zusammengestellt. 2. Aufl. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 0,60*n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 3. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Pr. Mk 10**n. — Einzel-Pr. Mk 12*n. — Einbd. Mk 1,50*n.

Heim, Ernst.
Neuer Führer durch die Violin-Litteratur. 2. bis auf die Neuzeit ergänzte Aufl., bearb. v. Otto Girschner. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. 8⁰. Leipzig, M. Hesse.

No. 2. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikgeschichte. 2. Aufl.
Teil 1. Geschichte der Musikinstrumente u. Geschichte der Tonsysteme u. der Notenschrift. (m. Abbildgn.)
- 3. - 2. Dasselbe. Teil 2: Geschichte der Tonformen.
} à Mk 1,50*n.; in 1 Band geb. Mk 3,50*n.

Heuser, Karl.
Wie spiele ich am besten Klavier? Eine Methodik des Klavierunterrichts. 8⁰. Leipzig, Reinboth Mk 0,60*n.

Istel, Edgar.
Das deutsche Weihnachtsspiel, s.: Magazin, musikal. Heft 1.

Krutschek, Paul.
Rechtes Mass u. rechte Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Eine Antwort auf Ambrosius Kienles „Mass und Milde". 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.

Lehne's Musiker-Notizbuch. 1901. gr. 16⁰. kart. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60*n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Musik. 27. Aufl. 12⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. gr. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. Istel, Edgar, Das deutsche Weihnachtsspiel u. seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik. Zur Einführung in Ph. Wolfrum's Weihnachtsmysterium. Mk 0,40*n.
- 2. Steinhäuser, W., Zur Choralkenntnis. Mk 0,50*n.

Merian, Hans.
Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Lief. 5. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 11. März 1901. Notenbeilage: Mozart's Terzett „Mi lagnerò tacendo". gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Molitor, Raphael.
Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI.u. XVII. Jahrhunderts. Band 1. Die Choral-Reform unter Gregor XIII. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 6*n.

Musikführer, der. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20*n.
No. 164. Bizet, G., L'Arlésienne. Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 168. Liszt, F., Klavierkonzert No. 1 (Es). Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 181. Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium. Erläutert v. Aug. Glück.

Nelle, Wilhelm.
Musica sacra, Volksgesang u. Innere Mission. (Aus: „Fliegende Blätter aus dem Rauhen Hause".) gr. 8°. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,60*n.

Opernführer. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50*n.
No. 57. Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Erläutert v. Ferd. Pfohl.
- 59.} Wagner, Siegfried, Herzog Wildfang. Er-
- 60.} läutert v. Paul Sakolowski.
- 61. Lortzing, A., Der Waffenschmied. Erläutert v. Paul Seiffert.

Riemann, Hugo.
Katechismus der Musikgeschichte, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 2, 3.

Ritter, Hermann.
Ueber die materielle u. soziale Lage des Orchestermusikers. Ein Mahnruf an Eltern, Vormünder, Erzieher. gr. 8°. München, Poessl Mk 0,60n.

Saran, A.
Musikalisches Handbuch zur erneuerten Agende, vornehmlich zum Gebrauch f. Kantoren u. Organisten hrsg. gr. 8°. geb. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 1,20*n.

Schnerich, Alfred.
Die Frage der Reform der katholischen Kirchenmusik. Beiträge zur praktischen Aesthetik. 8°. Wien, Gerold & Co. Mk 1*n.

Steinhäuser, W.
Zur Choralkenntnis, s.: Magazin, musikal. Heft 2.

Weilen, Alexander v.
Zur Wiener Theatergeschichte. Die vom Jahre 1629 bis

zum Jahre 1740 am Wiener Hofe zur Aufführung gelangten Werke theatral. Charakters u. Oratorien. (Schriften des österr. Vereins f. Bibliothekswesen.) gr. 8⁰. Wien, Hölder Mk 2*n.

Weingartner, Felix.
Die Symphonie nach Beethoven. 2. Aufl. 8⁰. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.

Weissheimer, Wendelin.
Press-Manipulationen des Wagner-Syndikats gegen Weissheimer's „Erlebnisse mit Richard Wagner". Als Material-Beitrag zu den Verhandlungen des deutschen Reichstages über das Urheberrecht (Januar 1901) zusammengestellt. gr. 8⁰. Berlin, (Buchh. Vorwärts) Mk 0,50*n.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 37. Verdi, G., Othello.
- 38. —— Fallstaff.
- 41. Rossini, G., Wilhelm Tell.
- 42. Marschner, H., Hans Heiling.
- 43. —— Der Vampyr.
- 46. Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici.
- 47. Boïeldieu, A., Die weisse Dame.
- 48. Brüll, I., Das goldene Kreuz.
- 49. Donizetti, G., Lucia v. Lammermoor.
- 50. —— Die Regimentstochter.
- 51. Flotow, Fr. v., Allesandro Stradella.
- 53. Halévy, J. F., Die Jüdin.
- 54. Kreutzer, Konradin, Das Nachtlager in Granada.
- 55. Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 56. Smetana, Fr., Die verkaufte Braut.
- 57. Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser.
- 58. —— Des Teufels Anteil.
- 59. Bellini, V., Die Nachtwandlerin.
- 60. —— Norma.
- 61. Boïeldieu, A., Johann v. Paris.
- 62. Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
- 63. Dittersdorf, C. Ditters v., Doktor u. Apotheker.
- 65. Gluck, Chr. W. v., Orpheus.
- 66. —— Iphigenie auf Tauris.
- 69. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd.
- 71. Lortzing, A., Die beiden Schützen.
- 73. Mozart, W. A., Cosi fan tutte (So machen es Alle).
- 77. Verdi, G., Rigoletto.

Textbücher.

Aschenbrödel. Ballet. [Musik v. Joh. Strauss jun.] 8⁰. Leipzig, (Weinberger) Mk 0,30*n.

Beichte, die. Opernmysterium. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollst. Textbuch m. Scenerie. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,40*n.

Judith. Oratorium. [Musik v. Klughardt.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.
König Drosselbart. Märchendichtung. [Musik v. Schumacher.] 8°. Berlin. (Sulzbach) Mk 0,30 n.
Liebestrank, der. Oper. [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Abbildungen.

Liszt, Franz. Brustbild ohne Hintergrund, nach rechts blickend. Original-Radirung v. Jul. Rüders. Plattengrösse 31 u. 23 cm. Weimar, Gosewisch Mk 5 n.
Weber, Carl Maria v. Brustbild halb nach links gewendet (ohne Hintergrund). Radirt v. Wilhelm Woernle. Chin. Papier. 40 u. 28½ cm. Wien, Heck Mk 10 n.
Wüllner, Ludwig. Brustbild. Nach einem Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravüre. Chin. Papier. 15 u. 10½ cm. Berlin, Rüdiger Mk 3 n.

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op. — Mk

9. **Valse noble** f. Piano 1,50
13. **Souvenir de Friedheim** f. Piano . . . 1,50
15. **Menuett-Caprice** f. Piano 1,25
16. **Traumgebilde** f. Piano 1,50
17. **Barcarole** f. Piano . 1,—
18. **Primula veris** f. Piano 1,—
22. **Tonblüthen,** 3 Clavierstücke 1,50
23. **Albumblatt** f. Piano 1,—
24. **Polonaise** f. Piano . 1,25
26. **Marsch** f. Piano . . 1,25
47. **In den Lagunen.** Barc. 1,25
52. **Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano . 3,— No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.
53. **Drei Lieder ohne Worte,** f. Piano . . 2,—
55. **Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke . . . 2,—
63. **La Gracieuse.** Romanze f. Piano 1,25
64. **Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano . 1,25
67. **Abendlied,** für Piano 1,—
68. **La Reine.** Gavotte f. Piano 1,25
71. **Frühlingslied,** f. Piano 1,—
72. **La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano . . 1,25
74. **Wiegenlied,** f. Piano 1,—
90. **Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend, - 2. Marsch der Bersaglieri } 1,50
101. **Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade 1,— No. 2. Sérénade Castilienne 1,25
106. **Impromptu** f. Piano 1,25
109. **Arabeske** f. Piano . 1,—
124. **Idylle** f. Piano . . 1,25
130. **Gedenkblatt** f. Piano 1,—
132. **Abendruhe** . . . 1,25
133. **Ländler** 1,25
135. **Capricietto** . . . 1,50
136. **Rêverie** . . . . . 1,—
138. **In der Dämmerstunde** 1,—
139. **Valse „Mignon“** . . 1,50
145. **Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe“ von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht.“ No. 3. „Es waren zwei Königskinder“. . . . . à 1,—
149. **Scherzo alla Tarantella** 1,50
152. **Sechs Clavierstücke:**
    - No. 1. Frisches Blut —,75
    - 2. Ländler . . . 1,—
    - 3. Immer flott —,75
    - 4. Baby, schlaf ein! 1,—
    - 5. Nur Du! . . . 1,—
    - 6. Am Abend . —,75
153. **Mazurka** 1,50
154. **Drei Idyllen** . . . 1,50
158. **Skizze** . . . . . 1,—
159. **Romanze** . . . . 1,—
162. **Reigen** . . . . . 1,—
190. **Zwei Clavierstücke:**
    - No. 1. Liebeslied . . 1,—
    - 2. Marsch . . . 1,25
193. **Gavotte** . . . . . 1,—
201. **Chanson sans Paroles** 1,25
217. **Frühlingsklage.** Mélodie 1,25
219. **Graziella** 1,25
220. **Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 . à 1,25
228. **Ländler** . . . . . 1,—

Lieder mit Piano.

Op. — Mk

19. **Entsagung** . . . . —,75
25. **Erinnerung** f. gem. Chor . . . . 2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen

von

Johann Sluničko.

Op. 7. **Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug ℳ 2,50
Violin-Stimme —,30
Singstimmen —,90
Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.

- 8. **Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte . . . . 3,—
- 9. **Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte 1,50
- 10. **Romanze** für Violine mit Pianoforte . . . 2,—
- 11. **3 Mazurkas** für Pianoforte . . . . . . 3,—
- 12. **2 Walzer** für Pianoforte . . . . 3,—
- 13. **Impromptu** für Pianoforte . . . . 2,—
- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung.
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.
- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . 6,—
- 16. **Polonaise** für Pianoforte . . . . 2,—
- 18. **Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung 3,50
- 20. **Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.
No. 1. Melodie 1,50
- 2. Walzer . . . . 2,—
- 22. **Drittes Impromptu** für Pianoforte . . . 2,—
- 23. **4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung.
No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn.
No. 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend. . netto 3,—
- 25. **Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte . 2,—
- 27. **Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . . 2,—
- 32. **Suite** für Pianoforte.
No. 1. Präludium. No. 2. Air. No. 3. Gavotte.
No. 4. Menuett. . . . . à 1,25
No. 5. Finale. . . . . 2,—
cplt. netto 3,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Répertoire
des
Concerts de Monte-Carlo.

			Mk.
D'Ambrosio,	**Rêve**	Pon et Pies . . . . net.	2,—
—	—	Piano seul . . . . „	1,60
Courras, J.,	**Léger papillon,**	Orch. avec Po Cœur . „	1,20
—	—	Piano seul . . . . „	1,40
—	—	Piano et Mandoline ou violon . . . . „	1,60
Gandolfo, E.,	**De fleur en fleur,**	Orch. avec Po Cœur . . „	1,20
—	—	Piano seul . „	1,60
—	—	Po et Violon „	2,—
—	**Jusqu' aux Astres,**	Marche. Orch. avec Po Cœur „	1,20
—	**Jusqu' aux Astres,**	Piano seul . „	1,40
—	**Ravissante, gavotte,**	Orch. av. Po Cœur . . . „	1,20
—	—	Piano seul . „	1,40
Gillet, E.,	**Cœur brisé,**	Instr. à cordes avec Po Cœur . . . . „	1,60
—	—	Piano seul . . . . „	1,20
—	**Pierrette Noire,**	Polka Orch. avec Po Cœur . . . . „	1,60
—	—	Piano seul . . . „	1,60
—	**Pizzicati,**	Orch. avec Po Cœur . . . „	1,60
—	—	Piano seul . . . . . . „	1,60
—	—	Piano et Violon . . . . „	2,—
Sudessi, P.,	**Danse et Flirt,**	Orch. avec Po Cœur „	1,20
—	—	Piano seul . . . „	1,60
—	—	Piano et Violon . „	2,—
Tellam, H.,	**A, Propos . . !**	Orch. avec Piano Cœur . . . . . „	1,20
—	—	Piano seul . . . „	1,60
—	—	Po et Violon . . „	1,60

Nizza, Paul Decourcelle's Verlag.

(Leipzig, J. Rieter-Biedermann).

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1901.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.
Bulletin mensuel des nouveautés musicales de l'Allemagne.
Boletin mensual de las novedades en Musica impresas publicadas en Alemania.

Mai 1901.

Musik für Orchester.

Audran, Edmond.
Polka f. Orch. aus der Operette „Die Puppe". Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Potpourri f. Orch. aus der Operette „Die Puppe". Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.

Averkamp, Anton.
Op. **7.** Elaïne u. Lancelot. Symphonische Ballade f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 10*n. Bayreuth, Giessel jun.

Berlioz, Hector.
Ouv. Beatrice u. Benedict f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bock, Albin.
Hau di zuawi. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1 n.

Dupont, Auguste.
Op. **59.** Rondes ardennaises p. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Cranz.

Förster, Alban.
Op. **152.** Zigeuner-Ständchen f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Bremen, Praeger & Meier.

Glazounow, Alexandre.
Op. **73.** Ouv. solennelle p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 9 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Belaieff.

Hirsch, Adolf.
Geh' sei g'scheit. Wienerlied f. Orch. qu. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2 n.

Kronenberg, L. de.
Scherzo 5/4 f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Kunze, Curt.
Op. **23.** 1900! Säkular-Jubel-Quadrille f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Lehár, Franz.
Op. **70.** Paulinen-Walzer f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50 n.
Op. **71.** Concordia-Walzer f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50 n.
Op. **72.** Stadtpark-Schönheiten. Walzer f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50 n.
Märsche, Hannoversche, f. Orch. Heft 1, 2. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

Mielck, Ernst.
Op. **4.** Symphonie No. 1 (Fm.) f. Orch. Part. Mk 25*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Hofmeister.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1144. Berlioz, H., Ouv. Beatrice u. Benedict. Mk 7,20 n.
- 1360. Sibelius, J., Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Mk 7,80 n.

Peuppus, J.
Papa Geis-Marsch f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Reiter, Josef.
Op. **35.** Brautlieder. Walzer f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5 n.

Seidl, Stefan.
Op. **58.** Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Sibelius, Jean.
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sitter, Engelbert.
Op. **16.** Bolfras-Marsch f. Orch od. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Sousa, J. Ph.
Schul-Kadetten-Marsch f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,20 n.
Washington Post. Marsch f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,20 n.

Stix, Carl.
Op. **159.** Ob schön, ob Regen. Marsch f. Orch. 8°. Wien, Tandler Mk 3 n.

Suppé, Franz v.
Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'?" f. Orch. neu bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Süsske, Paul.
Schelmenstreiche. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Tanejew, S.
Op. **12.** Première Symphonie (C) p. grand Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 42 n. Leipzig, Belaieff.
Oresteia. Musikalische Trilogie. No. 24. Zwischenakt f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Belaieff.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. kl. Orch. einger. v. Th. Stoltz. Berlin, Fürstner Mk 9.
Friedensmarsch f. Orch. aus „Rienzi". Part. Mk 3. St. Mk 5. Berlin, Fürstner.

Walther, Carl.
Variationen f. Orch. über die österreichische Nationalhymne (Gott erhalte Franz den Kaiser — Deutschland über Alles). Hannover, Oertel Mk 3*n.

Ziehrer, C. M.
Ouv. zur Operette „Die drei Wünsche" f. gr. oder kl. Orch. Wien Doblinger Mk 5*n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Ouv. zu Kleist's „Der zerbrochene Krug" f. Orch. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Zolotareff, B.
Op. **4.** Ouv. Fête villageoise p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salon-Orchester.

Bial, Rudolph.
Fest-Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

Gounod, Charles.
Walzer aus „Margarethe“ (Faust) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

Liebig, Julius.
Op. **65.** Kaiserhof-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 13. Vollstedt, Robert, Waldeszauber. Walzer. Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 144. Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 2 n.

Singer, S.
Op. **27.** Achtung, 's kommt ein Automobil. Marsch-Couplet f. Salon-Orch. Wien, Tandler Mk 2,40 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **25.** Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Suppé, Franz v.
Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'?“ f. Pfte, V., Vcello, Piccolo, Tromp., Clar. u. Schlagzeug bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.
No. 27. Gounod, Charles, Walzer aus „Margarethe“ (Faust). Mk 3,50.
- 28. Liebig, Julius, Op. 65. Kaiserhof-Polka. Mk 2,30.
- 29. Bial, Rudolph, Fest-Polonaise. Mk 2,30.

Vollstedt, Robert.
Waldeszauber. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Forni, Oreste.
Valse des Chasseurs f. Streichorch. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Köhler, Oscar.
Unter meines Liebchens Fenster. Miniaturbild f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Panowitz, Pablo.
Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister f. Streichquartett (od. Streichorch.) kunstvoll gesetzt. Berlin, Schlesinger.
Op. **1.** Serenade über Volksweisen. Mk 2,50.
- **2.** Serenade über russische Meisterstücke. Mk 2,50.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Balfe, M. W.
Duett aus der Oper „Die vier Haimonskinder" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Bloch, D.
Op. **18.** Basilea-Marsch f. Militärmusik arr. v. Karl Schell. Basel, Pohl Mk 1n.

Blon, Franz v.
Marsch „Alt Berlin" f. Militärmusik. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

—— H. **Decke,** Fritz **Thormann.**
5 Märsche f. 19stimm. Harmoniemusik. (Blon, Unter dem Siegesbanner. Mit preussischen Standarten. Soldatenblut. — Decke, Blondinen-Marsch. — Thormann, Kaiserhof-Marsch.) kl. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.

Brinkmann, Otto.
Defilier-Marsch f. Infanteriemusik über das neapolitanische Lied „'O sole mio! (Meine Sonne!) v. E. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Decke, H.
Blondinen-Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Blon,** Franz v.

Fall, Moritz.
Op. **219.** Flora. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Francke, Th.
Op. **151.** Variationen über den Carneval von Venedig f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Kunze, Curt.
Op. **23.** 1900! Säkular-Jubel-Quadrille f. Militärmusik. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 2n.

Lincke, Paul.
Pariser Tanzleben. Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze. No. 2 u. 5 f. Militärmusik arr. v. J. Sommer. Berlin, Simon Mk 10n.

Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine. Ehrenmarsch der königl. holländischen Marine f. Infanteriemusik bearb. v. G. Rossberg. Part. 8⁰. Mk 1n. St. qu. 8⁰. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sitter, Engelbert.
Op. **16.** Bolfras-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Sousa, John Philip.
El Capitan. Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
King Cotton. Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
The Liberty Bell. Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Unter dem Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.) Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Thormann, Fritz.
Kaiserhof-Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Blon,** Franz v.

Walther, Carl.
Variationen über die österreichische Nationalhymne f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Für Blechmusik.

Armee- u. Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der II. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

III. Märsche f. Kavalleriemusik.

No. 102. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Regiments Ramdohr. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Ulanen-Regiments No. 14.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 113. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht v. Preussen [Hannoversches] No. 73.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2,10 n.
- 114. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des 1. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 74.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2,10 n.

Balfe, M. W.
Duett aus der Oper „Die vier Haimonskinder" f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Brinkmann, Otto.
Defilir-Marsch f. Blechmusik über das neapolitanische Lied „'O sole mio!" (Meine Sonne!) v. E. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Pariser Tanzleben. Quadrille f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine. Ehrenmarsch der königl. holländischen Marine f. Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik bearb. v. G. Rossberg. Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **102.** Méthode de Violon. Edition revue, corrigée et augmentée p. Hugo Heermann. Mainz, Schott.
Partie 1re. Du Mécanisme: des Difficultés élémentaires. Mk 6,40 n.
Op. **102.** Violin School. Newly revised and augmented by Hugo Heermann. Part. 1. Mainz, Schott Mk 3 n.

Diabelli, Anton.
Rondo militaire. f. 2 V. arr. v. Herm. Schröder. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Franko, Sam.
Op. **3.** No. 1. Wiegenlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 0,75 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, C. Dieckmann.

Hirsch, Adolf.
Das Herz is a Kasterl. Wiener Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Tandler Mk 1,50 n.
Wiener Wald f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Tandler Mk 1,50 n.

Hubl, Otto.
II. Violinst. zu den 36 leichten Etüden f. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.
Op. **131.** Lieschen! Lieschen! Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre (m. Chor ad lib.). 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 *n.
Op. **222.** Die Liab im Wald. Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre (m. Chor ad lib.). 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 *n.
Op. **240.** I und da Mond. Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre (m. Chor ad lib.). 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 *n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **1.** No. 5. Idylle f. Streichquartett u. Harfe. Riga, Blosfeld Mk 1,25 n.

Panowitz, Pablo.
Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister f. Streichquartett (od. Streichorch.) kunstvoll gesetzt. Berlin, Schlesinger.
Op. **1.** Serenade über Volksweisen verschiedener Länder. (I. Alpenlieder: Sehnsucht. Hoch vom Säntis. Zwoa Sterndlan am Himmel. — II. Intermezzo über 2 deutsche Lieder. (Eine kleine Geige möcht' ich haben. Bekränzt mit Laub.) — III. Romanze. (Schwedische Melodie. Amerikanisches Negerlied.) — IV. Variationen über das französ. Volkslied „La Villanelle".) Mk 2,50.
- **2.** Serenade über russische Meisterstücke. (Tschaikowsky, P., Barkarole u. Romanze. — Scherzo über die Cdur-Etüde v. A. Rubinstein u. den ABC-Walzer v. P. Juon. — Simon, A., Berceuse. — Finale über die Komarinskaja (Hochzeitslied u. Reigen) v. Glinka.) Mk 2,50.

Samet, Emil E.
Op. **142.** Serenade f. Streichquintett u. Harfe. Wien, Tandler Mk 3n.

Singer, S.
Op. **30.** O Muttersprache f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Skop, V. F.
Op. **8.** Zwei instruktive Trios f. 2 V. u. Vla f. den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Taktfestigkeit u. Uebung im Zusammenspiel. No. 1 (G, in der 1. Lage). Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,60n. No. 2. (Dm., die erste St. in der 1. u. 3. Lage). Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,60n. Quedlinburg, Vieweg.

Tottmann, Albert.
Op. **46, 47.** Die ersten Elemente des Violinspieles f. Anfänger. Mit besonderer Berücksichtigung des Musikunterrichts an Praeparandenschulen u. Seminarien. Bis zu dem Lagenspiel fortgeführt. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

Weyts, Henry.
Op. **103.** Deux Romances p. V. (ou Vcelle, ou Fl., ou Hautbois, ou Mandoline) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Blasinstrumente.

Beccard, Julius.
Feier-Klänge. 24 Musikstücke f. Posaunenchöre. 8⁰. geb. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1 *n.

Haydn, Joseph.
Oktett f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mit genauen Bezeichnungen versehen u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Part. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Melotte, Henri.
Theoretisch-praktische Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Klarinettspiels. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Musik für Schlaginstrumente.

Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine. Ehrenmarsch der königl. holländischen Marine f. Trommler u. Pfeifer. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30n.

Musik für Mandoline.

Labitzky, August.
Op. **45.** Traum der Sennerin. Idylle arr. v. Th. Biewend f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.

Weyts, Henry.
Op. **103.** Deux Romances p. Mandoline av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Alberstoetter, Carl.
Op. **5.** Drei kleine Vortragsstücke f. Harfe. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Tokkata. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun.

Holý, Alfred.

Op. **12.** Drei kleine Stücke f. Harfe. (Notturno. Ständchen. Canzonetta.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Snoer, Johannes.

Op. **51.** Fantasie f. Harfe über das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch Bloed". Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. **52.** Zwei leichte Salonstücke f. Harfe. No. 1. Capriccio marcial. No. 2. Capriccio mélodieux. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

Musik für Zither.

Bock, Albin.

Auf geht's! Münchner Jux-Marsch f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

Liebchen, gute Nacht. Ständchen f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

Münchner Gmüath'. Walzer f. Z. München, Dennerlein Mk 1,20.

Döbereiner, Joh.

Erinnerung an die Louisenburg. Idylle f. Z. arr. v. D. Horn. München, Dennerlein Mk 0,60.

Doll, Franz Xaver.

D' Moosroaner. Jux-Marsch f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

Faust, Carl.

Op. **291.** Moccoli. Karnevals-Quadrille f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1,20.

Friedemann, Carl.

Op. **126.** Studentenherz-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1.

Gruber, Ludwig.

Fernes Liebesglück. Wienerlied f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Wien, Tandler Mk 0,50.

Hirsch, Adolf.

Herzensdieb. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Wien, Tandler Mk 0,60.

Wia si der Weana 'n Himmel vurstellt! Wienerlied f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Wien, Tandler Mk 0,60.

Hoft, Norbert.

Op. **80.** Heil sei Dir, Haus Wittelsbach f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.

Ivanovići, J.

Donau-Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1,20.

Labitzky, August.

Op. **45.** Traum der Sennerin. Idylle arr. v. C. Schneegass f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

Lorens, Carl.

Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n! Marsch-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. München, Dennerlein Mk 0,80.

Munkelt, Traugott.
Lieder-Quadrille f. Z. München, Dennerlein Mk 1,20.
Neuendorff, A.
Rattenfängerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,50.
Scherzer, F.
Defilir-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,60.
Seidel, Eduard.
Op. **62.** Ländler f. Z. nach dem Motiv „Der Mensch soll nicht stolz sein". München, Dennerlein Mk 1.
Mir san Landsleut, Linzerische Buam. Volkslied aus Oesterreich f. Z. arr. München, Dennerlein Mk 0,60.
Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1.
Washington Post. Marsch f. Z. arr. München, Dennerlein Mk 1.
Steidle, H.
Wann der Auerhahn balzt. Lied f. Z. (m. Text) München, Dennerlein Mk 0,60.
Volkslieder f. Z. (m. Text) arr. München, Dennerlein.
Elternliebe. (Nur noch einmal in meinem ganzen Leben.) Mk 0,50.
Die schöne Gärtnersfrau. (Müde kehrt ein Wandersmann.) Mk 0,50.
Kriegers Abschied. (Mädchen meiner Seele.) Mk 0,40.
Tief im Böhmerwald. Mk 0,50.
Wir sitzen so fröhlich beisammen. Mk 0,50.
Yradier, S. de.
La Paloma. Mexikanisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,50.
Ziehrer, C. M.
Schön Gretelein. Lied aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **9.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. Leipzig, Belaieff à Mk 2; cplt Mk 3.
Cahnbley, Ernst.
Op. **2.** Widmung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Diabelli, Anton.
Rondo militaire arr. v. Herm. Schröder f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Wernthal.
Dölb, Wilhelm.
Op. **30.** Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1. Idylle. No. 2. Capriccietto. No. 3. Petite Gavotte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
Op. **43.** Zwei ganz leichte Tonstücke f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1. Melodie. Mk 1,20. No. 2. Geburtstagswalzer. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Dölb, Wilhelm.
Op. **44.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sicilianisches Ständchen. No. 2. Bolero. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
Op. **45.** Nachtgesang f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Franko, Sam.
Op. **5.** Valse gracieuse f. V. m. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,50.

Gaos, Andrés.
Op. **20.** Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hansen, Robert.
Op. **8.** Siziliano f. Vcello u. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Hofmann, Richard.
Der junge Violinspieler. Eine Sammlung beliebter Themen m. Pfte leicht u. fortschreitend hrsg. 8 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Kron, Louis.
Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (bis zur 3. Lage) leicht arr. u. m. leichter Pftebegleitg versehen. Band 3, 4. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Lalo, Edouard.
Concerto (D) p. Vcelle, p. Vla av. Piano transcr. p. Henri Casadesus. Berlin, Bote & Bock Mk 6,80.

Lauterbach, Joh.
Op. **15.** Zur Erinnerung. Andante f. V. m. Pfte. Bremen. Schweers & Haake Mk 1,30.

Mohr, Hermann.
Op. **30.** No. 1. Goldene Jugendzeit. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, f. den Unterricht erläutert v. Emil Söchting. Berlin, Simon Mk 1,80.

Müller, Chr. O.
Op. **13.** 2 Duos f. V. u. Pfte. No. 2 (C). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Necke, Hermann.
Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3n.

Opieński, Henryk.
Berceuse p. V. et Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Popp, Wilhelm.
Op. **513.** Sérénade poétique p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Radeglia, Vittorio.
Op. **27.** Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Riegg, Carl.
Das weiss nur ich allein! f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

Sahla, Richard.
Schlummerliedchen f. V. m. Pfte. (od. Harfe.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Salter, Norbert.
Modernes Konzert-Album f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Shapleigh, Bertram.
Op. **34.** Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Söchting, Emil.
Op. **21.** Kinder-Trio No. 1 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2,50.

Spangenberg, H.
Op. **8.** Suite f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Alla marcia. } Mk 1,80.
- 2. Nocturne. }
- 3. Valse miniature. } Mk 1,50.
- 4. Fantaisie élégique. }
- 5. Rondo. Mk 1,20.

Stark, Robert.
Op. **37.** No. 4. Abends. Lyrisches Stück f. V. (od. Clar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Suchsland, Leopold.
Op. **13.** Stücke f. Vcello u. Pfte f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Kleine Romanze. Mk 2. No. 2. Gavotte. Mk 2,50. Graz, Wagner.

Tandler, Adolf.
Der kleine Geiger. Leichte, fortschreitend bearb. Tonstücke f. V. m. Pfte. Wien, Tandler.
Op. **22.** Ein Tänzchen im Freien. Mk 0,75.
- **23.** Morgengesang. Mk 1. } in 1 Hefte.
- **24.** Abendlied. Mk 1,25. } Mk 2,50.
- **25.** Nach der Schule. Mk 1,25. }
- **30.** Mein Gedicht m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

Tottmann, Albert.
Op. **48.** Sieben leichte Melodie- u. Charakterstücke f. V. u. Pfte. Ohne Untersatz im Pfte u. m. Beschränkung auf die erste Applikatur in der Violine. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
Band 90. } Kron, Louis, Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (bis zur
- 91. } 3. Lage) leicht arr. u. m. leichter Pftebegleitg versehen. Band 3, 4.

Musik für zwei Pianoforte.

Chevallier, Heinrich.
Op. **27.** Kinderfest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.

Schillings, Max.
Op. **11.** Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Conus, G.
Op. **16.** Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,35. No. 2. Nocturne. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Eibenschütz, Albert.
Op. **12.** Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Walzer. Reigen. Gavotte. Gebet. Im Traume.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **218.** Secret d'Amour. Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Francke, Richard.
Op. **62.** Zehn progressiv geordnete Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (In der Waldkapelle. Kinderreigen. In der Dämmerung. Am Waldbächlein. Auf der Wiese. Im Feenreich. Das Schulpferd. Erinnerung. Im Märchenwald. Fröhliche Herzen.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Fried, Oskar.
Op. **6.** Leichte vierhändige Klavierstücke. (Kleines Fantasiestück. Soldatenliedchen. Venetianisches Gondelliedchen. An der Mühle. Menuett. Auf zur Jagd. Kleiner Walzer.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Heins, Carl.
Op. **99.** Wanderbilder. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Aufbruch. Ueberglücklich. Heiteres Spiel. Ueber Stock u. Stein. Der Dorfkönig. Gute Nacht.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 21. No. 1. Stille Wünsche. No. 2. Glück u. Freude. — Op. 40. No. 4. Glück auf! — Op. 41. No. 1. Der Vogelfänger. No. 3. Tyrolers Freud'. — Op. 98. No. 1. Zum Abschied.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Maurice, Alphonse.
Op. **48.** Largo f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Necke, Hermann.
Libellen. 15 leichte, melodische Tänze über beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Reimann, Heinrich.
Op. **24.** Aus der Jugendzeit. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Frischer Muth. Morgenwanderung. Hinaus in die Welt. Stilles Gedenken. Sturm u. Drang. Ersehnte Ruhe.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Reinecke, Carl.
Sonate miniature (Hm.) p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 1.

Schrattenholz, Max.
21 deutsche Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 2n.

Schultz, Edwin.
Op. **202.** Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Im Mai. Mit dem Blumenstrauss. Kleiner Wildfang. Lied ohne Worte. Hirtenlied. Trotzköpfchen.) Berlin, Wernthal Mk 2n.
Op. **214.** Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Am Geburtstage. Froher Sinn. Unter Blumen. Durch Wald u. Flur. Auf dem Wasser. In der Mühle. Im Frühling. Nixentanz.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Tanejew, S.
Op. **12.** Première Symphonie (C) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 10.

Taussig, Heinrich.
Op. **4.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Weiner Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.
Suite, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes" p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Vollstedt, Robert.
Op. **98.** Avec aplomb. (Schneidig.) Marche arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Glazounow, Alexandre.
Op. **73.** Ouv. solennelle p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Zingel, Rudolf Ewald.
Ouv. zu Kleist's „Der zerbrochene Krug" f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Zolotareff, B.
Op. **4.** Ouv. Fête villageoise p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album, instruktives, f. Pfte. I. Klassisch. II. Modern. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Aletter, Wilhelm.
Sechs Kinderstücke f. Pfte. (Loreley-Walzer. Herbstlied. In der Heimath. Am Abend. Rondo gracieux. Der kleine Turko.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Amani, Nicolas.
Op. **4.** Suite p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,60. No. 2. Minuetto. Mk 1. No. 3. Gigue. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **5.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse triste. Mk 0,80. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **7.** Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Souvenir lointain. No. 2. Orientale. No. 3. Elégie. No. 4. La Pièce de Maman. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Divertimento (Am.) f. Pfte, hrsg., phrasirt u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Baussnern, Waldemar v.
Gavotte (1. Akt) f. Pfte aus der Oper „Dürer in Venedig". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Beethoven, L. van.
Rondino nach dem Rondo (Es) f. Blasinstrumente f. Pfte übertr. v. C. Jos. Brambach. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Biewend, Th.
Frühlingsnahen. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Blättermann, A.
Op. **36.** Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.
Brambach, C. Jos.
Op. **38.** Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte. (Polacca giocosa. Arabeske. Musette (all 'antico). Duetto amoroso. Appassionata. Marcia funebre.) Berlin, Wernthal Mk 3n.
Büchner, Max.
Op. **15.** Canzonetta f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.
Carman, Marius.
Op. **442.** Sous le Grand Chêne. Rondo enfantine p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Cipollone, Alfonso.
Ebe-Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Petite Danse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
A Primavera. Petite Sérénade p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Conus, G.
Op. **17.** Chant sans Paroles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Cooke, Waddington.
Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Decker-Schenk, I.
Hadshi-Murat. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **227.** Bunte Reihe. Fünf melodiöse, Vortrag u. Technik bildende Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Romanze. No. 3. Scherzino. No. 4. Serenata. No. 5. Intermezzo. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
Op. **229.** Frühlingsnacht. Lyrisches Klavierstück. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 17.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Duval, Paul.
Op. **34.** Aus der Jugendzeit. Sechs ganz leichte Tonstücke f. Pfte. (Wiegenliedchen. Sonntagsfrühe. Treues Gedenken. Frühlingsahnung. In der Mühle. Am See.) Berlin, Wernthal Mk 1n.
Eggeling, Georg.
Op. **67.** 4 instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Schifferlied. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3. Ernteliedchen. Mk 0,80. No. 4. Neckerei. Mk 0,80. Berlin, W. Schroeder.
Op. **68.** Menuett f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.
Op. **69.** Mazurka capriccioso f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.
Op. **71.** Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.
Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.
Sämtliche Werke f. Klavier u. Org. Hrsg. v. Ernst v. Werra. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **3.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice-Burlesque. Mk 3. No. 2. Mazurka mélancolique. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Gaide, Paul.
Op. **45.** Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Haakman, Georges.
Saltarelle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Hagemann, Julius.
Barkarole f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hamann, V.
Op. **25.** Ein Kuss von Dir! Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Heins, Carl.
Op. **40** u. **99.** Wanderbilder f. Pfte. (No. 1. Op. 99 No. 1. Aufbruch. No. 2. Op. 99 No. 2. Ueberglücklich. No. 3. Op. 40 No. 1. Vorwärts. No. 4. Op. 99 No. 3. Heiteres Spiel. No. 5. Op. 40 No. 2. Uebermuth. No. 6. Op. 40 No. 3. Immer lustig! No. 7. Op. 40 No. 4. Glück auf! No. 8. Op. 99 No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 9. Op. 40 No. 5. Der fröhliche Landmann. No. 10. Op. 99 No. 5. Der Dorfkönig. Polka. No. 11. Op. 40 No. 6. Heimweh. No. 12. Op. 99 No. 6. Gute Nacht!) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. **41.** Buntes Allerlei f. Pfte. (Der Vogelfänger. Heimathlos. Tyrolers Freud'. Versöhnung. Zigeunerleben. Der Schalk. Im Tannenwald. Aelplers Abschied. Sandmännchen. In der Tanzstunde.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. **100.** Leichte melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Blumenlese f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 3 Hefte. Berlin. Wernthal à Mk 0,80 n.; cplt Mk 1,50 n.

Hennes, Aloys.
Musik-Perlen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.
Band 1. Spiel u. Tanz. Frühlings-Gavotte. In den Alpen. Heimwärts. Maienwonne. Leichter Sinn. Auf dem Spielplatze. Hinaus in's Grüne. Wehmuth. Zwiegespräch.
- 2. Lotosblume. Am Waldbächlein. Jägers Lust. In der Traubenzeit. Springinsfeld. Fröhliches Spiel. Im Försterhaus. Loreley. Fink u. Amsel. Im Birkenwäldchen.

Hirsch, Theodor.
Op. **96.** Zwei heitere u. melodiöse Klavierstücke. No. 1. Durch Flur u. Hain. No. 2. Rautendelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Hompesch, N. J.
Sonaten-Album f. Pfte ausgewählt u. bearb. (**Ries,** Ferd., Sonatine (B). — **Field,** John, Sonate (Es). — **Lauska,** Franz, Op. 20. Sonate (B). — **Dussek,** J. L., Op. 9. No. 1. Sonate (B.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Huber, Hans.
Am See. Sechs kleine Poesieen f. Pfte. (Das Meer hat seine Perlen. Allegretto grazioso. Der Phönix. Sturm. Allegro ma non troppo. Frieden.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Jessel, Léon.
Op. **33.** Koketterie. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **63.** Klein Lieschen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **78.** Amoretten. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Kalinnikow, Basile.
Compositions p. Piano. No. 1. Chanson triste. Mk 0,55. No. 2. Elégie. Mk 1,35. No. 3. Nocturne. Mk 0,90. No. 4. Menuet. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Klammer, George.
Op. **18.** Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Klassiker-Perlen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Klinkott, Georg.
Op. **2.** Herz an Herz. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Köhler, Oscar.
Unter meines Liebchens Fenster. Miniaturbild f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Kraus, Paul.
Op. **100.** Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Krijsman, H. E.
Op. **3.** Drie Klavierstukken. (Sprookje. Studie. Scherzando.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.

Kuhlau, Friedrich.
Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte aus Op. **40.** Neue Ausg. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Major, Jules J.
Op. **42.** 2me Rhapsodie hongroise (F) p. Piano. Budapest, Pester Steindruckerei-Aktien-Gesellschaft Mk 3.

Maurice, Alphonse.
Op. **48.** Largo f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Michelis, Fred.
Harlekins. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Moore, Graham P.
Op. **31.** Klavierstücke. No. 2. Lied ohne Worte. No. 7. Frühlingslied. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **113.** 2 Streichquartette. (Waldeszauber. Wie einst es klang) f. Pfte bearb. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Ore, Adam.
Op. **21.** An der Salis. Gavotte f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
Op. **22.** Alma-Gavotte f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
Op. **23.** Amalie-Mazurka f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
Op. **28.** Gondellied f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Oesten, Theodor.
Op. **80.** No. 8. Tarantelle (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Pogojeff, W.
Op. **1.** 5 Fugues p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Richards, Brinley.
Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Schlesinger Mk 1.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Schlesinger Mk 1.
Salon-Album, neues, f. Pfte. 6 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
—— Tiroler, f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **418.** Die Freude am Ueben. 10 melodische u. instruktive Klavierstücke in Form v. Etüden. No. 1. Silberwelle. No. 2. Ohne Sorgen. No. 3. Waldmärchen. No. 4. Keckes Wagen. No. 5. Scherzino. No. 6. Am Ziel. No. 7. Erzählung. No. 8. Schmeichelei. No. 9. Capriccietto. No. 10. Zwiegespräch. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.
Scheel, Georg.
Op. **75.** Innige Wünsche. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **76.** Tempo di Ballo. Bravourstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Schrattenholz, Max.
21 deutsche Tanzweisen f. Pfte hrsg. Berlin, Wernthal Mk 2n.
Schröder, Hermann.
Op. **17.** Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. Ein System des Tonleiterfingersatzes auf Grund bestimmter Regeln. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Schubert, Franz.
Lieder f. Pfte bearb. v. Franz Liszt. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.
No. 13. Die Taubenpost. Mk 2,50.
- 14. Kriegers Ahnung. Mk 2,50.
- 15. Gute Nacht. Mk 1,50.
- 20. Wasserfluth. Mk 1.
Schulz-Evler, H.
Op. **40.** Pezzettino amichevole p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Seiffert, Fr.
Op. **10.** Unter vier Augen. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Simon, Ernst.
Op. **349.** A Blümerl u. a Herz. Tyrolerlied v. Knebelsberger. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Op. **350.** 's Hütterl am Rain. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Steibelt, Daniel.
Fünf Rondos f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Sternberg, Constantin.
Op. **82.** En Bohème. Bluette p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **83.** Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Streifzüge durch den deutschen Liederhain am Pfte. 25 melodiöse u. instruktive Fantasien u. Improvisationen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Suk, Josef.
Op. **21.** Suite (Gm.) f. Pfte. (Adagio. Allegro vivace. Menuetto. Dumka (Elegie). Allegro ma non troppo.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Swierzyński, Michael.
Purim-bal f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Thieriot, Ferdinand.
Intermezzo (B) f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Trautner, Fr. W.
Op. **26.** Drei Menuetten f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Tschaikowsky, Peter.
Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée p. Piano, rédigés p. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 4.

Unglaub, C.
In fröhlicher Stimmung. Kanon f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 17.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Wagner, Fritz.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80.

Weninger, Leo.
Blumenstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wenzel, Fritz.
Op. **282.** Im stillen Thal. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wihtol, Joseph.
Op. **29.** Dix Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Willkommen! Neues Salon-Album beliebter u. moderner Stücke f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Wroński, Adam.
Op. **157.** Lutnia Polska. Polnische u. ukrainische Lieder f. Pfte übertr. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.

Wysman, Johann.
Op. **3.** Valse (As) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **20.** Albumblatt u. Studie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Baussnern, Waldemar v.
Vorspiel f. Pfte zum 3. Akt der Oper „Dürer in Venedig". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gilbert, Jean.
Ouv. f. Pfte zur Operette „Das Jungfernstift". Hannover, Oertel Mk 1,80.
Mayr, Giovanni Simone.
Sinfonia p. Pfte dell'Opera „Ginevra di Scozia" Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Aufforderung zum Tanz. Neues Album beliebter moderner Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Bogucki, Stefan.
Ludwisia. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
Na Krakowskim zamku. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
Cybulski, St.
Manilla. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Pamiątka ze Szczawnicy. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Drescher, Alfred.
Vier Jahreszeiten. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
Dumicha, E.
Unsere Blaujacken. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
Feldmann, C. W.
Op. **28.** Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Forni, Oreste.
Valse des Chasseurs p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Gilbert, Jean.
Comtesse-Walzer f. Pfte aus der Operette „Das Jungfernstift". Hannover, Oertel Mk 1,80.
Heins, Carl.
Op. **12.** Zur Aufmunterung. Sechs leichte Tänze f. Pfte ohne Oktavenspannung. (No. 1. Auf zum Tanz! Polonaise. No. 2. Darf ich bitten? Walzer. No. 3. Lustig, froh. Polka. No. 4. Zierlich u. fein. Rheinländer. No. 5. Aus Liebe. Polka-Mazurka. No. 6. Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Heller, Jul. A.
Op. **56.** Paradeisgartel. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,60.
Kraus, Paul.
Op. **90.** Reiters Lieb. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Op. **98.** Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Kraus, Paul.
Op. **102**. Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Op. **105**. Reisebilder aus dem Süden. Grosser Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Lehár, Franz.
Op. **70**. Paulinen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Op. **71**. Concordia-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Op. **72**. Stadtpark-Schönheiten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Op. **73**. Asklepios. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
May, Carl.
Op. **75**. Herzensdieb. Polka f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.
Mehler, Carl.
Op. **47**. Kreuzfidel! Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
Op. **48**. Lockenköpfchen! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
Mühlberger, Carl.
Op. **27**. Mathilden-Walzer f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 2.
Neumann, Max.
Ungarische Tänze f. Pfte. (Beim Tokayer. Im Zigeunerlager. Abschied v. der Puszta. Csárdas. Fest im Sattel. Berühmter ungar. Tanz.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Noskowski, Siegmund.
Swięto ognia. Taniec cyganów (Csárdas) f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
Obermayer, Josef.
Op. **15**. Wiener Rosen. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
Otte, Fr.
Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Merseburg, (Voigt) Mk 1,50.
Römer, Paul.
Op. **20**. Herzen's Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.
Schmidtschläger, Leopold.
Op. **53**. Radlerlust. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2 n.
Schreiber, Rudolf.
Op. **128**. Maienwonnen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50 n.
Sieber, Maurycy.
Sztafeta. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
Tanz-Album, neues, f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.
Vollstedt, Robert.
Waldeszauber. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Vörös Miska-Album f. Pfte. (No. 1. Op. 18. Polly-Walzer. No. 2. Elektrisch. Marsch. No. 3. Hedwigs-Polka. No. 4. Op. 32. Ich denk' an meinen Jugendtraum. Walzer. No. 5. Was wir lieben. Marsch. No. 6. Op. 29. Früh-

lingsgrüsse. Polka-Mazurka. No. 7. Gehen wir in die Blumensäle. Marsch. No. 8. Eine Blume für dich. Polka française. No. 9. Immer lustig u. fidel. Marsch.) Berlin. Wernthal Mk 1,50 n.

Weber, F. J.
Der Pultdeckel. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, (Tandler) Mk 1 n.

Weyts, Henry.
Op. **102.** Rosita. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Wroński, Adam.
Op. **142.** Polonaise f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
Op. **147.** Do Zukowa. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
Op. **156.** Irenka-Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Op. **169.** Do Starej Wśi. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Wroński, Anton.
Op. **1.** Na falach Dunajca. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Op. **2.** Od Warszawy. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Armee-Marsch-Album f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Beker, A. L.
Bondsmarsch f. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,85*n.

Bloch, D.
Op. **18.** Basilea-Marsch f. Pfte. Basel, Pohl Mk 0,80.

Deutsch, Ludwig.
Frisch auf durch Chur! Marsch f. Pfte. Chur, Rich Mk 1 n.

Friedemann, Carl.
Op. **133.** Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Gilbert, Jean.
Fähnrich-Marsch } f. Pfte aus der Operette „Das Jung-
Tambour-Marsch } fernstift". Hannover, Oertel à Mk 0,80.

Hardenberg, Gisella.
Op. **7.** Jäger-Marsch f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 1,20.

Haunold, Josef.
Op. **38.** Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Hofbeck, Josef.
Op. **26.** Werzer-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Kaiser, Emil.
Op. **204.** Der Buren Freiheits-Marsch f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

Kubitschek, Hugo.
Koffer-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.
Popocatepetl. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Marsch-Album, neues, f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Marsch- u. Tanz-Album, neuestes Wiener, f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2 n.

Mehler, Carl.
Op. **46.** Gruss aus Leipzig. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Meister, Casimir.
Op. **44.** Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Möllendorf, Julius.
Parade-Marsch No. 1 f. Pfte frei übertr. v. Carl André. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
Mühlberger, Carl.
Op. **26.** Prinz Coburg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 1.
Norkus, Max.
Gneisenau-Marsch f. Pfte. Stargard, Prange Mk 1 n.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **108.** Muthig voran. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **115.** Bürgermeister Wiedermann-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Peter, Josef.
Schützenmarsch f. Pfte. Zur Erinnerung an das eidgenössische Schützenfest Luzern 1901. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Por, Franz.
Steinriegler-Marsch (Kärntner Lieder-Marsch) f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25 n.
Radig, Paul.
Schützen-Gruss zum 18. Verbandsschiessen 1901. Festmarsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Reinhardt, Louis.
Op. **42.** Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Rosey, George.
The Anniversary. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.
Sattelmair, Eugen.
Op. **44.** Danubia-Marsch f. Pfte. Donauwörth, (Auer) Mk 1.
Stark, Robert.
Op. **38.** No. 1. Würzburger Mädli-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
Stix, Carl.
Op. **159.** Ob schön, ob Regen! Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
Torras, Terro di.
Marche espagnole p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Wennerberg, Sara.
Pas de quatre f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.
Wroński, Adam.
Op. **150.** Ludwig Heller-Marsch f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
Zeleński, W.
Op. **51.** Oda do młodości. Marsz uroczysty f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Lehrbücher für Pianoforte.

Mann, E.
Klavier-Schule f. Begabte u. Unbegabte. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50*n.
Meister, Robert.
Praktische Klavierschule. Ein nach bewährten Grund-

sätzen progressiv geordnetes Klavier-Unterrichtswerk. 2. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 4n.; geb. Mk 5*n.

Reiser, Heinrich.
Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufengang bearb. Neu durchgesehen v. Karl Grunsky. Abteil. I. 53. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 2,50n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Band 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Concerto (Dm., p. 2 Claviers et Pédale p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Bruhns, Nicolas.
Choral „Nun komm, der Heiden Heiland" p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Buxtehude, Dietrich.
Prélude et Fugue (Gm.) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Diamant, Bernard.
Albumblatt (F) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,65.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.
Sämtliche Werke f. Klavier u. Org. Hrsg. v. Ernst v. Werra. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.

Frescobaldi, Girolamo.
Fugue (Gm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Guilmant, Alexandre.
Ecole classique de l'Orgue. Morceaux d'Auteurs célèbres publiés et annotés. Paris, Durand & Fils.
No. 1. Händel, G. F., 11 Fugues. Mk 5,60n.
- 2. Buxtehude, D., Prélude et Fugue (Gm.). Mk 2,40n.
- 3. Bruhns, N., Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland". Mk 2,40n.
- 4. Walther, J. G., Prélude et Fugue (A). Mk 2n.
- 5. Pachelbel, J., Chant de Noël (Chorals). Mk 2n.
- 6. Sweelinck, J. P., Fantaisie (Dm.). Mk 2,40n.
- 7. Frescobaldi, G., Fugue (Gm.). Mk 1,60n.
- 8. Bach, Wilh. Fr., Concerto (Dm.). Mk 2,80n.
- 9. Zipoli, D., Canzona (Gm.). Mk 1,60n.
- 10. Krebs, J. L., Deux Trios. Mk 2,40n.
- 11. Muffat, G., Toccata (F). Mk 2,40n.
- 12. Kerl, J. C., Canzona (Gm.). Mk 1,60n.

Händel, Georg Friedrich.
11 Fugues p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Kerl, Johann Caspar.
Canzona (Gm., p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Krebs, Johann Ludwig.
Deux Trios (Dm., F) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Merk, Gustav.
Op. **40.** 33 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Mignon, August.
Drei Praeludien f. Org. (Allegro. Andante. Adagio.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Muffat, Georges.
Toccata (F) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Naubert, A.
Praeludienbuch, enthaltend 121 Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, sowie zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche f. Org. (resp. Harm.) in progressiver Weise gesetzt als Uebungsbuch f. Praeparanden, Seminaristen u. angehende Organisten, sowie f. den kirchlichen Gebrauch u. die Hausandachten zu verwenden, revid. u. hrsg. v. Heinrich Reimann. Berlin, Nahmmacher.
Teil 2. 43 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. m. Pedal. Mk 2,40*n.
- 3. 41 Vorspiele zu den gangbarsten Melodien der evangel. Kirche. Mk 2,40*n.

Pachelbel, J.
Chant de Noël (Chorals) p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Reimann, Heinrich.
Op. **23.** Toccata (Em.) f. Org. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Sweelinck, Jan Pieters.
Fantaisie (Dm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Trautner, Fr. W.
Op. **18.** Zehn Fugen f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Walther, Johann Gottfried.
Prélude et Fugue (A) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Wit, A. J. de.
Op. **7.** Engelenzang en Koraal (Psalm 98) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Zipoli, Domenico.
Canzona (Gm., p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (Em.) f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. M. Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Büchner, Th.
Festmarsch f. Harm. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,80.

Diamant, Bernard.
Albumblatt (F) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,65.

Ertel, Paul.
Ave Maria f. V. m. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.
Kraus, Ernst.
Frühlingslied f. Harm. (Org. od. Pfte.) (in: Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Rameau, J. Ph.
La Livri f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Straus, Oscar.
Op. **60.** Sphären-Walzer f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin. Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Wit, A. J. de.
Op. **7.** Engelenzang en Koraal (Psalm 98) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Kirchenmusik.

Bernards, Joseph.
Kirchengesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres, zum Gebrauch in Seminarien u. Kirchenchören gesammelt u. f. vier Männerst. bearb. 8⁰. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,25*n.
Brunner, Eduard.
Op. **176.** Messe (F) f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Org. nach den Motiven des Kirchenliedes „O Christ, hie merk". Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Graz, „Styria".
Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen, zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 4. Aufl. 8⁰. kart. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50**n.
Choralmelodieen f. evangel. Schulen. Nach dem Melodieenbuche f. die evangel. Gemeinden Schlesiens. 2. Aufl. 8⁰. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 0,15**n.
Commer, Franz.
Musica sacra. Neue Folge hrsg. v. Heinr. Reimann u. F. Volbach. (No. 1. Raselius, Andr., „Vater unser im Himmelreich". 5stimm. Choralsatz. (S., A., 2 T. u. B.) No. 2. Raselius, Andr., „Christ unser Herr zum Jordan kam". 4stimm. Choralsatz. No. 3. Asola, G. M., Pange lingua f. S., A., T. u. B. No. 4. Franck, Melchior, Geistliches Lied: „Jesu, du zartes Kindelein" f. S., A., 2 T. u. B. No. 5. Leisring, Geistliches Lied: „Parvus pu ellus prodiit" — „Uns ist geboren ein Kindelein" f. 2 gem. Chöre. No. 6. Scandellus, Ant., Geistliches Lied: „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich" f. S., A., T. u. B. No. 7. Gabrieli, Andreas, Magnificat octavi toni. No. 8. Magni, Benedetto, Motetto: „Diligam te Domine" a tre voci (S., A., T.) Part. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Götze, Louis.
Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schöneberg, Schlegel à Mk 0,80.
Op. **21.** Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gangen".
\- **28.** Sei stille: „Was weinest du, mein armes Herz".

Griesbacher, P.
Op. **40.** Die vier marianischen Antiphonen f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. Mk 2n. St.: S. Mk 0,30n. A., T., B. à Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.
Op. **46.** Hymnus „Veni, Creator Spiritus" p. XII modulos diversos IV vocibus inaequalibus concinendus. Part. Mk 2n. St. Mk 1,60n. Regensburg, Pustet.
Op. **47.** Hymnus „Veni, Creator Spiritus" p. VIII modulos diversos V—VII vocibus inaequalibus concinendus. Part. Mk 1,80n. St.: S., A. à Mk 0,40n. T., B. à Mk 0,50n. Regensburg, Pustet.

Haller, Michael.
Op. **6b.** Missa „Assumpta est" ad IV voces aequales (S. I, II, A. I, II.) Part. Mk 1,80n. St. (à Mk 0,10n.) Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Herrmann, W.
Op. **19.** Trauungsgesang: „Kehr ein bei uns, Herr Jesu Christ" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Hesselmann, L.
Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Heft 3, 4. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
Heft 3. (No. 7. O lieb' auch du!: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz". No. 8. Der Mauerschaden: „Es löst ein Stein sich aus der Mauer". No. 9. Busslied: „Hier liege ich im Staub vor dir".)
- 4. (No. 10. „Ich möchte heim!" No. 11. „Du sasest trüb in finstrem Sinnen". No. 12. „Wir sind des Herrn".)

Hohmann, Edmund.
Op. **8.** Der 93. Psalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt" f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 0,80. Erlangen, Metzer.

Kehrer, Jodoc.
Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. Mk 1,40n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Köler, David.
Psalm 2: „Warum toben die Heiden" f. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Göhler. Part. Mk 1n. Chorst. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krug, Arnold.
Op. **89.** Jesus Christus. Hymne f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 2. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Kühn, Karl.
Op. **39.** Zwei geistliche Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Hymnus: „Herr, unser Herrscher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Mache dich auf, werde Licht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Liszt, Franz.
Die Legende v. der heiligen Elisabeth. Oratorium. No. 5. Gebet der Elisabeth: „Beruhigt ist das Toben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen. Zum Gebrauche in der kathol. Kirche. 9. Aufl. 8⁰. Speyer, Jäger Mk 0,50*n.
Mohr, Joseph.
Cantiones sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor bearb. Part. gr. 8⁰. 3., verb., v. J. Singenberger besorgte Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4*n.
Müller, Arthur.
Op. **20.** Motette: „Preis dir, o Herr, und Ehre deinem Namen“ f. gem. Chor u. ad lib. m. Harm. u. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Pftest. Mk 0,45. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Musiol, A.
Katholische Kirchenlieder. Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge. Für Kirche u. Schule hrsg. 3. Aufl. 8⁰. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10.
Nössler, Eduard.
Op. **43.** Trauungs-Arie: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen Praeger & Meier Mk 1.
Parlow, Edmund.
Op. **50.** Motette: „Die mit Thränen säen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Plügge, Th.
Vierstimm. Choralbuch zum schleswig-holsteinischen u. zum lauenburgischen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus. Flensburg, Westphalen Mk 4,50*n.
Punschel, J. L. E.
Evangelisches Choralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen bearb. 12. verb. u. verm. Aufl. 2. Abdruck m. 1 Anhang versehen. Reval, Kluge Mk 8*n.
Röder, E.
Op. **37.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,60.
No. 1. „Ich und mein Haus, wir wollen dem Herren dienen“.
- 2. „Der Herr, unser Gott, sei uns gnädig“.
Rose, Alfred.
Op. **8.** Zwei Trauungsgesänge f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) Hannover, Gries à Mk 0,80.
No. 1. „Die Berge mögen weichen“.
- 2. „Es segne euch der Herr“.
Schumann, Camillo.
Op. **5.** Zwei Trauungsgesänge m. Org. (od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Zwei Seelen wollen heut' ein Wort“ f. 1 hohe St. Mk 1,20.
- 2. Gebet vor einer Trauung: „Herr! vor dein Antlitz treten Zwei“ f. S. u. A. Mk 1,80.

Stehle, J. G. Ed.
Preis-Messe: „Salve Regina" f. gem. Chor m. Orch. Part. Regensburg, Pustet Mk 2 n.

Wagner, Franz.
Zwei zweistimm. Solo- od. Chor-Gesänge m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Org.-Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
- 2. Psalm 126: „Die mit Thränen säen, werden mit Freuden ernten". Org.-Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.

Weber, G. V.
Missa quarta ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40 n. St. Mk 0,80 n Regensburg, Pustet.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **51.** Gottesminne: „Gott, du Quelle meiner Freuden" f. Bar. (A) (od. B.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,25.

Witt, Fr. X.
Op. **23.** Organum comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem gradualis romani curavit sacrorum rituum congregatio. Ed. VII., redacta et aucta A. J. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,80 n.; geb. Mk 3,60 *n.

Zelenka, Joh. Dismas.
„Jerusalem, o wende dich zum Herrn" — „Jerusalem, convertere ad dominum" f. A. m. Org. (od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **10.** Drei Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (2 V., Vla, Vcello) u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Weihnachten: „Das Volk, so im Finstern wandelt". Part. (Org.) Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 2. Ostern: „So spricht der Herr: „Fürchtet euch nicht". Part. Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 3. Pfingsten: „Aus Zion bricht an Gottes Glanz". Part. Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Gläser, Paul.
Schlachtgesang u. Schlachtgebet der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland! Vaterland!" f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Spitzner.

Richter, Alfred.
Op. **9.** Trinklied f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 9 n.

Sauer, Emil.
Hymne bulgare p. Choeurs av. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 3 *n.

Stahl, Ernst.
Hymnus auf den Gesang f. Männerchor m. Blasmusik. St. f. Blasmusik. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2 *n.

Walter-Choinanus, Ernst.
Op. **16.** Rolands Tod: „Ihr Mannen, hört! Das Werk ist nun vollbracht" f. T.-, Bar.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Bayreuth, Giessel jun.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Skop, V. F.
Op. **2.** Zwei Männerchöre m. Cornet à Pistons. (No. 1. Frühlingsmelodien: „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 2. Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher lind und weich".) Part. cplt. Mk 1,50. Piston-St. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. Chorst. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. Männerchor übertr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n., 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken" f. Männerchor übertr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Alers, C., u. J. **Bernards.**
Vierstimm. Männerchöre. Für den Schulgebrauch hrsg. 2. Aufl. 8⁰. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,75*n.

Attenhofer, Carl.
Gruss an die Lahn: „Ward mir ein Märlein vom Waldkind erzählt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Beach, H. H. A.
Silvania. A Wedding Cantata f. Soli and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Chor-Perlen f. Männergesangvereine. No. 1—162. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Christiani, Emil.
Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum blüh'st du hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **197.** Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. **198.** „Jubelnd steige auf zur Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. **199.** „Horch, Lerchensang! Die Nebel sind verflogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **203.** Nur einmal blühet dir die Liebe: „Schliess auf dein Herz der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. **221.** Mädchenträume: „An was die jungen Mädchen denken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. **222.** Im Waldesdom: „Draussen blüht es, ist das eine Pracht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Ehrke, Reinhold.

Zu spät kommt oft die Reue: „Ich kann es noch nicht fassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Ende, H. vom.

Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. Aeltere Volksweise.

Engelmann, L.

Op. **25.** Drei Begräbnis-Arien f. gem. Chor. (No. 1. „Was ist des Menschen Leben?“ No. 2. „Stiller Kirchhof, Ziel der Leiden“. No. 3. „Selig die Toten!“) Part. 8⁰. Meissen, Schlimpert Mk 0,60n.

Erban, Franz.

Op. **99.** Reiterliebchen: „Fräulein Tinchen, ein Blondinchen“. Heiterer Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Winkelmann.

Erler, Hermann.

Op. **26.** Bepo u. Carmosenella. Italienisches Liebesspiel f. Gesang m. Pfte. (Vorspiel f. Pfte. No. 1. Carmosenella: „Es singt sich gut am Abend in der Kühle“. No. 2. Bepo: „O schönes Kind, o schönes Jungfräulein“. No. 3. Carmosenella: „Die Liebe, dacht' ich, wäre was zum essen“. No. 4. Bepo: „Der Mond hat eine schwere Klag'“. No. 5. Carmosenella u. Bepo: „O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber“. (zweistimm.) No. 6. Bepo: „Ich sprach zum Pater in der Beichte“. No. 7. Carmosenella: „Wer ist mein Liebster“. No. 8. Bepo: „Ach wie schön ist Carmosenella“. No. 9. Carmosenella u. Bepo: „O Fischer auf den Wogen“. (zweistimm.) No. 10. Bepo: „Verschling' der Abgrund meiner Liebsten Hütte“. No. 11. Carmosenella u. Bepo: „Dies ist die Strasse“. (zweistimm.) No. 12. Carmosenella u. Bepo: „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen“. (zweistimm.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Fehrmann, Paul.

Op **2.** Liedli ab em Land f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Frühling: „Jetz ischs verby mit üsem Trure“. No. 2. Erkenntnis: „Wo mer 's erst mol zäme cho“. No. 3. Die Verlassene: „E Riter schlopft a's Fänster“. No. 4. Das Sternlein: „Im Garte stohn i wieder“. No. 5. Die Glückliche: „Ne Mähder ghör ih dengle“. No. 6. Unrast: „Isch d'Sunne hinger d' Bergen abe“.) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,30*n.

Fröhlich, J.

Op. **29.** D' blau'n Aug'n: „Lass mi schau'n in die Augerl'n die blau'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Winkelmann Mk 1,20.

Funck, Eduard.

Op. **142.** Deutsches Lied: „Hoch das Banner, deutsches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Gaide, Paul.

Op. **54.** Taschenbuch f. wandernde Sänger. Acht Marschlieder nebst zehn Sing-Sangs f. verschiedene Gelegenheiten f. vierstimm. Männerchor komp., bearb. u. hrsg. (Friedrich der Grosse, Hohenfriedberger Marsch. No. 2. Torgauer Marsch. No. 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. No. 4. Stunz, Joh. Herm., Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern". No. 5. Kerbler, C. F., Turnermarsch: „Gut Heil!" tönt es laut durch Flur und Wald. No. 6. Gaide, Sängermarsch: „Brüder, auf mit frohem Sange". No. 7. Wanderlied: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen" nach einer Volksweise. No. 8. Gaide, Wanderlied: „Froh mit leichtem Sinn in die weite Welt".) Part. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60*n.

Gläser, Paul.

„Ich sah die Rose weinen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Götze, Gustav.

Op. **11.** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.

Graun, Karl Heinrich.

Grabgesang: „Geendet ist sein Lauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Wien, Winkelmann Mk 1.

Gruber, L.

Op. **216.** 's Kircherl im Thal: „Im Thal steht a Kircherl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Winkelmann Mk 1.

Haase, Rudolf.

Op. **13.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind". No. 2. Abschied: „Ade, ade, du Röschen mein".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 2,20.

Hartdegen, H.

Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz". Tiroler Nationallied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Hecht, Gustav.

Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder. Für höhere Lehranstalten zum Gebrauche in fröhlichen Feierstunden hrsg. 2. Aufl. geb. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.

Heinz, Peter.

Op. **37.** Nimmer hoam: „Ueber'm Bacherl steht a Haus"

f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. **38.** „Herzakind, Schatzakind' f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Henschel, Fritz.

Op. **20.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. **21.** Dös is g'nug: „Es kamen drei Männer zusammen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. **38.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk Mk 0,30 n.

Op. **39.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. **40.** „Ein trautes Heim, ein eigner Herd" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. **43.** „Unterm Birnbaum an der Mühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. **45.** Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein sass zur guten Stund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Hirsch, Carl.

Op. **123.** Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

No. 1. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht".
- 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest".

Hirschfeld, H.

Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain" f. Männerchor arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Hoft, Norbert.

Op. **25.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Ballade f. 4- u. 6stimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. **41.** Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandsliedern v. Stieler f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Elslein, wach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 2. Türmers Liebeslied: „Seit Monden wohl, seit langen". No. 3. Abschied: „Es glänzt die laue Mondennacht". No. 4. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit".) Part. cplt. Mk 1,50. St. zu No. 1, 3, 4 (à Mk 0,10) à Mk 0,40; zu No. 2 (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. **56.** Drei humoristische Dialektlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. 's schlafrige Diandl: „An dein' Fensterl bin i' g'stand'n". No. 2. Verhör: „Wia, was? Der Hansjörg hat de küsst?" No. 3. D' Sternln: „D' Sternln am Himmel, die leucht'n bei Nacht".) Part. cplt. Mk 1,50. St. zu No. 1 (à Mk 0,15) Mk 0,60; zu

No. 2, 3 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Hunger, Karl.

Op. **166.** Im Dämmerschein: „Leise, leis' im Dämmerschein" f. Männerchor". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Janson, Ferdinand.

Op. **21.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Theodor Körner: „Bei Wöbbelin auf freiem Feld". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 2. Wirts Töchterlein: „Herr Wirt, Herr Wirt, wie glüht dein Wein!" Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 3. „Es röten sich die Wogen". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 4. Seufzerlein: „Kein Wort kann es sagen". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

Kainer, C.

Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glüh'n im Abendschein" v. L. Knebelsberger, f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Des Abends: „Was willst du, Schatz, im Mondenschein" f. 2 Solost. od. zweistimm. Chor m. Pfte, nach einem älteren Motiv bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Schwäbischer Ländler: „Rosenstock, Holderblüth, wenn i mei Dirndel sieh" f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Schweizerlied: „Treibt die Sennrin von der Alm" f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor (od. Solo-Duett) m. Pfte, nach älteren Motiven bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Kehler, M. v.

Op. **19.** Drei Männerchöre. (No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe". No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". No. 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus".) Part. u. St. (Mk 1,80 n.) gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3,30 n.

Keldorfer, Victor.

Op. **33.** Zwei Männerchöre od. Solo-Quartette. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. 's Herzkäferl: „Dö Glüahkäferln flimman". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. D' Hauptsach': „Schaug', Deandl, dei' Goscherl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **34.** Die drei Fischer: „Drei Fischer zieh'n segelnd nach West hinaus". Ballade f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. **35.** Der Wassermann: „Es war einmal ein dummer Wicht" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Keuerleber, Gustav.
Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Klauer, F. G.
Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Knebelsberger, L.
Der Abend auf der Alm f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor, s.: **Kainer,** C.

Kötter, E.
Op. **3.** Ständchen: „Sei uns gegrüsst!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Kretsch, J.
Op. **12.** No. 1. Trost: „Liebstes Schätzelein musst nit traurig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Kühn, Karl.
Op. **37.** Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Michel, horch, der Seewind pfeift!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **38.** Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Zum Abschied: „O weine nicht, o freue dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Kühnhold, C.
Op. **12.** Im Walde. 6 Stimmungsbilder f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo m. Pfte. (No. 1. Eintritt: „O zaubervolle Waldesnacht!" No. 2. Gnomenreigen: „Was huscht hervor aus dem feuchten Moor". No. 3. Andacht: „Auf weichen Schwingen sank die Nacht herab". No. 4. Reigen: „Fröhliche Maienzeit! Reicht euch die Händ'". No. 5. Herbstblume: „Am Waldesteich, im gelben Laub". No. 6. Elfentanz: „Siehst du am Wald im Mondenschein".) Part. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,10. Chorst. 8°. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

Liederschatz f. Volksschulen. Bearb. nach den Bestimmungen u. im Auftrage der königl. Regierung zu Koblenz. 8°. kart. Kreuznach, Schmithals Verl. Mk 0,35**n.

Lincke, Paul.
Wenn die Blätter leise rauschen: „Emma's Herz klopft ungestüm" f. Männerchor einger. v. Otto Wellmann. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Liszt, Franz.
Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. No. 5. Chor der Winzer: „Freude, dem Freudegeber" f. vierstimm. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Löbmann, Hugo.
Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe, m. Anleitung. Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,60*n. Teil 2. Oberstufe, m. Anleitung. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n. 3. Aufl. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher.

Loewe, Carl.
Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **50.** No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. **59.** No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Messner, Georg.
Op. **1.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Trinklied: „Wenn die Römer lustig blinken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Meysel, Ferdinand.
Heimat, süsse Heimat: „Weit herrlicher dünkt dich als Fürstengemach“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Müller, Arthur.
Zwei Lieder f. Männerquartett od. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Op. **22.** Ade, ich fahre weit in's Land: „Ade, nun muss ich von dir lassen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 2. - **19.** Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Müller, Heinrich Fidelis.
Op. **4.** 30 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. zunächst zum Gebrauche f. katholische Männerchöre, Gesellen-, Arbeiter- u. Meister-Vereine. Part. kl. qu. 8⁰. Fulda, Maier Mk 0,60*n.

Müller, L.
's Vreneli am Thunersee: „Es hübschers Chind chasch niene gseh“ f. Männerchor arr. v. E. Hoechle. Part. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,12.

Musiol, A.
Gesangbuch f. kathol. Volksschulen. Sammlung der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. 4. Aufl. 8⁰. kart. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,20*n.

Necke, Hermann.
Phyllis u. die Mutter } f. Männerchor arr.,
Sandmännchen } s.: Volkslied.

Neithardt, Heinrich August.
Op. **104.** No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Becherklange“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Opladen, A.
Op. **18.** Mutter-Segen: „O, Mutter, gieb mir deinen Segen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Orth, Th. J.
Handwerksburschen-Trinklied: „Schenkt ein, schenkt ein! Es leb' der Wein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,85*n.

Oertling, Julius.
Op. **52.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1n. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Otto, Franz.
Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Peters, Johann.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Por, Carl.
Mir hab'n ka' klan's Geld: „In Grinzing und Sievring da is' gar nöt schlecht“ (Steinriegler-Marsch) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,50.

Procházka, Rudolph.
Op. **13.** Die Palmen: „Süsse Freundin, seit mir winkte deine Hand zu jenen Pforten“ f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

Quedenfeld, W.
Op. **15.** Mit Gott f. König u. Vaterland: „Er ziehet nun fort aus dem Vaterhaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,70.

Queling, Theodor.
Dreistimm. Chöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen methodisch geordnet u. hrsg. 8⁰. geb. Paderborn, Esser Mk 1,50*n.

Rabich, Ernst.
Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrsg. Heft 7. Kriegers Todesahnung: „Brüder, wir ziehen in den Krieg“. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Reimann, Heinrich.
Op. **14.** Liebesscenen in Walzerform. 8 Gedichte v. Heyse f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Amor in der Mauser: „Einsam, traurig und verlassen“. No. 2. In der Spinnstube: „Auf die Nacht, in der Spinnstub'n“. No. 3. Stille Sehnsucht: „Der Himmel hat kein' Sterne so klar“. No. 4. An der Schenke: „Sang ein Bettlerpärlein“. No. 5. Zweifel: Soll ich ihn lieben“. No. 6. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 7. Geisterstunde: „Lass' mich dir genüber sitzen“. No. 8. Mein u. Dein: „Zieh' ein zu allen Thoren“.) Part. Mk 4n. St. 8⁰. Mk 4. Berlin, Wernthal.

Reiser, August.
Untreue: „Was hab ich denn meinem Feinsliebchen gethan". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Rietz, Julius.
Chant du Matin: „La combe est silencieuse" p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Rudnick, W.
Op. **75.** Heil Hohenzollern!: „Hohenzollern! Wort voll Feuer und voll Glut" f. Einzelgesang, Männer- od. Schulchöre (unisono), Soloquartett (bezw. Soloterzett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. Liegnitz, Preiser.

Rummeld, Fr.
An der Quelle: „O Brünnlein, kleine Quelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Schaffer, Adalbert.
Das deutsche Lied in Oesterreich: „Am Donaustrand, vom grünen Hang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Prag, Weiner Mk 1,60.

Schauss, Karl.
Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue, da liegt ein toter Soldat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.
Volkslieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Abschiedslied: „Nun leb' wohl du schönes Städtchen". Volkslied vom Taunus.
Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein".
Der Mensch braucht ein Herz: „Die Erde braucht Regen". Volkslied vom Taunus.
Schlechtes Wetter: „Liebes Herzchen, ach schönstes Schätzchen". Volkslied vom Taunus.
Soldatenliebe: „Schatz, ach Schatz, reis' nicht so weit von hier".

Schlosser, Ernst.
Op. **10.** „Wenn sich zwei Herzen finden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.
Op. **17.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Spitzner.
No. 1. Festgruss: „Lasst mit weihevollen Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heute: „Heut ist der Mond und die Tasche voll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schultz, Edwin.
Op. **239.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Des Liedes Heimath: „In des Waldes heil'gen Hallen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Op. **241.** Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 3,40.

Schultz, Edwin.
Op. **242.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Guitarren-Ständchen: „Komm, Feinsliebchen, komm an's Fenster". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Mein Lied am Rhein: „Silberner Mondschein am wogenden Rhein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
Op. **243.** Zwei Weihnachtslieder f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Heilige Nacht: „Sei gegrüsset, heil'ge Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtslied: „Christus ward uns heut' geboren". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Schwalm, Robert.
Op. **95.** Drei Männerchöre. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Dort unten im Thale am murmelnden Quell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Der Barde: „Stumm schläft der Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Spangenberg, H.
Op. **6.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. „Lindes Rauschen in den Wipfeln".
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein".
- 3. „Ueber dem Busch der Rose".
- 4. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen".

Spohr, Ludwig.
Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n., 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Stehle, J. G. Ed.
Gebet für das Vaterland: „Allmächtiger! Heut kniet ein Volk vor dir" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Strassmann, Leopold.
Der Findling: „Kein Heimatland, kein Mutterhaus" f. Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20 n., 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Stuntz, Jos. Hartmann.
Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Teichfischer, P.
Op. **1.** Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Voigt, Hermann.
Aber leider!: „Ich hab' ein Lieb gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
O selige Zeit des Maien: „Ich wandle entlang den Mühlensee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. Männerchor arr. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
—— (Rheinisches) Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" f. Männerchor arr. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Waldmann, Ludolf.
Op. **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **52**b. Lob des Moselweins: „Ich hab' getrunken manchen Wein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.
Op. **53**b. So grüss' ich dich, mein Frankenland: „O Franken, du mein Heimatland" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,40.
Op. **53**c. Dasselbe f. zwei- od. dreistimm. Schulchor. Part. 16⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,10*n.
Wendel, J.
Op. **7.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. Unter der blühenden Linde: „Lindenblüthen blüthen lind".
- 2. „Alle Freud' ist mir verdorben".
- 3. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höh'n".
Weyts, Henry.
Op. **104.** Nocturne: „Déjà la nuit étend ses voiles". Duo ou Choeur p. Voix de Femmes av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Wickenhausser, Richard.
Op. **16.** Vier altdeutsche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl".
- 2. Liebe: „Nichts Besseres ist, das köstlicher geschätzet werd'".
- 3. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen".
- 4. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall".
Wiltberger, H.
Vaterlandslied: „An's Vaterland, an's teure, schliess dich an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Wulf, G.
Männerchöre f. feierliche Gelegenheiten hrsg. (Trauung. Begräbnis. Weihnacht.) Part. qu. 8⁰. Hannover, Gries Mk 0,50 n.
Zerlett, J. B.
Op. **223.** Herbststurm: „Sturmwind halloh! Herzliebster Herr Bruder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Münster, Tormann Mk 4,50.
Zimmer, Fr.
Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satze f. deutsche Schulen, nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 13. Aufl. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,35 *n.
Zimmermann, Josef.
Op. **17.** Schülerherz in Lust u. Schmerz. Sammlung v. 61 Liedern f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauch bei den verschiedenen Schulfesten gesammelt u. hrsg. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 *n.
Zweifel, B.
Die kleinen Leute (Die chline Lüt): „So mancher meint, weil wir so klein". Kinderlied (passend f. Familienfeste) f. 1 od. 2 Singst. mit od. ohne Pfte nach einem alten Texte u. einer Volksmelodie hrsg. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,50.

Einstimmige Chöre.

Dionysios.
An Kalliope: „Sei, holde Muse, gnädig mir" f. einstimm. Männerchor bearb. u. m. griech. u. deutschem Text versehen v. Albert Thierfelder. Part. Mk 1. Singst. 8⁰. Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teichfischer, P.
Op. **5.** „Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst" f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Theatralische Musik.

Baussnern, Waldemar v.
Dürer in Venedig. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
Dürer's Monolog: „Maria Manfrin! den Namen will ich treulich schliessen" f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
Hymne des Salvestro: „Königin der Adria" f. MS. m. Pfte. Mk 1.
Gilbert, Jean.
Kusslied: „Als ich den ersten Kuss bekam" aus der Operette „Das Jungfernstift" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Hummel, Ferdinand.
Op. **69.** Die Beichte. Opernmysterium. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 6 *n.
Kalinnikow, Basile.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ., aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812". Moskau, Jurgenson.

Kalinnikow, Basile.
Lied des Genius: „Aurora lächelt wieder". Mk 0,90.
Ramon's Lied: „Dein Argus schweigt, der strenge" f. T. m. Männerchor. Mk 0,90.

Mayr, Giovanni Simone.
Ginevra di Scozia. Oper. Triest, Schmidl & Co.
Aria: „Ah che per me non v'è" p. A. con Pfte. Mk 0,60 n.
Aria: „Come frenare il pianto" p. S. con Pfte. Mk 0,60 n.

Oberleithner, Max.
Ghitana. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Schulzweida, Richard.
Praktischer Anhang zu den Klavierauszügen der Repertoire-Opern. Eine Zusammenstellung der gebräuchlichsten Aenderungen, Einlagen u. Streichungen. Heft 1. 642 Beiträge zu 20 Opern. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5 n.

Wagner, Richard.
Der Ring des Nibelungen. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mainz, Schott.
I. Das Rheingold. Mk 10*n.
II. Die Walküre. Mk 12*n.
III. Siegfried. Mk 15*n.
IV. Götterdämmerung. Mk 15*n.
L'Anneau du Nibelung. Part. p. Chant av. Piano réduite p. Richard Kleinmichel. Texte français et allemand. Mainz, Schott.
I. L'Or du Rhin. Mk 16*n.

Zbierzchowski, W.
„Duszyczko ma" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Posel z Krakowa". Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.
Die drei Wünsche. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Cornelius, Peter.
Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd". Zum Konzertvortrag einger. u. instrumentirt v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Erste Scene (Gunlöd) des ersten Aufzugs: „Hidolf, der Recke, und Erna, sein Weib". Part. Mk 6 n.

Oertling, Julius.
Op. **53.** Jung Edward: „Jung Edward war eines Königs Sohn". Ballade f. T. m. Hornquartett. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50.

Wetzel, H.
Op. **13.** Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süss im Apfelbaum". Ballade f. Fl., 1 hohe Singst. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Lieder, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Amani, Nicolas.
Op. **6.** Quatre Mélodies p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Texte italien et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 3.
No. 1. „Sì, t'amo, o dolce, amabil, bella creatura". à Mk 1.
- 2. „So bene, o fanciulla". à Mk 0,80.
- 3. „Oh Dio! Che dolce brezza". à Mk 1.
- 4. „Pei campi biondi". à Mk 0,80.

Anschütz, Reinhold.
Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken". No. 2. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". No. 4. „Auf verfall'nem Grabeshügel". No. 5. „Es war ein alter König". No. 6. „Des Tages will ich denken".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Astorga, Emanuele d'.
Morir vogl'io (Klage): „Qual mai fatale arcano" — „Welch unbarmherzig Schicksal" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebertragung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Bass-Album m. Pfte. (Simon, E., Am Rhein. — Uttner, A., Op. 5. Antwort. — Wicher, A., Liebesdithyrambus im Katerstadium. — Zierau, Fr., Op. 11. Der alte Zecher. — Frieckert, G., Op. 34. No. 1. Das beste Wirthshausschild. No. 2. Gross' Feuer. No. 3. Der einzige Fehler., Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Blon, Franz v.
Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Blon-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz v. Blon. (Wanderlied. Frühlingsglaube. Wart' nur. Es muss was Wunderbares sein. Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen. Er ist's. Das erste Lied. Am Himmel steht der letzte Stern. Allerseelen. Du Ring an meinem Finger.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Brandts Buys, Ludwig Felix.
Op. **31**a. Transvaal en Nederland: „Ziet ge gaan die breede scharen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer, Mk 0,45 *n.

Büchner, Emil.
Op. **47.** Volkslied: „Hier ist die Stelle" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Dantzig, Eva van.
22 bekende Liedjes f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50 n.

Doebber, Johannes.
Op. **29.** Sechs Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

Doebber, Johannes.

No. 1. Mein Rösslein: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 1,20.
- 2. „Strampelchen schläft, Grossmutter wacht“. Mk 1,50.
- 3. Nur nicht fragen: „Lasst mich vorübergeh'n“. Mk 1.
- 4. Mozart: „Süsses, kleines Amorettchen“. Mk 1,50.
- 5. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ Mk 1,50.
- 6. Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: „Sprich, was ist Liebe?“ Mk 1,20.

Dölb, Wilhelm.

Op. **11.** Die seligen Stunden der Liebe u. Lieder: „Das Schönste und Höchste, wer will es bestreiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Dorguth, Heinz.

Op. **50.** Das vergessene Grab: „Von einem reichen Rosengrab“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,80.

Drechsler, H.

Op. **24.** No. 4. Weihnacht: „Wieder schwebst du still hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Eckert, Emil.

Op. **3.** Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. „Und wieder wie vor manchem Jahr“.
- 2. „Wenn du in früh erwachter Stunde“.
- 3. An mein Veilchen: „Blühe, blühe, mein herziges Veilchen‘.
- 4. „Gedenke mein, wenn sich der Abend neiget“.

Op. **4.** Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Liebe!: „Sage, was blickt in der Sterne Gewimmel“. Mk 1.
- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“. Mk 1,50.

Espérance zu Solms-Braunfels, Prinzessin.

„Ach uns're leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Deux Chants av. Piano. (No. 1. A Toi!: „Toi, rien que toi“. No. 2. „Belle Fleur déjà épanouie“.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Im Mai: „Wie wunderhold ist doch die Welt“. No. 3. „Durch die blühende Frühlingsnacht“.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Extase!: „Encore, encore faits moi palpiter“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Träumerei: „Die Sonne strahlt durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Faisst, C.

Op. **6.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz.)

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter blühenden Linden“. Mk 1,50.

Faisst, C.

No. 2. „Hast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut". Mk 1,50.
- 3. Requiescat: „Du gingst von mir". Mk 1,20.
- 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Mk 1,50.
- 5. „Das sind die schönsten Lieder". Mk 1,20.

Feist, Alwine.

Op. **6.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse". Mk 0,60.
- 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". Mk 0,75.

Fesch, Guglielmo.

Canzonetta: „Tu fai la superbetta" — „Du schöne, stolze Spröde" f. T. m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebertragung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangsstudium hrsg v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Fischer, Max.

Mai: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich" f. 1 Singst. u. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Fischer, Rudolf.

Op. **31.** Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder: „Es war an einem Frühlingstage" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Foerster, Jos. B.

Op. **11.** Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 2. (No. 3. „Im lärmenden Tag, im stürmenden Drang". No. 4. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe".)
- 4. (No. 7. Erinnerung: „Gleich einer versunknen Melodie". No. 8. Der Abend: „Auf weichen Sammetschuhen geht".)
- 5. (No. 9. „Augenblicke giebt es, zage". No. 10. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen".)

Frenkel, Richard.

Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 18.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Frohmuth, Ernst.

Op. **32.** Seelenwanderung: „Wenn es die Seelenwand'rung giebt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.

Fromm, Carl Josef.

Hinter der spanischen Wand: „Ich kenn' einen Mann, den ich liebe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Ninetta: „Ach, Ninetta war entzückend". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Gall, Jan.

Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz.

Gall, Jan.
No. 1. „O kehre wieder zu unseren Höh'n". Mk 1.
- 2b. „Würde in rosigem Scheine Jugend mir blinken" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. Serenade: „Wie duftet lieblich süss der Flieder". Mk 1,50.

Ganz, Rudolph.
Das ist Liebe: „Einen Menschen heiss zu lieben" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Gross, Rudolf.
Op. **15.** Sehnsucht: „Ich höre die Nachtigall flöten" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **222.** Wer net verheirath' is', der is' gut dran: „Mir Weanaleut am Donaustrand". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,80.

Hering, Richard.
Lieb' Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide" nach einem Kinderlied v. M. C. G. Hering f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Dresden, Wagner Mk 0,60.

Hesse, Friedrich.
Op. **29.** Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne stehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Heydrich, Franz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Heft 1. (No. 1. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide".)
- 2. (No. 3. Jeanette: „Was ist mein Schatz?")

Hirsch, Adolf.
Das Herz is a Kasterl: „Sag' Mutterl mir, was i da gspür'". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
Herzensdieb: „Herziger Schatz, nimm bei mir Platz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
Pfirt Gott, du alter Linagrab'n: „Am Linawall da drob'n da steht a Mann". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50 n.
Wia si der Weana 'n Himmel vurstellt: „Der Himmel soll was Herrlich's sein". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
Wiener Wald: „Hörst du leises Flüstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Hoffmann-Bielefeld, Richard.
Op. **3.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Es gab eine Zeit, da glänzte die Welt". No. 2. Im Morgenroth: „Der Tag erwacht!") Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Jedel, R.
Op. **26.** Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Aurich, Friemann Mk 1.

Kalinnikow, Basile.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 4. „Bedrücken dich einst lauter Qualen und Leiden".

Kalinnikow, Basile.

No. 5. „An Liebchen's schneeweisse Schulter".
- 6. „In einsamer Steppe ein Hünengrab ragt".
- 7. „Klare Sternelein, liebliche Sternelein".
- 8. Die Glocken: „Es läutet zum Gebet".
- 9. Lied des Genius: „Aurora lächelt wieder". (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812".)
- 10. Ramon's Lied: „Dein Argus schweigt, der strenge" f. T. m. Männerchor. (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812".)

Kaskel, Karl v.

Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". Mk 1.
- 2. Enterbte des Glücks: „Deine Hand ist rot". Mk 1.
- 3. D' Hauptsach': „Schau, Deandl, dei' Goscherl, dös is so viel nett".
- 4. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn". Mk 1.
- 5. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich mir deine Hände". Mk 1,50.

Kiesl, Josef.

Op. **38.** Mella. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling!" No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust, die Wolken zieh'n". No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe".) Wien, Tandler Mk 2n.

Klein, Bruno Oscar.

Op. **74.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Zigeunerkind's Geheimniss: „Warum mein Auge so strahlend". Mk 0,90.
- 2. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,90.
- 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen". Mk 0,90.
- 4. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut". Mk 0,60.
- 5. Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling". Mk 0,90.

Kotschetoff, N.

Op. **16.** Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „Thront die Nacht ringsum".
- 2. „Das Boot stiess vom Lande".
- 3. „O sei mein trauter Stern".
- 4. „Sag', o sag' ihr".
- 5. „Frage nicht, mein Lieb".

Kuhne, Fr.

Op. **24.** No. 1. Des Maurers Kleinod: „Ein Bau ragt breit und mächtig" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Kutschera, L.

Op. **110.** Engerln u. Frauen: „S' hat unser Herrgott anmal abzählt seine Engerln". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,50.

Laffert, C. A. v.
4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1,20; cplt Mk 3.
No. 1. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin".
- 2. Bohême: „Nun lösche du mir die fiebernde Glut".
- 3. Jenseits: „Wenn die Nacht den Schleier webt".
- 4. Liebesnot: „Und hast du mich vergessen".

Leicht, Ferdinand.
Op. **270.** Deutschmeister's Heimweh: „Fern von der Heimat vom schönen Wean" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Lieder-Album, volksthümliches, f. 1 Singst. m. Pfte. (Brandt, H., Die Liebe ist das höchste Glück. — Hellmuth, Fr., Ob sie mich liebt? — Förster, Rud., Wie Morgenthau u. Sonnenschein. — Sabathil, F., Das Waisenkind. — Wicher, A., Der höchste Schätz. — Wicher, A., Ewig. — Lemacher, Cl., Mein Herz ist am Rhein. — Laugs, R., Im trauten Elternhaus. — Burwig, G., Ja so was liebt man. — Jonas, E., Ich harre Dein.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Lynen, William.
Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 3. Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen". Mk 0,75.
- 4. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht". Mk 0,75.

Lynes, Frank.
Op. **33.** Five Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
No. 1. „If all the dreams we dream, dear".
- 2. Thy Picture: „So close against my beating heart".
- 3. Tell her: „Birds that dart through the air".

Mähl, Carl.
Op. **9.** Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Meyer-Mahlstedt, Adolf.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein!: „Duftig heller Silberregen". No. 2. Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Miris.
Lustige Geschichte: „Am Ring traf jüngst ein junger Mann". Secessionistisches Marsch-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1.

Möller, Robert.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. C'est un Rêve: „J'avais cru, que lorsqu'on aime". Berlin, Paez Mk 1 n.

Nagel, Christian.
Zuneigung: „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondenschein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Nelson, Erich.
Frühling: „Schmilzt der Schnee und laue Luft weht um

meine Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.

Noskowski, Siegmund.

Op. **58.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Pożegnanie. Prośba.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Op. **65.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Pieśń majowa. Pieśń wieczorna.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Obermayer, Josef.

Allerhand Sachen: „Wir singen jetzt ein kleines Lied". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 0,60.

Oemler, R.

Ballade: „Drei Wandrer sind gegangen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30 *n.

Ore, Adam.

Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich denke dein in stillen Stunden'. No. 2. Frohe Stunden: „Es giebt so frohe Stunden". No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". — „Abendglöckchen, helles Läuten!" No. 5. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam".) Riga, Blosfeld Mk 1,50.

Oertling, Julius.

Op. **53.** Jung Edward: „Jung Edward war eines Königs Sohn". Ballade f. T. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.

Palicot, Georges.

Quatre Chansons espagnoles p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. Paquita la Gitana: „Je suis l'aimable favorite", av. Danse et Castagnettes. Mk 1,20.
- 2. La Fille du Picador: „Le Toréro toujours m'admire", av. Danse. Mk 1,20.
- 3. „Sous ton balcon Beauté divine", av. Mandoline (ad lib.) et Danse. Mk 1,20.
- 4. Camargo: „La Sénora, grâce à ses castagnettes", av. Danse. Mk 1,80.

Peters, Johann.

Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Op. **23.** Westfalenlied (Grüss dich Gott, Westfalenland)!: „Ihr mög't den Rhein, den stolzen, preisen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Piskáček, Adolf.

Ruhelos: „Ich finde nicht Ruhe, ich finde nicht Rast". Albumblatt eines armen Musikanten f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.

Zigeuner-Leben: „Leichtfüssig wand'r ich durch die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Posca, George.

Op. **28.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,20.

No. 1. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor".

Posca, George.

No. 2. „Die Nacht ist still, die Sterne blinken".
- 3. „Die müden Augen sie tragen's kaum".
- 4. Das alte Lied: „Hab' heut' das alte Lied gehört".

Rees, Catharina F. van.

Chant national du Transvaal: „Connaissez-vous ce peuple fier" p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Reimann, Heinrich.

Op. **21.** Kinderlieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Kindes Bitte an den Tannenbaum: „Schneebeladnes Bäumelein". No. 2. Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde". No. 3. Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach". No. 4. Storchlied: „Ein Brüderl, ein Schwesterl bringt mir aus dem Teich". No. 5. Tagesordnung f. die Puppenköchin: „Willst du dich meinem Dienste weih'n". No. 6. Das Lied der Vögel: „Wir Vögel haben es wahrlich gut". No. 7. Im Mai: „Nun öffnet weit die Pforten". No. 8. Abendlied: „Abend wird es wieder".) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Reinhardt, Heinrich.

Op. **71.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt". No. 2. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang!" No. 3. „Ueber die Haide geht sausend des Herbstes Wind". No. 4. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". No. 5. „Nicht wahr, du glaubtest am Ende zu sein".) Wien, Tandler Mk 2n.

Reiser, August.

Strampelchen: „Still, wie so still!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rheyneck, Arthur v.

Das glaub' ich nicht!: „Wie hab' ich schon so oft gelesen". Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Etsch! Etsch!: „Die Männer bilden stets sich ein". Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Sarti, Giuseppe.

„Lungi dal caro bene". — Verlassen: „Einsam und trüb' verlassen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebertragung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangsstudium hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Sauer, Emil.

Hymne bulgare p. Piano et Chant. Mainz, Schott Mk 1,25.

Scharwenka, Philipp.

Op. **111.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Unterm Regen: „Weisst du noch: Wir schritten fern auf Waldeswegen".
- 2. „Alles schläft, komm in den Park hinaus!"

No. 3. „War ich nicht das rothe Blümchen“.
- 4. Frühling: „Frühling, Frühling, komm gegangen“.

Schillings, Max.
Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 2. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind, das himmlische Kind“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 3. Sommer: „Sommerliche Mittagsstunde“. Mk 1.
- 4. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände“. Mk 1,50.

Schindler, Kurt.
Op. **2.** Vier heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Pierrette: „Die Geigen girren so leise“. Ein Walzerlied f. MS. (od. Bar.) Mk 2.
- 2. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.
- 3. Jeannette: „Ein Bett, ein Stuhl, ein Tisch, ein Schrank“, f. T. Mk 1,50.
- 4. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“ f. S. (od. T.) Mk 1.

Schmidl, Carl.
Das is a Charakter: „Herr Raps, vom vielen Saufen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Schmitt, Cornelius.
10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied der Frösche: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. No. 2. „Heuschreckchen, Heuschreckchen geige munter“. No. 3. Ein Frühlingsmusikant: „Kaum streut der Lenz umher im Land“. No. 4. Konzert: „Der Lenz ist da“. No. 5. „Ich wollt', ich wär' ein Hirschlein“. No. 6. Spielreime: „Es stolpert was, es holpert was“. No. 7. Der kleine Schulrekrut: „Ich bin ein kleiner Dummrian“. No. 8. Bächlein u. Blümlein: „Das Bächlein hüpfet munter“. No. 9. Ein Träumlein: „Wenns Büblein schläft in dunkler Nacht“. No. 10. Gebet: „Du guter Gott, ich lobe dich!“) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Schöne, Heinrich.
Op. **20.** O zürne nicht, ich hab's nicht bös' gemeint!: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Schrader, Rudolf.
O, möcht' es kein Erwachen geben: „Ich hab' im Wald mein Glück gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dette Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesammtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band X: Für Bar. u. Bass. No. 40—78. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schäff, William.
Heidelberg: „Preist mir die Stadt im Süden" f. T. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Shapleigh, Bertram.
Op. **35.** Elfenliebe: „Im Clydethal, im Monat März" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **37.** Rhapsodie: „Es waltet der ewige Himmel" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **38.** Persisches Lied: „Pflücket Rosen, eh' die Liebste mein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Singer, S.
Op. **27.** Achtung, 's kommt ein Automobil: „Wie der Wind mit Ungestüm". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
Op. **28.** Das g'hört zum guten Ton: „Duelle ohne Ende". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
Op. **30.** O, Muttersprache: „'s kommt ein Wand'rer aus der Fremde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Stalla, Oscar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler.
No. 1. Scheiden: „Und nun du scheiden musst". Mk 1 n.
- 2. Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert". Mk 1 n.

Stern, Armin.
„Noch ist es Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Stromberg, John.
Rosie: „Zahllos, wie die Stern' am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Taubert, Ernst Eduard.
Toskanische Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.
Op. **20.** No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde".
- 2. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge und Höh'n".
- 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen".
- 4. „Am ersten Tag des Maien".
- 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen".
- 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag".
{- 7. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n".
{- 8. „Ich will ein Haus mir bauen".
- 9. „Amor, Amor, lieber Seemann".
- 10. „Ich sende die Vögel als Boten".
Op. **24.** No. 1. „Junger Knabe, der du gehest".
- 2. „Fensterlein, Nachts bist du zu".
- 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest".
- 4. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen".
- 5. „Will dich lehren was von Liebe".
- 6. „Klagen ist der Mond gekommen".
- 7. „O Rose, o Rose, o Rose so klar".

Teichfischer, P.
Op. **5.** „Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst" f. 1 Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Thiele, Richard.
Der Strohwittwer: „Nein, ich weiss mich kaum zu fassen". Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Thuille, Ludwig.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter".
- 2. Sommermittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer".
- 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See".
- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".
- 5. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter".

Uhl, Martin.
Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint: „Im Leben so als wie beim Wetter" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Umlauft, Paul.
Op. **46.** No. 1. Heimat: „Und ich liebe sie doch!" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Voelkner, C.
Freund Schmerz: „Und hast du auch den ganzen Tag gelacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Waldemar, Otto.
Der Bettelknabe: „Bin ein armer Bube doch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,20.

Walzerlieder-Album, neues, f. 1 Singst. m. Pfte. (Boehme, W., Dir gehört ja mein Herz. — Falckner, H., Der Liebe süsse Seligkeit. — Förster, Rich., Herzens-Walzer. — Förster, Rud., Tante Marie. — Thiele, Rud., Liebe mich! — Frankl, A., Liebchens Guckäugelein. — Kersten, A., Sei nicht stolz! — Günther, R., Von deinen ros'gen Lippen. — Stein, H., Nur Liebe ist mein Leben. — Klose, O., So stolz wie der Schwan.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **52a.** Lob des Moselweins: „Ich hab' getrunken manchen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,75.
Op. **53a.** So grüss ich dich, mein Frankenland!: „O Franken, du mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Weingartner, Felix.
Op. **22.** Zwölf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 3. „Ich fürcht' nit Gespenster" f. S.
- 4. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren" f. S.

Op. **25.** No. 5. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder,

Weingartner, Felix.
Spangen von Gold" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **28.** No. 4. Auf ihre Hand: „Es schwebt um deine zierliche Hand" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **31.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer" f. T.
- 2. Ein Begräbniss: „Es weicht die Nacht" f. S.
- 3. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld" f. S.
- 4. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle!" f. S.

Weist, F.
Op. **5.** „Ich weiss, warum ich nie und nimmer" f. 1 mittelhohe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Wetzel, H.
Op. **12.** Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Winterberger, Alexander.
Op. **112.** Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Barkarole f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 0,75.
Op. **116.** Am Pfingstmontag: „Der auf Taubenflügeln schwebend" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 19.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Żeleński, W.
Czy pamietasz? f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
Z nieboskiéj komedyi f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Zois, Hans v.
Die kleine Baronesse: „Die Mama und meine Tanten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Zweifel, B.
Die kleinen Leute (Die chline Lüt): „So mancher meint, weil wir so klein". Kinderlied f. 1 od. 2 Singst. mit od. ohne Pfte, nach einem alten Texte u. einer Volksmelodie hrsg. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Hoft, Norbert.
Op. **80.** Heil sei Dir, Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen" f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. qu. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.

Linder, Anton.
Op. **120.** Die Edelraute: „Auf den Alpen uns'rer Höh'n" im Tiroler Volkston f. 1 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Gesänge mit Harmonium.

Bie, Oscar.
Glückwunsch: „Die Gärtnerin bat ich um einen Strauss“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Dorguth, Heinz.
Op. **50.** Das vergessene Grab: „Von einem reichen Rosengrab“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Grüel, Eugen.
Op. **37.** Zwei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. „Das wallte Gott, mehr braucht es nicht“. No. 2. Die Nacht: „Die Abendglocken läuten“.) Berlin, Simon Mk 0.80.

Kämpf, Karl.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“ f. S. (od. MS.)
- 2. Märzkätzchen: „Als die Kätzchen heut' im Wald geschnitten“ f. S. (od. T.)

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten.**
Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Unterstufe. 2. verb. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.
Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil 1: Sexta. 3. Aufl. Mk 0,60*n. Teil 2: Ausg. B. 2. Aufl. Mk 0,70*n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Hoffmann, P.
Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen. Eine methodische Handreichung f. den Lehrer. 8°. Halle, Mühlmann's Verl. Mk 1,20*n.

Mühlfeld, C.
Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Heft 1. 3. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20*n.

Wisniewski, C.
Praeparationen zum Gesangunterrichte in Volksschulen. Erprobt in der Seminar-Uebungsschule zu Heiligenstadt. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Asztalos, Elisa v.
Aus meinem Künstlerleben als Primadonna in Deutschland, Oesterreich u. Italien. (m. Bildnis.) 8°. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei Mk 3,50*n.; geb. Mk 5*n.

Bellermann, Heinrich.
Der Contrapunkt. Mit zahlreichen in den Text gedruck-

ten Notenbeispielen u. 5 lithogr. Tafeln in Farbendruck. 4. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, Springer Mk 14*n.; geb. Mk 15,20*n.

Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik u. Theater zu Dresden über das 44. Studienjahr 1899/1900. gr. 8⁰. Dresden, Burdach Mk 0,30*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. Mai. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Kotschedoff, V.
Hilfsbuch f. den Klavierschüler. Die notwendigsten Regeln u. theoretischen Erklärungen. 3. Aufl. 8⁰. Berlin, (Plothow) Mk 0,60 n.

Kretzschmar, Hermann.
Einige Bemerkungen über den Vortrag alter Musik. (Sonderabdruck aus dem „Jahrbuch der Musikbibliothek Peters", 7. Jahrg., 1901.) gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 0,60 n.

Langelütje, Ernst.
Die Musica figuralis des Magister Daniel Friderici. Eine Singefibel des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtlicher Beitrag. Programm. 4⁰. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

Leisner, Otto.
Der Gesangsunterricht auf dem Seminar. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.

Marschner, Heinrich. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XII.

Mauke, Wilhelm.
Das neue Lied. Zur Aesthetik der modernen musikalischen Lyrik. gr. 8⁰. Minden, Bruns Mk 0,80*n.

Mielck, Ernst. Ein kurzes Künstlerleben. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30 n.

Münzer, Georg.
Heinrich Marschner, s.: Musiker, berühmte, XII.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8⁰. geb. Berlin, Harmonie.
XII. Münzer, Georg, Heinrich Marschner. (m. Abbildgn, 1 Tafel u. 3 Fksms.) Mk 4*n.

Musikführer, der. 12⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20*n.
No. 183. Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.). Erläutert v. Wilhelm Klatte.
- 222. Mahler, Gustav, Symphonie No. 1 (D). Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
- 224. Bruckner, Anton, Symphonie No. 7 (E). Erläutert v. Walter Niemann.
- 225. Beethoven, Op. 20. Septett. Erläutert v. Hugo Medak.
- 226. Schubert, Franz, Op. 166. Oktett. Erläutert v. Hugo Medak.
- 228. Beethoven, Op. 131. Quartett (Cism.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 231. Młynarski, E., Violinkonzert. Erläutert v. C. Witting.

Nürnberg, Hermann.
Progressiv u. systematisch geordnetes Verzeichnis der hervorragendsten Erscheinungen der Klavierlitteratur f. das Studium u. den Vortrag im Klavierspiel. (Aus: Nürnberg, 100 Klavierstunden in 50 Lektionen".) gr. 4°. Zürich, Gassmann Mk 0,50 n.

Pembaur, Josef.
Harmonie- u. Melodielehre. Praktisches Lehrbuch m. vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. 2. Aufl. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4*n.

Urban, Erich.
Richard Strauss. gr. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50*n.

Verzeichniss der im Jahre 1900 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 49. Jahrg. od. 8. Reihe 3. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*n.; auf Schreibpapier Mk 25*n.

Weber, G. V.
Die Verbesserung der Medicaea. Mit besonderer Berücksichtigung der Musica sacra 1901 No. 1 beigegebenen Beilage: „Warum halten wir an der officiellen Choral-Ausgabe fest?" gr. 8°. Mainz, Kirchheim Mk 0,40*n.

Wolff, Karl.
Erinnerungen an die Wiener Reise des Kölner Männer-Gesangvereins im April 1901. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Köln, Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei Mk 1,50 n.

Zimmer, Fr.
Notenschreibschule. Anleitung zum Erlernen einer guten Notenschrift. Mit einer Notenbeilage. Sonderabdruck aus Heft 1 der Elementar-Musiklehre. Neuausg. v. G. Hecht. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,15*n.

Textbücher.

Christus. Oratorium. [Musik v. Liszt.] Neues Textbuch hrsg. u. m. musikalischen, literarischen u. liturgischen Erläuterungen versehen v. Theodor Müller-Reuter. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.

Oresteia. Trilogie. [Musik v. Tanejew.] Vollständ. Textbuch m. Inscenirung. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1 n.

Rolands Tod. Männerchor. [Musik v. Walter-Choinanus.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,15 n.

Neuigkeiten

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

(Theilweise erschienen, theilweise in Vorbereitung.)

Mk.

Peter Gast.

Op. 8. **Sechs Lieder** f. Sop. m. Pfte 3,—
- 9. **Fünf Lieder** f. Ten. m. Pfte 3,—

Der Löwe von Venedig. Komische Oper in 3 Akten. Clav.-Ausz. m. Text . . . . n. 12,—

J. Ad. Hägg.

Album. 14 leichtere Clavierstücke . . . . n. 3,—

2 Stücke, Präludium und Andante f. Pfte u. Vcello . . . . . . 3,—

Sonate (F-dur) f. Pfte . . . 2,—

Henry Mansfeldt.

Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte . 1,50

Ernst Mielck.

Op. 3. **Quintett** (F-dur) f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcello . n. 9,—
- 4. **Symphonie** f. Orch.
  Part. . . . . n. —
  St. . . . . n. —
- 5. **Altböhm. Weihnachtslied.** Cantate f. Chor u. Orch. od. Piano.
  Part. . . . . n. 7,50
  St. . . . . n. 9,—
  Clav.-Ausz. . . . . . . n. 3,—
  Singst. (7 St.) . . . à 0,30
- 6. **Dramatische Ouverture** f. Orch.
  Part. . . . . n. 9,—
  St. . . . . n. 15,—
- 7. **Altgermanisches Julfest** f. Bariton-Solo u. Männerchor m. Begl. d. Orch. od. d. Pfte.
  Part. . . . . n. 10,—
  St. . . . . n. 15,—
  Clav.-Ausz. . . . . . . n. 3,—
  Singst. . . . . . à n. 0,30
  Bariton-Solo . . . . n. 0,20

Mk.

Op. 10. **Finnische Suite** f. Orch.
  Part. . . . . . . n. 9,—
  St. . . . . n. 15,—

(Ein Lebensbild von Ernst Mielck, Broschüre gratis.)

David Popper.

Op. 23. **Gavotte**(D-dur)Orch.-Begl. Part. u. St. . . . . n. 8,—
- 23. **Gavotte** (D-dur) f. Viola u. Pfte . . . . . . n. 3,—
- 71. **Schottische Fantasie** (H-dur) f. Vcello u. Pfte n. 7,50
- 72. **Concert** No. 4 (H-moll) f. Vcello u. Orch. od. Pfte.
  Part. . . . . . . n. 20,—
  St. . . . . n. 20,—
- 72. **Concert** No. 4 (H-moll) f. Vcello u. Pfte . . . . n. 12,—

Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 1—4 . . à n. 4,50

Otto Schick.

Mandolinen-Schule, deutsch u. englisch . . . . n. 5,—

Georg Schumann.

Op. 26. **Fantasie-Etüden** f. Pfte Heft I, II . . . . . à n. 4,50

Johann Slunicko.

Op. 82. **Suite** f. Pfte (Präl., Air, Gavotte, Menuett, Finale) n. 3,—

Paul Zilcher.

Op. 15. **Serenade No. 2** f. Viol. u. Vcell-Solo m. Streichorch.
  Part. . . . . n. 2,—
  St. . . . . n. 2,—
- 15. **Zwei Serenaden** f. Clavier für 4 Hände No. I, II . à 1,50

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano	1,50
15.	**Menuett-Caprice** f. Piano	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen,** 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano	1,25
26.	**Marsch** f. Piano	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	3,—
53.	**Drei Lieder ohne Worte,** f. Piano	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano	1,25
67.	**Abendlied,** für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte f. Piano	1,25
71.	**Frühlingslied,** f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano	1,25
74.	**Wiegenlied,** f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castilienne	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano	1,—
124.	**Idylle** f. Piano	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe**	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto**	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"**	1,50
145.	**Drei Fantasien a. d.** Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder"	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du!	1,—
	- 6. Am Abend	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen**	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied	1,—
	- 2. Marsch	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage.** Mélodie	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1901.



Neu! (Unverlangt erfolgen keine Zusendungen von Neuigkeiten.)

Soeben erschienen im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig:**

Fantasie-Etüden

für Pianoforte

von

Georg Schumann.

Op. 26.

Heft I. (No. 1—10). Heft II. (No. 11—18).
à Heft Mk 4,50 n.

(Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.)

Herr **Eugen d'Albert** äusserte sich über das Werk:

! „Die **Fantasie-Etüden** von Herrn **Georg Schumann** habe ich mit wärmsten Interesse durchgesehen. Für fortgeschrittene Pianisten dürften dieselben eine wichtige Erweiterung ihrer Studienlitteratur bilden und für ernste Musiker werden die fein gearbeiteten, formvollendeten, empfindungsreichen Tonschöpfungen eine Reihe von Freuden bringen. Ich wünsche dem hochinteressanten Werke die wohlverdiente Verbreitung und Anerkennung."

Juni 1901.

Musik für Orchester.

Bernstein, Arthur.
Op. **35.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,50n.

Blech, Leo.
Op. **7.** Trost in der Natur. Barkarole f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Brüll, Ignaz.
Marsch u. Walzer aus der Oper „Das goldene Kreuz" f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Carman, Marius.
Op. **326.** Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,60n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Cherubini, L.
Ouv. Die Abenceragen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Cowen, Frédéric H.
Deux Morceaux p. Orch. (Mélodie. A l'Espagnole.) Part. 8⁰. Mk 10*n. St. Mk 10*n. Wien, Gutmann.

Ehrke, Reinh.
Feinsliebchen-Gavotte f. Orch. Berlin, Friedlaender Mk 1,80n.

Eilenberg, Richard.
Op. **228.** Sei mir gut! Salonstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,30n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **229.** Fahne vor! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Gillet, Ernest.
Marche des Rapins. Souvenir montmartrois f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris f. Orch. No. 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Morena, Camillo.
Op. **64.** Venezuela-Walzer f. Orch. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3,50n.

Munkelt, Traugott.
Op. **400.** Die Liebe bringt die Menschen um. Walzer f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1n.
Mein Edelstein. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 563. Gillet, Ernest, Marche des Rapins. Souvenir montmartrois. Mk 1,80n.
- 587. Carman, Marius, Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois. Mk 1,60n.
- 591. Eilenberg, Richard, Op. 228. Sei mir gut! Salonstück. Mk 1,30n.
- 595. Eilenberg, Richard, Op. 229. Fahne vor! Marsch. Mk 1,80n.
- 596. Weyts, Henry, Op. 66. Silberglöckchen. Salon-Polka. Mk 1n.
- 602. Cherubini, L., Ouv. Die Abencerагen. Mk 1,80n.

Rahe, Hermann.
Rrrut mit de Ol'sch in de Fröhjahrsluft. Scherz-Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **119.** Liebesfrühling. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Sauer, Ludwig.
Op. **30.** Haidezauber. Vier Stücke f. Orch. zum gleichnamigen Märchendrama v. Morny. Part. u. St. No. 1. Im Haidetann. Mk 4n. No. 2. In der Dorfschänke. Mk 4,50n. No. 3. Elfenreigen. Mk 3,50n. No. 4. Sturm auf der Haide. Mk 4,50n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **31.** Vorspiel f. Orch. zu dem Märchendrama „Haidezauber". Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 6,60n.

Schmidt, Max.
Der lustige Hausfreund. Rheinländer f. Orch. aus der Posse „Der Kadetten-Vater". Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.
Das erste Mal! Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 2n.
Ueberbrettl-Polka f. Orch. aus der Posse „Der Kadetten-Vater". 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

Schulz, Bernhard.
Am Halensee. Humoristische Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

Stix, Carl.
Op. **160.** Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Kiesler.
Op. **165.** Künstler-Kolonie-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 2n.

Tschaikowsky, P.
Le Lac des Cygnes. Suite p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 22n.

Weyts, Henry.
Op. **66.** Silberglöckchen. Salon-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Zehle, Willy.
Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodieen. Einer wertvollen chinesischen Spieluhr abgelauscht u. f. Orch. bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Ziehrer, C. M.
Die drei Wünsche. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln:
Op. **508.** Kommt ein blonder Lieutenant. Polka française } f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
- **509.** Pflücke die Rose. Polka française
- **510.** Sternschnuppen. Schnell-Polka } f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
- **511.** Diplomaten-Gavotte
- **512.** Drei Wünsche-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
Ouv. f. gr. od. kl. Orch. Mk 5 n.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n.

Musik für Salon-Orchester.

Audran, Edmond.
Potpourri aus der Operette „Die Puppe" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Lecocq, Charles.
Potpourri aus der Oper „Mamsell Angot" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **119.** Liebesfrühling. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Bremen, Fischer Mk 1,60 n.

Schmidt, Max.
Der lustige Hausfreund. Rheinländer f. Pariser Besetzung aus der Posse „Der Kadetten-Vater". Berlin, H. Augustin Mk 1 n.
Ueberbrettl-Polka f. Pariser Besetzung aus der Posse „Der Kadetten-Vater". Berlin, H. Augustin Mk 1 n.

Schulz, Bernhard.
Am Halensee. Humoristische Marsch-Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, H. Augustin Mk 1 n.

Thormann, Fritz.
Ein Glückstag. Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikan.) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
No. 30. Lecocq, Ch., Potpourri aus der Oper „Mamsell Angot". Mk 3.
- 32. Audran, E., Potpourri aus der Operette „Die Puppe". Mk 2,50.

Musik für Streich-Orchester.

Franko, Sam.
Op. **3.** No. 1. Wiegenlied f. Streichorch. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **5.** Valse gracieuse f. Streichorch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, C. Dieckmann.

Leiser, Adolph.
Op. **30.** Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo f. Streichorch. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 268. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen" v. K. Komzák, Op. 135. Mk 3,30 n.

Bernstein, Arthur.
Op. **35.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,50 n.

Brüll, Ignaz.
Marsch u. Walzer aus der Oper „Das goldene Kreuz" f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Calvini, A.
Op. **19.** Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen" v. K. Komzák, Op. 135, f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **121.** Ouv. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle" f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Halévy, F.
Fantasie aus der Oper „Die Jüdin" bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Komzák, Karl.
Op. **135.** Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. A. Calvini, Op. 19. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- u. Messingmusik. Heft 8. (m. „Festmusik" Heft 3.) kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,25 n.

Lortzing, Albert.
Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Morena, Camillo.
Op. **24.** Ein Walzerabend. Potpourri über neueste Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Op. **26.** Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer f. Militärmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Teichmann, Otto.
Choralbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern, nebst Liturgie f. den sonntägl. Gottesdienst u. einiger f. die Kirche geeigneten Musikstücke f. vollständige Militärmusik (Harmonie od. Blech) bearb. Part. Hannover, Lehne & Co. Mk 25n.

Wagner, Siegfried.
Ouv. zur Oper „Der Bärenhäuter" f. Infanteriemusik arr. v. C. Handloser. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10n.
Einleitung zum III. Akt der Oper „Der Bärenhäuter" f. Infanteriemusik arr. v. Jul. Herm. Matthey. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4,50n.
Ouv. zur Oper „Herzog Wildfang" arr. v. Aug. Döring f. gr. Infanteriemusik. Mk 10n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6n. Leipzig, M. Brockhaus.
Triumphmarsch aus der Oper „Herzog Wildfang" arr. v. Jul. Herm. Matthey f. gr. Infanteriemusik. Mk 10n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6n. Leipzig, M. Brockhaus.

Weihrauch, Hermann.
Perkeo-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, (Friedr. Schneider) Mk 2*n.

Ziehrer, C. M.
Op. **503.** So leb'n wir alle Tage. Walzer f. 12- bis 34-stimm. oesterreich. od. deutsche Militär-Musik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 6n.
Op. **506.** Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch
- **507.** Komödianten-Marsch
} aus der Operette „Die drei Wünsche" f. 12- bis 34-stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 5n.
- **508.** Kommt ein blonder Lieutenant. Polka française
- **509.** Pflücke die Rose. Polka française
} aus der Operette „Die drei Wünsche" f. 12- bis 34-stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 5n.
Op. **512.** Drei Wünsche-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. 12- bis 34stimm. oesterr. od. deutsche Militär-Musik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 5n.
Potpourri aus der Operette „Die drei Wünsche" f. 12- bis 34stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 12n.

Für Blechmusik.

Bernstein, Arthur.
Op. **35.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,50n.

Calvini, A.
Op. **19.** Märchen - Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen" v. K. Komzák, Op. 135, f. Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

Fetrás, Oscar.
Op. **121.** Ouv. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle" f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Komzák, Karl.
Op. **135.** Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen" f. Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. A. Calvini, Op. 19. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- u. Messingmusik. Heft 8. (m. „Festmusik" Heft 3.) kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,25n.

Lortzing, Albert.
Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann" f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Morena, Camillo.
Op. **24.** Ein Walzerabend. Potpourri über neueste Walzer f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **26.** Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer f. Blechmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Puttkamer, B. v.
Im Liebesrausch. Walzer f. Kavalleriemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Wagner, Siegfried.
Ouv. zur Oper „Herzog Wildfang" f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik arr. v. Aug. Döring. Leipzig, M. Brockhaus Mk 7,50n.
Triumphmarsch aus der Oper „Herzog Wildfang" f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik arr. v. Aug. Döring. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6n.

Musik für Streichinstrumente.

Corelli, A.
Praeludium u. Gavotte f. Streichquintett (Cb. ad lib.) bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Leipzig. Eulenburg.

Concerte.

No. 8. Tschaikowsky, P., Op. 35. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 2*n.

Heger, R.
Praktische Violoncell-Schule m. Benutzung v. Werken klassischer Meister, deutsch, engl. u. französ. 3 Bände. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.

Imelmann, H.
Op. **6.** Wiegenlied f. Vla (od. Vcello) m. Streichorch. (Glockenspiel u. Harfe ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.

Lehner, Fritz.
Op. **137.** Original-Neubayrischer f. V. Wien, Blaha Mk 0,60.
Leukauf, Richard.
Was ist die Liebe? f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50n.
Meyer, Max E.
Weihnachts-Notturno. Fantasie über Weihnachtslieder f. V. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
Obermayer, Josef.
Op. **11.** Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Rondo f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50n.
Op. **12.** 's Hamweh. Wiener Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50n.
Reger, Max.
Op. **50.** Zwei Romanzen f. V. m. kl. Orch. No. 1 (G). No. 2 (D). Part. 8°. à Mk 3n. Orch.-St. à Mk 6n. München, Aibl Verl.
Revius, Louis F.
Op. **36.** Romance p. V. av. Quatuor à Cordes. Part. u. Orch.-St. Haag, van Eck Mk 4n.
Sousa, John Ph.
Kadetten-Marsch f. V. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
Washington Post. Marsch f. V. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
Ziehrer, C. M.
Op. **505.** Buberl, komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Musik für Blasinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Ballet-Scene. Fantasie f. Oboe m. Orch. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Herck, Grégory.
Angelina. Valse p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Musik für Zither.

Haustein, Josef.
Op. **140.** Concert No. 6 (C) f. Z. Berlin, Schindler Mk 2.
Kutschera, Alois.
Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein! Lied arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Lange, Gustav.
Op. **300.** Abschied v. Oberhof. Idylle arr. v. Otto Parlasca, Op. 154, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,20 — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, u. 1 Streich-Z. (od. V. u. Fl.) Mk 3,60. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Parlasca, Otto.
Op. **154.** Abschied von Oberhof. Idylle v. Gustav Lange, Op. 300 f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 3 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 3,20. — f. 3 Z., 1 Alt-Z. u. 1 Streich-Z. (od. V. u. Fl.) Mk 3,60. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

Riediger, R.
Lied des Verbannten f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Schricker, Mich.
Almröserln. Concert-Ländler f. 2 Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.
Klage u. Trost. Tonstück f. Diskant-, Alt- u. Streich-Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.

Seifert, Bernhard.
Op. **99.** Die fesche Wienerin. Polka française f. Z. Berlin, Schindler Mk 0,60.
Op. **123.** Abendfreuden. Steyrische Tänze f. 2 Z. Berlin, Schindler Mk 1,20.

Selmar, Robert.
Abendruhe. Idylle f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch arr. f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Washington Post. Marsch f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Thauer, Hans.
Op. **65.** Beim Künstlerfest. Concertstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Berlin, Schindler Mk 3,40.

Wankmüller, J.
Op. **22.** Mein Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
Op. **23.** Nordsterne. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

Wiese, Paul E. O.
Sehnsucht. Konzertstück f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Albrecht, Louis.
Romance (Cm.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Anzoletti, Marco.
Mélancolie. Morceau p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Beethoven, L. van.
Op. **17.** Sonate f. Pfte u. Horn, arr. f. Pfte u. Clar. Clar.-St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50 n.

Cesek, Hans A.
Op. **24.** No. 1. Dämmerstunde f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Closson, Ernest.
Nocturne p. Fl. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Doehaerd, G.
Op. **24.** Six Morceaux faciles et gradués p. V. av. Piano. No. 1. Miosotis. Mélodie. No. 2. Mazurka. No. 3. Romance. No. 4. Pour la Patrie. Légende d'un jeune Soldat. No. 5. Berceuse. No. 6. La Retraite. Morceau caractéristique. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Leipzig. Eulenburg.
Concerte.
No. 9. Tschaikowsky, P., Op. 23. Klavier-Concert No. 1 (Bm.). Mk 2*n.
Fabricius, Jakob.
Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. (Passionato. Patetico. Grazioso.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Floridia, P.
Op. **9.** No. 4. Madrigal f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Heger. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Ganter, L.
Andante cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Heger. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Gunkel, Adolf.
Op. **20.** No. 1. Pensée f. V. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Op. **20.** No. 3. Valse lente f. V. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Hansen, Robert.
Op. **8.** Siziliano f. Vcello m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 22.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Kaemmerer, Carl.
Canzonetta f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Kellermann, Albert.
Op. **23.** Hebräische Melodie f. Vcello u. Pfte. (od. Harm.) — f. V. u. Pfte. (od. Harm.) — f. V. u. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon à Mk 1.
Kirchbach, Max.
Traumbild f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,80n.
- 2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus den beliebtesten Liedern, Couplets u. Tänzen f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,80n.
- 3. Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,50n.

No. 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,50n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Potpourri der schönsten Studentenlieder f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,80n.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **83.** 3 Sonaten f. Fl. m. Pfte neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Kursch, Richard.
Op. **8.** Barkarole f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **55.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. München, Aibl Verl. Mk 7,50.
Op. **56.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 5.

Lehner, Fritz.
Op. **137.** Original-Neubayrischer f. Pfte u. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leiser, Adolph.
Op. **30.** Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. Streich-Quintett. Mk 2n. Berlin, Glas.

Mann, Gottfried.
Op. **101.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 5n.

Melartin, Erkki.
Berceuse f. V. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,20.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **62.** No. 6. Lied ohne Worte (Frühlingslied) f. V. m. Pfte bearb. v. L. J. Langwara. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Meyer, Max E.
Weihnachts-Notturno. Fantasie über Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Nováček, Ottokar.
Op. **6.** No. 1. Serbische Romanze (nach serbischen Volksmelodien) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Oushoorn, J. H.
Op. **17.** Andante f. Vcello m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Popp, Wilhelm.
Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Pozzoli, Ettore.
Melodia p. V. e Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Reger, Max.
Op. **49.** Zwei Sonaten f. Clar. u. Pfte. No. 1 (As). München, Aibl Verl. Mk 6.
Op. **50.** Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). München, Aibl Verl. à Mk 2.

Revius, Louis F.
Op. **36.** Romance (G) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Haag, van Eck à Mk 2.

Roubetz, A.
Quatre Morceaux p. Cornet à Pistons av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **119.** Liebesfrühling. Walzer f. Pfte u. V. Bremen, Fischer Mk 1 n.

Sasso, G.
Op. **27.** Doux Rêve. (Pensée poétique.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Sousa, John Ph.
Kadetten-Marsch f. V. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
Washington Post. Marsch f. V. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Tartini, Giuseppe.
Sonata (D) p. V. et Piano, av. la Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et doigtée p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Thuille, Ludwig.
Op. **20.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **23.** Klavier-Concert No. 1 (Bm.) m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Veracini, Francesco Maria.
Op. **1.** 5me Sonate (Dm.) p. V. et Piano, av. la Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et doigtée p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **505.** Buberl, komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Hartmann, Emil.
Op. **25.** Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 6.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Braun, Rudolf.
Op. **4.** Praeludium, Walzer u. Perpetuum mobile f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 4.

Drescher, C. W.
Op. **182.** Neues Wienerlieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Anton Wunderer. Wien, Blaha Mk 4.

Gael, Henri van.
Op. **100.** Diane Chasseresse. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Lauweryns fils, E.
Anna-Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Nicolai, W. F. G.
Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Allegro. No. 2. Adagio. No. 3. Agitato. No. 4. Andantino. No. 5. Allegro marziale. No. 6. Allegretto. Haag, van Eck à Mk 1; cplt Mk 3 n.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Offenbach, J., Die schöne Helena. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Pozzoli, Ettore.
Op. **10.** Six petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hug & Co.
Cah. 1. Moment de Bonheur. Menuet. Agitation. Mk 2.
- 2. Romance. Dans le Jardin. Valse. Mk 2,50.

Reichmann, Jacques.
Op. **7.** Durch's Feuer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **505.** Buberl, komm'! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, Siegfried.
Ouv. Herzog Wildfang f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Andreoli, Guglielmo.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1,50. No. 2. Sérénade mélancolique. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperirte Klavier. Teil I. 24 Praeludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien u. Unterrichts-Zwecken m. allem Nöthigen ausgestattet v. W. Willborg. Heft 2. No. 7—12 der 12 leichteren Fugen. (dreistimm.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **47.** 3 Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (E). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Becker, Clem.
Op. **31.** Novellette f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Beethoven, L. van.
3 leichte Sonaten f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. No. 1 (Es) Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (D) Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. No. 1 (G) Mk 0,20. No. 2 (F) Mk 0,30. No. 3 (C) Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Beyer, Ferdinand.
Op. **36.** Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. Nouv. Edition revue p. H. van Gael. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 23. Meyerbeer, Le Prophète.

No. 24. Mozart, Don Juan. No. 26. Mozart, La Flûte enchantée. No. 44. Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Brüssel, Schott à Mk 1.

Cesek, Hans A.
Op. **24.** Drei Klavierstücke. (Dämmerstunde. Ständchen. Walzer.) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ehrke, Reinh.
Feinsliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Frugatta, Giuseppe.
Op. **39.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata. No. 2. Studio. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Fumagalli, Luca.
Due Composizioni p. Piano. No. 1. Romanza. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Gael, Henri van.
Op. **94.** Les Papillons. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Une Fête à Tarente. No. 2. Pour vous charmer. No. 3. Chanson portugaise. Brüssel, Schott à Mk 1.
Op. **97.** A Vol d'Oiseau. Trois Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Les Cigognes. Valse. No. 2. Les Tourterelles. Mazurka. No. 3. Les Moineaux. Polka. Brüssel, Schott à Mk 1.
Op. **100.** Diane Chasseresse. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Gillet, Ernest.
Hourida. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Premier Aveu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk1,80.
Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Haberbier, Ernst.
12 poetische Studien f. Pfte, ausgewählt aus Op. **53** u. **59.** Kritisch revidirt in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hirsch, Theodor.
Op. **102.** Stilles Glück. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.
Op. **103.** Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.
Op. **106.** Zwei leichte u. melodiöse Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Ländlicher Reigen. Berlin, Bahn à Mk 0,90.
Op. **107.** Zwei heitere, gefällige u. melodiöse Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Frühlingsjubel. No. 2. Elfenspiel. Berlin, Bahn à Mk 0,90.

Hofmeister, Harry.
Op. **14.** Albumblatt f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Hollaender, Victor.
Im Ueberbrettl. (Wolzogen's buntes Theater.) Potpourri f. Pfte arr. Berlin, Harmonie Mk 2,50 n.

Hummel, Johann Nepomuk.
Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister.)
Abt. 2. Rondi, Fantasieen, Etüden. Band 2. Mk 3,50n.
- 4. Band 1. (Op. 85, 89.) Mk 2,50n. Band 2 (Op. 110, 113, Grand Concerto (F) Op. posth. No. 1.) Mk 3,50n.

Johansson, V.
Schottisch f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,20.

Kiesl, Joseph.
Op. **76.** Sérénade p. Piano. Wien, Tandler Mk 1,50.

Kolloff, Carl.
Op. **27.** Schneesternchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.
Op. **29.** Die klagende Nachtigall. Tonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

Kretschmer, Edmund.
Andantino f. Pfte. (od. Harm.) (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Lebierre, Olivier.
Op. **149.** La Chanson des Gouttières. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Op. **150.** Tyrolienne-Mazurka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Leiser, Adolph.
Op. **30.** Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo arr. f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Lipp, Alban.
Salon-Album f. Pfte hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Matthyssens, M.
Marquisette. Gavotte p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Mendelssohn, Ludwig.
Staccato f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Meyer, Max E.
Weihnachts-Notturno. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Mignon, August.
Vorüber! Romanze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Morena, Camillo.
Op. **42.** Negerständchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Nestler, Amadeus.
Grundlage der Klaviertechnik, f. seine Schüler zusammengestellt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20n.

Norsa, Vittorio.
Goldene Jahre. 4 Illustrationen f. Pfte. (Träume. Liebkosungen. Spiele. Caprizen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Oberstadt, C. D.
Op. **2.** Pensée d'Amour et Petite Sérénade p. Piano. Haag, van Eck Mk 2.

Palmgren, Selim.
Op. **6.** Fantasie f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 3.

Op. **9.** En route. Concert-Etüde f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,90.
Ungarischer Tanz f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Poldini, Edward.
Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Gute Nacht. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60.

Richards, Brinley.
Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **27.** Die Klosterkirche. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **47.** Des Wandrers Traum. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Rosenzweig, H.
Nur noch ein Gläschen von diesem Wein! Walzer-Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Schild, Carl.
Op. **54.** Hoffnungs-Träume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **55.** Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Op. **62.** Zum Namensfest. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Schmidt, Max.
Das erste Mal. Gavotte f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Schumann, Georg.
Op. **23.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Am Morgen. Mk 0,80. No. 2. Am Abend. Mk 0,80. No. 3. Barkarole. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **26.** Fantasie-Etüden f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50 n.

Schüz, Alfred.
Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1901, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Strauss (Sohn), Johann.
Walzer-Bouquet f. Pfte aus der Operette „Wiener Blut“. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Tetterode, L. Adr. van.
Op. **32.** 24 Préludes p. Piano. 2 Volumes. Middelburg, Noske à Mk 2.

Thormann, Fritz.
Ein Glückstag. Gavotte f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.

Tourbié, Richard.
Op. **250.** Jugendbilder. Sechs kleine, leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Frühlingswanderung. No. 2. Fischerlied. No. 3. Jugendtraum. No. 4. Im Heimaththal. No. 5. Feldblume. No. 6. Lustiger Sinn. Berlin, Bahn à Mk 0,60.

Venezia, Franco Da.
Op. **2.** Scherzo (D) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25.
Op. **3.** Silhouettes. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sen-

timentale. No. 2. Passionnée. No. 3. Coquette. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.
Op. **7.** Tableaux lyriques p. Piano. (Toccatina. Poème d'Amour. Danse arabe. Barcarolle. Chasse.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Walden, Otto v.
Op. **48.** O ewig schöne Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Weiss, Josef.
Op. **20.** 3 Miniaturen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Marsch. No. 3. Serenade. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Weyts, Henry.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Salomé. Caprice. Mk 1. No. 2. Coquetterie. Valse-Divertissement. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Wolff, Bernhard.
Op. **214.** Verlassen. Tonstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Zehle, Willy.
Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodien f. Pfte bearb. v. Hermann Franz. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **19.** Zwei Etüden gleichen Stils f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (F). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Horneman, C. F. E.
Ouv. u. Vorspiel zum 2., 4. u. 5. Akt f. Pfte zum Drama „Gurre". Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Tänze für Pianoforte.

Bauer, F.
Frühlings-Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

Bernstein, Arthur.
Op. **36.** Wenn's Diandl liab is. A la Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Fall, Moritz.
Op. **226.** Wirrwarr! Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. **227.** Seraphinen-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Kidah, A.
Op. **12.** Ma Fleur. Valse p. Piano. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2.

Kude, Franz.
Op. **19.** Am Müggel-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Bandtlow) Mk 1.

Lehmann, Fritz.
Annette-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Annette's Hochzeitstag". Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

Marschall, Fritz.
Op. **16.** Elisa-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Morena, Camillo.
Op. **42.** Santa Rosa. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Munkelt, Traugott.
Op. **400.** Die Liebe bringt die Menschen um. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Fischer Mk 1.
Mein Edelstein. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Bremen, Fischer Mk 1.
Puttkamer, B. v.
Im Liebesrausch. Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
Sabathil, Ferdinand.
Op. **119.** Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
Schild, Th. F.
Frühlingsjubel. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.
Schmidt, Max.
Der lustige Hausfreund. Rheinländer f. Pfte | aus der Posse „Der Kadetten-Vater".
Ueberbrettl-Polka f. Pfte | Berlin, H. Augustin à Mk 1,20.
Steingruber, Alfred.
Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 1 n.
Wahlstedt, K.
Op. **23.** Rococo. Menuet-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Bernstein, Arthur.
Op. **35.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Ezerman, D. H.
Turn-Marsch f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
Hindemann, M.
Eidgenössischer Schützen-Festmarsch Luzern 1901 f. Pfte. Luzern, Hindemann Mk 0,80 n.
Jummel, Adolf.
Op. **26.** Prinz Admiral-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,80.
Schiffer, J.
Op. **72.** Gruss an Frankfurt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
Schild, Th. F.
Op. **641.** Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Schulz, Bernhard.
Am Halensee. Humoristische Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, H. Augustin Mk 1.
Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
Steingruber, Alfred.
Albrecht Prinz v. Preussen-Dragoner-Defilier-Marsch f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 1 n.

Stix, C.
Op. **165.** Künstler-Kolonie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Wensky, Eduard.
Wiener Kaffeesieder-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

Musik für eine Hand.

Germer, Heinrich.
Op. **41.** 25 Klavierstudien f. die linke Hand zum Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Musik für Orgel.

Diebold, Johann.
Op. **70.** 175 neue Orgelstücke f. anfangende u. fortgeschrittenere Organisten, zum Gebrauch beim Gottesdienste u. zum Studium komp., gesammelt u. hrsg. Regensburg, Gleichauf Mk 5 *n.
Gaide, Paul.
Op. **50.** Kurze u. leichte Orgel-Vorspiele zu 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in katholischen Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3 n.
Galliera, Arnaldo.
Op. **7.** Deux Morceaux p. Org. (Entrée. Méditation.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Ganter, L.
Andante cantabile f. Vcello, m. Org. (Harm.) bearb. v. R. Heger. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **53.** No. 1. Abendsang f. Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holý. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze (G) f. V. m. Org. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Krygell, Joh. Adam.
Op. **52.** Praeludium et Fuga (C) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Latz, Walter.
Adagio non troppo f. V. u. Org. (Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Lipp, Alban.
Op. **75.** Taschenbüchlein f. Orgelspieler. 55 Kadenzen u. 23 leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, ein Trio u. Fuge f. volles Werk, hrsg. unter Mitwirkung bekannter Komponisten der Jetztzeit. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Matthison-Hansen, Gottfred.
Op. **40.** Passacaglia (Cm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Reger, Max.
Op. **52.** Drei Phantasien über Choräle f. Org. München, Aibl Verl. à Mk 3.

No. 1. Alle Menschen müssen sterben.
- 2. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
- 3. Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud'!

Wiltberger, August.
Op. **87.** Orgel-Fantasie. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Zorn, B.
Op. **15.** Vorspiel-Sammlung f. Org. Ein Hülfsbuch zu jedem Choralbuche (in erster Linie zu dem für die Provinz Brandenburg) zum Gebrauch beim Unterrichte im Seminar u. beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. Berlin, Bahn Mk 4,50*n.

Musik für Harmonium.

Ganter, L.
Andante cantabile f. Vcello, m. Org. (Harm.) bearb. v. R. Heger. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kellermann, Albert.
Op. **23.** Hebräische Melodie f. Vcello u. Harm. — f. Vla u. Harm. — f. V. u. Harm. Berlin, Simon à Mk 1.

Kretschmer, Edmund.
Andantino f. Pfte. (od. Harm.) (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Latz, Walter.
Adagio non troppo f. V. u. Org. (od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Reinhard, August.
Op. **45.** Kleine Harmonium-Schule. Ausg. m. deutschem u. holländ. Text. Berlin, Simon Mk 4n.

Weber, Heinrich.
Suite. 4 Vortragsstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Praeludium. Choralphantasie. Gavotte. Fughetta.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
„Ich liebe Jesum alle Stund'" f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.

Becker, C.
Op. **4.** Missa in honorem SS. Ewaldorum Fratrum ad quatuor voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Bibl, Rudolf.
Op. **88.** Missa brevis (G) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. Mk 7. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Blasel, Heinrich.
Op. **9.** Requiem f. vier Männerst. m. obl. Org. (Singst. à Mk 0,30*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Brambach, C. Jos.
Op. **112.** „Benedictus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 4,40.

Bünte, August.
Epistel- u. Evangelien-Sprüche f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60n.

Bürgenmaier, Sylv.

Op. **17.** Firmungsgesänge zur Begrüssung des Bischofs f. vierstimm. gem. Chor u. Männerchor hrsg. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. 8⁰. Freiburg i/Br., (Herder.)

Deigendesch, Karl.

Op. **76.** Drei Marienlieder f. Maiandachten f. Männerchor. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Blumengruss: „Wir alle froh dich grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Maria hilf: „Sei gegrüsst viel tausend Male“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Wie schön scheint die Sonn’“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **81.** Zwei Marienlieder f. Maiandachten. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Gegrüsst sei du, Maria!: „Maria, Jungfrau, dir zum Preise“ f. Männerchor u. A.- (od. MS.-) Solo m. Org. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. O Maria, sei gegrüsst!: „Schönste Zierde unsrer Erde“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Diebold, Johann.

Op. **18.** Missa „Adoro te devote“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. Org. nicht obl. Part. gr. 8⁰. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,20n.

Eder, Victor.

Op. **5.** Der praktische Kirchenchor. 42 wichtige, liturgische Gesänge, a) bei Austeilung des Weihwassers, b) vor der Predigt, c) beim Wettersegen, d) Eucharistische Gesänge (beim sacramentalen Segen) ein- bis fünfstimm. in verschiedener Fassung. Part. Mk 3*n. St. (S., A., T., B.) à Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Esser, Johann Peter.

Op. **7.** Leichte Messe (ohne Credo) zu Ehren der heiligen drei Könige f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Ett, Caspar.

Ad Resurrectionem Domini (Ad tollite portas). Auferstehungs-Chor f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Org. (Singst. à Mk 0,30) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.

Requiem f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp. (od. Hörner) obl., Tromp. (Es), Bass-Tromp. (od. Alt-Horn (B), Pos. u. ad lib. Pauken. Mk 8. — Ausg. f. 4 Singst. m. Org. allein Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gaebler, Gustav.

Op. **35.** Fünf Gesänge f. gem. Chor f. kirchliche Feiern (Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauer-Feier). (No. 1. Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh’n“. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 3. „Requiem aeternam“ — „Friede den Entschlafenen“. No. 4. Geistliches Lied: „So nimm denn

meine Hände" v. Silcher. No. 5. Valedictions-Gesang: „Zieh' in Frieden deine Pfade".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 2,70.

Op. **36.** Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es" f. S.- u. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. (Pfte.) Org.- (Pfte-) Auszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Bahn.

Op. **37.** Jubel-Psalm (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. mehrstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) u. Soli m. Pfte. (Org.) Pfte- (Org.-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Bahn.

Goller, Vincenz.

Op. **10.** Requiem f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) (Singst. à Mk 0,30*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Götze, Gustav.

Op. **12.** Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf". Geistliches Lied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Händel, Georg Friedrich.

Der Messias. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.

Rec. u. Arie (A.): „O du, die Wonne verkündet". Orch.-St. Mk 3,50.

Arie (S.): „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". Orch.-St. Mk 2,50.

Samson. Oratorium. Arie (A.): „O, hör' mein Fleh'n". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Haydn, Joseph.

Die Jahreszeiten. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.

Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann". Orch.-St. Mk 4.

Rec. u. Arie (S.): „Welche Labung für die Sinne". Orch.-St. Mk 5.

Die Schöpfung. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.

Rec. u. Arie (S.): „Nun beut die Flur das frische Grün". Orch.-St. Mk 2,50.

Rec. u. Arie (S.): „Auf starkem Fittige schwinget sich". Orch.-St. Mk 4.

Rec. u. Arie (B.): „Nun scheint in vollem Glanze". Orch.-St. Mk 5.

Rec. u. Arie (T.): „Mit Würd' und Hoheit angethan". Orch.-St. Mk 3,50.

Huber, C.

Drei deutsche Kirchenlieder f. 1 od. 2 Singst. u. Org. (No. 1. „Gott! vor deinem Angesichte". No. 2. „Heilig Herr Gott Sabaoth". No. 3. „Liebreichster Heiland Jesus Christ".) Org.-St. Mk 0,80. Singst. 8⁰. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kawerau, Hermann.

Drei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Herr, hebe an zu segnen das Haus". No. 2. „Der Name des Herrn wird ewiglich bleiben". No. 3. „Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 2,40.

Kristinus, C. R.

Op. **67.** No. 1. Graduale „Benedictus es Domine" am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentirung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Offertorium „Benedictus sit Deus" am Feste der heiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentirung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 3. Offertorium „Assumpta est Maria" am Feste Maria Himmelfahrt f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentirung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lasso, Orlando di.

Missa „Qual donna" quinque vocum (S., A., 2 T., B.) Arr., transponirt u. m. Vortragszeichen versehen v. Max Filke. Part. Mk 2*n. 5 St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

„Tristis est anima mea". Responsorium II ad matutinum in Coena Domini ad quinque voces inaequales (S., A., T., Bar., B.) hrsg. v. Max Filke. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,40*n.)

Leitner, Carl August.

Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vier Männerst. m. Org. od. m. Piston od. Flügelhorn (B), Tromp. (Es), Bass-Tromp. (B) (od. Althorn) u. Pos. (od. Baryton.) Ausg. f. 4 Singst. (Mk 2) u. Org. Mk 4. — Ausg. f. 4 Singst., Org. u. Blechinstrumente. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Löhle, A.

Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. **36.** Paulus. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „Jerusalem, die du tödtest". Orch.-St. Mk 2,50.

Arie (B.): „Gott, sei mir gnädig". Orch.-St. Mk 2,50.

Op. **70.** Elias. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „Höre, Israel". Orch.-St. Mk 4,50.

Arie (B.): „Es ist genug". Orch.-St. Mk 3,50.

Mittmann, Paul.

Op. **122.** Trauungslied: „Wo du hingehst, da geh' auch ich hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Moczyński, S.

Op. **24.** Gebet: „Herr, leg' auf's Haupt mir deine Hände" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Müller, Otto.

Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten

Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche f. S., A., T., B. u. Org. Lief. 2. Part. u. St. (8⁰. à Mk 0,60). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5,40.

Naumann, Emil.

Op. **20.** Der 80. Psalm: „Du Hirte Israels, höre“ f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Piel, P.

Op. **95.** Gelobt sei Jesus Christus! Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte (u. Harm. ad lib.) od. m. Orch. Harmoniumst. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. **99.** Messe zu Ehren der heiligen Barbara f. vier Frauenst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Op. **101.** Zwei Ave Maria f. vierstimm. gem. Chor u. obl. Streichquintett u. 2 Hörner. Part. Mk 0,80*n. Instrumentalst. Mk 0,90*n. Singst. Mk 0,40*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. **102.** Missa in honorem S. Joh. Bapt. de la Salle ad duas voces inaequales (S. (A.) u. Bar.) cum org. Part. Mk 2*n. Singst. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Plag, Johannes.

Op. **29.** Messe (ohne Credo, m. „Et incarnatus est“ zum I. Credo des Ordinarium Missae) zu Ehren des heiligen Apostels Andreas. Kurze u. leichte Messe f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar., B.) Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Reger, Max.

Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. „Wenn in bangen, trüben Stunden“. No. 2. Heimweh: „Unser Schifflein treibt umher“.) München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Schöllgen, W.

Op. **8.** Missa in honorem S. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Schütz, Heinrich.

Musikalische Exsequien. Totenmesse f. gem. Chor. Singst.: S., T. à Mk 1,50. A., B. à Mk 0,90. Leipzig, Hug & Co.

Psalm 122: „Ich freu mich des, das mir gered’t ist“ f. zwei vierstimm. gem. Chöre m. Pfte. Klavierauszug bearb. v. Karl v. Jan. Mk 2n. St. (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Schwarz, Anton.

Op. **15.** Missa in honorem „Sanct Mathildis“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.

Op. **17.** Missa (C) in honorem St. Berthae f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.

Missa pro defunctis (Requiem) f. 1 mittlere Singst. m. obl. Org. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer Mk 1,40*n.

Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper, nebst den 8 Psalmtönen samt Can-

ticum B. M. V. „Magnificat", Ps. „In exitu Israel" etc. nach dem neuen Graduale, bezw. Vesperale Romanum vierstimm. harmonisiert u. in alle Tonlagen transponiert. Teil I. Mess, Litanei etc. Mk 1,50*n. Teil II. Vesper. Mk 0,75*n. Straubing, Attenkofer.

Simon, M. J.

Op. **5.** Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre. (No. 1. „Ecce panis angelorum". No. 2. „Tantum ergo". No. 3. „O esca viatorum". No. 4. „Deinem Heiland, deinem Lehrer". No. 5. Dem heiligsten Herzen Jesu: „Mein Herz will ich dir schenken". No. 6. „Erfreut euch, liebe Seelen".) Part. 8⁰. Aachen, Schweitzer Mk 0,50n.

Op. **9.** Leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 3 St. (kl. Frauen- od. Männerchor.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Aachen, Schweitzer.

Sinzig, Petrus.

Op. **4.** Messe zu Ehren des heiligen Antonius f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) leicht ausführbar m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.

Trost, F.

Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Christi Wille, mein Wille: „Wie Jesus will, so soll es sein". No. 2. Psalm 17: „Behüte mich wie einen Augapfel im Auge". No. 3. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen". No. 4. „Zu des Heilands Füssen". No. 5. Psalm 73: „Wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet". No. 6. Sehnsucht nach dem Himmel: „Droben am krystallnen Meer". No. 7. Vom Frieden Gottes: „Meine Seele senket sich". No. 8. „Seid gegrüsst, ihr schönen Lichter". No. 9. „Lasst die Herzen immer fröhlich". No. 10. „Lobet den Herrn".) Part. Dessau, Haarth Mk 1*n.

Weirich, August.

Regina coeli. Offertorium f. die heilige Osterzeit f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) od. auch Streichquartett, 3 Pos. u. Org. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 1. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wiltberger, August.

Op. **83.** Laudes Marianae. Lateinische Gesänge zur Verehrung der Muttergottes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,25*n.

Op. **84.** Missa „Regina pacis" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. **85.** 20 lateinische Gesänge f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 2*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 0,75*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Zeller, Georg.

Op. **88.** Te Deum f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. ad lib., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. ad lib. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zöllner, Heinrich.
Op. **78.** Requiem, Benedictus u. Sanctus f. doppelten Männerchor. Part. Mk 3n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Kessel, Franz.
Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Köln, vom Ende.

Müller-Reuter, Theodor.
Op. **24.** Hackelberends Begräbnis. Nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger“ v. J. Wolff f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30**n. (Orch.-St. leihweise Mk 25**n.) Klavierauszug. Mk 8*n. Chorst. 8⁰.: S., A., T. à Mk 1. B. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Neff, Fritz.
Op. **4.** Ein schön teutsch reiterlied. In einem newen ton f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Walter-Choinanus, Ernst.
Op. **16.** Rolands Tod: „Ihr Mannen hört! Das Werk ist nun vollbracht“ f. T.-, Bar.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 20*n. Bayreuth, Giessel jun.

Zöllner, Heinrich.
Op. **71.** Königs-Ode: „Heil dir, o König, Heil dir“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Altmann, Gustav.
Op. **10.** Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.
No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.
- 2. „Ich lieb' eine Blume“.
- 3. „Unter'm weissen Baume sitzend“.

Angerer, Gottfried.
Ma Chanson: „La lune argentait les ondes du Rhin“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60n.

Armster, H.
Trinklied am Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Attenhofer, Carl.
Op. **54.** Dans les Bois: „Au bois, tout parle au coeur“ p. Choeur d'Hommes av. Piano. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Attenhofer, Carl.
Op. **99.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **100.** Velleda: „Im heiligen Hain zu nächtlicher Stund'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Beethoven, L. van.
Op. **48.** No. 4. Hymne (Die Ehre Gottes aus der Natur): „Der Himmel blaut in unendlicher Ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 1,60n. 8°. Hamburg, Schierwater.
Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. **57** f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Blied, Jakob.
Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrsg. 1. Abt. 5. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Blobner, J. B.
Op. **53.** Alphornklang: „Es bläst der Senn' auf hoher Alp'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,60.

Büchner, Emil.
Op. **48.** Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne einst schimmern“ f. vierstimm. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Bahn.

Bungart, Heinrich.
Op. **89.** Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **90.** Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **100.** Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **101.** Das Röslein: „Ich kenn' ein Röslein, ach, so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bünte, Wilhelm.
Vierstimm. Chorgesänge. Gemischte Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien u. Oberrealschulen. 2. Aufl. 8°. kart. Hannover, Ost Mk 1,25*n.

Cui, César.
Quatre Choeurs p. 4 Voix de Femmes. (No. 1. Le Rossignol: „La brise porte au loin le doux parfum de mérisier“. No. 2. „L'onde est endormie“. No. 3. Le Mois de Mai: „Mois de Mai, mois fleuri“. No. 4. Sérénade: „Chère enfant à ta porte je viens chanter“.) Part. Mk 3,20n. St. Mk 1,40n. 8°. Brüssel, Schott.

Curschmann, Karl Friedrich.
Op. **15.** No. 1. An Rose: „Wach auf, du gold'nes Morgen-

roth" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Decker, Wilhelm.

Op. **81.** No. 1. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt: „Sänger des Weines, froher Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Deigendesch, Karl.

Op. **72.** An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland" f. vereinigten gem. u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (8⁰. à Mk 0,15) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Op. **80** u. **82.** Feier-Klänge. Sieben Original-Gesänge f. gem. St. (Op. 80. No. 1. Frühlings-Jubel: „Frühling ist da". No. 2. Lob der Donau: „An der Donau ist es schön". No. 3. Schlummerlied am Weihnachtsabend: „Schlafe mein Kind". No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön". — Op. 82. No. 1. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein". No. 2. „Zwitschert nur zu". No. 3. „Einmal noch, und sei's für immer".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Dercks, E.

Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare. Bearb. u. hrsg. gr. 8⁰. Breslau, Woywod.

Teil 3. Oberstufe A. (Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) kart. Mk 1*n.

- 3. Oberstufe B, Ergänzungsheft. (Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) kart. Mk 1*n.

Dieck, A.

An die Freiheit: „Lasst ein hehres Lied uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Dürrner, Johannes.

Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Fischer, Carl.

Zwei Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wirf ab, Herz, was dich kränket: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 2. „Horch auf, du träumender Tannenforst". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Frahm, W.

Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Dein Herz soll meine Heimath sein: „In Thal und Höhen, welch' Jubiliren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Frey, Mich.

Sänger-Ausflug: „Einst fiel es muntern Vögeln ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Fuchs, Albert.

Op. **38.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gaide, Paul.
Op. **51.** „Hoho! du stolzes Mädel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Gülker, August.
Germania. Sammlung neuer patriotischer Lieder (Orig.-Kompositionen) f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten hrsg. 3 Hefte. Part. 2. verb. Aufl. 8⁰. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,70*n.

Hacker, F.
Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vöglein, o singt mir ein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Mein Lieb' ist schön wie der Maienglanz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Wiegenliedchen: „Schlummre ein, mein kleiner Liebling". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hegar, Friedrich.
Op. **23.** Nuit d'Orage: „Sous un lourd et noir nuage" p. Choeur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

Heitmann, Mathilde.
Op. **20.** Ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Herrmann, W.
Op. **51.** Reiters Abschied: „Im maigrünen Walde zu früher Stund" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Kitzler, Otto.
Op. **14.** Vor lauter Liebe: „Es rauschen fern die Wälder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Koemmenich, Louis.
Op. **30.** Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **31.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ade!: „Es sprach ein Wort mein bleicher Mund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kratzer, G.
Op. **42.** Tyroler's Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen" f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kraus, Paul.
Op. **106.** In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. **107.** Mein Paradies: „Als ich geseh'n dein Augenpaar" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Krauss, F.
Weihnachtslied: „Tiefe Stille ruht auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kühn, Edmund.
Bayern-Hymne: „Heil, Heil dem Hause Wittelsbach". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Kumm, Franz A.
„Die Monde sind verronnen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Lewin, Gustav.
Op. **27.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle".
\- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel".
\- 3. Thüringer Sängerlust: „Nichts giebt wohl grössre Freudigkeit".

Liebe, Louis.
Mai charmant: „Aux champs, sur la prairie scintillent mille fleurs" p. Choeur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 n.

Lindlar, Franz.
Op. **66.** „Hoch das Banner, deutsches Lied!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1,40.

Lindner, Eugen.
Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt" f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Linsel, Fr.
Sängers Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossner Bund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Lipp, Alban.
Op. **1.** Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Moczyński, S.
Op. **28.** Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbatstille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. **29.** Frühlingsabend: „Was kann schöner sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. **30.** Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm, es braust das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. **31.** Knabe u. Vöglein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Möhring, Ferdinand.
Op. **11.** No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 1.

Moll, Adolf.
Op. **2.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Hamburg, (Schierwater.)
No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Part. Mk 0,20.
- 2. „Kein Graben so breit“. Part. Mk 0,20.

Op. **3.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Hamburg, Schierwater.
No. 1. Letzter Tag: „Es glüht im Fieber das graue Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süss, ein Mädchen flink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Möller, Fritz.
Frühlingsnahen: „Es lag in starren Banden“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8⁰. Mk 1,60. Hamburg, Schierwater.

Neumann, Mathieu.
Op. **49.** Sturmerwachen: „In Meerestiefen, auf altem Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Offner, Josef.
Freiheit: „Leuchtend wie Flammenschein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Oettl. J.
Der Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“. Volkslied f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.

Otto, Theodor.
Op. **1.** Sechs volksthümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Andenken: „Ich weiss ein Röslein blühen“.
- 2. „Wach' auf, mein Lieb', der Morgen graut“.
- 3. Die Verlassene: „Mein Muetter mag mi net“.
- 4. „Um Mitternacht, in ernster Stunde“.
- 5. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich!“
- 6. Schlaf ein!: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“.

Op. **2.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Kindergruss von drüben: „O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **3.** Zwei heitere Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Die lieben Drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Das Lied vom Bier: „Am Ofen in dem Sorgenstuhl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Pache, Johannes.
Op. **61.** No. 1. Solitude des Bois: „Doux repos des bois" p. Choeur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 n.

Pilland, Joseph.
Op. **71.** Drei Männerchöre. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Sänger-Marsch: „Kameraden werft die Sorgen naus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die lustigen fahrenden Sänger: „Wanderfahrt ist Sängerart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Fest-Marsch: „Mit starkem, vollem Donnerklang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar". Volkslied f. Männerchor arr. v. L. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 1.

Richter, H. Ernst.
Op. **41.** Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, v. Lüpke Mk 1,20.

Riva, Heinrich.
Op. **106.** Wach' auf, mein Lied: „Wach auf! Flüstert der Morgenwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Rothe, C. F.
Sänger-Marsch: „Auf, lasst uns zieh'n durch Flur und Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Rubinstein, Anton.
Op. **48.** No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 1.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n in dunkler Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 1.

Sahm, C.
Sommernacht-Ständchen: „Komm an's Fenster, holde Schöne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Schäffer, H.
Lob der Natur: „Nirgends lohnt uns süss'rer Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Schamann, Anton.
Op. **53.** Gstanzeln: „Buama, gehts singts a weng" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Schmaeck, Albert.
Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Schneeberger, F.
Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **133.** 's Alpegrüen: „We die Alpe grünen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20 *n.

Schneeberger, F.
Op. **134.** Alphornruf: „Alphorn hat so hehren Klang“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **135.** Juchze!: „Wenn im Früehlig d' Senne trybe“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **136.** Bergstyge: „Uf, i d' Berge zieht's mi wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **137.** „Uf em Berg, do wei m'r blybe“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **138.** Am Bergbrünnli f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.

Schneider, Bernhard.
Op. **8.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Wagner.
No. 1. Fahrender Schüler: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Sehnsucht: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: „Heirat'!“ (Auch f. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Wanderrast: „Hei, Drosselschlag im Tannenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schöllgen, W.
Op. **9.** Ave Maria: „Es steigen Abendnebel nieder“. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. f. dreistimm. Männerchor. (2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,70*n.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,70*n.

Schöne, Heinrich.
Op. **22.** Willkommengruss: „Froher Gruss in kräft'gen Tönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Schulken, Conrad.
Vierstimmige Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 4. Hinaus zum Walde: „Wer ziehet mit mir in den Wald hinaus?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schwartz, Josef.
Männerchor-Album. 144 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. St. qu. 8⁰. Köln, P. J. Tonger. kart. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.
Vers la Montagne: „Tout fait silence“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Schwarzlose, Otto.
Op. **162.** Zehn Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. „Humor, das ist ein wackrer Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wanderlied (Schlossfräulein): „Ich ziehe in die Weite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mitten im Winter den Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Ihr Wolken, ihr ziehet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „Frisch auf, frisch auf!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

No. 6. „Ach Gott! nun muss ich scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. „Nun ade, ihr trauten Räume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 9. Der Waldsee: „Es glitzert der See". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 10. „Steht ein Häuschen am Walde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Seybold, Arthur.
Begrüssungslied: „Seid begrüsst ihr Sangesfreunde" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.

Steinert, L.
Op. **12.** No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 1,20.
Op. **15.** „Fahr' hin, mein Herz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Steinhauer, Carl.
Op. **63.** Heimatslied: „Wie fern bist du, mein teures Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 2,70.

Stubbe, H.
Op. **9.** Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 1,80.
Des Landsknechts Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,60.

Thöle, H.
Ahnung: „Ich sinn' und sinn' und sinne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Tobler, Joh. Heinrich.
Ode an Gott: „Alles Leben strömt aus dir". Appenzeller Landsgemeindelied f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Unglaub, C.
Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es" f. Männerchor. Part. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 22.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Uthmann, G. Ad.
„Flieg' hin auf Sturmesflügeln" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Vogel, Moritz.
Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge, geistlichen u. weltlichen Inhalts, methodisch geordnet u. hrsg. Oberstufe. Ergänzungsband. (Zur Benutzung in besonders vorgeschrittenen Klassen v. Mädchenschulen u. in Lehrerinnen-Seminarien.) kart. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1*n.

Vollmacher, Franz.
Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm.

Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,36*n. 8⁰. Leipzig, Merseburger.

Wagner, Franz.

Op. **34.** Zwei Lieder f. Männerquartett od. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Volkslied: „Dass ich dich so treu geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Zu dir, da ziehts mi hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Was is denn a Busserl?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Walden, Otto v.

Op. **47.** Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Wiltberger, August.

Op. **86.** Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Witt, Julius.

Op. **4.** Männerquartette f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. 8⁰. Berlin, Bahn.

No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **13.** „Nur im Herzen wohnt die Liebe" f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 1.

Op. **35.** „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all' f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bahn Mk 1.

Wolff, C. A. Hermann.

Op. **25.** No. 3. Die Freundschaft: „Freunde, hier in unserm Kreise". Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Zahn, Clemens.

Aufruf: „Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Zanger, G.

Op. **45.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Du bist mein herzig Kind: „Du bist mein süsslieb herzig Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Zanger, G.
Op. **46.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Herz u. Hand für's Vaterland: „Mein Deutschland steht so stolz und gross". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Deutsches Völkerlied: „Ich bin ein Deutscher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Soldatenlied: „Morgen marschier' ich fort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Op. **47.** „Nun sag' ich gute, süsse Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Einstimmige Chöre.

Deigendesch, Karl.
Op. **72.** An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland". Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. einstimm. Chor, Pfte u. Blechmusik. Part. (m. unterlegter Pftebegleitg) u. Singst. Mk 1,80. (Singst. 8⁰. à Mk 0,15.)
- - einstimm. Chor u. Pfte. Part. u. Singst. (8⁰. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Audran, Edmond.
Die Puppe. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Lied (B.): „Bald erschliesst die Welt". Mk 1,20.
- 15. Lied (S.): „Der Liebe Lenz, mit seiner Gaben Fülle". Mk 1.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Rec. u. Arie (S.): „Abscheulicher! wo eilst du hin". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

Bellini, Vincenzo.
Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Oper. Berlin, Bote & Bock.
Arie (S.): „Lass die theure Hand hier ruhen". Orch.-St. Mk 6.
Arie (S.): „Ach, Gedanken nicht ermessen". Orch.-St. Mk 4.

Boieldieu, François Adrien.
Die weisse Dame. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Arie (T.): „Ach, welche Lust, Soldat zu sein". Orch.-St. Mk 6,50.
Kavatine (T.): „Komm, o holde Dame". Orch.-St. Mk 4,50.

Brüll, Ignaz.
Op. **27.** Das goldene Kreuz. Oper. Lied (Bar.): „Wie anders war es". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **136.** Die Schmiede im Walde. Singspiel. Orch.-St. Leipzig, Hug & Co. Mk 16n.
Op. **156.** Ein Studentenstreich. Singspiel. Orch.-St. Leipzig, Hug & Co. Mk 16n.

Donizetti, Gaetano.

Lucia di Lammermoor. Oper. Rec. u. Arie (S.): „Il dolce suono" („Ha seine Stimme") — „Alfin son tua" („Nach trüben Tagen"). Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 12.

Gluck, Christoph Willibald v.

Alceste. Oper. Arie (S.): „Ihr Götter ew'ger Nacht". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.

Iphigenie auf Tauris. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „O du, die mir einst Hülfe gab". Orch.-St. (Streichquintett u. 2 Oboen.) Mk 2.

Rec. u. Arie (T.): „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen". Orch.-St. (Streichquintett u. Fag.) Mk 2.

Arie (S.): „O lasst mich, Tiefgebeugte, weinen". Orch.-St. Mk 3.

Orpheus. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (A.): „So klag' ich ihren Tod". Orch.-St. Mk 3.

Arie (A.): „Ach, erbarmet euch mein". Orch.-St. (Streichquintett u. Harfe.) Mk 2.

Arie (A.): „Ach, ich habe sie verloren". Orch.-St. (Streichquintett.) Mk 2.

Gounod, Charles.

Margarethe (Faust). Oper. Berlin, Bote & Bock.

Lied (S.): „Blümlein traut sprecht für mich". Orch.-St. Mk 6.

Rec. u. Cavatine (T.): „Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte". Orch.-St. Mk 8.

Rec., Ballade (König v. Thule) u. Juwelen-Arie (S.). Orch.-St. Mk 15.

Händel, Georg Friedrich.

Rinaldo. Oper. Rec. u. Arie (S.): „Lascia, ch'io pianga" — „Thränen bezeugen". Orch.-St. (Streichquintett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Xerxes. Oper. Rec. u. Largo (MS.): „Ombra mai fu" — „Welch' schattig Grün". Orch.-St. (Streichquintett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **45.** Der Evangelimann. Oper. Scene u. Lied (A.): „O schöne Jugendtage". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7.

Kreutzer, Conradin.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich". Orch.-St. Mk 4,50.

Rec. u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön". Orch.-St. Mk 8,50.

Lortzing, Albert.

Der Waffenschmied. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Rec. u. Arie (S.): „Er schläft! Wir Alle sind in Angst und Noth". Orch.-St. Mk 5,50.

Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Orch.-St. Mk 3.

Der Wildschütz. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Orch.-St. Mk 4.

Arie (B.): „Fünftausend Thaler". Orch.-St. Mk 4,50.

Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit". Orch.-St. Mk 7,50.

Zar u. Zimmermann. Oper. Lied (Bar.): „Einst spielt' ich mit Scepter". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Arie (S.): „Er liebt mich“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 12.

Marschner, Heinrich.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper. Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treu' versprochen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Romanze (S.): „Ihr wisst ja wohl noch, Mutter“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 8.

Méhul, Etienne Nicolas.
Joseph in Egypten. Oper. Romanze (T.): „Ich war Jüngling noch an Jahren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Afrikanerin. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Schlummerlied (S.): „In meinem Schooss“. Orch.-St. Mk 5.
Arie (Bar.): „Dir, Königin, bin ich ergeben“. Orch.-St. Mk 7.
Scene (S.): „Von hier seh' ich das Meer“. Orch.-St. Mk 8.
Dinorah. Oper. Arie (Schattentanz) (S.): „Du leichter Schatten“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50.
Die Hugenotten. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Romanze (T.): „Ihr Wangenpaar“. Orch.-St. Mk 5,50.
Cavatine (S.): „Eine holde, edle Dame“. Orch.-St. Mk 5.
Arie (S.): „O glücklich Land“. Orch.-St. Mk 5.
Der Prophet. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Bettel-Arie (A.): „O gebt, o gebt“. Orch.-St. Mk 3,50.
Arioso (A.): „Ach, mein Sohn, Segen dir“. Orch.-St. Mk 3,50.
Robert der Teufel. Oper. Cavatine (S.): „Robert, Robert, mein Geliebter“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Scene u. Arie (S.): „In welchen qualvollen Leiden“. Orch.-St. Mk 3.
Rec. u. Arie (S.): „Du kennst den Verräther“. Orch.-St. Mk 4.
Arie (S.): „Schmäle, tobe, lieber Junge“. Orch.-St. Mk 3.
Arie (S.): „Wenn du fein fromm bist“. Orch.-St. Mk 3,50.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Arie (S.): „Neue Freuden, neue Schmerzen“. Orch.-St. Mk 3.
Cavatine (S.): „Heil'ge Quelle reiner Triebe“. Orch.-St. Mk 2,50.
Canzone (S.): „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“. Orch.-St. Mk 2,50.
Rec. u. Arie (Bar.): „Ich soll ein Glück entbehren“. Orch.-St. Mk 4,50.
Rec. u. Arie (S.): „Nur zu flüchtig“. Orch.-St. Mk 3,50.
Rec. u. Arie (S.): „O säume länger nicht“. Orch.-St. Mk 2.

Mozart, W. A.
Titus. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Arie (A.): „Ach nur einmal noch im Leben". Orch.-St. Mk 3,50.
Rec. u. Rondo (S.): „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken". Orch.-St. Mk 5.
Die Zauberflöte. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Arie (T.): „Dies Bildniss ist bezaubernd schön". Orch.-St. Mk 2,50.
Rec. u. Arie (S.): „Zum Leiden bin ich auserkoren". Orch.-St. Mk 3.
Arie (T.): „Ach ich fühl's, es ist verschwunden". Orch.-St. Mk 1,50.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Rec. u. Arie (S.): „Nun eilt herbei". Orch.-St. Mk 5,50.
Lied (B.): „Als Büblein klein an der Mutter Brust". Orch.-St. Mk 6,50.

Offenbach, Jacques.
Daphnis u. Chloë. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Nach der Part. neu arr. v. Bernhard Wolff. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Paderewski, J. J.
Manru. Oper. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 20 n.

Rossini, Gioachimo.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Arie (S.): „Frag' ich mein beklomm'nes Herz". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.

Rudloff, Gustav.
Op. **61.** Kapellmeister Kienspahn's Probespiel in Oberbummelsfeld. Humoreske f. 10 Personen. (2 V., Cb., Clar., Horn, Pos., gr. Trommel u. Becken, Kapellmeister u. 2 Sprechrollen.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Schmidt, Max.
Der Kadetten-Vater. Gesangs-Posse. Berlin, H. Augustin. Daraus einzeln:
Der lustige Hausfreund: „Soeben fuhr mein lieber guter Gatte fort". Tanz-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Das ist Berlin im zwanzigsten Jahrhundert: „Jedes Ladenmädchen hier". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
Censur-Couplet: „Selbst Schiller gilt jetzt wenig" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

Schneeberger, F.
Die Waise. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst.: T., B. à Mk 0,25 *n. Kinder-S. u. A. à Mk 0,15 *n. Biel, Schneeberger.

Sullivan, Arthur.
Die Rose v. Persien. Operette. Part. m. engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 80 *n.

Suppé, Franz v.
Cavalerie légère. Opéra comique. Part. p. Piano et Chant. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6,40 n.

Weber, Carl Maria v.
Euryanthe. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Cavatine (S.): „Glöcklein im Thale". Orch.-St. Mk 3,50.
Arie (T.): „Wehen mir Lüfte Ruh'". Orch.-St. Mk 3,50.
Der Freischütz. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Scene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen". Orch.-St. Mk 5,50.
Scene u. Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer". Orch.-St. Mk 5.
Cavatine (S.): „Und ob die Wolke sie verhülle". Orch.-St. Mk 2,50.
Oberon. Oper. Scene u. Arie (S.): „Ocean, du Ungeheuer". Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Schmidt, Carl Julius.
Op. **22.** Dans les Bois. Cantate av. Déclamation p. S. et A. av. Piano. Part. de Piano. Mk 3n. Parties. (S., A.) à Mk 0,30n. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lindner, Eugen.
Waldidyll: „Es liegt wie von silbernem Schleier umschwebt" f. S., Pfte u. Horn. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Lieder, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Achenbach, Julius.
Op. **19.** Vorbei: „Einst, als in Waldes weiter Rund" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.
Aletter, Wilhelm.
Ich nenne keine Seele mein: „Kein Sonnenschein, der mir in's Herz kann lachen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.
Mimosa-Gavotte od. Liebe in Japan: „Eines Tages, als der Schelm Amor" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Bach, Joh. Seb.
Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst., m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner, hrsg. v. C. H. Bitter. No. 3. „Bist du bei mir". Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Ball, Otto.
Op. **1.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blassrosa, weiss und grün". Mk 1,50.
- 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch". Mk 1.
Becker, Clem.
Op. **32.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frank-

furt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?"
- 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland".
- 3. Das Wort vom Scheiden: „Du gabst mir einst ein kleines Buch".
- 4. Waldwege: „Ich ging denselben Waldweg heut".
- 5. „Ich hab' dich lieb".
- 6. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".

Behnisch, A.
„Was vergangen, kehrt nicht wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **11.** No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Bleisteiner, Karl.
Des Spielmanns Lied: „Ich bin ein armer Spielmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Brahms, Johannes.
Op. **6.** No. 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt um den Baum" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.

Butscher, Karl.
„Dein Bild, das fleckenlose" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Debes, Arnold.
Einziges, herziges Lieb: „Träumend in Lieb' versunken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Dell' Acqua, E.
„Bonjour, Suzon, ma fleur des bois!" Mélodie p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Prière: „O vierge immaculée". Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Erichson, A.
Op. **40.** Das schönste Sein: „Wenn in des Lebens trüben, bangen Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Fochler, Karl.
Op. **15.** „Lehnt am Weg das alte Dach noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Franz, Robert.
Op. **22.** No. 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff Mk 1.

Friedrich, Erbprinz v. Anhalt.
Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidslos" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Geisselseder, Georg.
Op. **2.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Ansbach, Kindshuber à Mk 1,25; cplt Mk 2,50.
No. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz".
- 2. Gut' Nacht: „Die hellen Sterne winken: Gut' Nacht".
- 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast".

George, Conrad.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. „Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin“. No. 4. „Es war ein alter König“. No. 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 6. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig“. No. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 8. Ade!: „Trabe, braunes Rösslein“.) gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Götze, Louis.
Op. **21.** Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gangen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.
Op. **28.** Sei stille: „Was weinest du mein armes Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.

Graben-Hoffmann, Gustav.
Des Mägdleins Liederwald. 80 beliebte u. bewährte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in 1 Bde. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Gruber, L.
Die alte Uhr: „In der Wittwe ihrem Zimmer“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hamann, V.
Op. **26.** Nur du allein: „Du fragst mich, was ich treibe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Heitmann, Mathilde.
Op. **20.** Ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (Einstimmig: No. 1. „Grau, grau Mäuschen“. No. 2. „Pudel, Pudel, beiss mich nicht!“ No. 3. „Kaninchen, Karnickelchen, wie bist du doch so stumm!“ No. 4. „Der Frosch sitzt in dem Rohre“. No. 5. Am Geburtstage der Mutter: „Liebe Mutter, ich gratulier'!“ — Zweistimmig: No. 6. „Musche, musche Kuh!“ No. 7. Der Mond: „Der Wächter mit dem Silberhorn“. No. 8. Herbstlust: „Die Spatzen und die Kinder“. No. 9. Regenleed: „Regen, Regen drus!“ No. 10. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. No. 11. Weihnachtslied: „O heiliges Kind“. Volksweise. No. 12. Lied der Hirten: „Kommet, ihr Hirten“.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50n.

Hemmleb, Rudolf.
Op. **72.** Der alte Bettler: „Wer klopfet draussen an die Pforte?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. **73.** Es war ein Traum aus gold'ner Zeit: „Mit leichtem Sinn und frohem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. **74.** Zu den Sternen: „Liebe Mutter, schau' die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Hering, Richard.
Op. **18.** Gruss an König Albert: „Der schönste Schmuck der Königskrone“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Hess, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner.

No. 8. Am Brunnen: „Wie strahlet ihr im Morgenschein". Mk 1,20.
- 9. Rosenwacht: „Im Glase blüht ein frischer Rosenstrauss". Mk 1,20.
- 10. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen". Mk 0,90.
- 11. Waldfahrt: „Hingegossen in die Polster". Mk 1,80.

Hiller, Hans.
Op. **5.** No. 3. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Hochstetter, Caesar.
Mahnung: „Mädel, sei kein eitles Ding". Ein Brettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Mein Ofen u. ich: „Mein Ofen ist schwarz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
Das Strumpfband: „Weil seine Frau Migräne hatte". Ein Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.
„Wenn Grete mein Schatz wär'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Hummel, Ferdinand.
Frühlingsahnung: „Horch, im Ohr ein heimlich holdes Klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 22.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Jensen, Adolf.
Op. **24.** No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. S. (od. T.); — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.

Jummel, Adolf.
Op. **31.** Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel". Humoristische Charakterscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Klemke, Johannes.
Op. **1.** Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Knopf, Martin.
Des Himmels höchste Gabe ist die Liebe ganz allein: „Wenn die Rosen im Frühling erblühen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
Nur einen Kuss!: „Ich weihe dir mein ganzes Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Kraus, Paul.
Op. **101.** Loblied des Basses (Tief 'runter): „Sangeslust, die kennt ein Jeder" f. tiefen B. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Kühlmann-Redwitz, A.
Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Nachts: „Wenn im braunen Hafen". Mk 1.
- 2. Die Rosenlaute (Die schwarze Laute): „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". Mk 1.

No. 3. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus". Mk 1,50.
- 4. Aus einem Herbst: „Die Flocken fielen federsanft". Mk 1,50.
- 5. An die Nacht: „Düfteschwüle, feuchteschwere". Mk 1,50.
- 6. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde". Mk 1,50.
- 7. Schwur im Korn: „Roth ist der Rock". Mk 1,50.

Kühne, Bonifaz.
Lieder aus der Heimat. 75 Schweizer Volks- u. National-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 2. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40 n.

Kühne, Paula.
Op. **4.** Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verrieth mein blasses Angesicht". No. 2. „So hast du ganz und gar vergessen".) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Kursch, Richard.
Op. **9.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Im Dorf: „Ein ärmlich Haus hab' ich geseh'n". Mk 0,70.
- 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz". Mk 0,80.

Op. **17.** Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,70.
No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".
- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn".

Kutschera, Alois.
Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,25.

Lazarus, Gustav.
Op. **57.** Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht". No. 2. Das Kind am See: „Kindlein ist zum See gegangen". No. 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen". No. 4. Der Rosenstrauch im Winter: „Wie ist mir, ach, so weh". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf', schlaf', mein Kindlein". No. 6. Maiglöckchen: „Kaum schmolz der Schnee am Rain". No. 7. Wünsche: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 8. Puppenliedchen: „Nun freu' dich, mein Püppchen".) München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Lehner, Fritz.
Op. **118.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. **122.** Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordseestrande" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Leukauf, Richard.
Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Lindner, Eugen.
Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Glocken: „Er sprach: „Wenn das Feld in Halmen erst steht". No. 2. Der Hollunderbaum: „Da droben auf

jenem Berge". No. 3. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Krokodilemma: „Es war einmal 'ne Schäferin". Ein Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.

Lorens, Carl.

Das muss ein reizender Zauber sein: „Er ist ein junger Mann". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

„Ich bin ein alter Junggesell'". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mallinson, Albert.

Eléanore: „Die Waldesblumen welkten all'" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

„Sacht, Rose sacht!" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

„O danke nicht für diese Lieder" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Mann, Gottfried.

Op. **93.** No. 6. Zauberweise: „Ein Klingen, so leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Meyer, Oscar.

Op. **11.** Glück: „Ich weiss ein Lied voll Lenzeswonne" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Modl, Josef.

In's G'sicht u. hinterm Rücken: „Es ist nicht Alles Gold was glänzt". Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mogulescu, S.

Die Musik spielt: „Die Welt ist ein Orchester" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Möller, Robert.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Jägers Weckruf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut". Mk 1,20n.

- 2. Die Haide träumt: „Was flüstert über dem Haidemoor", hoch, tief. à Mk 1,20n.
- 3. Wellenlied: „Kam ein Wellchen an den Strand". Mk 1,50n.
- 4. Waldesnacht: „Ging durch den Wald im Mondenschein". Mk 1,50n.
- 6. Des Trappers Tod: „Tief im Urwald, wo der Wildstrom graue Felsen wild umtost". Ballade f. B. Mk 2,50n.

Morena, Camillo.

Op. **57.** Das Lied v. den Erdbeeren: „Ganz heimlich ging zur Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Müller, Richard Karl Wilhelm.

Op. **1.** Wald-Idylle: „Mit den Bäumen spielt der Wind" f. S. m. Pfte. Mülheim, Röder Mk 1,50.

Obermayer, Josef.

Op. **23.** Ja, wenn das nur schon Alles wär'!: „Fräul'n

Fesch macht Morgentoilett'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutterl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Obermeyer, Carl.
Minnelied: „Ob du die Schönste der Frauen gewesen?" f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Pembaur, Josef.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Wie oft hast du in stiller Nacht". Mk 1.
- 2. „Ein Erinnern, das ich heilig heisse". Mk 1.
- 3. „Willst du mich in Wonne tauchen". Mk 1,20.

Popitz, Hermann.
Op. **28.** Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Spitzner cplt Mk 2,50.
No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". Mk 0,80.
- 2. Kehr' zurück!: „Er ist gegangen, mit ihm mein Glück" f. MS. Mk 0,80.
- 3. In der Rheinschänke: „Nun schenkt mir ein vom gold'nen Wein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- 4. Entschwundenes Glück: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1.
- 5. „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.

Queling, Theodor.
Dreistimm. Chöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnenseminarien u. höheren Mädchenschulen methodisch geordnet u. hrsg. 8°. geb. Paderborn, Esser Mk 1,50*n.

Rebikoff, W.
Op. **1.** Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.
No. 1—3. Drei Nächte. (No. 1. „Nein, es werde dir nimmer bewusst". No. 2. „In stiller Nacht, geheimnissvollem Schweigen". No. 3. „O welch' herrliche Nacht".) f. T. — f. Bar. à Mk 2,20.
- 4. Bei der Wiege: „Schlaf, mein Kindlein, schlafe ein" f. MS. Mk 1.
- 5. Am Grab: „Ich bin allein und wieder herrscht rings schwarze Nacht" f. Bar. Mk 0,50.
- 6. Die Trennung: „Niemand sag' ich warum" f. S. — f. MS. à Mk 1.

Op. **18.** Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Es schleppt sich endlos und trostlos" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 0,70.
- 2. „Des Abends denk' ich blass und stille" f. Bar. Mk 0,50.
- 3. „Aus gar entfernter Zeiten Weite" f. T. Mk 0,70.

Rennes, Catharina van.
Op. **8.** No. 1. Sonnenlied: „Sieh, wie so lieblich die Sonne glänzet auf Wiesen und Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Reutter, Otto.
Original-Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 88. Mein Theater-Repertoir: „'ne Maid, der's auf dem Lande nicht gefällt". Mk 1,50.
- 89. „Lieschen möchte gerne freien". Couplet. Mk 1,20.
- 90. 's ist Alles nur Komödie auf der Welt: „Auf dieser Welt wird man sehr oft betrogen". Couplet. Mk 1,20.
- 91. Mein internationales Waarenhaus: „Von allen Häusern auf der Erde". Soloscene. Mk 2.

Riediger, Robert.
Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Rösel, Arthur.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Weimar, (Gosewisch) à Mk 1.
No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen".
- 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde".

Rosenzweig, W.
Ick werd' det Ding schon fingern: „Ich bin kein Freund von Traurigkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.
- 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.
Op. **57.** No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.
Op. **72.** No. 1. „Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.

Schneeberger, F.
Op. **132.** All deinen Schmerz heilt's Mutterherz!: „Und hat die Welt dir weh' gethan" f. 1 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1.

Schöne, Heinrich.
Op. **21.** Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Schottlaender, Leo.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergebliche Frage: „Sausender Wind rausch' durch die Wipfel". No. 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis".) Hannover, Krüger Mk 1,30.

Schrader, Rudolf.
Das höchste Glück auf Erden: „Der Stunde denk' ich, da in Traumesland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Schreck, Gustav.
Zum Abschied: „So ziehet hin, Gott sei mit euch" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Schroot, P. A.
„Schmolle nicht, grolle nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. **Haag,** van Eck Mk 0,80.

Schubert, Gustav.
Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das erste Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Schuster, Bernhard.
Op. **14.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.
No. 1. Ich bin ein Wandrer: „So muss ich wandern dunkle Schluchten hin". Mk 1.
- 2. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne". Mk 0,80.
- 3. Abendrast: „In den Linden fleht ein Lied". Mk 0,80.
- 4. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde". Mk 1.

Simon, Max.
Op. **8.** Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein: „Rings von Wäldern ganz umgeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Spoel, Arnold.
Op. **4.** No. 1. „So wie die Blümelein an jedem Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Straus, Oskar.
Op. **70.** Sausewind: „War einst ein stolzes Königskind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **51.** Lenzklänge. No. 2. Frühlingsboten: „Schon schmilzt der Schnee im lauen Wind" f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Wagner, Franz.
Halt er's aus, is' gut für ihn: „Mitternacht schleicht er sich z' Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wanthaler, Gustav.
Op. **84.** Zu spät: „Franz Schubert schrieb manch schönes Lied". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wickede, Friedrich v.
Op. **205.** Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.
Op. **206.** Der Geliebten: „Wie ein Stern im Morgengrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.
Op. **207.** Im Mondenschein unter den Linden: „Unter den Linden im Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.

Winterberger, Alexander.
Op. **128.** Engelwacht: „Das Kind ruht aus vom Spielen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Winterfeld, Max.
Das höchste Glück ist die Zufriedenheit: „Man sieht die Menschen nur nach Mammon jagen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Woikowsky-Biedau, Victor v.

Op. **16.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".
- 2. Trutzliedchen: „Und bilde dir nichts ein im Traum".
- 3. Schneefall: „Falle, kleine Flocke, falle".
- 4. Der erste Kuss: „Sonne, was blickst du so matt und trübe".
- 5. Nachts: „Mir ist es manchmal, wenn der Nachtsturm weht".

Wolff, Victor.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war am letzten Schöpfungstag".
- 2. D' Liesl u. i: „D' Liesel hat g'sagt: mi hatts gar so viel gern".

Wolff, Wilhelm.

Op. **256.** Ach komm' mein Zuckermäuseken, wir geh'n nach's Eierhäuseken: „Neulich sagte Hulda mal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.

Gelbstern (Das Lied v. der müden Probirmamsell): „Veilchenhütchen, Seidenröckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Ziegler, Martin.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du schönes Fischermädchen". No. 2. Frage nicht!: „Wie sehr ich dein soll ich dir sagen?".) Hannover, Krüger Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel (Harmonium).

Götze, Louis.

Op. **21.** Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gangen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.

Op. **28.** Sei stille: „Was weinest du mein armes Herz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.

Hemmleb, Rudolf.

Op. **72.** Der alte Bettler: „Wer klopfet draussen an die Pforte" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Petering Mk 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gaudeck, Josef.

Gesanglehre. Methodischer Wegweiser f. den Gesangunterricht an den Volks- u. Bürgerschulen, sowie an den Unterklassen der Mittelschulen, unter Berücksichtigung der m. dem Erlasse des k. k. Landesschulrathes in Böhmen vom 23. II. 1898 Z. 40222 herabgelangten Lehrpläne verfasst. gr. 8⁰. Tetschen, Henckel Mk 2*n.

Zimmermann, Ernst.

Praktische Anleitung zum Gebrauche des Liederbuchs f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Arnsberg. gr. 8⁰. geb. Arnsberg, Stahl Mk 1,50*n.

Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine. Schülerheft. 3. Aufl. gr. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.
Gesang-Unterricht im ersten Schuljahre. Ein methodisches Hülfsbüchlein. gr. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. Juni. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Ehrenfels, Chr. v.
Die Wertschätzung der Kunst bei Wagner, Ibsen u. Tolstoi. Vortrag. (Aus: „52. Bericht der Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten in Prag".) gr. 8°. Prag, Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten (nur direkt) Mk 0,60*n.

Festgabe des Wagner-Vereins Berlin zur Feier des 25-jährigen Bestehens der Bayreuther Festspiele. 8°. Berlin, Thelen Mk 0,50 n.

Heinze, L., u. W. **Osburg.**
Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 17. Aufl. gr. 8°. kart. Breslau, Handel Mk 0,75*n.

Helm, Johann.
Die Formen der musikalischen Komposition, in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 1,80*n.

Hertwig, A.
Ernst v. Wolzogen's Ueberbrettl in Wort u. Bild. schmal gr. 8°. Berlin, (Edelheim) Mk 1 n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1900. 7. Jahrg. hrsg. v. Emil Vogel. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3n.

Istel, Edgar.
Jean Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion". gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Merian, Hans.
Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Lief. 5—7. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1n.

Musikführer, der. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.
No. 169. Liszt, Franz, Klavierkonzert No. 2 (A). Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 200. Liszt, Franz, Graner Festmesse. Erläutert v. W. Jordan.
- 216. Humperdinck, Engelbert, Maurische Rhapsodie f. Orch. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 217.} Schumann, R., Op. 115. Musik zu Byron's
- 218.} Manfred. Erläutert v. Hugo Botstiber.
- 232. Gernsheim, Friedrich, Op. 32. Symphonie (Gm.). Erläutert v. G. Heym.
- 233. Tschaikowsky, Peter, Op. 61. Mozartiana. Suite. Erläutert v. W. Niemann.
- 248. Schumann, Robert, Op. 44. Klavierquintett. Erläutert v. Paul Sakolowski.

Opernführer, der. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.
No. 63. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Historisch-kritische Studie v. W. Kleefeld.

Stumpf, C., u. K. L. **Schaefer**.
Tontabellen, enthaltend die Schwingungszahlen der 12-stufigen temperirten u. der 25stufigen enharmonischen Leiter auf C innerhalb 10 Oktaven in 3 Stimmungen. (Aus: „Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft".) (m. 9 Tabellen.) gr. 8⁰. Leipzig, Barth Mk 2,50*n.

Wunderlich, G.
Anleitung zur Instrumentierung v. Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken jeder Art. 2. Aufl. v. Carl Kipke. Mit vielen Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Textbücher.

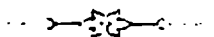
Dans les Bois. Cantate. [Musique de C. J. Schmidt.] 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1n.
Holländer, der fliegende. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. der Part. übereinstimmenden Ausg. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.
Manru. Oper. [Musik v. Paderewski.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
Riezi, der letzte der Tribunen. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch. Neue vollständige Bühnenausg. (m. der Part. übereinstimmend.) 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 2n.
Waise, die. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,40*n.

Beliebte Instrumentalwerke

aus dem Verlage von

Paul Decourcelle, Nizza

(Leipzig, J. Rieter-Biedermann).



Für Clarinette und Klavier

Germano, C., Remembrance . . . . netto Mk. 1,60

Für Contrabass und Klavier

Bottesini, G., Rêverie . . . . „ „ 1,40

Für Harmonium allein

Diaz, E., Rêverie . . . . „ „ —,80
Gillet, E., Loin du bal . . . . „ „ 1,40

Für Harmonium und Cello

Oudshoorn, A., Méditation réligieuse . . . . . . „ „ 1,10

Für Harmonium und Klavier

Diaz, E., Souvenir de Beaulieu . . . . „ „ 2,—

Für Harmonium und Violine

Balbi, A. J., Prière du Soir . . . . „ „ 1,60
Oudshoorn, A., Méditation réligieuse . . . „ „ 1,10

Für Piston und Klavier

Gillet, E., Lamento . . . . „ „ 1,40

Für Viola und Klavier

Germano, C., Remembrance . . . . „ „ 1,60
Gervasio, N., Feuilles de Printemps . . . . „ „ 2,—

Verlangen Sie das thematische Verzeichniss, welches die erste Seite obiger Stücke enthält. Zusendung erfolgt gratis und franko.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1901.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

... new musical works published in Germany.

Juli 1901.

Musik für Orchester.

Alfredy, C.
Op. **121.** Winzer-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Argauer, Wilhelm.
Op. **200.** Die Wienerinnen. Walzer f. Orch. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6n.

Arnold, Victor.
Liebster, glaube mir! Walzer f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Bendix, Paul.
Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied f. Orch arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.
Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht finden. Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Berlioz, Hector.
Op. **25.** Ouv. zu „Die Flucht nach Egypten". Biblische Legende. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abth. III. Op. **17.** Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Chor. Text deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 20n.

Curth, Gustav.
Gnomenspiele. Charakterstück f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
In Treue fest! Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Delitscher, H.
Op. **10.** Gustav, geh' nicht mehr zur Anna hin. Humoristischer Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **233.** Ein Liedchen in den Zweigen f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Op. **234.** Im Lande der Kastanien f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Fielitz, Alexander v.
Op. **37.** Vier Stimmungsbilder f. Orch. (Idylle. Entr' Acte. Hymnus. Capriccioso.) Part. Mk 5n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fischer, H.
Russische Polka f. Orch. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Förster, Alban.
Op. **153.** Alla Zingara. Morceau caractéristique p. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20n.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Orch. Waldshut, Böhler Mk 2n.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Orch. Waldshut, Böhler Mk 2n.

Frischen, Josef.
Op. **12.** Herbstnacht. Ein Stimmungsbild f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Op. **14.** Ein rheinisches Scherzo f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Gabriel-Marie.
Tendre Eveil. Idylle p. petit Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Grätzer, Max.
Papa-Mama. Ueberbrettl-Rheinländer f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Henning, Paul.
Fall' man nicht, sonst fällste! Humoristische Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Hohmann, Edmund.
Op. **7.** Akademischer Festmarsch f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2*n. Erlangen Metzer.

Kalinnikow, Basile.
Le Cèdre et le Palmier. (Fichte u. Palme.) Tableau symphonique p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 4,40*n.

Kirchl, Adolf.
Op. **60.** Im Schlaraffenlande. Walzer f. Orch. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6n.

Komzák, Carl.
Op. **279.** Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des Hofer-Liedes, f. Orch. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3n.

Koessler, Hans.
Symphonische Variationen f. gr. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 20n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Kremser, Eduard.
Albumblatt (No. 1 der vier Albumblätter f. Pfte) f. Streichorch., Harfe u. ad lib. Pauken. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Lanciani, Pietro.
Pas des Amazones. Air de Ballet f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Laukien, Emil.
Op. **58.** Lene, liebe Lene. Polka f. Orch. über das beliebte Couplet v. Hoffmann. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.
Op. **80.** Ach Mimi-Mimi-Mieze! Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Orch. Berlin, P. Fischer Mk 2n.

Lincke, Paul.
Op. **200.** Grossstadtleben. Marsch f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Lvoff, Alexis.
Ouv. de l'Opéra „Ondine" p. Orch. instrumentée p. M. Balakirew. Part. gr. 8⁰. Mk 5 *n. St. Mk 10*n. Leipzig, Zimmermann.

Macbeth, Allan.
Serenata (Vergebliches Ständchen) f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Maurice, Alphonse.
Op. **48.** Largo f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 4,40 n. — f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80 n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.

Meissner, Otto.
Menuett-Walzer f. Orch. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Morley, Oscar.
Danse „Crizole". Neuester Salontanz f. Orch. instrumentirt v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Noskowski, Siegmund.
Op. **66.** Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 14 n. St. Mk 20 n. Warschau Gebethner & Wolff.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr' actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 585. Lanciani, P., Pas des Amazones. Air de Ballet. Mk 0,90 n.

Offeney, G.
Op. **28.** Médisance. Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, (P. Fischer) Mk 2 n.
Klingel- u. Klapper-Marsch f. Orch. Berlin, (P. Fischer) Mk 2 n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **108.** Muthig voran. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Op. **115.** Bürgermeister Wiedermann-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1141. Berlioz, H., Op. 25. Ouv. zu „Die Flucht nach Egypten". Mk 2,70 n.

Peter Ferdinand, Erzherzog.
Op. **16.** Toscana-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3 n.

Rathgeber, C. J.
Op. **60.** Motoren-Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6 n.

Rautmann, A.
Op. **8.** Mein Schäfchen gehe nicht so weit. Walzerlied f. Orch. qu. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.
Das flotte Wien. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,80 n.
Stosst an! Marsch f. Orch. qu. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,80 n.

Reutter, Otto.
Rosa! Humoristischer Walzer f. Orch., s. **Teich,** O., Op. **326.**

Richardy, Johannes.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.
Pappel-Marsch f. Orch arr. v. E. Laukien, u. Otto **Meissner,** Menuett-Walzer f. Orch. Berlin, P. Fischer Mk 2n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **149.** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Stanislawonsky, Antoni.
2 Mazury f. Orch arr. v. Aug. Oertel. qu. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Tanéiew, A. S.
Op. **12.** Festlicher Marsch f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. Mk 4*n. Leipzig, Zimmermann.

Teich, Otto.
Op. **325.** Die Sänger von Finsterwalde. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
Op. **326.** Mausi, sei süss. Humoristischer Walzer, u. Otto **Reutter,** Rosa! Humoristischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band I. Heft 3, 4. Band II. Heft 1—3. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.
—— kleines Concert-Orch. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer Ouvertüren, Potpourris, Fantasien etc. f. kl. (6—12stimm.) Orch. hrsg. Heft 1. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50n.
—— Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodiöser Ball-Tänze f. kl. Orch. hrsg. Heft 4. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Voigt, Ernst.
Leipziger Bank-Krach-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Weber Mk 2,25n.

Vollstedt, Robert.
Op. **180.** Walzerträume. Walzer f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Wagemann, O.
Auf jede Seite drei! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Wagner, Siegfried.
Fantasie aus „Herzog Wildfang" f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. Max Kaempfert. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10n.

Weitz, Friedrich.
Op. **3.** Südmark-Marsch f. Orch. gr. 8°. Wien, Wiener Musik-Vereinshaus Mk 2n.

Winter, Emil.
Am Elterngrab. Lied f. Orch. arr. v. L. Gärtner, u. Adolf **Schneider,** Vorbei! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.

Woods, F. Cunningham.
Suite (F) f. kl. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Salon-Orchester.

Alfredy, C.
Op. **120.** Winzer-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Arnold, Victor.
Liebster, glaube mir! Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Bendix, Paul.
Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.
Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht finden. Humoristische Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Grätzer, Max.
Papa-Mama. Ueberbrettl-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Henning, Paul.
Fall' man nicht, sonst fällste! Humoristische Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Ital, L.
Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen! Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50 n.

Klein, Oskar.
's Radel-Lenchen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Laukien, Emil.
Op. **44.** Ach, wie schön bist du, Sophie! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.
Op. **58.** Lene, liebe Lene! Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.
Op. **62.** Boulevard-Marsch od. „Nichts zu machen, schliesst von selbst" f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.
Op. **80.** Ach Mimi-Mimi-Mieze! Humoristische Gesangs-Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Meissner, Otto.
Menuett-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Richardy, Johannes.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.
Pappel-Marsch, u. Otto **Meissner,** Menuett-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **144.** Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Lied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **149.** Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Smolka, Karl.
Op. **36.** Idyllische Liebesträume. Walzer f. Salon-Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Wagemann, O.
Auf jede Seite drei! Humoristischer Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,20 n.

Wagner, Richard.
Ouv. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. ad lib. Schlagzeug übertr. v. August Reinhard. Berlin, Fürstner Mk 16.

Ziehrer, C. M.
Op. **506.** Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Die drei Wünsche". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
Op. **507.** Komödianten-Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Die drei Wünsche". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
Potpourri f. Salonorch. aus der Operette „Die Landstreicher". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 5 n.

Musik für Streichorchester.

Mascagni, Pietro.
Puppen-Gavotte (La Gavotta delle Bambole) f. Streichorch. Triest, Schmidl & Co. Mk 2 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Alfredy, C.
Op. **121.** Winzer-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Berg, Carl.
Hurrah! Die deutsche Flotte! Grosser Marsch f. Militärmusik. Magdeburg, Burmester Mk 2,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **232.** Es war ein Traum. Ballerinnerung f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Op. **233.** Ein Liedchen in den Zweigen f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Op. **234.** Im Lande der Kastanien f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Waldshut, Böhler Mk 1,50 n.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Infanteriemusik. Waldshut, Böhler Mk 2 n.

Laukien, Emil.
Deutschland u. China. Marsch f. Militärmusik. Berlin, P. Fischer Mk 3 n.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Militärmusik. Berlin, P. Fischer Mk 3 n.

Lieder-Marsch-Album, deutsches. Heft 2. **Starke,** Hermann, 7 Märsche. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Lincke, Paul.
Op. **200.** Grossstadtleben. Marsch f. Militärmusik. 8⁰ Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.

Margis, Alfredo.
Valse bleue f. deutsche Militärmusik einger. v. E. Laukien. Berlin, P. Fischer Mk 3n.

Marsch-Album f. Harmoniemusik. Heft 17. kl. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2n.

Peter Ferdinand, Erzherzog.
Op. **16.** Toscana-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3n.

Rautmann, A.
Das flotte Wien. Marsch f. Militärmusik arr. v. O. Beuger. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,80n.

Richardy, Johannes.
Pappel-Marsch f. Militärmusik. Berlin, P. Fischer Mk 3n.

Schneeberger, F.
Op. **139.** Basler Gewerbeausstellungs-Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. Part. Basel, Hegar Mk 2,40.

Starke, Hermann.
7 Märsche f. Harmoniemusik, s. Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.

Tanz-Album, Bremer, f. Harmoniemusik. Lief. 26. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2n.

Teich's Ständchen f. Harmoniemusik hrsg. Heft 3. 17-stimm. qu. 16⁰. Leipzig, Otto Teich à St. Mk 0,30n.

Vollstedt, Robert.
Op. **118.** Walzerträume. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Winter, Emil.
Am Elterngrab. Lied f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner, u. Adolf **Schneider,** Vorbei! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.

Für Blechmusik.

Alfredy, C.
Op. **121.** Winzer-Marsch f. Kavallerie- (Artillerie- od. Jäger-)Musik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **232.** Es war ein Traum f. Kavalleriemusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Op. **234.** Im Lande der Kastanien f. Kavalleriemusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Siegestrophäen. Marsch f. Kavalleriemusik, Artillerie- od. Jägermusik. Waldshut, Böhler Mk 1n.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Kavalleriemusik. Waldshut, Böhler Mk 1,50n.

Hohmann, Edmund.
Op. **7.** Akademischer Festmarsch f. neunstimm. Blechmusik. Erlangen, Metzer Mk 1,50*n.

Laukien, Emil.
Deutschland u. China. Marsch f. Kavallerie-Musik. Berlin, P. Fischer Mk 2 n.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Kavallerie-Musik. Berlin, P. Fischer Mk 2 n.
Lieder-Marsch-Album, deutsches, f. Blechmusik. Heft 2. Starke, Hermann, 7 Märsche. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
Lincke, Paul.
Op. **200.** Grossstadtleben. Marsch f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2 n.
Margis, Alfredo.
Valse bleue f. Kavallerie-Musik einger. v. E. Laukien. Berlin, P. Fischer Mk 3 n.
Marsch-Album f. Blechmusik. Heft 17. kl. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Richardy, Johannes.
Pappel-Marsch f. Kavallerie-Musik. Berlin, P. Fischer Mk 2 n.
Schneeberger, F.
Op. **139.** Basler Gewerbeausstellungs-Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. Part. Basel, Hegar Mk 2,40.
Starke, Hermann.
7 Märsche f. Blechmusik, s.: Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.
Tanz-Album, Bremer, f. Blechmusik. Lief. 26. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Teich's Quartett-Album f. Blechmusik hrsg. Heft 5. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **180.** Walzerträume. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Hubay, Jenö.
Op. **89.** Dix Etudes concertantes p. V. 2 Cahiers. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.
Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives. Leipzig, Cranz.
Edition p. V. cplt. Mk 5.
- - 2 V. Cah. 1—3. à Mk 3; cplt Mk 8.
Maurice, Alphonse.
Op. **53.** Sage f. V. m. Orch. Part. Mk 5 n. Solo- u. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 5 n. Wien, Eberle.
Meyer, Fritz.
Op. **9.** Doppelgriffstudien in Form melodischer Vortragsstücke f. V. (Im Frühling. Wiegenlied. Wanderlied. Alla Zingara.) Hannover, Gries Mk 1,20.
Ouvertüren-Album. Sammlung beliebter Ouv. f. V. bearb. v. Richard Hofmann. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.
Popper, David.
Op. **73.** Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 1 (No. 1—10). Leipzig, Hofmeister Mk 4,50 n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **44.** La Chasse. Morceau caractéristique p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. Solo- u. Orch.-St. Mk 8*n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **45.** Nocturne-Sérénade p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. Solo- u. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.
Schild, Th. F.
Stadt u. Land. Potpourri f. V. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Schneeberger, F.
Op. **139.** Basler Gewerbeausstellungs-Marsch f. V. Basel, Hegar Mk 0,50.
Schneider, Georg.
Op. **10.** Technische Grundlage des Violinspiels. Heft 1. Tonleitern u. Akkordstudien. Heft 2. Geläufigkeitsübungen. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Sousa, J. P.
Kadetten-Marsch f. V. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
Verhallen, Bart.
Op. **35.** Andante p. Quatuor à Cordes. Haag, van Eck Mk 2,50.

Musik für Blasinstrumente.

Berger, Heinrich.
Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccoloflöte) u. Trommel. Eine Sammlung v. Reveillen u. Märschen f. die deutsche Infanterie, sowie f. Militär- u. Turnvereine, Feuerwehren, Exercier-Schulen etc. nebst den verschiedenen Parademärschen, Zapfenstreich u. sonstigen militärischen Signalen zusammengestellt. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.
Gölfert, August.
Grosse Posaunen-Schule. Mit Beifügung einiger Solis aus Orchesterwerken, eines Anhanges zum Studium f. Alt-Pos., sowie sämmtlicher Zug- u. Grifftabellen f. Pos. 2 Teile. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 2.
Johanson, A. W.
Op. **25.** Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik f. Cornet à Pistons (B-Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Baryton). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Ital, L.
Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, (P. Fischer.)
Kirchner, Oskar.
Praktische Schule f. Tuba (od. Helikon) m. 8 Tabellen. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.
Laukien, Emil.
Liebchen, ich muss von dir gehen. Lied f. Tromp. (od. Tenor-Horn) m. Militärmusik. 8⁰. Mk 2n. — m. Kavallerie-Musik. 8⁰. Mk 1,50n. Berlin, P. Fischer.
Kolbe, H.
Op. **91.** Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe,

2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8⁰. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Offeney, G.

Op. **29.** Ich hab' ein treues Herz gefunden. Lied f. Tromp. m. Orch. qu. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 2 n.

Rodominsky, Eugen.

Op. **144.** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 2 n. — m. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, P. Fischer.

Schneider, Adolf.

Vorbei! Lied arr. v. L. Gärtner f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. — m. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Berger, Heinrich.

Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccoloflöte) u. Trommel. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Pastirzk, F.

Studien f. Mandoline. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,90.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.

Opern-Album II. 24 berühmte Melodien (m. Text) f. Z. übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.

Arnold, Adolf.

Op. **37.** Abschied vom Tegernsee. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Arnold, Victor.

Liebster, glaube mir! Walzerlied f. Z. (m. Text.) Berlin, P. Fischer Mk 1.

Bayer, Eduard.

Op. **75.** Arm in Arm. Ländler f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,90.

Bellini, V.

Sieh, o Norma, aus „Norma" f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Böck, W.

Op. **344.** Gruss an Stuttgart. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,75.

Boieldieu, A.

Ach, welche Lust Soldat zu sein, aus „Die weisse Dame" f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Bössenroth, H.

Meine Taube. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Burda, C. G.

Op. **154.** Sag', wo der Liebe Heimat ist. Concert-Fantasie f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Donizetti, G.

Trinklied aus „Lucretia Borgia“ f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Heil dir mein Vaterland aus „Die Regimentstochter“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Flemming, F. F.

Ueber den Sternen wohnet Gottes Frieden f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Hauser, Josef.

Op. **132.** Echo am Achensee. Fantasie f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Haustein, Josef.

Op. **182.** Paraphrase über das russische Volkslied „Der rothe Sarafan“ f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

Ital, L.

Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, (P. Fischer) Mk 1.

Kalliwoda, J. W.

Das deutsche Lied f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Kinkel, J.

Ritters Abschied f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Kreutzer, Conradin.

Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Schon die Abendglocken klangen. Abendgebet aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Lohr, Felix.

Op. **297.** Gut Klang. Walzer f. 3 Diskant-, 2 Streich- (V.) u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 3.

Loewe, Carl.

Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,90.

Die Mutter an der Wiege, f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Méhul, E. H.

Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Joseph in Egypten“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Meissner, Otto.

Menuett-Walzer f. Z. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Messner, Oscar.

Rosalinde. Walzerlied (m. Text) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, (Grude.)

Meyerbeer, G.

Robert, Robert, mein Geliebter, aus „Rober der Teufel“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Mozart, W. A.

Rondo I (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. Jos. Pfleger. Berlin, Ragotzky Mk 3,50.

Mozart, W. A.
Erklinge liebe Zither, aus „Don Juan“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Reich mir die Hand mein Leben, aus „Don Juan“ f. Z. (m .Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
O säume länger nicht, geliebte Seele, aus „Figaros Hochzeit“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Wenn die sanften Abendlüfte, aus „Figaros Hochzeit“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Bei Männern, welche Liebe fühlen, aus „Die Zauberflöte“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Pfleger, Josef.
Viel Glück! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 2.

Rixner, Josef.
Op. **126.** Des Kindes Traum. Rêverie f. 2 Z., Pfte, V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Rodominsky, Eugen.
Op. **144.** Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Lied arr. f. Z. (m. Text.) Berlin, P. Fischer Mk 1.

Rossini, G.
Frag' ich mein beklomm'nes Herz, aus „Der Barbier von Sevilla“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Wappaus, Carl.
Komm Karline, komm. Humoristische Gesangs-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Weber, C. M. v.
Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Der Freischütz“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Leise, leise, fromme Weise, aus „Der Freischütz“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Was gleicht wohl auf Erden, aus „Der Freischütz“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
O wie wiegt es sich schön auf der Fluth, aus „Oberon“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preziosa“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Drei Sonaten f. Klavier u. Viola da gamba (od. Vcello). Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Berger, Rodolphe.
Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Bériot, Charles de.
Op. **1—3, 7, 15.** 5 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **44.** Concert No. 3 (E) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **46.** Concert No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **99.** Concert No. 8 (D) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Carman, Marius.
Op. **481.** Deux Morceaux p. Hautbois av. Piano. No. 1. Scène champêtre. Mk 1,20. No. 2. Espièglerie. Petite Pièce. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Castilla, Enrique.
Op. **10.** La Simpatica. Polka f. V. u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **60.** Schwedische Sonate (Allegro pathétique. Minuetto. Rondo) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie arr. f. Clar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80 n.

Fuchs, Oscar.
Op. **28.** Andante f. V., Vcello u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,75.

Glickh, Rudolph.
Op. **24.** Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6.

Godard, Benjamin.
Op. **78.** No. 2. Berceuse p. Vcelle et Piano transcr. p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Goedicke, A.
Op. **10.** Sonate (A) p. Piano et V. Moskau, Jurgenson Mk 6.

Goltermann, Georg.
Morceaux célèbres. Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Grünfeld, Heinrich.
Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 4. Godard, B., Op. 78. No. 2. Berceuse. Mk 1,80.
- 5. Tschaikowsky, P., Op. 16. No. 1. Wiegenlied. Mk 1,80.
- 6. Wagner, R., Pilgerchor aus „Tannhäuser“. Mk 1,80.

Gruss, Th.
Op. **70.** Fahrende Schüler. Suite No. 1. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frisch auf! Wanderlied. Mk 1. No. 2. Waldesruh. Idylle. Mk 1. No. 3. Mühle am Bach. Scherzo. Mk 1. No. 4. Burgruine. Romanze. Mk 1. No. 5. Spiel u. Tanz. Reigen u. Ländler. Mk 1,50. No. 6. Heimkehr. Polonaise. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.
Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 41. {Lortzing, A., Ständchen. Neithardt, A., In den Augen liegt das Herz.} Mk 1,50.
- 42. Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht. Mk 1,25.
Hackh, Otto.
Op. **105.** Rose d'Automne. Romance arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Händel, G. F.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“ arr. v. Richard Hofmann f. V. u. Pfte. Mk 2,60. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.
Hubay, Jenö.
Op. **88.** Perpetuum mobile. Pièce de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives. Leipzig, Cranz.
Edit. p. V. et Piano. Cah. 1—3. à Mk 4; cplt Mk 10.
Krantz, A.
Deux Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1,50. No. 2. Blondinette. Grande Valse. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Lachmund, Ernest.
Op. **4.** Walzer-Serenade f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 2,50.
Lortzing, A.
Ständchen f. Horn m. Pfte, s.: **Gumbert,** Friedr., Transcriptionen Heft 41.
Ludovic, G.
Op. **103.** La Prière au Couvent. Noctûrne arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **148.** Affabilité. Mélodie arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Maurice, Alphonse.
Op. **53.** Sage f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,80 n.
Mayer, Jos. Anton.
Op. **19.** Mondschein-Intermezzo f. Pfte u. V. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
Mélant, Charles.
Confidence p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Sérénade de Printemps p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Site pittoresque p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Soleil couchant. Nocturne p. Vcelle (ou V., av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Meyer, Fritz.
Op. **10.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Neithardt, A.
In den Augen liegt das Herz f. Horn m. Pfte, s.: **Gumbert,** Friedr., Transcriptionen Heft 41.

Nešvera, Josef.
Op. **90.** Am Attersee. Barkarole f. Vcello u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Wiegenlied f. V. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Ouvertüren-Album. Sammlung beliebter Ouv. f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Hofmann. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Band 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Mozart, Die Zauberflöte. Weber, Der Freischütz.
- 2. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mozart, Don Juan. Weber, Jubel-Ouv.

Rath, Felix vom.
Op. **6.** Klavierkonzert (Bm.) m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15 n. Solost. m. überlegtem 2. Pfte. Mk 10 n. München, Bauer.

Revius, Louis F.
Op. **36.** Romance p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 2.

Sarasate, Pablo de.
Op. **44.** La Chasse. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Op. **45.** Nocturne-Sérénade p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Schild, Th. F.
Stadt u. Land. Potpourri f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.

Schneeberger, F.
Op. **139.** Basler Gewerbeausstellungs-Marsch f. Pfte u. V. Basel, Hegar Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht f. Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Simon, Antony.
Op. **28.** No. 1. Célèbre Berceuse p. V. av. Piano rédigée p. W. Besekirsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Tirindelli, P. A.
4 piccoli Improvvisi p. V. (1a Posizione) con Pfte. No. 1. Romanza. Mk 1,25 n. No. 2. La Fiaba della Nonna. Mk 1,25 n. No. 3. Preghiera. Mk 1,25 n. No. 4. La Trottola. Mk 1,50 n. Triest, Schmidl & Co.

Tschaikowsky, P.
Op. **5.** Romanze (As) f. V. u. Pfte arr. v. Ossip Schnirlin. Berlin, Deneke Mk 1,80.
Op. **16.** No. 1. Wiegenlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
Allegro con grazia. Zweiter Satz aus der 6. Symphonie (pathétique) Op. **74** f. Vcello u. Pfte frei übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Pilgerchor aus „Tannhäuser" f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Bobinski, H.
Op. **8.** Concerto (Em.) p. Piano (m. überlegtem 2. Pfte). Moskau, Jurgenson Mk 7,70.
d'Indy, Vincent.
Introduction du 1er Acte de „Fervaal" p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. G. Choisnel. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Paris, Durand & Fils (à) Mk 2n.
Rath, Felix vom.
Op. **6.** Klavierkonzert (Bm.). Solost. m. überlegtem 2. Pfte. München, Bauer Mk 10n.
Saint-Saëns, Camille.
Op. **2.** 1re Symphonie (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Berger, Rodolphe.
Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Brandts Buys, Jan.
Op. **17.** Tänze u. Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Fink, Wilhelm.
Op. **318.** Tonblüten. 14 leichte Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Frisches Grün. No. 3. Ländlicher Brautzug. No. 4. Wichtige Neuigkeit. No. 5. Blauer Montag. No. 6. Tanzende Jugend. No. 7. Gänsemarsch. No. 8. Schmetterlingsjagd. No. 9. Eichhörnchen. No. 10. Beim Hühnervolk. No. 11. Ein Festtag. No. 12. Schöne Erinnerung. No. 13. Erntefeier. No. 14. Waldklänge. Halle, Petersen à Mk 1.
Koechlin, Ch.
Op. **19.** Suite p. Piano à 4 Mains. (Canon. Lied. Feuillet d'Album. Berceuse. Final.) Paris, Durand & Fils Mk 4n.
Ludovic, G.
Op. **103.** La Prière au Couvent. Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk1,80.
Op. **108.** Valse des Papillons arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Mayer, Jos. Anton.
Op. **19.** Mondschein-Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
Nešvera, Josef.
Op. **80.** Drei Novelletten f. Orch., arr. f. Pfte zu vier Hdn. No. 1 (Des). No. 2 (Fis). No. 3 (Cm.). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2,50.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern etc.. v.:

Tschaikowsky, P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingsmärchen, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Tanéiew, A. S.
Op. **12.** Festlicher Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Kalliwoda, J. W.
Op. **44.** Ouv. de Concert (F) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Lvoff, Alexis.
Ouv. de l'Opéra „Ondine" arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

August, Peter.
Schluss-Satz einer Klavier-Sonate (D) hrsg. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Baillou, Léo.
Op. **22.** Flirt f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Balakirew, Mili.
Gondellied f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
2me Nocturne (Hm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Behm, Eduard.
Op. **24.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Appassionato. Mk 2. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.

Bobinski, H.
Op. **8.** Concerto (Em.) p. Piano (m. unterlegtem 2. Pfte). Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Brandts Buys, Jan.
Op. **13.** Moderne Studien. Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Büchler, F.
Klavierstück. Wien, Eberle Mk 2,20 n.

Buttschardt, F.
Gruss vom Schützenfest aus Biberach. (No. 1. Knecht, J. H., Rund um mich her ist alles Freude. No. 2. Knecht, Das Erntelied: „Auf wack're Dirnen.) Biberacher Melodien f. Pfte (m. Text) bearb. 16°. Biberach, Dorn Mk 0,40.

Calvini, A.
Op. **12.** Invitation au Bal. Polonaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **18.** On commence. Polonaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Castilla, Enrique.
Op. **11.** Elvira. Melodia española p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.
Op. **12.** De Sevilla á Galicia. Bolero u. galicianische Zigeunerweisen f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Conus, Georges.
Op. **13.** Feuillets d'Album p. Piano. No. 2 (C). Mk 0,90. No. 3 (B). Mk 0,70. Moskau, Jurgenson.

Curth, Gustav.
Gnomenspiele. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Czerny, Carl.
Op. **636.** Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **740.** Die Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Carl Heinrich Döring. 3 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50n.

Erlanger, Victor v.
Une Episode. 4 Morceaux p. Piano. (Causette. Une Lettre. L'Heure pensive. Peine d'Amour.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Fetrás, Oscar.
Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus 2,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **309.** Senner Heimweh. Tonstück f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1,50.
Op. **318.** Tonblüten. 14 leichte Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Frisches Grün. No. 3. Ländlicher Brautzug. No. 4. Wichtige Neuigkeit. No. 5. Blauer Montag. No. 6. Tanzende Jugend. No. 7. Gänsemarsch. No. 8. Schmetterlingsjagd. No. 9. Eichhörnchen. No. 10. Beim Hühnervolk. No. 11. Ein Festtag. No. 12. Schöne Erinnerung. No. 13. Erntefeier. No. 14. Waldklänge. Halle, Petersen à Mk 0,75.

Förster, Alban.
Op. **153.** Alla Zingara. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Friedemann, Carl.
Op. **128.** Lola. Italienische Serenade f. Pfte. Waldshut, Böhler Mk 1.

Fröhlich, Berthold.
Op. **19.** Capriccio (C) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Op. **24.** Sieben kleine Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2.
Heft 1. Idylle. Albumblatt. In der Schmiede. Gavotte.
- 2. In fernen Landen (Kleine Ballade). Caffé-Fuge. Saltarello.

Fröhlich, Berthold.
Op. **34.** Arabisches Märchen f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Op. **38.** Scène de Bal p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Haberbier, E.
Op. **53.** Etudes-Poésies. 24 Pièces caractéristiques p. Piano. Liv. 1 (No. 1—8). Liv. 2 (No. 9—16). Liv. 3 (No. 17—24). Leipzig, Cranz à Mk 0,70.

Hasse, E. O.
Op. **7.** No. 2. Rose. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hawranek, Gustav.
Op. **6.** Drei Stücke f. Pfte. (Romanze. Humoreske, Idylle.) Leipzig, Robitschek Mk 4.

Hofmann, Josef.
Op. **58.** Myrthenzauber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Op. **59.** Humoreske (Cism.) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.
Op. **60.** Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.
Op. **61.** Studie (A) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Hollenberg, Otto.
Serenade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Horn, Camillo.
Op. **25.** Zwei Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 2. No. 2. (G) Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Hummel, Johann Ev.
Op. **310.** Zwei kleine Tonstücke f. Pfte. (D' Herzenssprach. 's Thautröpferl.) Wien, Wiener MusikVerlagshaus Mk 1.
Op. **438.** Musikalische Lieblinge der Jugend. Zehn kleine melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Vorspiel. No. 2. Morgengesang. No. 3. Alpenliedchen. No. 4. Soldaten-Marsch. No. 5. Die Gondelfahrt. No. 6. Die kleine Tänzerin. No. 7. Kinder-Walzer. No. 8. Beim Grosspapa. No. 9. Der Kuckuck. No. 10. Die Post im Walde. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 0,75; cplt Mk 4,20.

Jessel, Léon.
Op. **77.** Der Tambour. Charakterstück f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1,50.
Op. **81.** Abendläuten. Salonstück f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1.
Op. **86.** Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1,50.

Kapry, J.
Souvenir de Russie. Polonaise p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Kaufmann, M.
Op. **32.** Zweites Egerländer Volkslieder-Potpourri f. Pfte

(m. unterlegtem Text). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Ketterer, E.

Op. **21.** L'Argentine (Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **30.** Kinder-Liebe u. -Leben. Musik f. 2 kleine Hände. Kassel, Kaiser cplt Mk 2n.

Daraus einezln:

No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen". Mk 0,60.
- 2. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80.
- 3. Die Puppe tanzt. Mk 0,60.
- 6. Zum Einschlummern. Mk 0,60.
- 9. Ein Ritt auf dem Schaukelpferde. Mk 0,80.
- 12. Von einer guten Fee. Mk 0,80.

Klein, Bruno Oscar.

Op. **75.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Ave Maria. Mk 1,20. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. No. 3. Cubanischer Tanz. Mk 1,20. No. 4. Notturno (As). Mk 1,20. No. 5. Gavotte (C). Mk 1,50. Leipzig, C. Dieckmann.

Kremser, Eduard.

Vier Albumblätter f. Pfte. (Langsames Walzertempo. Bauernständchen. Leicht bewegt u. anmuthig. Wienerisch.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75.

Krug, Arnold.

Gelöbniss f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Gesang der Frühe f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Lachmund, Ernest.

Op. **1.** Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.

Op. **2.** Drei Klavierstücke. No. 1. Petite Valse. Mk 1. No. 2. Albumblatt. Mk 1. No. 3. Rondo. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Lanciani, Pietro.

Pas des Amazones. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Lefébure-Wély, Ch.

Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Liszt, Franz.

Krönungs-Messe f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6*n.

Mascagni, Pietro.

Puppen-Gavotte (La Gavotta delle Bambole) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Mayer, Jos. Anton.

Op. **19.** Mondschein-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20. — erleichterte Ausg. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Mélant, Charles.

Compositions. Leipzig, Cranz.

Air tendre. Intermezzo p. Piano. Mk 0,80.
Au petit Trianon. Gavotte p. Piano. Mk 0,60.
Confidence p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.
Madrigal p. Piano. Mk 0,80.

Mélant, Charles.
Promenade au Crépuscule p. Piano. Mk 1.
Sérénade de Printemps p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.
Simple Histoire. Petit Morceau facile p. Piano. Mk 0,60.
Site pittoresque p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.
Soleil couchant. Nocturne p. Piano. Mk 0,60.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **176.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Moment musical. No. 3. Valse-Causerie. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Moscheles, Ignaz.
Op. **51.** 3 Allegri di Bravura f. Pfte. (La Forza. La Leggerezza. Il Capriccio.) Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Novikoff, S.
Deux Morceaux p. Piano. (Pastorale. Flirt.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

Peter Ferdinand, Erzherzog.
Op. **18.** Moosröschen. Polka-Bluette f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Poldini, Edward.
Op. **30.** Drei Genrestücke f. Pfte. No. 1. Lockung. Mk 1,20. No. 2. Unter Weiden. Mk 1. No. 3. Vogelscheuche. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **33.** Aus einer Maiennacht. 2 Klavierstücke. No. 1 (A). Mk 0,60. No. 2 (H). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Pollak, Théodor.
Op. **12.** Chanson d'Automne p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.
Op. **13.** Moment musical p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Reiter, Jos., Der Bundschuh. Oper. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Reger, Max.
Moment musical (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reinecke, Carl.
Op. **253.** Mozartiana. Acht kleinere Klavierstücke m. Benutzung Mozart'scher Motive. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Ronacher, Victor.
Op. **6.** Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Roscher, Josef.
Op. **118.** Paulinen-Gavotte f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Op. **120.** Barkarole f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Salewski, Carl.
Op. **10.** Flirtation f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
Op. **11.** Scherzino f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
Op. **12.** Valse-Caprice f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.
Mélodie (F) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schmeidler, Carl.
Op. **36.** Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf Bergeshöh'n. No. 2. Im Grünen. No. 3. Am Spinnrocken. Zürich, Fries à Mk 1,20.
Op. **37.** La Reine. Morceau de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **14.** No. 1. Suleika, f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Op. **55.** Grande Marche funèbre d'Alexandre I f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht, f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Op. **89.** No. 12. Einsamkeit, f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Schulz-Evler, H.
Op. **19.** Narzan. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Stradal, August.
Drei Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No. 1. Einsamkeit. Mk 1,20. No. 2. Suleika. Mk 2. No. 3. Die Allmacht. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
Grande Marche funèbre d'Alexandre I. v. Franz Schubert, Op. 55, f. Pfte bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Sweet, A. S.
Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Gloriosa. Konzert-Fantasie über die berühmtesten Bravourstücke f. Pfte frei bearb. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,80.

Uhl, Martin.
Edle Gedanken. 6 Lieder f. Pfte. (Op. **83.** O schöner Heimatsort. — Op. **79.** O, denk' ich noch an jene Zeiten. — Op. **74.** Das war eine herrliche Zeit. — Op. **66.** 's Schneeroserl. — Op. **89.** Herbstlied. — Op. **50.** Souvenir.) Wien, Eberle Mk 1,80n.

Ueltschi, Armin.
Op. **4.** Von der Jurakette. Konzert-Walzer f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,50.

Vavrinecz, M.
Op. **30.** Vier ungarische Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Op. **31.** Sechs ungarische Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Op. **32.** Sechs altungarische Bardengesänge f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Victor, M.
Op. **17—22.** Sechs Klavierstücke. (Op. 17. Wahlspruch. — Op. 18. Menuett. — Op. 19. Scherzo. — Op. 20. Melancholie. — Op. 21. Lied ohne Worte. — Op. 22. Polonaise.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Volkmann, Robert.
Op. **25a**. Fantasie (C) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Breitkopf & Härtel **Mk 2.**
Op. **25b**. Intermezzo (Es) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wagner, Franz.
Op. **460.** Der wilde Meier. Vaudeville. Berlin, P. Fischer. No. 1. Paris-Berlin. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

Weinwurm, Anton.
Musikalische Erholungen f. junge Klavierspieler. 97 vom Leichten zum Schweren fortschreitend geordnete Vortragsstücke. 4 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1,80.

Wessel, A.
Sechs Special-Uebungen f. den Daumen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wiehmayer, Theodor.
Schule der Finger-Technik. (Nach neuen Prinzipien.) Tägliche Uebungen f. Pfte zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger, sowie f. den Daumen-Untersatz. Band 2. Daumen-Untersatz-Uebungen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Wilm, Nicolai v.
Op. **176.** Haideblumen. Fünf Klavierstücke. No. 1. Erica. (Haidekraut.) No. 2. Thymus. (Thymian.) No. 3. Gnaphalium. (Katzenpfötchen.) No. 4. Papaver. (Mohnblüthe.) No. 5. Campanula. (Glockenblume.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Winterberger, Alexander.
Op. **129.** 2 Odalisken-Tänze f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Detsch, Carl.
Ouv. f. Pfte zur Oper „Das Zauberschloss". Zürich, Fries Mk 2 n.

Kalliwoda, J. W.
Op. **44.** Ouv. de Concert (F) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

Tänze für Pianoforte.

Argauer, Wilhelm.
Op. **200.** Die Wienerinnen. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.

Baillon, Léo.
Op. **21.** Clair-obscur. Valse p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Bendix, Paul.
Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Da rühren sich die Hände, da rührt sich keine Hand. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Breschinsky, D.
Op. **36.** Am Meere. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.

Brich, Richard.
Op. **10.** Mary-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Bucalossi, Brigata.
Op. **21.** Dollies. Puppentanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Castilla, Enrique.
Op. **9.** Juliana. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Chorherr, Franz.
Op. **112.** Perlen von der Donaustadt. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Czuber, Erich.
TatjanaWalzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Drigo, Richard.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
No. 4. Sérénade p. Piano. Mk 1,20.
- 13b. Valse des Alouettes p. Piano. Mk 1,20.

Fahrbach, M.
Op. **74.** Valse de la Reine (Draginja) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50 n.

Feldow-Seegall, Davy.
Mädchen, weine nicht. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Fischer, H.
Russische Polka. Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte. (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 0,80; Beschreibung Mk 1 n.

Gorecki, Th.
Dans ses Bras. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.

Gutmannsthal, Rudolf.
Wenn die Katze nicht zu Hause ist. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. gr. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Heidenreich, C. L.
Op. **25.** Ballfreuden. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Jessel, Léon.
Op. **37.** Pensionat-Polka f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1.

Johannsen, L. H.
Op. **14.** All Heil. Walzer f. Pfte (m. Text). Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Isola, Marie.
Beglückte Herzen. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Justian, Stanislaus.
Op. **1.** Polonaise f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,50.
Kayser, Max.
Marquis et Marquise. Gavotte. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Kirchl, Adolf.
Op. **60.** Im Schlaraffenlande. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.
Klein, Oskar.
's Radel-Lenchen. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Klein, Richard.
Der Traum eines Jünglings. Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Labadie, H.
Op. **138.** Kaukasische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Op. **139.** Des Husaren Traum. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **140.** Amorosa. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Lanciani, Pietro.
Bébé-Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Lange, Richard.
Op. **5.** Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.
Laukien, Emil.
Op. **44.** Ach, wie schön bist du, Sophie! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Op. **80.** Ach Mimi-Mimi-Mieze! Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Magerle, Edmund.
Op. **16.** Kommen, sehen, lieben! Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Mari, Rima.
Auf dem Asphalt liegt ein Aal. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Burmester Mk 1.
Meissner, Otto.
Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1 n.
Messner, Oskar.
Rosalinde. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Grude) Mk 1.
Morley, Oscar.
Danse „Crizole". Neuester Salontanz f. Pfte (m. Erläuterungen). Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Pirker-Drach, Alma.
J'accuse! Valse p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Raab, Therese.
Op. **15.** Frühling. Polka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Richardy, Johannes.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Roth, Franz.
Op. **459.** Aus guter alter Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.
Schneider, Adolf.
Op. **35.** Sirenen-Klänge. Walzer f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,50.
Smolka, Karl.
Op. **36.** Idyllische Liebesträume. Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Specht, Ida.
Im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Stanislawonsky, Antoni.
2 Mazury. Neuester Salon-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 1; Beschreibung Mk 1 n.
Strauss jun., Johann.
Op. **32.** Wiener Weisen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. **34.** Im Galopp f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **39.** Wilhelminen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Stritzko, Rudolf.
Op. **30.** Blumenreigen. Ballet-Polka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Teich, Otto.
Op. **326.** Mausi, sei süss. Humoristischer Ehestands-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Thaele, Wilhelm.
Vieux-Paris. Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Strassburg, (Hug & Co.) Mk 2 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **180.** Walzerträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Wagemann, O.
Auf jede Seite drei! Rheinländer f. Pfte (m. humoristischem Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Wagner, Franz.
Op. **460.** Der wilde Meier. Vaudeville. Berlin, P. Fischer. No. 3. Ewig wie heut'! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Wroński, Adam.
Op. **175.** W nowym Teatrze. Mazurka f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,30.
Op. **176.** Le premier Carnaval. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.
Op. **177.** Les Lanciers. Quadrille anglais p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Alfredy, C.
Op. **121.** Winzer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Bayer, Josef.
Wilhelm Voelkl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Curth, Gustav.
In Treue fest! Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Frey-Trauer, Carl.
Op. **9.** Drauf u. dran! Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Friedemann, Carl.
Op. **125.** Sieges-Trophäen. Marsch f. Pfte. Waldshut, Böhler Mk 1,20.
Jessel, Léon.
Op. **53.** Jugendwehr-Marsch f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1.
Klammer, George.
Op. **43.** Heydenreich-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.
Klein, Richard.
Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Komzák, Karl.
Op. **279.** Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des Hofer-Liedes) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Kotallý, Anton.
„Schlögl"-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Kramař, Karl.
Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Kröcksamer, Othmar.
Op. **11.** Hollei-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Kuëhn, Edmond.
Op. **110.** Bánffy. Marcia militare p. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Laukien, Emil.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.
Lincke, Paul.
Op. **200.** Grossstadtleben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Lowack, Paul.
Suum cuique. Festmarsch f. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,20.
Lutz, Rosa.
Hoch dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Magerle, Edmund.
Op. **17.** Habt Acht! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Mélant, Charles.
L'Escadron de la Reine. Marche militaire p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Modess, Richard.
Op. **21.** Im Fluge durch die Welt. Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.
Peter Ferdinand, Erzherzog.
Op. **16.** Toscana-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Rudolph, Franz.
Op. **7.** Con Spirito. Marcia p. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Schneeberger, F.
Op. **139.** Basler Gewerbeausstellung-Marsch f. Pfte. Basel, Hegar Mk 1,20.
Sitter, Engelbert.
Op. **16.** Bolfras-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.
Sousa, John Philip.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Washington-Post. Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Strasky, Alois K.
Op. **23.** Wien in Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Teich, Otto.
Op. **304.** Strohwittwer-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Vogler, C.
Op. **6.** Was „Der Stein“ erzählt! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Wagner, Franz.
Op. **460.** Der wilde Meier. Vaudeville. Berlin, P. Fischer. No. 2. Meier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Walden, Otto v.
Op. **4.** Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.
Weitz, Friedrich.
Op. **3.** Südmark-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Band 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Eckardt, A.
Op. **9.** Sammlung (Orgel-Album, v. Praeludien, Choralbearbeitungen u. Uebergängen, Nachspielen, Tonsätzen m. freiem Motiv u. Arien m. Org. zum gottesdienstlichen, sowie Konzertgebrauche. Essen, Baedeker Mk 6*n.
Gruber, Josef.
Fest-Praeludium f. Org. über die Leo-Hymne v. J. B. Katschthaler. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Klotzbücher, Franz Xaver.
Neues Orgelbuch, enthaltend 170 Orgelkompositionen, worunter 160 Originalstücke, meistens leichterer Spielart in allen Dur- u. Molltonarten. Ravensburg, Dorn Mk 4,50*n.
Reinhard, Ernst Theodor, u. W. Gottlieb **Mart. Jensen.**
Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Unter teilweiser Benutzung anderer Choralbücher neu bearb. u. vermehrt v. Bülow v. Dennewitz. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 5,50*n.; geb. Mk 7*n.

Musik für Harmonium.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **63.** Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. Harm. et Piano arr. p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Wagner, Richard.
Elsa's Brautzug aus „Lohengrin" f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oskar Bie. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.
Ouv. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg, übertr. v. August Reinhard. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 8.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 9,50.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 11.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 14.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 15.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 15.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 16.

Kirchenmusik.

Allmendinger, Karl.
Op. **37.** Missa „O bone Jesu" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,40 *n.
Op. **37**b. Dieselbe f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,40 *n.

Barth, Rudolph.
Op. **28.** Larghetto: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden" f. A., V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Bäuerle, Hermann.
Op. **15.** Vespern f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres. Heft 4. Liturgische Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Ravensburg, Dorn Mk 2,50 *n.

Berlioz, Hector.
Op. **22.** Te Deum f. 3 Chöre, Orch. u. Org. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Biehle, Johann.
Op. **3.** Motette auf das Fest der Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n., 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80 n.

Boden, Paul.
Op. **10.** Festmotette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich" f. vier Solost. u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Bundesklänge. Christliches Lieder- u. Melodieenbuch f. Vereine, Kirchenchöre u. Familien, hrsg. vom süddeutschen evangel. Jünglingsbund. 8⁰. geb. Stuttgart, Holland & Josenhans Mk 3 *n.

Buzzi-Peccia, A.
Gloria. Sacred Hymn f. Voice and Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Eckardt, A.
Op. **9.** Sammlung v. Arien m. Org. zum gottesdienstlichen, sowie Konzertgebrauche. Essen, Baedeker Mk 6*n.
Engelsberg, E. S.
Weihnachts-Kantate: „Zur Krippe nach Bethlehem lasset uns eilen". Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Ausg. f. S., A., T. u. B.., Org. u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 2n. Org.-St. Mk 0,60. Singst. 8⁰. Mk 1.
- - 2 Singst. m. Harm. u. Pfte bearb. v. Eduard Kremser. (Auch ein- od. zweistimm. m. Pfte allein, od. m. Harm. allein, od. einstimm. m. beiden Instrumenten ausführbar.) Klavier-Part. Mk 1,25. Harm.-St. Mk 0,50. Singst. 8⁰. Mk 0,20.
Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen, ausgewählt aus dem Strassburger Diözesangesangbuch „Psallite". 3. Aufl. 12⁰. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30**n.
Glass, F.
Op. **17.** Die Liebe des Erlösers: „O Liebe du! für mich gingst du in Todesschmerzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Human, Armin.
Liturgie f. evangel.-lutherischen Gemeindegottesdienst. Unter musikal. Redaktion v. Friedrich Anschütz. gr. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 5*n.
Lotti, Antonio.
Missa (brevis) f. S., A., T. u. B. bearb. v. Carl Thiel. Part. Mk 2n. St. Mk 0,80n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Chor: „O welch' eine Tiefe des Reichthums" f. S., A., T. u. B. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
Mohr, Joseph.
Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 29. Aufl. Erweiterte Ausg. Regensburg, Pustet Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.
Müller, Heinrich Fidelis.
Op. **26.** Liliengärtlein. Geistliche Lieder für's Kirchenjahr ein-, zwei- u. mehrstimm. zu singen. qu. 8⁰. Fulda, Maier Mk 1*n.
Müller, Otto.
Kurze Litanei No. 2 f. gem. Chor u. Org. Org.-Part. Mk 2,30. St. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Polster, Paul.
Op. **10.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Raphael, Georg.
Weihnacht: „Christkindlein kommt von Gottes Thron" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (St. 8⁰. à Mk 0,10n.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Senn, Carl.
„Es steigt ein Heulen durch die Lüfte" aus Goethe's

„Höllenfahrt Jesu Christi“ f. Männerchor, gr. Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Shapleigh, Bertram.

Op. **15.** Zwei Chöre f. 3 Frauenst. m. Harfe (od. Pfte). Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
No. 1. „Ave Maria gratia plena“.
- 2. „O salutaris hostia“.

Steger, Josef.

Op. **18.** Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmess-Feste) f. S., A., T. u. B. u. ad lib. Org. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.

Steinert, Ludwig.

Op. **16.** Zehn Motetten (Psalmworte) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3 n.

Op. **17.** 10 Festmotetten f. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3 n.

Wagner, Hans.

Op. **13.** „Ave Maria gratia plena“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- - S. (od. T.) m. Org. Mk 1,25.

Op. **14.** „Beata es virgo Maria“ f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Beer, Max Josef.

Op. **57.** Banner-Hymne: „Dem Adler gleich, der frei im Aether“. Festlied zu Fahnenweihen, Sängerfesten u. festlichen Gelegenheiten im Vereine f. Männerchor m. Blasinstrumenten u. Schlagzeug. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. **59.** Hildegarde (Eine Vision): „Die Nacht lag um das alte Schloss“ f. S.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Frischen, Josef.

Op. **13.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Horn, Camillo.

Op. **26.** Deutsches Festlied: „Hohe Freude ist gekommen“ f. gem. Chor m. Orch. od. vierhdgr Pftebegltg. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Pfte.-St. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Kirchl, Adolf.

Op. **60.** Im Schlaraffenlande: „Kennt ihr das Land, so wunderschön“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od.

Pfte. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Kretschmer, Edmund.

Op. **61.** All-Deutsches Lied: „Was deutsch heisst auf dem Erdenrund" f. Männerchor mit od. ohne Instrumentalbegltg nach seinem Op. 57 gesetzt. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Lafite, Carl.

Op. **12.** König Drosselbart: „Es zog mit nackten Füssen" f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Lohner, Karl.

Op. **18.** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Loewenstamm, Franz Josef.

Op. **50.** Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla". Spanisches Ständchen f. vier Männerst. m. Pfte od. m. Streichorch. u. ad lib. Guitarre. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle: „Es wollt' ein Schneider wandern". Humoristische Ballade f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,25n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Molbe, H.

Op. **96.** Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 2 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. „Lang und breit war ich gesessen". No. 2. „Wenn mir unterm Fiedelbogen". No. 3. „Glaubt' ich doch sie wär' es selber". No. 4. „In den Garten eingestiegen wär 'ich". No. 5. „Sind wir nun so jung beisammen". No. 6. „Musikanten wollen wandern". No. 7. „Weiter geht's und immer weiter". No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". No. 9. „Morgen wird's! Am Waldesrande". No. 10. „Am Markte bei der Kirchen".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 10.

Rebay, Ferdinand.

Op. **10.** Wiegenlied: ‚Süss und lind wehe vom westlichen Meer" f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Rimsky-Korsakow, N. A.

Op. **58.** Das Lied vom gefeiten Oleg f. Männerchor m. Orch., russ. u. deutsch. Part. gr. 8⁰. Mk 7*n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. à Mk 0,80*n. Petersburg, Bessel & Co.

Sipek, Karl.

Op. **29.** Wächterfrühgruss: „Auf dem Land und auf dem Wasser" f. vierstimm. Männerchor m. 3 Pos. u. 2 Tromp. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2.

Instrumentalst. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Wagner, Hans.

Op. **16.** Ernste Mahnung: „Wie herrlich ergeht sich's in dem Wald". Kantate f. Männerchor, Soli u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Altes Soldatenlied: „Jetzt geht der Marsch in's Feld: der Kaiser braucht Soldaten" aufgezeichnet u. f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) m. 2 Piccolos, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Fag., kl. Trommel u. Pauken gesetzt. Part. Mk 1. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Wolff, Peter Wilhelm.

Op. **36.** Frühlingsfeier: „Horcht dem Sang der Nachtigallen". Konzertstück f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Sulzbach.

Zapf, Alois.

Op. **20.** „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Zuppinger, R. W.

Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Zürich, Fries.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abraham, Leopold.

Op. **12.** Lebenslust: „Ob draussen wild die Stürme zieh'n" f. vier Männerst. bearb. v. E. Schlauck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Amer, Josef.

Op. **76.** Missglückte Werbung: „Er hiess Max und sie Emilie". Heiterer Männerchor m. B.-Solo (od. Chor) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ashton, Algernon.

Op. **117.** Zwei Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen".) Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.

Behm, Eduard.

Op. **25.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Maiweinlied: „Füllt in die Becher schnell duftigen Maiwein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Burkhardt, Chr.

Op. **14.** „Im Feld des Morgens früh". Lied im Volkston

f. dreistimm. Frauenchor arr. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Claus, Albrecht.
Op. **31.** Die Weinmörder: „Im Rheingau treiben die Reben" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Czajanek, Eduard.
Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Eckell, Fr.
Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Ende, H. vom, u. C. **Steinhauer.**
Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, vom Ende.
No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann" bearb. v. H. vom Ende.
- 2. Traumlied: „In meines Vaters Garten" bearb. v. C. Steinhauer.
- 3. Schabab: „Gut Gsell und du musst wandern" bearb. v. C. Steinhauer.
- 4. „Tanz, Liebchen, tanz" bearb. v. H. vom Ende.
- 5. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen" bearb. v. H. vom Ende.
- 6. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" bearb. v. H. vom Ende.
- 7. Abendgebet: „Meinen Heiland im Herzen" bearb. v. H. vom Ende.
- 8. „Sind wir geschieden und ich muss leben ohne dich" bearb. v. H. vom Ende.
- 9. „Herzigs Mariandel, wo gehst du denn hin?" bearb. v. H. vom Ende.

Feyhl, Johannes.
Op. **152.** Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Magdeburg, Rathke.
No. 1. Sängermarsch: „Lasst uns marschieren hinaus mit Sing und Sang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Drei Kronen und ein Heller". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **153.** „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,40.

Flitner, Carl.
Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 4,80 n.

Führich, Carl.
Op. **33.** Die wilde Jagd: „Vom Neckarthale, im Süden entfacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.

Gräfe, Karl.
Op. **10.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Die Rose: „Zart in des Lenzes Hauche".
- 2. Frühlings Erwachen: „Der Winter lag und schlummert'".
- 3. Weinlied: „Gelobt sei der Herbst und der perlende Wein".
- 4. Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken".

Gruber, Josef.
Op. **132.** G'freit: „Der Pfarra hört an' Bursch'n Beicht'" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Hauschka, Julius.
Op. **21.** Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See: „Dort beim See da drunt" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Helbig, William.
Op. **130.** Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde: „Wir sind beide gute Freunde". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Herrmann, W.
Sylvester- od. Neujahrslied: „Das Jahr geht still zu Ende" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Hilscher, Karl.
Op. **4.** „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht". Chor im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Hirsch, Carl.
Op. **141.** Joriede: „Sie lachte so hell und der Tross war weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
Op. **146.** Am Externsteine: „Thor vom Teutoburger Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,40.

Hoft, Norbert.
Op. **71.** Drei heitere Dialekt-Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Da Rechenmoasta: „Fünf Finger hat mei' Diandl". (In Tyroler Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trutzg'sangeln: „Ha, d' Leut san dir mühsam". (In Bayerischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Lustige Leut: „Hoi juh und Juche". (In Bayerischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Horn, Camillo.
Op. **26.** Deutsches Festlied f. gem. Chor m. Pfte zu vier Hdn. Pfte-St. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **38.** Lenzesliebe: „Es stieg der Lenz zur Erde nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,20.

Hutter, Herman.
Op. **28.** Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3.

John, Friedrich.
Sängers Marschlied: „Voller Lust in der Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Keldorfer, Max.
Op. **26.** „Leiser lispelts in der Linde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Op. **37.** „Blaue Augen hat das Mädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Bastei'n" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St.
Op. **40.** Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Kirchl, Adolf.
Op. **56.** Fünf Gesänge in Volksmundart f. vier Männerst. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. 's Liabn: „Wer hat mr 's Liabn g'lernt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Noble Zahlung: „A Maler fragt an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. D' Sünderin: „A Unglück hat d'Roserl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. D' Hozat: „Los't's, wia dö Glocken läut't". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 5. Stillleben: „Auf'm Tisch, da steht a Masskruag". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. **57.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Das Mädchen u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Ich soll Lebwohl dir sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,40.

Op. **58.** Drei Männerchöre. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Mein Rösslein, der Friedel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **60.** Im Schlaraffenlande: „Kennt ihr das Land, so wunderschön". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. St. 8⁰. Mk 2,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **18.** Mailied: „Der Maien ist kommen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Koschat, Thomas.
Op. **122.** Zur Dirn g'hört a Bua: „Amol kummt Gott vâter hübsch spât erst zur Ruah". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,40.

Kumpfmüller, M.
Op. **14.** Die Alpenmaid: „Wo der Himmel so nah". 8⁰. Trier, Hoenes.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lafite, Carl.
Op. **10.** Junker Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren" f. Männerchor, Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **11.** Sankt Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Op. **12.** König Drosselbart: „Es zog mit nackten Füssen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **15.** Reiterlied aus Schiller's Wallenstein: „Wohl auf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd" bearb. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. St. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **16.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Op. **17.** Der Jäger: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **18.** „Mädchenaug', strahlender Schimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Lemacher, Clemens.
Op. **14.** Sängers Morgenlied: „Süsses Licht! aus gold'nen Pforten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Leu, Franz.
Op. **52.** Frühlingsfreude: „Juchheissassa, wie das geschah?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Loewenstamm, Franz Josef.
Op. **50.** Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla". Spanisches Ständchen f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Machanek, Ignaz.
„Verstohlen geht der Vollmond auf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Mair, Franz.
Am Grabe eines Sängers: „Aus des Lebens holdem Reigen" f. vier Männerst. (nach Franz Schubert's Litaney bearb.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Meister, Robert.
Volksschul-Liederbuch. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 3. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,35*n.; kart. Mk 0,40*n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **59.** No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl" bearb. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Menne, F.
Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Muss wandern aus der Heimat fort". No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,40.

Müller, Heinrich Fidelis, u. Benedict **Widmann.**
Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zwei- u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. kathol. Schulen u. Familien. 22. verm. Aufl. kart. Fulda, Maier Mk 0,40*n.

Müller, Otto.
Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zapfelstein". Humoristischer Chor f. S., A., T. u. B. u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Músiol, Robert.
Op. **98.** Der Krieg hat ein Loch: „Wo nun hinaus! Der Krieg hat ein Loch". Ein deutsches Landsknechtlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Nater, J.
Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Nimm mich mit in Wald u. Flur! 25 der beliebtesten vierstimm. Männerchöre. Part. qu. 16°. Fulda, Maier Mk 0,50*n.

Nolopp, Werner.
Op. **118.** Der Lenz will kommen: „In's Fenster lacht der Sonnenschein" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Burmester.

Oelschlaeger, F.
Op. **9.** No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen aus schlummernder Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Op. **10.** No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
Op. **10.** No. 6. Warum?: „All' Morgens in der Früh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Perger, Richard v.
Op. **23.** Drei Gesänge f. mehrstimm. Männerchor. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Frühlings-Ode: „Horch, es singt der Fink am Baum" f. 2 T. u. 4 B. Part. Mk 1,25. St.: T. I, II à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30. B. III/IV. Mk 0,30.

No. 2. Söldnerzechen: „Wenn man bei Wein ist, was ist da das Beste?“ Doppelchor. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
- 3. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!“ f. 2 T. u. 4 B. Part. Mk 0,75. St.: T. I, II à Mk 0,15. B. I/II Mk 0,15. B. III/IV Mk 0,15.

Pfleger, Carl.
Op. **55.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. „Die Rosen zittern und beben“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Die Vandalen: „Nach Welschland, in die ew'ge Stadt“. Heiterer Chor im Tone der Studentenweisen. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Piber, Josef.
Op. **38.** Stelldichein: „Es sitzt ein Mägdlein auf der Bank“ f. Männerchor (od. (Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
Op. **41.** Guste: „Herzzerreissend war der Abschied“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Polster, Paul.
Op. **7.** Sängerfahrt: „Wir ruhen an des Berges Fuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **8.** Leben am Rhein: „Ist das nicht ein fröhlich Leben“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **9.** O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Pommer, Josef.
Heitere deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Der Gesellen Lust: „Lustig ist's Gesellenleben, uns geht's wohl“. Volkslied aus Schweinfurt in Franken.
- 2. Der Schneider Jahrstag: „Und als die Schneider Jahrstag hatt'n“. Volkslied aus Ostpreussen, Schlesien.
- 3. „Haw i kaan Häusel niat“. Volkslied aus dem Egerland.
- 4. „Sapprement, wann i mein Diandl sich“. Volkslied aus Bayern.
Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt.
No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
Echte deutsche Volkslieder im Satz f. gem. Chor. Heft 1—4. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Heft 1. Zwei Volkslieder aus dem Siebengebirge. (No. 1. In fröhlicher Nacht: „Jetzt kommt die fröhliche Nacht heran“. No. 2. „Ich gieng einmal spazieren“.)

Heft 2. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 3. „Hör' ich ein Sichlein rauschen". No. 4. Verstehst?: „Ei Bübla, wenn's d' mich so gern häst, verstehst?")
- 3. Zwei Volkslieder aus dem Egerlande. (No. 5. „Dau stäih i am Raïn". No. 6. „Unta dean Oepflbianbaam".)
- 4. Zwei schlesische Volkslieder. (No. 7. Der verwundete Knabe: „Ich wollt' einmal recht früh aufstehn". No. 8. Das Goldvögelein gibt Bescheid: „Nächten, als ich schlafen gieng".)

Rabus, Hugo.
Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.

Rebay, Ferdinand.
Op. **4.** Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstrauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,20.
Op. **5.** 's Zeiserl: „Af'n Bam singt a Zeiserl" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Op. **6.** Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Op. **9.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt".
- 2. Spätherbst: „Ein weiches Dämmern hält die Welt umfangen".
- 3. Im Maien: „Die Blumen, die haben sich's ausgetauscht".

Op. **10.** Wiegenlied: „Süss und lind wehe vom westlichen Meer" f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **11.** Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **13.** Ständchen: „Schon webt in allen Bäumen" f. vier Männerst. m. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Reim, Edmund.
Op. **102.** Nur Lieder, nur Liebe: „Im Wald', im Walde nur möcht' ich sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Reiter, Josef.
Op. **46.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Unverzagt: „Sei dennoch unverzagt".
- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".
- 3. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern".

Reiter, Josef.

Op. **49a.** Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger, frei und flink“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. **53.** Ruhe im Walde: „Der Bach singt sein melodisch Lied“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Ringler, Franz.

Op. **46.** An mein Tyrol: „Die Sonn' erglänzet am Himmel wunderschön“. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Roscher, Josef.

Op. **124.** Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. **125.** Beichte: „Das beste meiner Bücher“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. **128.** Sechs zweistimm. Frauenchöre (od. Duette) m. Pfte f. den Schul-, Haus- u. Konzertgebrauch. (No. 1. Der Frühling rückt in's Land herein: „Maienblüthchen zart und fein“. No. 2. Backfischchens Liebesglück: „Heckenröslein, über Nacht“. No. 3. „Tausend Sternlein in der Nacht“. No. 4. An das Mondlicht: „Holder Mond, jetzt strahlst du mild“. No. 5. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. No. 6.. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“.) Klavierauszug. Mk 2. St. (1. u. 2. St. zusammen) 8⁰. à Mk 0,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Sakolowski, Paul.

Op. **27.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Volkslied: „Ein Bursche hatt' ein Schätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. „Tiefschattig Thal, in das der Strahl der Sonne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Schreck, Gustav.

Zum Abschied: „So ziehet hin, Gott sei mit euch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig Klemm Mk 1,40.

Schubert, Franz.

Op. **25.** No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. Bar.-Solo u. vier Männerst. (Quartett od. Chor) gesetzt v. Friedrich Kubiena. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. vier Männerst. bearb. v. Carl Pfleger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. Bar.-Solo u. vier Männerst. (Quartett od. Chor) gesetzt v. Friedrich Kubiena. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Schüler, A.
Tanzlust: „Rosenroth Mägdelein sollst meine Tänz'rin sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.
Schwartz, Josef.
Op. **15.** Sturm: „Das Meer geht hoch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
Schwarz, Adolf.
Op. **9.** Mädchens Sehnen: „Hör' o Schicksal, ach, erhör' dies Fleh'n". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **10.** „Möchte wohl ein Vöglein sein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
Silcher, Fr.
s' Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
Spangenberg, H.
Pestalozzi-Lied: „Hinauf zum Alpenlande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Spannring, F.
Op. **43.** Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
Spielter, Hermann.
Op. **48.** No. 3. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
Steinbrück, C.
Op. **70.** Im Netz: „Die Spinne schafft im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Op. **71.** In fremdem Land: „Als sängen ihm liebliche Engelein vor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Steinhauer, C.
Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb., s.: **Ende,** H. vom.
Steinkühler, W. H.
Op. **34.** Klage: „Ach Gott, wem sollt ich's klagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Stopfer, Andreas.
Wie Liebe grüsst: „Ich stand auf freier Bergeshöh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.
Strauss, Josef.
Op. **235.** Sphärenklänge: „Kein Ohr höret den Klang" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte eingеr. v. Edmund Reim. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Stritzko, Rudolf.
Op. **96.** Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Part.

Mk 1,50. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Stuntz, Joseph H.

Sang der Arbeiter: „Hört ihr's unter euren Füssen gähren" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. New York, Luckhardt & Belder.

Teich, Otto.

Op. **330.** Die Herren von Dattelboom: „Ja, ja, da staunen Sie". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Tesche, E.

Op. **32.** „Tiefer Wald und weite Heide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. **39.** Herbstsonnenschein: „Suchen will ich nach der Stelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. **40.** „Ich träume, wo ich geh' und steh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Thiel, Carl.

Op. **8.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Täuschung: „Wohl um des Jahres Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Thomas, Eugen.

Op. **44.** No. 1. Hey der Archelley: „Das Fussvolk und die Reiterei" f. Männerchor. Part. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40 n.

Thuille, Ludwig.

Op. **21.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften".

- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen".

- 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel".

Tinti, Rudolf v.

Op. **5.** Zwei Gesänge in Mundart f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1,80.

No. 1. Alte Leut': „Für d' Welt san ka Nutzen zwa so alte Leut'" f. A. u. T.

- 2. 's Grüabei in Wang: „Sie hat a kloans Grüabei".

Voigt, Wilhelm.

Op. **6.** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. **7.** Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen, goldig die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. **8.** Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Wagner, Hans.

Op. **28.** Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orka-

dal". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. **29.** Altdeutsches Jäger-Liebeslied: „Der Winter ist zergangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Op. **33.** Festgruss: „Erklinget laut, ihr Freudentöne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Husaren heraus!: „Was blasen die Trompeten? Husaren heraus!" Volksthümliches Lied aus dem Jahre 1813 f. vier Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

2 Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt (No. 1. Holzknechtlied: „Ja, die Holzknechtbuama müass'n fruah aufstehn". (aus Oberbayern.) No. 2. „Steh durstig beim Bründle". Kärntnisch-steirisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Wagner, Rudolf.

Op. **148.** Jägerlied: „Es zog ein lust'ger Jägersmann" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **152.** Am Bache: „Die kleine flinke Müllerin" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Walden, Otto v.

Op. **2.** Drei getragene Lieder. 8⁰. Biel, v. Kaenel.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

\- - gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben" m. Soloquartett u. Bar.-(resp. T.-)Solo.

\- 2. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit". Weihnachtslied.

\- 3. Nacht im Walde: „Nun ruht auf Blum' und Baume".

Op. **3.** Drei lustige Lieder. 8⁰. Biel, v. Kaenel.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

\- - gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Ländler: „Dein denk' ich, Herzliebchen". Ländler.

\- 2. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai entgegen". Walzerlied m. Soloquartett.

\- 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut". Sängermarsch m. B.-Solo.

Weyts, Henry.

En route: „Allons amis, marchons! En route!" Pas redoublé à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2.

Wickenhausser, Richard.

Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

No. 2. Steirisches Tanzlied: „He, lusti, Musikant'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wiltberger, Heinrich.

Op. **71.** O Elsass, meine Braut: „Mir ist ein Lieb geworden" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 1.

Winterling, William.

Humoristische Duette u. Solo-Vorträge m. Pfte f. Polterabende u. Hochzeiten. Leipzig, Winterling.

No. 14. Op. **56.** Die beiden Singvögel: „Wir sind zwei „Blitzmädel" stets sauber, adrett" f. 2 junge Damen. Mk 2.

Wirkner, Karl.

Op. **4.** Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua drob'n auf d'r Alm" f. T.-Solo u. Männerchor m. ad lib. Pfte od. f. T. m. Pfte allein. Klavierauszug. Mk 1,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

„Sei nur getrost, du stilles Herz" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Wolff, Peter Wilhelm.

Op. **36.** Frühlingsfeier: „Horcht dem Sang der Nachtigallen". Concertstück f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Sulzbach.

Zapf, Alois.

Op. **20.** „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Zuppinger, R. W.

Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig". Zürich, Fries.

Ausg. A. f. Männerchor a capella. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.

- B. - Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Gruss, Th.

Christian de Wet: „Auf hurtigem Ross, das Gewehr in der Hand" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

Haustein, Josef.

Op. **177.** Lob der Zither: „Vom Hochgebirge nieder schwebt". Zither-Vereinslied f. einstimm. Gesang m. Z. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel — in Wiener Stimmung im B.-Schlüssel. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,50.

Oberreich, Franz.

Op. **51.** Leipziger Gosen-Marsch: „Es ist ein ganz besondrer Saft". Musikalischer Scherz f. Männerchor (unisono) od. 1 Singst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Theatralische Musik.

Hollaender, Victor.
Ländler des Verliebten: „Durch Wälder und Wiesen". Ueberbrettl-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Glas Mk 2.

Kreymann, Louis.
Op. **113.** Der Tyrann v. Syrakus. Musikalisch-dramatische Burleske f. Männerchor u. Soli m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. Regiebuch. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,50. Mühlhausen, Danner.

Merker, Richard.
Op. **26.** Herr v. Spuchtelfingen u. sein Diener Anton: „Die heut'ge Domestikenfrage". Urkomische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Molbe, H.
Op. **97.** Tannkönig. Märchen f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,35. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Olsen, Ole.
Hans Unverzagt. Märchenspiel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 8 n.

Piber, Josef.
Op. **56.** Friedrich mit der leeren Tasche (im Jahre 1416). Singspiel f. die oesterreichische Jugend. (Harm. u. Glocke nicht obl.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. 1. u. 2. St. à Mk 0,30. 3 St. Mk 0,15. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Reiter, Josef.
Op. **22.** Der Bundschuh. Oper. Klavierauszug. Mk 10 n. Chorst.: S. I, II, A., T. I, II, B. 8⁰. à Mk 0,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ruckdeschel, R.
Op. **6.** Zahnarzt u. Patient: „Ja, Schwindel treibt man überall". Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Scheibenhofer, Hermann.
Op. **311.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Cirkus-Fee". Berlin, P. Fischer.
No. 1. Nachtigallenlied: „Es sang in lichten Zweigen". Mk 1,50.
- 2. Trinklied: „Ach, wenn zum Kusse sich ein süsses Mündchen spitzt". Mk 1,50.
- 3. Marsch: „O Göttin, du der Liebe". Mk 1.

Schmid, Karl.
Op. **20.** Die Zweckerln. Trauerspielposse f. vier Männerst. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8⁰. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. **30.** Die Gartenbank. Heitere Ballade m. lebenden Bildern u. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Sommer, Hans.
Op. **34.** Brettl-Lieder m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 5. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vorm Bett" f. S. u. T. Mk 1,80.

Tanéiew, A. S.

Op. **13.** Amors Rache. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 10n.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **322.** Der neue Johann: „Donnerwetter, diese Wirtschaft". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- **323.** Gerichtsvollzieher u. Lebemann: „Stell' vor mich ganz ergebenst hier". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **324.** Meyer u. Müller, die beiden Schwiegerväter: „Wirklich, 's ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **327.** Rekrut Sandlatscher u. die fesche Marie: „Heut' wird es lustig und fidel". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **328.** Emanzipirt od. Eine Ehe in hundert Jahren: „Bisch, bisch, bisch, sei ruhig doch". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **331.** Er schnarcht od. Der Herr Major in Verlegenheit: „Und ich sag' es dir, Elfriede". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **332.** Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut: „Ein Telegramm für meinen Herrn". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.
- **333.** Der Bräutigam nach seinem Geschmack: „Hierher hab' ich sie bestellt". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **334.** Hans Huckebein's Hochzeitsreise in's Gebirge. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **335.** Wo ist das Kind? Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

Thiele, Richard.

Der geniale Offiziersbursche. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Villoing, W.

Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60*n.

Wagner, Franz.

Op. **460.** Der wilde Meier. Vaudeville. Berlin, P. Fischer.

No. 4. Wenn's möglich ist: „Das Publikum will heute seh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Wagner, Siegfried.

Herzog Wildfang. Oper. Von Reinharts junger Liebe: „Osterlind! Sag! ist's wahr" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Winter, Emil.
Op. **262.** Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall. Humoristische Ensemblescene f. 8 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **275.** Beim Friedensrichter. Humoristische Ensemblescene f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Wolff, Wilhelm.
Op. **231.** Flora od. „Zur blauen Birne". Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **236.** In der Kaltwasser-Heilanstalt. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **255.** Im Witwen-Verein. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **277.** Onkel Klobig. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Deklamatorische Musik.

Schmid, Karl.
Op. **35.** Der Lindenbaum v. Franz Schubert, einger. f. drei Männerst. als Erzählung eines wandernden Schustergesellen m. dessen eigenen Bemerkungen. Musikalisch-deklamatorischer Scherz. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
Winterling, William.
Humoristische Duette u. Solo-Vorträge m. Pfte f. Polterabende u. Hochzeiten. Leipzig, Winterling.
No. 13. Böttger, J., Tannhäuser. Humoristisch-parodistische Vorlesung (ohne Pfte). Mk 1.
- 15. Schönfeld, Bruno, Vier Hochzeitsgedichte. Vorträge f. Kinder v. 6—12 Jahren (ohne Pfte). Mk 1.
- 16. Böttger, J., Ein Hochzeits-Kaffeeklatsch. Vortrag f. 3 Damen (ohne Pfte). Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Cornelius, Peter.
Drei Stücke aus der Oper „Gunlöd". Zum Konzertvortrag eingerichtet u. instrumentirt v. Felix Mottl. Part. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel
No. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzuge (Bar.): „Ich hab' ein Lieb, ein Kleinod schön". Mk 2n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Randegger, A. J.
Am Donaustrande: „Wo an der blauen Donau Strand" f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello), deutsch, engl. u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abraham, Leopold.
Op. **12.** Lebenslust: „Ob draussen wild die Stürme zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Adelburg, A. v.
Op. **112.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thekla's Gesang aus „Wallenstein": „Der Eichwald brauset". No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Amanda lass das sein: „Amanda chic, Amanda nett" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Arnold, Victor.
Ich hab' dich so unendlich lieb: „Der Mond blickt still vom Himmelszelt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50.
Liebster, glaube mir: „Liebster, schau' zu mir hernieder". Walzerlied aus „Die Dame v. Maxim" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Ashton, Algernon.
Op. **119.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsgesang: „O! höre den Frühlingsgesang". No. 2. Sommerabend: „Ich ging am Sommerabend aus". No. 3. Das traute englische Heim: „Das traute Heim im Vaterland".) Leipzig, Hofbauer Mk 3.
Op. **120.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken".) Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Op. **129.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vierkleeblatt mein Glück: „Ich sitz', o Theure, dir zur Seit'" f. T. (od. S.) No. 2. Die Sorge: „Ich warf die Sorge in das Meer" f. Bar. (od. MS.) No. 3. Schlafe u. träume: „Ein Kind liegt schlafend, ruhig, still" f. B. (od. A.) Leipzig, Hofbauer Mk 3.
Op. **130.** Zwei Gesangs-Scenen f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Ring: „Ich sass auf einem Berge". No. 2. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?") Leipzig, Hofbauer Mk 3,50.

Bab, Eugen.
Es hat geknallt!: „Hier in Berlin, im Märkerland und weiter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Bayer, Jean.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 21. Unverwüstlich: „Ich ging als Kind schon gern in das Theater". Couplet.
- 22. Alles Secession: „Geht man in die Kunstausstellung heutzutage mal hinein". Couplet.
- 23. „Unmögliche Geschichten liest man oft allerhand". Couplet.
- 24. Mythologisch: „Es hat es die Mythologie uns notirt". Couplet.
- 25. Telephon-Ausdrücke: „Telephon ganz famos". Couplet.

Behm, Eduard.
Op. **23.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 1,50.
- 2. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand". Mk 1,20.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselt's durch die Nacht". Mk 0,80.
- 4. „Zwei Särge einsam stehen". Mk 1,50.
- 5. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Mk 0,80.
- 6. „Zu dir! zu dir! Wie sprang ich auf!" Mk 1.

Belfred.
Die Kegel-Marie: „Wie ich jetzt so vor Ihnen steh'". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Bender, Henry.
Bienenhaus-Couplet: „Auf des Klavieres Tasten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Bendix, Paul.
Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht find'n: „Ich kam heut vom Hoppegarten". Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Bennewitz, Raimund.
Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.
No. 2. Seesoldat Puffke: „Jetzt kommt Matrose Puffke".
- 3. Musikus Knorbel: „Als Musikus stell' ich mich vor".
- 4. Leberecht Immerknill: „Bier her, Bier her, oder ich fall' um".
- 5. Strassen-Konditor Klump: „Heut' noch etwas zu verdienen".
- 6. Bäckerjunge Hutzel: „Lustig ist das Bäckerleben".
- 7. Sonnenbruder Zippel: „Sonnenbruder Zippel heiss' ich".
- 8. Gottlieb auf dem Schützenfeste: „Ich habe mich heut' amüsiert".
- 9. Ein gemüthlicher Sachse: „Mit Gemüthlichkeit thun wir uns stets die ganze Zeit vertreiben".
- 10. Jentsch, der Unglücksmensch: „Als Unglücksmensch steh' ich vor Ihn'n".

Bohnes, W.
Op. **23.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Brauneis, Josef.
Der wandernde Sänger: „Die Geige auf dem Rücken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Brexendorff, Oscar.
Gedenkst du noch!: „Im Frühling war es, als die Knospen sprangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Brune, Hermann.
Op. **30.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

(No. 1. „Lieb Vögelchen ist kalt und todt". No. 2. „Fünf kleine Schwesterchen, all' in einer Reih'". No. 3. „Heut' geht ihr ja zu Nachbars Hans". No. 4. „Rumpeldipumpel! was ist denn nur los?" No. 5. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass auf und Strass ab". No. 6. „Es war einmal ein Kobold". No. 7. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein".) Hannover, Gries Mk 2.

Bungert, August.
Op. **49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 77. Am grünen Rhein: „Trink' ich am grünen Rheine" f. hohe —, f. tiefe St. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.

Callies, E.
Op. **13.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 1. „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1.
- 2. „Es blühen und duften die Rosen". Mk 0,75.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **55.** No. 4. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Dost, Bruno.
Op. **14.** Schön Anka: „Schön Anka steht an des Baches Rand". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,20.

Dransfeld, Adolf.
Op. **3.** Der dämliche Bua: „I bin grossgezogen von Kloan auf mit's Vieh". Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Erler, Hermann.
Op. **27.** Heckenrosen: „O sag' mir doch, du Rosenstrauch" f. 1 hohe —, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.

Ernesto.
O du himmlische Natur, wie so reizend bist du nur: „Als Gott die Erde einst geschaffen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Esterházy-Rossi, A.
Mohn: „O könnt' ich träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Nicht daheim: „Mein süsses Lieb, wo weilest du" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Wunsch: „Jubelnd möchte dir zu Füssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Federmann, Max.
Das Leben gab mir ein Räthsel auf, ich konnt' es niemals lösen: „Dass doch die Welt so gern bereit sich zeigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Es war ein Kindertraum unter dem Weihnachtsbaum: „Es klingt wie eine schöne Sage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Freisler, Karl.
Op. **8.** Und die Abendglocken läuten: „Linchen war ein herzig Mädchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Fromm, Carl Josef.

Der Thaddädl: „Es liebte ein Witwer die Barbara“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Frommer, Paul.

Op. **45.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füssen“. Mk 1.
- 2. Die Wichtelmännchen: „Zwei Wichtelmännchen stolzten 'mal“. Mk 1.
- 3. Ich u. Du: „Ich und du wir sind so arm“. Mk 0,60.
- 4. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt“. Mk 1.
- 5. Aus „Ada“ (Tagebuchblatt): „Als ich vertieft heut lag am Waldesrand“. Mk 1.

Fuchs, Albert.

Op. **35.** No. 1. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit noch manchmal mein gedenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Gottlebe, E. M.

Op. **13.** „Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Grünwald, Lothar.

Die Nacht u. ich: „O stille Duld'rin, düst're Nacht“ f. MS. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Gruss, Th.

Christian de Wet: „Auf hurtigem Ross, das Gewehr in der Hand“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

Gunkel, Adolf.

„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hacke, Albert.

Op. **20.** Ein alter Lebemann: „Es ist wohl wahr, bin schon ein alter Knabe“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Hackelberg, W.

Op. **1.** Höchstes Glück — tiefster Schmerz: „Du sprachst zu mir in einer ernsten Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

Henning, Paul.

Fall' man nicht, sonst fällste: „Geht die Mieze mal mit ihrem Hans“. Humoristische Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Hoffmann, Adolf.

Liebe, liebe Lene: „Wenn ich mal mit meiner Alten krieg' 'nen Krach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50.

Hollaender, Victor.

Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Waar“. Ueberbrettl-Sang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Ital, L.
Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen: „Wohl ziemt's dem Weibe, seinen Schmerz zu zeigen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50.

Kerper, Willem.
Op. **2.** Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Kilian, Emil.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Vögel u. Menschen: „Wenn uns're Vöglein ich betrachte". Couplet. Mk 1,20.
- 2. Ei, ei, o, o, wer hätte das gedacht: „Ich lernte jüngst 'mal kennen". Couplet. Mk 1,20.
- 3. Zu früh: „Ja, in heut'gen Tagen". Couplet. Mk 1,20.
- 4. Zeitungs-Inserate: „Seh'n Sie Herrn Rosenstengel da". Couplet. Mk 1,20.
- 5. Verschiedene Ansichten: „In 'ner Kunstausstellung war neulich zu seh'n". Couplet. Mk 1,50.

Kirchmayer, V.
Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht wem ich es danken soll" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **14—17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus cplt Mk 2,70.
Op. **14.** „Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin". Mk 0,90.
- **15.** Schwanensang: „Es singt ein Schwan die Trauerweise". Mk 1,20.
- **16.** Unerfüllt: „Zwei Röslein blüh'n an einem Strauch". Mk 0,90.
- **17.** Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". Mk 1,50.

Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1 n.
No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 2. „Gar oft und oft dein Mündchen spricht".

Knüpfer, Willy.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2.
Heft I. No. 1. Das schönste Lied: „Manch' Lied hab' ich gesungen". No. 2. An die Nacht: „Senke, senk' dich mild hernieder". No. 3. Stille Liebe: „Sommerfaden, fein und blank". No. 4. Maiennacht: „Dunkle Schatten seh' ich sinken".
- II. No. 5. Abendlied: „Sanfte Stille liegt auf Wald und Auen". No. 6. Eine Thräne: „Es fiel in die blühende Blume". No. 7. Meiner Mutter: „Die Erde ruht in Frieden". No. 8. Sommer: „Frühling war so traurig".

Königsberger, Josef.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hol' über!: „Der Fluss zieht sachte durch das Land". No. 2.

„Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. „Vöglein auf dem luft'gen Baum".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Krechler, Franz.

Op. **5.** Drei Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Kursch, Richard.

Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung Mk 1.

Kutschera, Alois.

Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Lachmund, Ernest.

Op. **3.** 3 Songs f. MS. (or Bar.) with Piano. Berlin, Stahl.
No. 1. „O Moonlight, deep and tender". Mk 1.
- 2. „Heigho! Daisies and Buttercups". Mk 1,50.
- 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen", deutsch u. engl. Mk 1,50.

Lafite, Carl.

Op. **14.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht". Mk 1.
- 2. Blumen: „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder". Mk 1.
- 3. Chevalier de Piis: „Vor zwanzig Jahren vielleicht". Mk 1,25.
- 4. „Schlummerlos rauschen die Saiten". Mk 1,25.

Laukien, Emil.

Op. **44.** Ach, wie schön bist du, Sophie: „Will man mit Damen 'mal Bekanntschaft machen". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Op. **71.** Liebchen, ich muss von dir gehen: „Dass er dem grimmen Feinde wehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Op. **80.** Ach Mimi-Mimi-Mieze: „Ein holdes Wesen kenne ich". Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Die elektrische Kur: „Von Kopfschmerz wurd' ich oft geplagt". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Lehmann, Max.

Da war ich wirklich in Verlegenheit: „Ach, ich trau' mich nicht nach Hause". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Lehnert, Carl.

Op. **81.** „Als mei Dirndle i küsste" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Leo, Josef K.

Op. **34.** Verlorenes Glück: „Hei, Brüder, in der Rund' herum". Trinklied f. Bar. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Leo, Josef K.

Op. **41.** Wanderlied: „Wohlan! ich will wandern" f. Bar. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Lerch, Eduard.

Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester à Mk 1.

No. 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten" f. mittlere St.

- 2. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen".

Lilienau, Max.

Op. **150.** Antik u. Modern: „Jung Volker war der schmuckste Knecht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75.

Lindner, Eugen.

Anno Domini 1871: „Schon sinkt der Tag zu Tode". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind". No. 2. Liebessicherheit: „Dass ich dich liebe, weisst du ja". No. 3. Bornholm: „Die Klippen, die Scheeren, die Felsen, das Riff". No. 4. „Ich sah hinaus zum Fensterlein". No. 5. Sonne, liebe Sonne: „Traurige Sonne gehst zur Neige". No. 6. Frühlings Heerzug: „Sonne hat sich neu entzündet". No. 7. „Hinaus in die Welt!") Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4.

Lieder des Saidjah f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Saidjahs Klage: „Ich weiss nicht, wo ich sterben werde". No. 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1a. Deutsch: „Schon blüht es rings im Waldesgrund". No. 1b. Russisch: „Sah den guten Burschen heute". No. 2. Antwort: „Deine süsse Lippe fragt". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf' ein". No. 5. „Auf Wiedersehn! ein süsses Wort". No. 6. Ueber den Bergen, weit zu wandern". No. 7. Rispetto: „Und kommst du, wenn des Sommers Wonnen schwinden".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Stimmungen aus Friedrich Nietzsche f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dies ist der Herbst". No. 2. „Rings nur Welle und Spiel"., Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Loewe, Carl.

Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn" f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1,20.

Loewenstamm, Franz Josef.

Op. **50.** Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla". Spanisches Ständchen f. T. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Lund, John.
Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Maas, Leopold.
Op. **119.** Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzenmann: „Aus Neu-Strelitz bin ich hergekommen". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20 n.

Malmecke, Richard.
Der böse Feodor: „Ich bin 'ne kleine junge Frau". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Marschall, Laura.
Drei Mutterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus cplt Mk 1,75.
No. 1. „Ein fröhliches Geknatter geht". Mk 1.
- 2. „Störche, eine ganze Schar". Mk 0,75.
- 3. „Geht mein Mägdlein in den Garten". Mk 0,75.

Marx, Bernhard.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 22. Der Hochzeitsreisende: „Von einer Reise komme ich". Potpourri. Mk 3.
- 23. Mein Ehestandskalender: „Im Mai hab' ich g'heirath't". Neue Schnadahüpfl. Mk 1,20.
- 24. Da hat man seine Gründe: „Wenn einer schon mit zwanzig Jahr'". Couplet. Mk 1,20.
- 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht: „Bei'n Damen hab' ich grossen Dusel". Couplet. Mk 1,20.

Maurice, Alphonse.
Op. **55.** No. 1. Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen, wie ich, auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 26.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Meienreis, Richard.
Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Im Walde: „Im Walde leben, im Walde sterben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Nacht: „Wie ist der Himmel farblos, trübe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
„Sonne, Sonne möcht' ich sein" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Meister, Ferdinand.
Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 0,80.

Mélant, Charles.
L'Escadron de la Reine: „Vaillant escadron de la reine". Scène militaire p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Idylle: „Ma Mignonne a de grands yeux bleux" p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Lettre à Ninon: „Ma Ninon, vous en souvient-il". Madrigal p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Menzner, Heinrich.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Es dränget mich hinaus in's Freie". No. 2. „Auf duft'gem Blüthenzweige". No. 3. Des Mädchens Klage: „Und wenn ich werd' gestorben sein". No. 4. Wiedersehen: „Nun löset all' mein Sehnen". No. 5. „Wein her! Ich will der Liebe Brand".) Leipzig. Hofmeister Mk 2n.

Merker, Richard.

Op. **24.** Faktotum Piefke: „Faktotum bei einem Professor zu sein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **25.** Füsilier Knullrichs Abrüstungs-Gedanken: „Wer will unter die Soldaten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.

Neues Lieder-Album. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 166. „Und wieder blüht der Lindenbaum". — Op. 163. Sérénade miniature. — Op. 161. Todesahnung. — Op. 169. Die Lehre. — Op. 170. „Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe". — Op. 171. Kussregel. — Op. 92. No. 1. Lithauisches Lied. — Op. 164. „Es schäumt nicht das Meer".) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Meyer-Kageneck, E.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert.)
No. 1. „Es war ein wunderseltsam Klingen". } Mk 1,20.
- 2. Abendlied: „Funkle, funkle, holder Stern". } Mk 1,20.
- 3. Der See: „Ich weiss einen Teich". Mk 1.

Molbe, H.

Op. **57.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hyazinthen: „Fern hallt Musik". No. 2. „Das Mädchen mit den hellen Augen". No. 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve". No. 4. Die Kinder: „Auf meinem Schoosse sitzet nun". No. 5. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füssen". No. 6. „Die Stunde schlug".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Op. **65.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". No. 2. „Und i' will an' Ma'". No. 3. Frauenhand: „Ich weiss es wohl". No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer". No. 5. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer". No. 6. „Als ich dich kaum geseh'n".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. **67.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". No. 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft im Baum gelind' zu Knospen". No. 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen der Mond". No. 4. Trost: „So komme, was da kommen mag". No. 5. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten". No. 6. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Op. **82.** Vier Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die

Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt". No. 2. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder". No. 3. Der erstochene Reiter: „Erstochen und in Moor und Blut". No. 4. Rabenlied: „Zwei Raben flogen um einen Stein".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Op. **92.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn's Abend ward". No. 2. Die Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh". No. 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht". No. 4. „Schliesse mir die Augen beide". No. 5. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen". No. 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. **93.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen". No. 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt". No. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose". No. 4. „Begrabe nur dein Liebstes". No. 5. Zwischenreich: „Meine ausgelass'ne Kleine". No. 6. Das Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.

Op. **94.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". No. 2. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 4. Weisse Rosen: „Du gehst an meiner Seite hin". No. 5. Vom Staatskalender: „Ach, die kleine Kaufmannstochter". No. 6. „Nun sei mir heimlich zart und lieb".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Op. **95.** Tiefe Schatten. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen". No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust". No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste". No. 4. „Weil ich ein Sänger bin". No. 5. „Der Geier Schmerz flog nun davon".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. **98.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du willst es nicht in Worten sagen". No. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen". No. 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag!" No. 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde". No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 6. „Einen Brief soll ich schreiben".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 4,50.

Oberreich, Franz.

Op. **51.** Leipziger Gosen-Marsch: „Es ist ein ganz besondrer Saft". Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Panzer, Fritz.

Op. **33.** Es ist Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.

Petzet, Walther.

In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Pfemfert, Franz.

Der Neunuhr-Ladenschluss: „Der Neunuhrschluss der

Geschäfte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Pittrich, Georg.

Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. „Leise, leise, liebes Vöglein". Mk 0,60.
- 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling". Mk 1.

Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

No. 1. Ständchen: „O süsse Macht! Geschieden kaum".
- 2. Von Dir!: „Kennst du den Urquell meiner Lieder?"
- 3. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth".

Posen, Bernhard.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Ein Abend im Variété: „Wenn man sich heut' amüsieren will". Potpourri. Mk 3.
- 2. Hier hat er nichts u. da hat er nichts: „Bin zwanzig Jahr', noch nicht vermählt". Couplet. Mk 1,20.
- 3. Du lutsch'st ja schon wieder Bonbon: „Der kleine Karl schwärmt sehr für Süssigkeiten". Couplet. Mk 1,20.
- 4. Das Wirthshaus an der Lahn: „Es steht ein Wirthshaus an der Lahn". Parodie. Mk 1,20.
- 5. Der Zeitungsfreund: „Es giebt keine Zeitung auf der Welt". Couplet. Mk 1,20.

Pulvermacher, Benno.

Op. **3.** Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: „Im Verborg'nen blüht die Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Randegger, A. J.

6 Pezzi vocali con Pfte. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Fugacità: „Il fior che m'hai donato". Romanza p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1 n.
- 2. „T'amo perchè sei bella". Romanza p. T. (o S.) — p. Bar. (o MS.) — p. B. (o Ca.) à Mk 1,25 n.
- 3. Perchè?!: „Saper tu vuoi perchè". Romanza p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1 n.
- 4. „In altri tempi". Canzone p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1 n.
- 5. Myosotis: „Non ti scordar di me" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1 n.
- 6. „Felice siete voi che siete bella". Rispetto p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1,25 n.

Rauhut, Franz.

Die Sache hat ihren Grund: „Im menschlichen Leben passiert oftmals viel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.

Rautmann, A.

Op. **8.** Mein Schäfchen gehe nicht so weit: „Im Schatten

unterm Weidenbaum". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Rebay, Ferdinand.

Op. **10.** Wiegenlied: „Süss und lind wehe vom westlichen Meer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Rebikoff, W.

Op. **16.** 3 Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. „Nicht Farben, keine Strahlen, keine Düfte" f. Bar. No. 2. „Und wenn er einst wiederkehrte" f. MS. No. 3. Der Schatten: „O wenn mein ich nur einmal könnt' nennen" f. Bar.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Reim, Edmund.

Op. **61.** No. 2. Frühlingslied: „Der Winter ist grollend entwichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

„O lass' mich lauschen, lass' mich träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Reiser, August.

Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rennep, Ignatz.

Ja, wenn's wahr wär: „Baratom, sagte ung'rische Ministerpräsident". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Reutter, Otto.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 92. Die hoffnungslose Königin: „Höret Alle die Geschichte". Ein trauriger Sang aus Serbien. (Potpourri.) Mk 4.

Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 61. Der Weihnachtsmann: „Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann". Soloscene. Mk 1,50.

- 62. Die Amme: „Sie seh'n hier ein Mädchen". Couplet. Mk 1,50.
- 63. Da geh' ich ran! da zieh' ich los!: „Wenn ich mal spazieren gehe". Couplet. Mk 1,20.
- 64. Es ist zwar nur wenig — es fällt aber auf: „Bei Müller's soll's neulich zum Abendbrot geh'n". Couplet. Mk 1,20.
- 65. 's giebt keine Kinder mehr: „Ach uns'ren heut'gen Kindern". Couplet. Mk 1,20.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 4. (Sehn Sie, so muss eine Frau sein! O quäle nie ein Thier zum Scherz. Unsere Eisenbahn. Der Balletschwärmer. Drei Märchen. Buntes Allerlei. Der abgerüstete Rekrut. Neugeboren. Aus gewissen Gründen.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Rheinberger, Josef.

Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Richardy, Johannes.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.
Op. **144.** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam: „Als ich Abschied nahm einst von den lieben Meinen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1,20.
Op. **145.** Einmal ist keinmal: „Nachts zur Stunde der Gespenster“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Roscher, Josef.
Op. **127.** „Sei du meine Seele, mein Kleinod, mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Sattelmair, Eugen.
Op. **31.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Waldshut, Böhler Mk 1,20.

Schmid, Karl.
Op. **16.** Die Blutthat auf Schweinburg: „Wildes Gurgeln, Sterberöcheln tönt vom Burghof durch das Schloss“. Blutig grausige Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Schubert, Franz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesammtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band XI. Für Bar. u. B. No. 40—78. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Shapleigh, Bertram.
Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. (No. 1. An die Morgenröte: „Tochter Ormuzd's, Morgenröte“. No. 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich Grüsse“. No. 3. Nachtgesang: „So nah', so ferne“. No. 4. „Wär's nur ein Träumen“. No. 5. „Wanderleben — Wanderlust“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. (No. 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte“. No. 2. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub“. No. 3. Nachtlied: „Hell glüh'n die Sterne im dunklen Blau“. No. 4. „Der Jubelchor der Sterne erklingt so voll, so kühn“. No. 5. Blumengruss: „Der warme Kuss, gehaucht auf's Rot der Rose“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **28.** Eine Nacht auf Kamtschatka: „Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Simon, Ernst.
Op. **457.** Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte, gute Linde“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Sommer, Hans.
Op. **34.** Brettl-Lieder m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen" f. 1 hohe St. Mk 0,60.
- 2. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind" f. 1 hohe St. Mk 1,50.
- 3. Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff" f. 1 Mittelst. Mk 1,20.
- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht" f. 1 tiefe St. Mk 1,20.
Zauber: „Ich kehre heim aus dem Sonnenland" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.

Sporck, Rudolf.
Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Stade, Wilhelm.
Sodoms Ruinen: „Oben am Berge ziehen dunkel die Wolken dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 26.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.

Stix, Carl.
Op. **152.** „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Op. **153.** „Ich sprach zur Taube: Flieg' und bring' im Schnabel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Stöckel, Ernst.
Op. **5.** Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Stradal, August.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Seit ich dich gesehen habe". No. 2. Einsamkeit: „Still liegt das weite Land in Einsamkeit".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
Widmung: „O holde Frau, dass ich dir mit Liedern Lust gewähre" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Stritzko, Rudolf.
Op. **96.** Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1,50.

Teich, Otto.
Op. **321.** Der verliebte Seppl: „Ich kam' mal zu Muttern". Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Teutscher, Josef.
Op. **44.** „Röslein, Röslein an der Hecke" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Op. **56.** „Im Weidicht tief im Laubgeheg'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Op. **60, 61.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 60. „Du bist so schön wie eine Rose. — Op. 61. Waldvögelein: „Einsam im Walde".) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Thaele, Wilhelm.
Op. **20.** Mosellied: „Es zog ein Knab' durch's Moselland" f. 1 Singst. u. Pfte. Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Tirindelli, P. A.
Aspettando: „Fra poco ei tornerà". Canzone f. 1 Singst. m. Pfte, ital. u. engl. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25n.
Lontano: „Talor dei rami tra'lfitto spesseggiar". Canzone f. 1 Singst. m. Pfte, ital. u. deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25n.

Tscharnoff, A. J.
Diese Nächte ohne Ruhe: „Ohne Ruhe bei Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Udall, Lyn.
Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure): „Leise noch rollte der Donner hin" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Villoing, W.
„Seit ich ihn gesehen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Voigt, Ernst.
Leipziger Bank-Krach-Walzer: „In Leipzig, hört, es ist fatal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,50.

Wanthaler, G.
A Freud' is, a Radfahrer z' sein: „Geht ma' über d' Strassen ummi". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **22.** Zwölf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 7. Lied vom Schuft: „Ein armer Teufel ist der Schuft" f. T.
- 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt" f. MS.
- 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblinken" f. T.
- 10. Doppelgleichnis: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät" f. T.
- 11. „Das Gärtlein dicht verschlossen" f. T.
- 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern" f. T.

Winkler, Otto.
Op. **102.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **115.** „Wach' auf, du träumender Tannenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Op. **110.** Vom ersten Kuss bis in den Tod: „Es muss was Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25., Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Wirkner, Karl.
Op. **4.** Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua drob'n auf d'r Alm" f. T. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Wolff, Wilhelm.
Op. **4.** Der letzte Schnee: „Wenn des jungen Frühlings Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Gesänge mit Harfe.

Rebay, Ferdinand.
Op. **13.** Ständchen: „Schon webt in allen Bäumen" f. vier Männerst. m. Harfe. Part. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Shapleigh, Bertram.
Op. **15.** Zwei Chöre f. 3 Frauenst. m. Harfe (od. Pfte). Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
No. 1. „Ave Maria gratia plena".
- 2. „O salutaris hostia".

Gesänge mit Zither.

Kumpfmüller, M.
Op. **14.** Die Alpenmaid: „Wo der Himmel so nah". 8⁰. Trier, Hoenes.
Ausg. f. Männerchor m. Z. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Zitherst. Mk 0,50.
- - gem. Chor m. Z. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Zitherst. Mk 0,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Mack, Friedrich.
Gesangschulbuch f. höhere Schulen. Hrsg. als methodisch geordneter Lehrgang. Heft 1. Sexta. (m. Anhang I [katholisch] u. Anhang II [evangelisch.]) 8⁰. kart. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdr. Mk 1 *n.
Schmitt, Hans.
Salzburger Gesangschule. Wien, Doblinger.
Op. **75.** Trillerübungen. gr. 8⁰. Mk 2 n.
Wolff, C. A.-Hermann.
Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Vollständiges theoretisches u. praktisches Lehrbuch der Rede- u. Gesangskunst. Atmung, Rhetorik, vokalische (sprachliche) u. phonische (gesangliche) Tonbildung, Kehlfertigkeit u. Vortrag. Nach den natürlichen Gesetzen der Anthropophonik (Stimme des Menschen), sowie nach den natürlichen u. aesthetischen Gesetzen der deutschen Laut-, Silben-, Wörter-, Wort- u. Betonungslehre f. den systematischen Unterricht u. Selbstunterricht. Mit einer Abhandlung: Anatomie u. Physiologie der Stimmorgane v. E. Fink. Lief. 1, 2. gr. 8⁰. Magdeburg, Burmester à Mk 0,50 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. Juli. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
Challier, Ernst.
Hilfs-Register zum Hauptband des Grossen Männergesang-Katalogs. Fol. Giessen, Challier Mk 2 **n.
Klughardt, August.
Op. **85.** Judith. Oratorium. Thematischer Führer erläu-

tert v. Adolph Brandt. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Krutschek, Paul.
Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten, u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 5., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2,60n.; geb. Mk 3,40*n.

Lortzing-Feier, Bad Pyrmont, 29. u. 30. Juni 1901. Lex.-8⁰. kart. Pyrmont, (Schnelle) Mk 2*n.

Mantuani, Josef.
Ueber den Beginn des Notendruckes. gr. 8⁰. Wien, Mayer & Co. Mk 0,70*n.

Mühlenbein, J.
Ueber Choralgesang. Tabelle der Parallelstücke des Graduale Romanum m. einer Notentafel, sowie Notizen zur Frage der Choral-Lesearten. 8⁰. Daun, Schneider Mk 1,25*n.

Musikführer, der. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.

No [illegible] } Goldmark, C., Op. 26. Ländliche Hochzeit.
\- [illegible] } Erläutert v. Arthur Hahn.
\- 219. Tschaikowsky, P., Romeo u. Julia. Phantasie-Ouv. Erläutert v. Hermann Teibler.
\- 234. Haydn, Joseph, Symphonie (L'Ours) (C). Erläutert v. Hermann Teibler.
\- 238. Beethoven, Op. 132. Streichquartett (Am.). Erläutert v. Hugo Riemann.
\- 239. Tschaikowsky, P., Op. 32. Francesca da Rimini. Phantasie-Ouv. Erläutert v. Walter Niemann.
\- 240. Rubinstein, Anton, Op. 95. Dramatische Symphonie (No. 4, Dm.). Erläutert v. G. H. Witte.
\- 241. Schillings, Max, Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus". Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
\- 246. Wagner, Siegfried, Ouv. Herzog Wildfang. Nach Angaben des Komponisten erläutert v. Paul Sakolowski.
\- 247. Bizet, G., Roma. Suite. Erläutert v. Hermann Teibler.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50*n.

No. 64. Verdi, G., Falstaff. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
\- 65. - 66. - 67. - 68. } Wagner, Richard, Der Ring des Nibelungen Mit einer die Werdegeschichte u. Bedeutung der Trilogie behandelten Einleitung. Ein Vademecum v. Arthur Smolian. cplt gebdn. Mk 3*n.
No. 65. Das Rheingold. No. 66. Die Walküre. No. 67. Siegfried. No. 68. Götterdämmerung.
\- 69. - 70. } Parsifal. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

Wagner, Richard.
Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel. Erläutert v. Arthur Smolian. schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.; cplt gebdn. Mk 3*n.

Wossidlo, Walther.
Opern-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 78. Verdi, G., Der Maskenball.
- 79. Weber, C. M. v., Silvana.

Textbücher.

Bundschuh, der. Oper. [Musik v. Jos. Reiter.] 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,50 n.

Friedrich mit der leeren Tasche. Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. Mk 0,25 n. Text der Gesänge. Mk 0,16 n. 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Vollständige m. der Part. der neuen Bearbeitung übereinstimmende Ausg. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

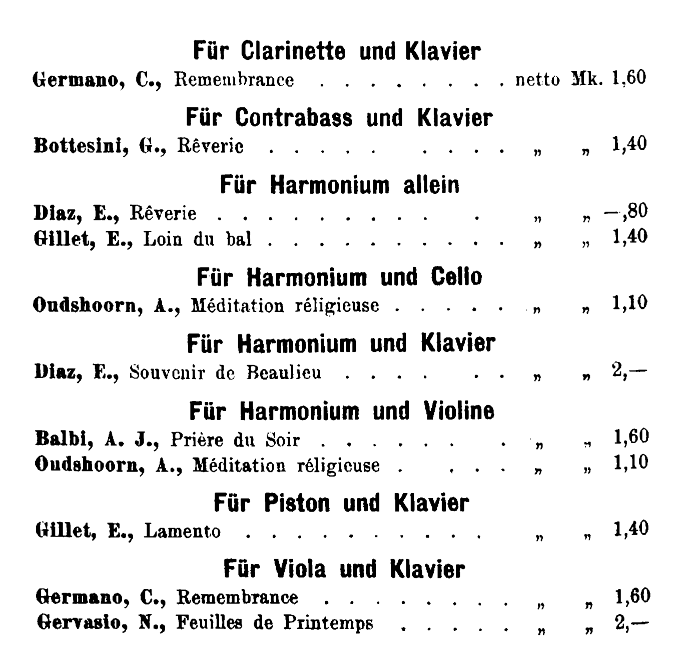
Zweckerln, die. Trauerspielposse. [Musik v. Karl Schmid.] 8⁰. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25 n.

Beliebte Instrumentalwerke

aus dem Verlage von

Paul Decourcelle, Nizza

(Leipzig, J. Rieter-Biedermann).



Für Clarinette und Klavier

Germano, C., Remembrance . . . . netto Mk. 1,60

Für Contrabass und Klavier

Bottesini, G., Rêverie . . . . „ „ 1,40

Für Harmonium allein

Diaz, E., Rêverie . . . . „ „ —,80

Gillet, E., Loin du bal . . . . „ „ 1,40

Für Harmonium und Cello

Oudshoorn, A., Méditation réligieuse . . . . . „ „ 1,10

Für Harmonium und Klavier

Diaz, E., Souvenir de Beaulieu . . . . . . „ „ 2,—

Für Harmonium und Violine

Balbi, A. J., Prière du Soir . . . . „ „ 1,60

Oudshoorn, A., Méditation réligieuse . . . . . „ „ 1,10

Für Piston und Klavier

Gillet, E., Lamento . . . . „ „ 1,40

Für Viola und Klavier

Germano, C., Remembrance . . . . „ „ 1,60

Gervasio, N., Feuilles de Printemps . . . . . „ „ 2,—

Verlangen Sie das thematische Verzeichniss, welches die erste Seite obiger Stücke enthält. Zusendung erfolgt gratis und franko.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 8. August 1901.

August 1901.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Mimosa-Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Geihbel W.
Floh-Walzer f. Orch. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1 n.

Glazounow, Alexandre.
Op. **67**a. L'Hiver. Premier Tableau du Ballet „Les Saisons" p. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 12,50. Leipzig, Belaieff.

Grétry, A. E. M.
Ballet-Suite. Drei Tanzstücke aus dem heroischen Ballet „Céphale et Procris" zum Konzertvortrag f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. (Tambourin. Menuetto (Les Nymphes de Diane). Gigue). Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Edit. Peters.

Hermann, Florian.
Hommage-Valse p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Hull, Odo.
Op. **9.** Du bist mein Traum in stiller Nacht. Lied f. Orch. Berlin, Edit. Europa Mk 1,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **62.** Die Fahnen hoch! Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Offenbach, André.

Kalinnikow, Bassil.
Le Cèdre et le Palmier. Tableau symphonique p. grand Orch. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Koempfert, Max.
Op. **89.** Rhapsodie No. 2 (m. Benutzung schwäbischer Volkslieder) f. Orch. Offenbach, André Mk 8,50 n.

Leipziger, Marcus.
Gallant Knights March f. Orch. 8⁰. Magdeburg, Burmester Mk 2 n.

Maass, Leopold.
Op. **119.** Ach Wilhelm, du lieber dicker Spritzenmann! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paez Mk 1,50 n.

Meister, F.
Prinzess Elisabeth-Walzer f. Orch. Magdeburg, Burmester Mk 4 n.

Platzbecker, Heinrich.
Wahrheitsmund-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Wahrheitsmund". Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Renger, Fritz.
Op. **14.** Ouv. zur Operette „O wir Mädchen!" f. Orch. Leipzig, Siegel Mk 7.

Reuss, August.
Op. **10.** Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu H. v. Hofmannsthal's „Der Thor u. der Tod“. Part. Mk 12n. St. Mk 21n. Leipzig, Kistner.
Rheinberger, Josef.
Op. **195.** Akademische Ouv. in Form einer Fuge zu sechs Themen f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Rahter.
Richardson, William.
Op. **18.** Les Lanciers. Quadrille originale anglaise p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 2,50n. Offenbach, André.
Stix, Carl.
Op. **160.** Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Kiesler.
Tschaikowsky, P.
Einleitung zur Oper „Mazeppa“ f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 15n. Leipzig, Rahter.
Wagner, Siegfried.
Triumphmarsch nach Motiven aus der Oper „Herzog Wildfang“ f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 7,50n.

Musik für Salon-Orchester.

Eilenberg, Richard.
Op. **170.** Chinesentanz f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. **184.** Venetianischer Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Salonorch. einger. v. Otto Weilmann. Berlin, Simon Mk 2n.
Langey, Otto.
Op. **24.** Arabische Serenade. Berlin, Simon.
Ausg. F. f. Salonorch. m. Harm. ad lib. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n.
- D/F. - Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
Maass, Leopold.
Op. **119.** Ach Wilhelm, du lieber dicker Spritzenmann! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Paez Mk 1,50n.
Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger arr. f. Salonorch. Berlin, Simon Mk 1,50n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 146. Eilenberg, Richard, Op. 170. Chinesentanz. Mk 2n.
- 147. —— Op. 184. Venetianischer Marsch. Mk 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Die drei Wünsche". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Musik für Streichorchester.

Leiser, Adolph.
Op. **30.** Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo f. Streichorch. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Beethoven, L. van.
Op. **138.** Ouv. Leonore No. 1 arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Depret, Maurice.
Op. **11.** Frühlingsgruss. (Sourire d'Avril.) Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Erkel, Franz.
Hunyadi-Induló f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Geihbel, W.
Floh-Walzer f. Harmoniemusik. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1 n.
Halévy, F.
Ballet aus „Die Jüdin" arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Klein, John.
Op. **24.** Fächerspiele. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Lortzing, G. A.
Ouv. Der Waffenschmied arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster. Lied f. Militärmusik arr. v. Willibald Lebede. Leipzig, Rahter Mk 3 n.
Mozart, W. A.
Arie u. Finale aus „Die Zauberflöte" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Nemour, Alfred.
Op. **4.** Air de Ballet f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Soirée de Berlin. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Platzbecker, Heinrich.
Der Wahrheitsmund. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus arr. v. J. H. Matthey:
Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.
Erst wenn's ganz duster ist! Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.
Etiquetten-Gavotte f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n.
Klingelingeling-Polka f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n.

Lass mich! Polka-Mazurka f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n.
Pietro-Marsch f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n.
Wahrheitsmund - Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.

Richards, Brinley.
Op. **47**. Des Wandrers Traum. Nocturne f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Rossini, G.
Quartett u. Finale aus „Semiramide" arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Charakterbilder aus „Tell" bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Sabathil, Ferdinand.
Souvenir de Franzensbad. Walzer arr. v. L. Steterfeld f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schmidt, H.
Ouv. Militärbefehl arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schröder, L.
Waldersee-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Steingruber, Alfred.
Albrecht Prinz v. Preussen-Dragoner-Defilier-Marsch f. Militärmusik arr. v. Engelbert Sedlmayer. Part. Brünn, Winiker Mk 2n.

Straus, Oscar.
Op. **61**. Der lustige Ehemann. Rheinländer
Op. **64**. Die Haselnuss. Polka-Mazurka
} f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. 8⁰. Berlin, Bloch.

Vollstedt, Robert.
Orientalischer Bauchtanz f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. Abu Hassan arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Für Blechmusik.

Depret, Maurice.
Op. **11**. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Erkel, Franz.
Hunyadi-Induló f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Halévy, F.
Ballet aus „Die Jüdin" f. Blechmusik arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Klein, John.
Op. **24.** Fächerspiele. Walzer f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Der Waffenschmied f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Mozart, W. A.
Arie u. Finale aus „Die Zauberflöte" f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Nemour, Alfred.
Op. **4.** Air de Ballet f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Platzbecker, Heinrich.
Der Wahrheitsmund. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey:
Ouv. Mk 2,50*n.
Erst wenn's ganz duster ist! Walzer. Mk 2,50*n.
Etiquetten-Gavotte. 8⁰. Mk 1,50*n.
Klingelingeling-Polka. 8⁰. Mk 1,50*n.
Lass mich! Polka-Mazurka. 8⁰. Mk 1,50*n.
Pietro-Marsch. 8⁰. Mk 1,50*n.
Wahrheitsmund-Quadrille. Mk 2*n.

Richards, Brinley.
Op. **47.** Des Wandrers Traum. Nocturne f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rossini, G.
Quartett u. Finale aus „Semiramide" f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Sabathil, Ferdinand.
Souvenir de Franzensbad. Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Stetefeld. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schmidt, H.
Ouv. Militärbefehl f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schröder, L.
Waldersee-Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Straus, Oscar.
Op. **61.** Der lustige Ehemann. Rheinländer
Op. **64.** Die Haselnuss. Polka-Mazurka
} f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 3n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. 8⁰. Mk 3n. Berlin, Bloch.

Vollstedt, Robert.
Orientalischer Bauchtanz f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Concertanten mit Orchester.

Graening, Heinrich.
Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Besekirsky, Wassili.
Sarabande p. V. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Borgström, Hjalmar.
Op. **12.** Romanze (E) f. V. m. Orch. Part. 8⁰. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Leipzig, Kistner.

Casati, Carlo.
Violin-Schule. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Fleischmann, Otto.
Op. **30.** Weihnachtstraum. Leichte Fantasie m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder bearb. f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Hartmann, Emil.
Cantilene aus der Klavier-Sonate (F) Op. **17** f. Streichquartett einger. v. Max Laurischkus. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 1,50.

Heitsch, Alfred.
Humoristisches Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Klemm Mk 3.

Nölck, August.
Op. **53.** Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung f. Vcello m. 2. Vcello f. den Lehrer. Abt. 1. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage. Abt. 2. 14 Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, u. Lagenwechsel. Leipzig, Rahter à Mk 3.

Obermayer, Josef.
Op. **17.** Undank ist der Welt ihr Lohn. Wiener Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre (Schrammel-Quartett). Wien, Tandler Mk 1,50 n.

Sinding, Christian.
Op. **60.** Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, Edit. Peters.

Trienes, Hermann.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Tschaikowsky, P.
Op. **22.** Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1 *n.

Violine nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. 8⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.

Zolotareff, B.
Op. **5.** Premier Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Ahrens, Friedrich.
Melodien-Album f. Fl. enthaltend 2 Grifftabellen u. bekannte Volks- u. Opernmelodien. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,60.

Drouët, L.
Ausgewählte Etüden f. Fl. Ausgewählt u. revid. v. Wilhelm Barge. Offenbach, André Mk 3 n.

Heins, Carl
Op. **264.** Heimatstraum. Lied f. Cornet m. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 *n.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Fl. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Kaatz, John.
Op. **63.** O kehret wieder, sel'ge Stunden. Lied f. Cornet

(B) m. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,80 n. — m. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50 n. Berlin, Bandtlow.

Kratochwill, Franz Josef.
Mein Glück der Welt f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Weber Mk 2*n.

Mohrmann, A.
Es-Cornet-Schule (od. Althorn) m. Grifftabelle zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
Tenorhorn-Schule m. Grifftabelle zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
Trompeten-Schule m. Grifftabelle zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Pfeiffer, Otto.
Neueste Flöten-Schule nach Zahlen zu spielen. qu. 16⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Popper, W.
Schule f. Fl. m. 1, 4, 6 u. allen Klappen, sowie System Böhm, nebst 4 Grifftabellen u. 3 Trillertabellen. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Roberti, Antonio.
Neueste Okarina-Schule nach Zahlen zu spielen zum Selbstunterricht. qu. 16⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Schumann, R.
Clarinetten-Schule zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Musik für Mandoline.

Alberti, Francisco.
Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.

Boccherini, Luigi.
Menuett (A) übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.
- - 3 Mandolinen, 2 Mandolen, Guitarre u. Pfte. Mk 2,30.

Böck jun., C.
Op. **34.** Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2,25.
Op. **35.** Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2,25.
Op. **36.** Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 3,50.
Fritzsch, Emil.
Op. **70.** No. 3. Im Weinkeller am Monte Caprino f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Händel, G. F.
Largo (Aria aus der Oper „Xerxes") übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.

Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.
Manfred, H.
Dialog (Zwiegespräch) übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline. Mk 1.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen" übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.

Musik für Guitarre.

Dorrego.
Guitarre-Schule. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
Guitarre nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Musik für Harfe.

Snoer, Johannes.
Op. **38.** Vier Albumblätter f. Harfe. Offenbach, André Mk 1,80.

Musik für Zither.

Ahrens, Friedrich.
Berliner Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Teil 1. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Aletter, Wilhelm.
Ich nenne keine Seele mein. Lied f. Z. (m. Text.) Hanau, Bauer Mk 1.

Boeck, Wilhelm.
Op. **358.** Moselblümchen. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.
Op. **377.** Zweierlei Tuch. Marsch f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.
Op. **385.** Rheingold. Rheinländer f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Burgstaller, F. X.
Op. **214.** Deutscher Husarenmarsch f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Ein Pfingstveilchen. Glockenfantasie f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 1.

Darr, A.
Rondoletto f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 0,75.
Sonatine No. 1 (C) f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 1.

Eltz, J. v. der.
Liederstrauss. Sammlung der schönsten Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.
No. 19. Phyllis u. die Mutter. Volkslied.
- 20. Silcher, Loreley.
- 21. Nägeli, An die Abendsonne.
} Mk 0,30.

Geihbel, W.
Floh-Walzer f. Z. arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Gruber, L.
Die alte Uhr. Wiener Lied arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. Wien, Blaha.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **11.** 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50; cplt. Mk 2. Leipzig, Belaïeff.
Op. **12.** Eclogue p. Cor anglais av. Piano. — p. Vla (ou V.) av. Piano. Leipzig, Belaïeff à Mk 1,40.

André, Ludwig.
Op. **142.** Christkindl-Gavotte f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Anzoletti, Marco.
Op. **40.** Reminiscenze d'Italia. 6 Pezzi p. V. e Pfte. No. 1. Da Vallombrosa. No. 2. Sulle sponde del Garda.

No. 3. Dalla Laguna di Venezia. No. 4. Dai Colli Euganei. No. 5. Da San Remo. No. 6. Da Viareggio. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Banger, Georg.
Op. **24.** Liebhaber-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 12. Bellini, Norma. Dazu ad lib.: Cb. Mk 1 n. Pfte. Mk 2,50 n. Offenbach, André.
Op. **25.** Der Quartett-Club f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 12. Bellini, Norma. Dazu ad lib.: Cb. Mk 1 n. Pfte. Mk 2,50 n. Offenbach, André.

Borgström, Hjalmar.
Op. **12.** Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Cappelen, Chr.
Op. **31.** Romanze f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 2,50.

De-Angelis, G.
Op. **10.** Biondina. Mélodie p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Diabelli, Anton.
Sonatine (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.

Doehaerd, G.
Op. **25.** Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. No. 1. Souvenir. Mélodie. à Mk 1,30. No. 2. Romance. à Mk 1,30. No. 3. Berceuse. à Mk 1,50. No. 4. Menuet. à Mk 1,30. No. 5. Barcarolle. à Mk 1,30. No. 6. Caprice. à Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Dyk, G. van.
Voix du Soir. Trio p. V., Vla (ou Vcelle) et Piano. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2,25.

Ewald, Franz.
Op. **15.** Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage, m. Pfte. No. 4. Herbei, o ihr Gläubigen. Portugiesische Volksweise. Offenbach, André Mk 1,50.

Fleischmann, Otto.
Op. **30.** Weihnachtstraum. Leichte Fantasie m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder bearb. f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Goltermann, Georg.
Op. **120.** Transcriptionen ausgewählter Stücke unserer grossen Meister f. Vcello m. Pfte. No. 3. Schubert, Franz, Litaney. No. 4. Schubert, Franz, Das Fischermädchen. Offenbach, André à Mk 1,30.

Grieg, Edvard.
Lyrische Stücke aus Op. **57** u. **65** f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Grigorowitsch, Charles.
Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner einger. v. Otto Wellmann f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Kopff, Max.
Op. **4.** Nordische Romanze f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.

Langey, Otto.
Op. **24.** Arabische Serenade. Berlin, Simon.
Ausg. G. f. Pfte u. V. Mk 1,20.

Lazarus, Gustav.
Op. **47.** Drei kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Arietta. No. 2. Intermezzo. No. 3. Menuetto. Offenbach, André à Mk 1,30.

Loewe, Carl.
Balladen-Album f. Tromp. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1 *n.

Mohr, Andreas.
Weihnachts-Idyll f. V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Molique, W. B.
Op. **43.** Introduction, Andante u. Polonaise f. Fl. u. Pfte, revid. v. Wilhelm Barge. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel à Band Mk 1 *n.
Band 41. Zehn beliebte Lieder u. Gesänge f. Cornet m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte.
- 55. Loewe, C., Balladen-Album f. Tromp. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte.

Palaschko, Johannes.
Op. **31.** Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Spinnerlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Rondo. No. 4. Legende. No. 5. Skizze. No. 6. Ländlicher Tanz. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Pleyel, Ignace.
Op. **48.** Six petits Duos p. 2 V., arr. p. 2 V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Rode, P.
Concert No. 1 (Dm.) f. V., m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. 2 V. m. Pfte bearb. Band 3. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Schneeberger, F.
Op. **140.** Bergidyll. Phantasie f. V. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 3.

Sinding, Christian.
Op. **60.** Concert No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Stojowski, Sigismund.
Op. **20.** Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt f. Vcello m. Pfte übertr. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tschaikowsky, P.
Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. **35** f. V. m. Pfte bearb. v. Arno Hilf. Leipzig, Rahter Mk 1.
Wennerberg, S.
Im Traum. Andante con espressione f. V. u. Pfte. Berlin, Jowasson-Eckermann Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

André, Ludwig.
Op. **142.** Christkind'l-Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
Liftl, Franz J.
Op. **99.** Vier leichte Tänze f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. No. 3. Polka. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beach, H. H. A.
Op. **47.** Summer Dreams. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (The Brownies. Robin Redbreast. Twilight. Katy-dids. Elfin Tarantelle. Good Night.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.
Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **22.** Deutsche Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. Elegie. Lied. Reigen.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Fliersbach, Conrad.
March Jubilant f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Lange, F.
Bekannte Weihnachtslieder. (No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 3. Süsser die Glocken nie klingen.) Hamburg, Benjamin.
c) No. 1 u. 3 im V.-Schlüssel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
d) No. 1 u. 3 im B.-Schlüssel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
Langer, R.
Miettes. 7 Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Sérénade. Souvenir. Petite Valse. Cantique d'Amour. Plaisanterie. Dragées. Danse norvégienne.) Offenbach, André Mk 3,50n.
Liftl, Franz J.
Op. **103.** Für die Jugend. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. No. 2. Polka. No. 3. Rheinländer. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.
Pollen, Friedrich.
Freuet Euch des Lebens. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Sauerwald Mk 1,50.
Reuss, August.
Op. **10.** Symphonischer Prolog f. Orch. zu „Der Thor u. der Tod" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

Saint-Saëns, Camille.
Ballets p. Piano à 4 Mains. (Henry VIII. Samson et Dalila. Étienne Marcel. Ascanio., Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
Sartorio, Arnoldo.
Weihnachtsalbum f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. Gesang. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
Schwarzlose, Otto.
Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Zolotareff, B.
Op. **5.** 1er Quatuor arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaïeff Mk 5,60.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Renger, Fritz.
Op. **14.** Ouv. zur Operette „O wir Mädchen" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adler, Moritz.
Op. **24.** Wald-Idyll. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Mössmer Mk 2.
Amani, N.
Op. **8.** Trois Préludes p. Piano. Leipzig, Belaïeff Mk 1.
André, Carl.
Op. **10.** Elfenreigen. Pizzicato-Capriccio f. Pfte frei übertr. Offenbach, André Mk 0,80.
André, Ludwig.
Op. **142.** Christkindl-Gavotte f. Pfte. Vereinfachte Ausg. Offenbach, André Mk 1,20.
Ashton, Algernon.
Op. **121.** Tam O' Shanter. Phantastische Ballade im schottischen Stile f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 4.
Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **45.** Fantasiestücke f. Pfte. 3. Sammlung. (Chant de la Jeunesse. Zéphyr. Chant d'Eté. En basculant. Valse-Caprice.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
Baumfelder, Friedrich.
Op. **375.** Maiglöckchen läutet f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **377.** Lustige Fanfaren. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Berwald, W.
Op. **26.** 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuetto grazioso. Mk 1,20. No. 2. Mazurka-Caprice. Mk 1,20. No. 3. Valsette-Impromptu. Mk 1,20. No. 4. Romance poétique. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Beyer, Ferdinand.
Op. **126.** Die Ehre Gottes aus der Natur, v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Blumenstrauss, ein. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Burg, Alfred.
Op. **40.** Sylvan Pictures. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Through the Meadows. No. 2. Dance of the Elves. No. 3. Waving Pines. No. 4. Flowers of the Forest. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Castro, Ricardo.
Op. **1.** Caprice-Valse (E) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Cipollone-Rochetti, Alfonso.
Monte Carlo. Klavierstück. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Scherzo (Es) f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Verlass mich nicht! Melodia sentimentale f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Verlorene Hoffnung. Melodia affettuosa f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **47.** Herod. Suite f. Orch., f. Pfte übertr. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Egger-Rieser.
25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpfl'n f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Ehrenberg, Carl.
Op. **6.** Skizzenblätter f. Pfte. (Nachtgesang. Launen. Viel Lärm um nichts. Abendfrieden. Morgensonne.) Berlin, Hoffheinz Mk 3.
Op. **8.** Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cism.). Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Esipoff, Stepán.
Op. **5.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance russe. No. 2. Sérénade de Pierrot. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Fleischmann, Otto.
Op. **30.** Weihnachtstraum. Leichte Fantasie m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder f. Pfte. (od. Harm.) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Förster, Alban.
Op. **156.** Zwei Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Unter fliegender Fahne. Mk 0,80. No. 2. Hirtenlied. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **157.** Am Wiesenbach. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Franck, Richard.
Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gabriel-Marie.
Tendre Eveil. Idylle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Commerslieder f. Pfte (m. beigefügtem Text). 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.; gebdn. Mk 1,80 n.

Gillet, Ernest.
Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Glazounow, Alexandre.
Op. **74.** 1re Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaïeff Mk 3,20.

Hartmann, Emil.
Cantilene aus der Klavier-Sonate (F) Op. **17.** Berlin, Simon Mk 0,60.

Hatton, G. F.
Drei Stücke f. Pfte. (Melodie. Intermezzo. Gigue.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Hirsch, Theodor.
Op. **110.** Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Zur fröhlichen Stunde. No. 2. Waldeslust. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.

Horváth, G.
Op. **39.** 10 technisch-melodische Etüden f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Hummel, Joh. E.
Op. **448.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Glöcklein im Walde. No. 2. Unter den Lindenbäumen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **458.** Jugendträume. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **462.** Elsa's Botschaft. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Jadassohn, S.
Op. **142.** Notturno (F) f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 31.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Kalafati, B.
Op. **5.** La Nuit à Goursouf. Nocturne p. Piano. Leipzig, Belaïeff Mk 1,40.

Kauffmann, Amanda.
2 Klavierstücke. (Abschied. Schneeflocken.) Leipzig, Spitzner Mk 1.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Spitzner à Mk 1.
Souvenir des Bords du Rhin. Morceau de Piano. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Kleffel, Arno.
Op. **16.** No. 2. Klagende Blumen. Klavierstudie (C). Berlin, Simon Mk 0,60.
Op. **26.** No. 8. Klavierstudie (Bm.) aus „Ritornelle". Berlin, Simon Mk 0,60.

Krook, Max.
Op. **10.** Finnische Lieder ohne Worte f. Pfte. (Wiegenlied. Finnisches Lied. Lied im Volkston. Romanze. Barkarole.) Offenbach, André Mk 2.

Kühn, Franz.
Op. **21.** Auf blumiger Au'! Leichtes Tonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Lange, F.
Bekannte Weihnachtslieder. (No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 3. Süsser die Glocken nie klingen.) Hamburg, Benjamin.
a) No. 1—3 ganz leicht im V.-Schlüssel f. Pfte. Mk 0,80.
b) No. 1—3 im B.-Schlüssel f. Pfte. Mk 0,80.
e) No. 1 u. 3 leicht f. Pfte. Mk 1,20.
f) No. 1 als Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
g) No. 3 als Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **48.** 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Sehnen. No. 3. Ländler. Offenbach, André à Mk 1.

Lemoine, Henry.
Op. **37.** 50 Etudes faciles et progressives p. Piano, revues et modifiées p. Georg Eggeling. Offenbach, André Mk 1,20n.

Liftl, Franz J.
Op. **80.** Blätter u. Blüthen. 10 Klavierstücke f. die Jugend. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. Schwalbengruss. Walzer. No. 2. Schneeflocken. Polka. No. 3. Fang' mich. Mazur. No. 4. Der Bleihusar. Polacca. No. 5. Schlitten-Galopp. à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.
- II. No. 6. Der kleine Kobold. Humoreske. No. 7. Dornröschen. Mazur. No. 8. Christkind'l-Gavotte. No. 9. Frohsinn. Walzer. No. 10. Fahne hoch! Marsch. à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

Lynes, Frank.
Op. **35.** Song of the Woodman f. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Mascheroni, Carlo.
Barcarolle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **20.** Federzeichnungen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Allegretto (Cm.). Mk 1,50. No. 2. Un poco Allegro (G). Mk 1,50. No. 3. Allegro (B). Mk 1,50. No. 4. Vivo (E). Mk 1,20. No. 5. Andante (C). Mk 1,50; cplt Mk 4,50. Berlin, Verl. Dreililien.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **52.** Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Moore, Graham P.
Album miniature. 12 petites Pièces p. Piano. No. 1. Chanson rustique. Mk 1. No. 2. Les Castagnettes (Sérénade espagnole). Mk 0,60. No. 3. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 4. Humoresque. Mk 0,60. No. 5. Les Tziganes. Mk 1. No. 6. Mazurka mignonne. Mk 0,60. No. 7. Au Crépuscule. Mk 1. No. 8. Fanfare de Chasse. Mk 0,60. No. 9. Moment valsant. Mk 0,60. No. 10. Jour d'Avril. Mk 0,60. No. 11. Feu follet. Mk 0,60. No. 12. Moment lyrique. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
Boléro-Caprice p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Morena, Camillo.
Lustiges Weihnachts-Potpourri (nach beliebten Weihnachtsliedern) f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Moszkowski, Maurice.
Op. **65.** No. 3. Habanera arr. p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. **66.** 3 Pensées fugitives p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel à Band Mk 1 *n.

Band 21. Heft 1. Sämmtliche gebräuchlichste Weihnachtslieder u. Choräle in leichter Bearbeitung f. Pfte (m. Gesang ad lib.).

Oesten, Theodor.

Op. **193**. Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.

Instruktive Klavierstücke hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Pabst, Louis.

Op. **34**. Praeludium, Menuett u. Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Pauer, Emil.

24 short Preludes in all Major and Minor Keys f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Rébikoff, W.

Tabatière à Musique p. Piano. No. 2. Polka. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Reinecke, Carl.

Op. **252**. Leichte Klavierstücke. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Reuss, Eduard.

Fantasie f. Pfte über „Herzog Wildfang" v. Siegfried Wagner. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Roeder, Karl.

Op. **19**. Feierstunden. 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1,50. No. 2. Heitrer Sinn. Mk 1. Trier, Schellenberg.

Rossi, Carl.

Op. **26**. Weihnachtsfrieden. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Salon-Album, neues. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte hrsg. v. Adolf Ruthardt. Band 2. (Oesten, Alpenglühen. Alpenglöckchen. Oberons Zauberhorn. Alpenlieder. No. 6. — Favarger, L'Adieu. — Ascher, Danse espagnole. — Ketterer, L'Argentine. La Châtelaine. Boute-en-Train. Défilé-Marche.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.

Weihnachtsalbum f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. Gesang. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Scriàbine, A.

Op. **28**. Fantaisie (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaïeff Mk 1,50.

Sinding, Christian.

Op. **32**. No. 1. Marche grotesque. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. **62**. Fünf Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Impromptu. Canto funebre. Scherzetto.
- 2. Danse ancienne. Capriccio.

Squire, W. H.

Das lustige Negerlein. Entr'acte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Stojowski, Sigismund.

Op. **24**. Polnische Idyllen f. Pfte. (Einsamkeit. Auf zur Ernte! Dorfcoquette. Tanz-Vision. Fest-Nachklänge.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Tschaikowsky, P.
Op. **26**. Sérénade mélancolique p. Piano arr. p. A. N. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **64**. Symphonie No. 5 (Em.) f. Pfte bearb. v. H. Paschulski. Leipzig, Rahter Mk 10.

Vach, Karl.
Bei den Beduinen. Orientalische Tonskizze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Voyé, Willy.
Op. **82**. Husarenattaque. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wachs, Paul.
Fémina. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Wilson, G. D.
Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Zapf, Alois.
Op. **22**. Serenade. Tonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Fischern, Selbstverl. Mk 1.

Zemlinsky, Alexander.
Op. **9**. Fantasien f. Pfte über Gedichte v. Rich. Demel. (Stimme des Abends. Waldseligkeit. Liebe. Käferlied.) Wien, Doblinger Mk 2.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **29**. No. 1. Romanze (As) f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 29.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Renger, Fritz.
Op. **14**. Ouv. zur Operette „O wir Mädchen!" f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **273**. Bella Biondina. Valse facile p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

Boy, Clara.
Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Geihbel, W.
Floh-Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Grätzer, Max.
Papa-Mama. Ueberbrettl-Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Jaehnig, Max.
· Op. **12**. Wilhelma-Klänge. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Meister, Ferdinand.
Prinzess Elisabeth-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,50.

Moschini, V.
Rêves d'Eté. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Mosle, E.
Op. **5.** Pagodaglocken. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.
Op. **6.** Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

Norden, Leo.
Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger, leichter, volkstümlicher Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Sallmann, Franz.
Op. **21.** Finsterwalder Sänger-Walzer f. Pfte. Pirna, Diller & Sohn Mk 1,20.

Scheele, Paul.
Alt- u. Neu-Riga. Jubiläums-Walzer f. Pfte über Livländische Weisen unter Benutzung einer altniederländischen Melodie. Riga, Neldner Mk 1,50.

Stix, Carl.
Op. **73.** Unter Palmen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Szczepański.
Secessions-Tanz f. Pfte (m. Tanz-Einrichtung v. E. Hoffmann). Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Wieck, Paul.
Schüttel-Büx. Mönchguter Nationaltanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Assmann, Richard.
Grüne Farbe, die wir lieben. Jägerfestmarsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

Döring, August.
Gruss aus Leipzig. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Hackenschmidt, A. J.
Op. **4.** Pressnitzer Schützencorps-Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

Henke, Karl.
Op. **5.** Gruss aus der Baar! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Jessel, Léon.
Op. **62.** Die Fahnen hoch! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Leipziger, Marcus.
Gallant Knights March f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,50.

Prager, Eugen.
Op. **81.** Lichtenwalder Festmarsch f. Pfte. Frankenberg, (Rossberg) Mk 0,60.

Schallinatus, E.
Eifel-Marsch f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Scheele, Paul.
Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

Schild, Th. F.
Jessers na die Musik spielt! Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.
Der schöne Jean. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Simon, E.
Saar-Marsch m. dem Saarlied v. Limberger f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
Sei uns gegrüsst! Marsch f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Sousa, John Philipp.
Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.) Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Stix, C.
Op. **173.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 32.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.

Sykora, Franz.
Gut Schlauch! Marsch f. Pfte. Abbazia, Kadisch Mk 1,80 n.

Viegener, Josef.
Mein Heimathland. Marsch m. Benutzung des Sauerlandsliedes f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1.

Weiler, Jean.
Küss do hück nit, küss do morge, eimol küss do doch an Land! Büttenmarsch f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,60 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Söchting, Emil.
Neu-deutsche Klavierschule. (System Deppe.) Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach pädagogischen Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags bearb. Theil 1. (Einleitung. Die ersten 8 Stunden. Führer durch den praktischen Theil.) Magdeburg, Burmester Mk 3,50 n.

Musik für Orgel.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Concert f. Org. (Dm.) Erste Ausg. v. Friedr. Konrad Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bernards, Joseph.
Op. **5.** 22 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie zur Uebung. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **24.** Sechzig Orgel-Praeludien. 2., erweiterte Aufl. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.
Op. **35.** Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 3 *n.
Op. **67.** Auswahl v. Orgel-Kompositionen zum Gebrauche in Musikinstituten, sowie auch zur Benutzung beim Gottesdienste hrsg. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2,40 *n.

Frankenberger, Heinrich.
Op. **9.** Sieben Nachspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **13.** 66 kleinere freie Vorspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **18.** 12 Vorspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Gerhardt, Paul.
Op. **5.** Geistliche Hochzeitsmusik. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hochzeitszug. Trauungs-Festpraeludium f. Org. Mk 1,20.

Gessner, Adolph.
Op. **8.** Finale f. Org. über „Grosser Gott wir loben dich". Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1*n.

Lang, Heinrich.
Op. **25.** Introduktion u. Doppelfuge (H) f. Org. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Lemare, Edwin H.
Cecilia. A Series of Transcriptions f. Organ. London, Augener & Co.
No. 8. Strelezki, A., Op. 183. No. 2. Notturno (A). Mk 3.
- 9. —— Barkarole (Am.). Mk 3.

Nicholl, Horace Wadham.
Op. **33.** Praeludien u. Fugen f. Org. Heft 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **35.** No. 3. Praeludium u. Fuge (B) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **42.** Symphonische Sonate (Am.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Reger, Max.
Op. **59.** Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Pastorale. Intermezzo. Kanon. Toccata. Fuge.
- 2. Kyrie eleison. Benedictus. Capriccio. Melodia. Te Deum.

Strelezki, Anton.
Op. **183.** No. 2. Notturno (A) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.
Barkarole (Am.) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. **64** f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Rahter Mk 3.

Ziegler, M. Paul.
Op. **34.** 16 Choral-Vorspiele f. Org. aus Motiven der Choralmelodie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Berlin, Hoffheinz Mk 4,50.
Op. **38.** Vier grosse Choralvorspiele f. Org. Berlin, Hoffheinz Mk 3.

Musik für Harmonium.

Bartmuss, Richard.
Op. **24.** Konzert-Sonate (C) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 5.

Fleischmann, Otto.
Op. **30.** Weihnachtstraum. Leichte Fantasie m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder f. Pfte od. Harm. bearb. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Kleffel, Arno.
Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner einger. v. Otto

Wellmann f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,80. — f. Pfte u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Langey, Otto.
Op. **24.** Arabische Serenade. Berlin, Simon.
Ausg. H. f. Pfte, V. u. Harm. Mk 1,80.
- J. - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger arr. v. Otto Wellmann f. V., Harm. u. Pfte. (ad lib. Fl.) Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Reinhard, August.
Op. **85.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 5.

Schytte, Ludvig.
Op. **43.** No. 4. Phantasiestück (Dm.) aus den „Mondscheinwanderungen" f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.

Musik für Akkordeon, Harmonika.

Akkordeon-Schule. 8⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Mund-Harmonika-Schule, neueste, nach Zahlen zu spielen. kl. qu. 8⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Schultze, Julius.
Neue Schule f. Harmonika. 8⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.
Neue Schule f. zweireihige Harmonika. 8⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.
Neue Schule f. Blas-Harmonika. 8⁰. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
9 Tenor-Arien, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. Welch' Uebermaass der Güte. No. 2. Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle. No. 3. Unser Mund u. Ton der Saiten. No. 4. Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken. No. 5. Was willst du dich, mein Geist, entsetzen. No. 6. Ich will nur dir zu Ehren leben. No. 7. Bäche von gesalz'nen Zähren. No. 8. Die Liebe zieht mit sanften Schritten. No. 9. So schnell ein rauschend Wasser schiesst.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
9 Bass-Arien, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. Verstumme, Höllenheer. No. 2. Gute Nacht, du Weltgetümmel. No. 3. Doch weichet, ihr argen, vergeblichen Sorgen. No. 4. Der Glaube schafft der Seele Flügel. No. 5. Ich will nun hassen u. Alles lassen. No. 6. An irdische Schätze das Herze zu hängen. No. 7. Gott ist gerecht in seinen Werken. No. 8. Gott, bei deinem starken Schützen. No. 9. Höllische Schlange, wird dir nicht bange.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Bischoff, Kaspar Jakob.
Op. **74.** Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 3. Serie. 8⁰. Berlin, Hoffheinz.

No. 2. Psalm 103: „Lobe den Herrn meine See". Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.
- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,60.

Böhme, F. M.
Gottvertrauen: „Wohin wird mich mein Gott noch leiten". Geistliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Fehrmann, Paul.
Op. **3.** Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde liessen" f. Bar. (od. A.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Gerhardt, Paul.
Op. **5.** Geistliche Hochzeitsmusik. Leipzig, Siegel.
No. 2a. Geistliches Lied: „Ein getreues Herze wissen" f. 1 Singst. u. Org. Mk 1,20.
- 2b. Dasselbe f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug, Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Häusermann jun., Rudolf.
Op. **1.** Deutsche Messe: „Herr, o Herr, erbarme dich unser" f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60 n.

Klughardt, August.
Op. **86.** Fest-Motette: „Heil dem Haus, das der Herr gebaut" f. gem. Chor u. 3 Solost. (2 S. u. A.) Part. Mk 2. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 1,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Kristinus, Carl Raimund.
Op. **38.** No. 3. Trauungsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Kühnholdt, C.
Op. **52.** Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" v. Mendelssohn f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm., einger. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60. Offenbach, André.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.), s.: **Kühnholdt,** C., Op. **52.**

Mittmann, Paul.
Op. **123.** Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. ad lib. V. (No. 1. „O Palme, sonnenklare". No. 2. „Es blüht der Blumen eine".) Striegau, Hoffmann Mk 1,50.

Nössler, Eduard.
Op. **39.** Motette: „Tröstet mein Volk" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Parlow, Edmund.
Op. **49.** Trauungslied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Riedel, Fritz.
Op. **4.** Geistliches Lied: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir" f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Op. **6.** Passions-Motette: „O du Lamm Gottes" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Spengler, Lorenz.
Arie: „Dein Jesus weint" f. A., Org. (od. Pfte, u. ad lib. V. (od. Vcello.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir" f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. ad lib. Frauen- od. Kinderchor. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Trost, F.
Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Dessau, Haarth Mk 1 *n.

Wachsmann, Otto.
Trauspruch: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Ayslinger, Ruland.
Op. **41.** Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr wackren Sängerschaaren" f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte ad lib. (Blechmusik-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1. Gesangs-Part. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

Baselt, Fritz.
Op. **102.** „Kirmes ist heut'!" Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Bieber, Carl.
Op. **6.** Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.

Hegar, Friedrich.
Op. **16.** Manasse. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8⁰. Mk 8 n. — m. engl. Text. gr. 8⁰. Mk 8 n. Leipzig, Hug & Co.

Hutter, Herman.
Op. **13.** Lanzelot. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 60 n. Orch.-St. Mk 75 n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.

Kristinus, Carl Raimund.
Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.
Op. **21.** Lob des Weines: „Kommt zum Wein!" Chor in Polkaform m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- **26.** Deutsche Festhymne: „Jauchz' auf, mein Herz" m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Op. **28.** Festgesang zur Gründungsfeier: „Horcht! aus der Seele Tiefen kommt gezogen" m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk3n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

- **37.** Ständchen: „Komm, Liebchen, an's Fenster und lausche dem Sang". Polka-Mazurka m. Orch. Part. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,40.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **56.** Tanzreigen f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Hug & Co.

Podbertsky, Theodor.

Op. **108.** Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Tschaikowsky, P.

Die Nacht. Quartett f. S., A., T. u. B., m. Orch. instrumentiert v. S. Tanejew. (Der Mozart'schen Fantasie No. 4 entlehnt.) Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 2,20n.

Woyrsch, Felix.

Op. **49.** Sapphische Ode an Aphrodite: „Die du thronst auf Blumen" f. S.-Solo, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Orch. (Part.- u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Köln, vom Ende.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **521.** Vier leichte Duette f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.

No. 1. Holder Maientag: „O wie ist doch im Maien die Erde so schön". Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.

- 2. „Der Sommer kommt mit Rosenduft". Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.
- 3. Rothkehlchen: „Rothkehlchen singt im grünen Grund". Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
- 4. Abendlied: „Der Tag ist vorüber". Klavierausauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.

Attenhofer, Carl.

Op. **94.** Frühling u. Sommer: „Vorüber zog durch Hain und Hag". Ein Sängergruss f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St.: S. Mk 0,50. A. Mk 0,30. T. Mk 0,30. B. Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Op. **95.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlicht schwelgt das Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **96.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Verschossen: „Ein Mägdlein lieblich von Gestalt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefield". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ayslinger, Ruland.
Op. **4.** Springtide (Lenz): „Hark, hark, hearst thou not how the marchwinds do blow?" f. 2 T. and 2 B. Part. 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
Op. **13.** The joyful Life by the Rhine (Wonneleben am Rhein): „Joyous the song that resoundeth" f. 2 T. and 2 B. Part. 8°. Offenbach, André Mk 0,60.
Op. **41.** Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr wackren Sängerschaaren" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.

Baselt, Fritz.
Op. **99.** Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. **102.** „Kirmess ist heut'!" Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Bauer, Louis.
Drei schwedische Volkslieder f. Männerchor übertr. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Necken-Polska: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Das Mädchen, es geht zum Tanze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Die Jungfrau ging zur Quelle Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Berger, Wilhelm.
24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.) od. f. MS. allein m. Pfte gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 3.
Heft 1. (No. 1. Arnold, F. W., Gottvertrauen: „Der alte Gott, der lebet noch! No. 2. Arnold, F. W., Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". No. 4. „Es steht ein Lind' in jenem Thal". No. 5. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 6. Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke langs te Kant". No. 7. Die Aargauer Lieben: „Im Aergäu sind zweu Liebi". No. 8. „Der Jäger längs dem Weiher ging".)
- 2. (No. 9. Arnold, F. W., Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging". No. 10. „All' mein' Gedanken, die ich hab'". No. 11. Schäfer u. Edelmann: „Es sollt' ein Schäfer heimwärts ziehn". No. 12. Pax, Du, du liegst mir im Herzen". No. 13. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünen Wald". No. 14. Han-

u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". No. 15. „Schwewelhölzle muss mer han".)

- 3. (No. 16. Arnold, F. W., Wallfahrtsgesang: „Dich Mutter Gottes ruf'n wir an". No. 17. „Du mein einzig Licht". No. 18. Alter Leittanz: „Man pflegt zu sagen, die Lieb' hat grosse Freud'". No. 19. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 20. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön". No. 21. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen". No. 22. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". No. 23. Treue: „Bei uns im Tyrol und im Landel". No. 24. Schmützelputz-Häusel: „So geht es im Schmützelputz-Häusel".)

Blasser, Gustav.

Op. **64.** Kunterbunt. Frohmutige Weisen. No. 1. Deutsche Arbeit: „Den Braven Heil, die siegbewusst geschwungen deutsche Wehre" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60. Offenbach, André.

Bürke, Franz.

Op. **12.** Zwei Reiterlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Zur Walstatt: „Stillschweigend reiten wir durch den Tann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Der Abschied: „Den letzten Kuss, den letzten Schluck!" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. **13.** Zwei scherzhafte Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Zu hoch!: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „D' Musikanten san Leut'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Cassimir, Heinrich.

Männerchöre. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Coerne, Louis Adolphe.

Op. **58.** No. 4. Des Veilchens Grab: „Lag ein geknicktes Veilchen" f. S. u. T. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. **160.** Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Frauenchor im Volkston. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. „Ob ich dich liebe? Frage nicht!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Im Julisonnenbrand: „Und nun soll alles ein Märchen sein?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit, was ist geblieben?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **164.** Drei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Waldesruh: „Die Waldhorntöne erklingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

No. 2. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht, schwarz und still". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **40** u. **42.** Zehn Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Op. 40. No. 1. Schlachtlied: „Auf zum blut'gen Waffentanze". No. 2. Dein Volk hält treu die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland". No. 3. Abschied: „'s ist nun einmal so im Leben". No. 4. Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland". No. 5. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand". — Op. 42. No. 1. „Auf Wiederseh'n, auf Wiederseh'n!" No. 2. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt". No. 3. Ein Kämmerlein: „Ich weiss ein kleines Kämmerlein". No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düst'rer Abschiedstag". No. 5. Der Krieger Abschied: „Es ziehen die Krieger zum Thore hinaus".) Part. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,32*n.
Op. **80.** „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **224.** Lenzesmahnen: „Die Rose träumt, die Blätter nicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **225.** „Fein's Mädele schenk' ein, schenk' ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Feye, Carl.
Op. **46.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" f. Männerchor u. Solost. (S., Bar., B.) m. leichter Pftebegltg. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.

Feyhl, Johannes.
Op. **149.** Der Kürassier bei Sedan: „Mit durchschossener Brust, in der Jugend Zier" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Fleissner, Albert.
Mein deutsches Moselland: „Du schönes deutsches Moselland". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Franke, Max.
Op. **53.** Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

Füllekruss, Emil.
Op. **102.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Waldlust: „Wie herrlich ist's im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hat uns nicht Mahomed schändlich betrogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **127.** An mei Liab: „Du herzigs, liebs Dianderl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Gundrum, Albert.
Op. **51.** Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Lieder-

klänge" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Hadeln, Nancy v.

Op. **28.** 2 Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte ad lib. (No. 1. Frühlingslied: „Möcht' wissen, ob nach Jahresfrist". No. 2. „Was soll die welke Rose".) Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Hannover, (Gries & Schornagel.)

Op. **36.** Liebeslied: „Bin ich die gift'ge Pflanze". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,45) Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,95.

Härtel, A.

Abendständchen: „Ich grüsse dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Hecker, C.

Sängers Gruss an den Pöhlberg: „Grüss dich, du Berg in Waldeszier" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Annaberg, (Graser) Mk 0,30 n.

Heidrich, Maximilian.

Op. **8.** Fünf Lieder aus Sevilla f. 4 Solost. (S., A., T., B.) u. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn vorbei ich gehe an dem kleinen Haus". No. 2. Frühling: „Unter Myrthen und Narzissen wandelten wir". No. 3. Sommer: „So wie der Zephyr leise". No. 4. Herbst: „Als ich zuerst dich küsste". No. 5. „Sieh, wie sich die Vögel schwenken".) Klavierauszug. Mk 4 n. St. Mk 1 n. Leipzig, Hug & Co.

Henniger, O.

Abend-Idyll: „In 't irste Virtel steiht de Man" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Magdeburg, Burmester Mk 2.

Kempter, Lothar.

Op. **26.** Waldstimmen: „Im grünenden Walde, im wonnigen Mai". Heiteres Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Kern, Carl August.

Op. **405.** Morgenlied: „Wenn die Morgenglocken klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **406.** Wanderlust: „Ich lieb' ein lustig Wandern" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **407.** „Warum so bald, verwelken in dem Lenze" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **408.** Gondellied: „Schauk'le, mein Kahn, lustig die Bahn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Koemmenich, Louis.

Op. **28.** Der zaubrische Spielmann: „Nächtlich in dem stillen Grunde" f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Korn, H. Wilhelm.

Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Schellenberg Mk 1,30.

Krauss, Karl August.
Op. **17.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen das maienfrische Grün“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
„Das ist der Tag des Herrn!“ f. Männerchor. 6 neue Texte zur alten Weise v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Kristinus, Carl Raimund.
Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.
Op. **21.** Lob des Weines: „Kommt zum Wein!“ Chor in Polkaform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- **22.** Es schlürfet was: „Es geht zu Sancta Trinitas“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 4.
- **23.** No. 1. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **24.** No. 1. Herzeleid: „Ach was hab' ich verschuldet“. (Im Volkston.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. (Im Volkston.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **25.** „Die Mönche von Johannisberg, die liebten Wein und Teller“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.
- **27.** No. 1. „Für unsern Kaiser beten wir“. Unisonochor m. Pfte (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10. 8°.
  - 2. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“. Deutsch-österreichisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **29.** Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind, gar stark und schwer“. Trinklied. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,80.
- **31.** Im Klosterstübchen: „Pater Quardian, hört, ach hört uns an!“ Humoristischer Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°.
- **32.** No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein kleine?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **33.** Zu guter Stunde: „Wenn beim Wein, goldig rein“. Polka française m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- **34.** Zwei altdeutsche Volkslieder. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
  No. 1. Zart Röselein: „Der Mai tritt ein mit Freuden“.
  - 2. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“.

Kristinus, Carl Raimund.

Op. 35. Von der Landstrasse: „Nur Pappeln zur Rechten und Pappeln zur Linken“ m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- **36.** Zwei Lieder in niederösterreichischer Mundart. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
  No. 1. „Mei Dirn is ma liaba als all's auf der Welt“.
  - 2. Vom Bussln: „Do drommat am Bergl“.
- **38.** No. 1. Frieden: „Da unten ist Frieden“. Trauerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - 2. Geistliches Kampflied: „Ich bin mit euch, spricht der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - 3. Trauungsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **39.** No. 1. „Schöner Stern am Himmelszelt“. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. T.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
- **40.** Trinkspruch: „Eine Kehle, die nicht trinkt“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- **41.** Neujahrsgruss: „Willkommen uns, du junges Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **42.** No. 1. „Kennst du das Lied, das Liebeslied?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Die Verlassene: „Nun geht das Kind zu weinen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **43.** Das Stadtfass rinnt: „Im Rathhauskeller seufzt und sinnt“ m. Solo-Quartett u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 4.
- **44.** Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **45.** Gutenberg-Hymne: „Heil Gutenberg, dem grossen Meister“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **47.** No. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges still“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. „Zieh' hinaus beim Morgengrau'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **49.** Lenzwillkomm: „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,90.
- **50.** No. 1. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Kristinus, Carl Raimund.

Op. **53.** Auf der Prätur: „Atramentum, zu deutsch: Tinte!“ Scene aus dem römischen Gerichtsleben m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3.

- **54.** No. 1. Himmelsthau: „Wo in froher Zecherrunde“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Kroegel, Arnold.

Op. **20.** „Mädchen sind wie der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Sauerwald Mk 1,40.

Kromer, Carl.

Op. **44.** Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. vier Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kron, Louis.

Op. **387.** Das Lied vom Moselwein: „Wer leuchtet so hell wie Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 1,40.

Kühnhold, C.

Op. **77.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kommen u. Gehen: „Als ich wandern ging so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **80.** Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. **81.** „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Lange, Julius.

Op. **13.** An den Märzsturm: „Hoiho! Du frischer Märzenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Lazarus, Gustav.

Op. **50.** Drei Kinderlieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Ein Brautpärchen: „Das Häuslein ist fertig, und zierlich gebaut“.

- 2. Bitte an den Frühling: „Lass dich erbitten, neige dich nieder“.

- 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“.

Liederfreund, der. Neue Sammlung drei- u. vierstimm. Volksgesänge f. Frauenchor. 2 Hefte. Part. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,40*n.

Heft 1. Neun Lieder. (No. 1. Attenhofer, C., Im Walde. (vierstimm.) No. 2. Biedermann, Alfr., Trauungslied. (vierstimm.) No. 3. Häusermann jun., R., Herzensfrühling. (dreistimm.) No. 4. Häusermann, O nun ist alles, alles gut. (dreistimm.) No. 5. Meister, Casimir, Op. 35. No. 1. Maiglöckchen. (dreistimm.) No. 6. Rüde, Fritz, Zum Tanz. (vierstimm.) No. 7. Schnyder, Ch., „Rausche, rausche, froher Bach“. (dreistimm.) No. 8. Schnyder, Die

Heimat. (dreistimm.) No. 9. Willi, J. C., Sonntag ist's. (dreistimm.)

Heft 2. Neue Lieder. (No. 1. Attenhofer, C., „Es zog der Maienwind zu Thal". (vierstimm.) No. 2. Häusermann jr., R., Herbstlied. (dreistimm.) No. 3. Häusermann, Heimweh. (dreistimm.) No. 4. Meister, C., Op. 35. No. 2. Der Rautibach. (dreistimm.) No. 5. Schnyder, Ch., Mit dir! (dreistimm.) No. 6. Schnyder, „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". (dreistimm.) No. 7. Schnyder, „O Liebe, schönste Blume". (dreistimm.) No. 8. Willi, J. C., Alpenlied. (dreistimm.) No. 9. Willi, Erhalte Gott die Schweiz! (dreistimm.)

Lindlar, Franz C.

Op. **55.** Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. **57a.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. **66.** „Hoch das Banner, deutsches Lied!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1,40.

Marschner, Heinrich.

„Wer ist der Ritter hoch geehrt?" f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.

Nach der Tanzstunde: „Fanden Sie's im Saale nicht sehr heiss?" Tanz-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 2,50.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **68.** No. 1. In der Heimat: „Das sind die trauten Fluren" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.

Müller, Richard.

Maiglöckchen: „Maiglöckchen läuten wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,40.

Nachtlied: „Die Lilien glüh'n in Düften" f. 4 B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Wanderlust: „Bei Sonnenschein und Blütenduft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,60.

Munzinger, Carl.

Die Freiharstbuben. Liedercyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. Solost. (T., B.) 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Hug & Co.

Neuert, Fritz.

Op. **28.** Fahnen- od. Bannerlied: „Frisch, Brüder, lasst die Fahne (das Banner) weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,80 n.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

No. 21. Op. **29.** No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann".
- 22. - 2. „Am Aarensee, am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald".
- 23. - **30.** - 1. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf".
- 24. - 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 25. - **31.** - 1. Süddeutsches Tanzlied: „Bald gras' ich am Neckar".
- 26. - 2. Argwohn: „Dort drunten im Thale".
- 27. - 3. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter".
- 28. - 4. Der Lumpenmann: „Ich bin der Lumpenmann".

Orth, Philipp.
Op. **161.** „Es steht ein Baum im Odenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Op. **162.** Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
Op. **163.** Juchhe, 's ist heute Tanz!: „Ei seht im Dörfchen dort die Schaar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk. 0,60) 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Othegraven, A. v.
Op. **16.** Acht deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Zu ihren Füssen: „Zu deinen Füssen wein' ich bitterlich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich hab' ein Schätzle in der Näh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich hab' mir einen Garten gepflanzet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Eifersüchtelei: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Käthchen" f. 2 dreistimm. Chöre. (T. u. 2 B.) Part. Mk 0,60. St.: T. zu Chor I, II à Mk 0,20. B. I zu Chor I/II Mk 0,20. B. II zu Chor I/II Mk 0,20. 8⁰.
- 5. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen, trutze nur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen" f. T. I, II, 2 B. I u. B. II. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Die Maidli im Schwizerland: „I ha daheim en Maidli g'ha". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Parlow, Edmund.
Op. **46.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Nun lasst mich geh'n und wandern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mops u. Möpschen: „Als unser Mops ein Möpschen war". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Paul, Emil.

Op. **15.** Zwei heitere Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der grobe Wirt: „Je gröber der Wirt, desto schöner sein Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Podbertsky, Theodor.

Op. **75.** Lieder in Oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 5. ’s Lercherl: „Es singt a’ Lercherl in der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Mei’ Himmi: „I woass an b’sundern Himmi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Kloa’ u. Gross: „I woass a’ Stünderl in der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **107.** Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchorgesänge. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 8. Königin Luise: „Die Halm’ und Aehren winken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 9. Treueschwur u. Kriegsgesang: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 10. Marschall Vorwärts: „Tapfrer Preusse, deinen Blücher, sag’, wie willst du nennen ihn?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **110.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Waldvögelein: „Ein Vöglein singt im tiefen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ungeweinte Thränen: „Die Thränen welche man nicht weint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Riesen, Paul O.

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ermahnung: „Weisst du ein holdes Blümchen“. No. 2. Herbststimmung: „Das gelbe Laub erzittert“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Sängerrunde, die. Neue Sammlung volkstümlicher Gesänge f. Männerchor. 3 Hefte. Part. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,40 *n.

Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. Biedermann, Alfred, Op. 13. Trauungslied. No. 2. Biedermann, Op. 9. Der Troubadour. No. 3. Gervais, Kahnfahrt. No. 4. Gervais, Trinklied. No. 5. Meister, C., Op. 35. No. 1. Im Rheinthal. No. 6. Meister, Op. 35. No. 2. Ueberfahrt.)

- 2. 10 Lieder. (No. 1. Angerer, Gottfried, Wehrmannsgruss. No. 2. Liebe, Ludwig, Op. 176. No. 1. Schwur der drei Schweizer. No. 3. Liebe, Op. 176. No. 4. Abschied v. der Heimat. No. 4. Rosenmund, J., In Kampf u. Wort. No. 5. Rosenmund, Seligster Traum. No. 6. Rosenmund, Beim Scheiden. No. 7. Willi, J. C., Erhalte Gott die Schweiz. No. 8. Wolfender, Alf., u. Willi, J. C., Alpelied. No. 9. Zwicky, Hch., Am stillen See. No. 10. Schleidt, Wilh., Hubertuslied.)

Heft 3. Acht Lieder. (No. 1. Angerer, Gottfried, Des Schweizers Heimat. No. 2. Gervais, Alpenlied. No. 3. Liebe, Ludwig, Op. 176. No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei. No. 4. Liebe, Op. 176. No. 2. Kennst du das Land? No. 5. Rosenmund, J., Reveille. No. 6. Rosenmund, Viel Glück zur Reise. No. 7. Rosenmund, Reiterlied. No. 8. Willi, J. C., Lust u. Leid.)

Sauerwald, Anton.

Op. **16.** Sauerlandslied: „Du hörst wohl oft den Wand'rer fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Sauerwald Mk 1.

Schauss, Karl.

Abschiedslied: „Lebt wohl, ihr alten Gassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.

Schlesinger, C.

Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier“ f. Männerchor arr. v. Ph. Niederehe. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Trier, Schellenberg Mk 1.

Schubert, Franz.

Op. **28.** Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. **33.** Deutsche Tänze f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Charles North, deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte einger. v. Carl Raimund Kristinus. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Schwartz, Josef.

Op. **16.** Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 1,40.

Silcher, Friedrich.

„Am Necker, am Necker, do ischt a Jedes gern“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Die drei Linden: „Da drunten im tiefen Thale“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.

Mei' Annerl: „Wann d' Sonn' scheint ins Kammerl“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Stollewerk, Willy.

Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Koblenz, Kraehmer.

a) Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

b) Mein Gruss: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Suter, Hermann.
Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht". No. 2. Advent: „Der Herr bricht ein zu Mitternacht".) Part. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,24*n.

Tauwitz, Eduard.
Op. **105.** Das deutsche Lied: „Was tönt so begeisternd allüberall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **18.** Im Walde: „Wär' eine Drossel ich im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Töpfer, Joh. Gottlob.
Lach-Chor: „Ha, ha, hi hi". Musikalischer Scherz f. Männerchor hrsg. v. A. W. Gottschalg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,10.

Tritremmel, Ferdinand.
Op. **25.** Ich schone dein: „Freundliches Blümelein, duftend am grünen Rain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Türk, Carl.
Op. **13.** Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **15.** Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Vogel, Moritz.
Deutsches Schulliederbuch. Sammlung v. 200 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen, nach einem eingeflochtenen methodischen Teile geordnet u. zum Gebrauche beim Gesangunterrichte, in der Mittel- u. Volksschule hrsg. 16⁰. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Volkslied: „O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
—— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. Männerchor arr. v. Th. Werner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
—— (esthländisches): Spinn! spinn!: „Mädchen am Spinnrad wacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Wagner, Rudolf.
Op. **154.** Der Adept: „Doctor Faustus, der Adept". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
Op. **155.** A G'heimnis: „I woass an schön Grabn" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **156.** Verlockung: „Der Hans beim Kreuzbeintische sass". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **157.** Steirabuam: „Mir san von Steiralandl". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. **165.** Die Mizzi muss tanzen: „Die Flöten, sie jubeln: „Der Fasching ist da!“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Waldmeister, Otto.

Op. **157.** „Häst sull'n a Glöckerl wern!“ f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **158.** Viel tausendmal!: „Ein Bächlein hört' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **159.** O selige Zeit, o schöner Traum!: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. **160.** „Der Wein glüht hell im Glase“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Wallbach, L.

Op. **62.** Der Kellergeist zu Weinsberg genannt der Klopferle: „Ein Geist in Weinsberg wohlbekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.

Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land“ f. gem. Chor bearb. v. G. Raphael Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Weidt, Carl.

Op. **81.** Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Weinreis, Heinrich.

Op. **23.** Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Werner, Arno.

Op. **6.** Das Lied: „Was ist des Sängers höchste Lust“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bitterfeld, Böhme Mk 1,20.

Werner, Th.

Schlaf' wohl, du kühner Jäger: „Schlief einst ein kühner Jäger“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Werth, Josef.

Drei ausländische Volkslieder f. Männerchor frei bearb. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Das Herz: „Bächlein, so hell und frisch“. Böhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. Santa Lucia: „Auf den Gewässern blinkt silberne Helle“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 3. „Tic e tic e toc, mein braunes Liebchen“. Italienisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wickenhausser, Richard.

Nachtlied: „Süsser Mond in blauen Höhen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Wolff, Wilhelm.
Op. **214.** Fröhliche Jagd: „Erklinget, erklinget, ihr Hörner hell und rein“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor (Soloquartett ad lib.) m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Zöllner, Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Attenhofer, Carl.
Op. **91.** Friedrich Rothbart f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Hug & Co.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **147.** Kreuzfahrersang f. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Leipzig, Hug & Co.

Kristinus, Carl Raimund.
Op. **27.** No. 1. „Für unsern Kaiser beten wir!“ Unisono-Chor m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Reinecke, Carl.
Op. **237.** Der deutsche Sang f. einstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Hug & Co.

Teichfischer, Paul.
Op. **6.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ f. 1 Singst. (od. Unisonochor), V. u. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Lied der Luise: „Der Jüngling spricht mit Feueraugen“ aus der Oper „Die Abreise“ f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text, neu revid. v. Gustav F. Kogel. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 9 n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **26.** Das Rosel vom Schwarzwald. Singspiel. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 16 n. Leipzig, Hug & Co.
Op. **136.** Die Schmiede im Walde. Singspiel. Orch.-St. Mk 16 n. Klavierauszug. Mk 7. Solost. Mk 4. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Kreymann, Louis.
Op. **90.** Ein Abenteuer im Harem. Komische Operette f. 2 S., 2 T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
Op. **114.** Auf dem Wochenmarkt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Damen. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 5.

Renger, Fritz.
Op. **14.** O wir Mädchen! Operette f. Soli (2 S., MS. (od. Bar.) u. 2 A.), dreistimm. weibl. Chor m. Pfte od. kl. Orch. (Part. in Abschrift. Mk 30**n. Orch.-St. in Abschrift. Mk 33**n.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5n. Solost. 8⁰. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Thiele, Richard.
Max u. Moritz als Rekruten: „Wie Sie uns hier vor sich haben". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Tourbié, Richard.
Ein Turnerscherz: „Sonst war ein flotter Turner ich". Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Musikdrama. Part. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Liebhaber-Ausg. auf Büttenpapier. 3 Bände. 8⁰. Mk 40*n. — Ausg. in kl. 8⁰. 3 Bände. Mk 24*n. Mainz, Schott.

Weis, Karl.
Op. **34.** Der polnische Jude. Volksoper. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **152.** Des Kinderlebens Ernst u. Scherz. Sechs Kinderchöre m. verbind. Deklamation u. Pfte. No. 1. Ostern. No. 2. Pfingsten. No. 3. Erntefest. No. 4. Reformationsfest. No. 5. Weihnachten. No. 6. Zur Schulentlassung. Klavierauszug. à Mk 1,20n. Singst. à Mk 0,20n. Leipzig, Hug & Co.

Hallig, Karl.
Das Christkindlein. Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8⁰. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Gerlach, Theodor.
Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier" f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Pfte), m. hinzugefügter Violinst. v. Albert Wolfermann, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 1.

Teichfischer, Paul.
Op. **6.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen" f. 1 Singst. (od. Unisonochor), V. u. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **39.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n".
- 2. Irene: „Ob ich liebe, frage die Sterne".

Album moderner italienischer Liederperlen m. Pfte, deutsch u. italien. (La nuova Italia.) Band I, II. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 4 n.

Aletter, Wilhelm.

Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf, mein süsser Liebling" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Mimosa or Love in Japan: „Eines Tages, als der Schelm Amor" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Alfano, Frank.

5 Mélodies p. Chant et Piano. (No. 1. Sonnet: „Quand par un jour". No. 2. Pourquoi!: „Pourquoi réveilles-tu sur ces cordes rebelles". No. 3. Rondeau: „Fût-il jamais douceur de coeur pareille". No. 4. Envoi à ***: „Roses et papillons la tombe nous ressemble tôt ou tard". No. 5. Sonnet: „Je vous ai vue enfant".) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. **42.** Kinderfrühling. Liedercyklus f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 5 n.

No. 1. Die zwitschernde Lerche: „Zur Nacht ist gekommen ein herrlicher Gast". Mk 1,50.
- 2. Frühlingsmorgen im Walde: „Nun eil' dich, komm!" Mk 1,50.
- 3. Anemonen: „Sieh doch! Welch ein Geflimmer!" Mk 1,50.
- 4. Blumenkörbchen: „Sternblümchen, Primel auch". Mk 1.
- 5. Hummeltanz: „Es summt die tolle Hummel". Mk 1.
- 6. Thautropfen: „Thau, Thau, lichte Schau". Mk 1.
- 7. Abends: „Alle die Blumen, vom Thaue so feucht". Mk 1,50. — m. erleichterter Begltg. Mk 1,50.
- 8. Schlummerlied: „Schlaf ein Stündchen, Herzenskindchen". Mk 1.

Op. **49.** Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Til Natten: „Vel prises din glade söster". No. 2. „Es kommt die Zeit". No. 3. En Döende: „Som Taage synker i denne Stund".) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Op. **50.** Sommer. Cyklus f. S. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. 2 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 4,50. Christiania, Gebr. Hals.

Heft 1. (No. 1. Kuckuck: „Des Kuckucks Ruf, wie klingt er so frisch, so süss". No. 2. „Sonnenkäfer, flieg' fort!" No. 3. Sommer u. Sonnenschein: „Schau, wie Hagebutt und Rosen". No. 4. „Spinnen, lass uns spinnen".)
- 2. (No. 5. Sonntagsmorgen: „Zur Kirche! Zur Kirche!" No. 6. Im Walde: „Sommersonne, Sommerluft!" No. 7. Juni-Abend: „Wie die Wogen weich zum Strande geh'n". No. 8. Des Waldes Sänger: „Fahr wohl, fahr wohl, du Abend lind".)

Behling, Adolf.
Hoch das Bein!: „Mein lieber Herr, das passt mir nicht!" Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Berger, Wilhelm.
24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.) od. f. MS. allein m. Pfte gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 3.

Bock, Wm. E.
O Kitty: „O holde, zuckersüsse Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Böcker, Ernst.
Räg dich nitt op!: „Ich ben der Bäckermeister Rick". Karnevalslied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes.
Op. **63.** No. 8. „O wüsst' ich doch den Weg zurück" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Doebber, Johannes.
Op. **30.** Unter dem Monde. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eine blasse Wäscherin wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher". No. 2. Gebet an Pierrot: „Pierrot! Mein Lachen hab' ich verlernt". No. 3. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten, die weissen Wunderrosen". No. 4. Harlequin: „Leuchtend wie ein Sonnenspectrum". No. 5. Herbst: „Durch die braunen, trocknen Blätter". No. 6. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts".) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Durra, Hermann Volkmar.
16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 60a. „Wie schön hier zu verträumen". No. 2. Op. 62a. Blume des Waldes: „Wilde Blume des Waldes". No. 3. Op. 60b. „Du bist so schön". No. 4. Op. 62b. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 5. Op. 60c. Liebesklage: „Was kannst du dafür". No. 6. Op. 60d. Dir!: „Dich suchen, nach dir streben die Gedanken". No. 7. Op. 58a. O wärst du da: „Ich denke dein". No. 8. Op. 58b. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen". No. 9. Op. 58c. „Warte noch ein kleines Weilchen". No. 10. Op. 58d. „Der Vogel singt". No. 11. Op. 58e. Ich sah mich um — du standest da!: „Ich sah mich um im Winterleid". No. 12. Op. 59. An meinen Eichwald: „Bei meinen Eichen lasst mich sterben". No. 13. Op. 58f. Bereu' es nicht!: „Dass einst dein Herz sich selbst verkannt". No. 14. Op. 61a. Trennungsschmerz: „Soll ich dich denn nun verlassen". No. 15. Op. 61b. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen". No. 16. Op. 61c. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".) Leipzig, Klemm Mk 3 n.

Ehrenberg, Carl.
Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal". Mk 1,20.
- 2. Waldestrost: „Im Walde schleicht ein alter Mann". Mk 1,20.
- 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 1,20.

No. 4. Höchstes Leben: „O linder Frühwind, Schein der Sonne“. Mk 1,20.
- 5. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,80.

Elguther, Georg.
Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,50.

Elling, Catharinus.
Op. **45.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. schwedisch. No. 4. „Ich will fort“ f. MS. — — f. A. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,25.

Fleissner, Albert.
Herrlicher Rhein!: „Zum grünenden Rhein, wo die Rebe gedeiht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1.
Mein deutsches Moselland: „Du schönes deutsches Moselland“. Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer à Mk 1,20.

Franz, Robert.
10 Mélodies p. Chant et Piano. Edition A: MS. (Ton originale.) (No. 1. Op. 5 No. 1. J'ai de mes lourdes peines. No. 2. Op. 5 No. 5. Jeune Fille aux lèvres Roses. No. 3. Op. 5 No. 7. Bonne Nuit! No. 4. Op. 16 No. 5. Songe encore. No. 5. Op. 17 No. 2. Sérénade. No. 6. Op. 20 No. 1. Le vert Gazon s'émaille. No. 7. Op. 25 No. 1. La Fleur de Lotus. No. 8. Op. 25 No. 6. En Mer. No. 9. Op. 42 No. 5. La Rose vint se plaindre un Jour. No. 10. Op. 42 No. 6. Quand l'Avril paraît au Pic des Monts.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Fröde, Benno.
Op. **8.** „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.

Hagen, Paul.
Op. **4.** Backfisch-Phantasie: „Vierzehn Jahre werd' ich morgen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hahn, J. H.
Op. **15.** 2 Songs f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
No. 1. The Proposal: „The violet loves a sunny banc“.
- 2. „Love thee, dearest, love thee“.

Herrmann, W.
Op. **49.** Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Holtzmann, Jos. August.
Op. **7.** Frühlingslied: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,60.
Op. **8.** Herbstgesang: „Ich wandelte unter Buchen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,80.

Horváth, Miksa.
Op. **60.** Der Mutter Herz: „Zieh hin, mein Sohn, die Welt ist gross“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Hull, Odo.
Op. **9.** Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Sonne

ging schon längst zur Rüste" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Humperdinck, Engelbert.

Der Stern v. Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Im Freien zu singen: „Im Grünen, im Walde". No. 2. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde". [Mk 1.] No. 3. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin". No. 4. Rosenringel: „Roter Ringelrosenbusch hat mein Hemd zerrissen".) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Hyatt, Nathaniel Irving.

Op. **4.** Two Songs with Piano f. high Voice — f. low Voice. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

No. 1. Marguerite: „The happy bells shall ring, Marguerite".

- 2. „Beneath thy lattice, ivy grown".

Jelmoli, Hans.

Op. **1.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Sie haben mich vertröstet". No. 2. „Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag?") Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Op. **2.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte". No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ihlemann, Gustav.

Op. **20.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Marianne: „Das ist die Marianne". No. 2. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen geseh'n?" No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen".) Freiburg i/B., Liebers Mk 1,20.

Kaiser, Georg.

O! Ihr Weiber!: „Um Weiber dreht sich Alles auf diesem Erdenrund". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Kauffmann, Amanda.

Trost: „Du bist mein Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Korn, H. Wilhelm.

Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale" f. S. (od. T.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Kraehmer, Carl.

Op. **47.** O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. **48.** O kehre wieder: „Als ich ein Knabe noch und jung an Jahren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. **50.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. **61.** Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. **62.** Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer à Mk 1,50.

Op. **65.** „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Kratochwill, Franz Josef.

Mein Glück der Welt: „Wenn auf der Mutter Schooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,20.

Krebs, E. v.

Op. **12.** Mein Edelweiss: „Am schroffen Fels, am schlanken Stiel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1 n.

Kreymann, Louis.

Op. **117.** O Kätchen, du schönstes Mädchen im Städtchen: „O liebes Kätchen hör' mich an“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Lindlar, Franz C.

Op. **57.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer à Mk 1,20.

Loewe, Carl.

Balladen-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer.) Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Ludwig, August.

Coloratur-Walzer: „Neulich ging ich zum Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Lynen, William.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 5. Abendwanderung: „Golden breiten sich die Felder“. Mk 0,75.
- 6. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Haag“. Mk 1.

Mansfeldt, Henry.

Vör de Görn f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still min Hanne, hör mi to“. No. 2a. Sneewitchen: „Harr min Hanne Steweln an“. No. 2b. Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann“. No. 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Maurice, Alphonse.

Op. **55.** No. 2. „Ach! säh'st du mich nur einmal an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 30.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.

Mehl, Georg.

Op. **10.** Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Metcalf, John W.

A Dream so fair: „Last night I dream'd of thee“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

A Keepsake: „The sweetest flow'r that blows“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Meyer-Helmund, Erik.

Vagantenlied: „Im Maien ging ich freien“. Brettlgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,25.

Mittmann, Paul.

Op. **120.** Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket

Blütenherrlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Müller v. der Ocker, Fritz.

Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Der oblitzte Sepp: „De Schwarzfischer Resi de hab i' so gern“. Mk 1.

- 2. „Mei' Schätzle hat a goldgelb's Hoor“. Mk 1,20.

Ohlsen, Emil.

Op. **63.** „Wo sich zum Fluss die Weiden neigen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. **72.** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel à Band Mk 1 *n.

Band 55. Loewe, C., Balladen-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer.) Mk 1 *n.

Pohl-Pallos, Paul.

Op. **3.** Zweierlei Liebe: „Der Jüngling sprach, durch Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Riesen, Paul O.

Zwei Herzens-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 2. Weisst du ein treues Herze: „Weisst du ein holdes Blümchen“, m. Pfte od. Harfe.) Dresden, Seeling Mk 1,20.

Rudolph, Franz.

Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 1,20.

- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 1.

- 3. Im Frühling: „Ach, wer hat es nicht erfahren“. Mk 1,20.

- 4. „Betracht' ich meinen Garten“. Mk 1,20.

Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Befiehl dem Herzen zu vergessen: „Befiehl der Blume zu vergessen“.

- 2. „Es ist wie ein süsses Leben“.

Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Im Volkston: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“. Mk 1,20.

- 2. „Wie lieblich seid ihr, holde Frau'n“. Mk 1,20.

- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.

Weihnachtsalbum f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie Gesang. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Sauerwald, Anton.

Op. **16.** Sauerlandslied: „Du hörst wohl oft den Wand'rer fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,75.

Schild, Th. F.
Der schöne Jean: „Ich bin bekannt fast überall". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Schindler, Vincenz.
Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. MS. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Schlesinger, C.
Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Schmidt, Hans.
Album. 50 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8⁰. Offenbach, André à Mk 3n.
Band 1. (Draussen im Garten. — Des Abends. — Im Frühling. — Im Winter. — Vor Weihnacht. — Im Sommer. — Im Herbst. — An der Wiege. — Nachtgesang. — Im Volkston. — Im Frühling. — Wartend. — Frage. — Herbstklage. — Der Jäger. — Die Birken. — Im Sommer. — An die Nachtigall. — Die Nonne. — Früh am Tage. — Der Liebste schläft. — Botschaft. — Der Spielmann. — Untreue. — Fabel.)
- 2. (Der Regen. — Das Morgenroth. — Die Lerche. — Die Welle. — Die Aehren. — Der Reigen. — Die Schwalbe. — Der Vogel. — Der Schnee. — Der Hirtenknabe. — Das Echo. — Der Sonnenschein. — Die Wiege. — Der Strauss. — Holder Abendschein. — Zu Tanz. — Station. — Die Waise. — Waldruf. — Zum Abschied. — Wiegenlied. — Spiel' mir auf! — Der Einen. — Einst u. jetzt. — Frühlingsgruss.)

Schmidt, Max.
Eisbahnfritze: „Wenn dem Esel zu wohl". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Nikolaus, der Mordbube od. Die vergiftete Nudelsuppe: „O Publikum, hört jetzt die Mordgeschichte". Wahrhaftige, traurig-schaurige Begebenheit, wie solche sich in diesem Jahre zwischen Zwickau u. Ritzebüttel zugetragen hat. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Tante Knutschenbach: „Ich bin die Tante Knutschenbach". Burleske f. Gesang m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmidt, P. O.
Op. **73.** Mir blieb allein als süsser Traum Erinnerung nur zurück: „Wie hat die Lerche jubilirt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1,20.
Verschiedene Zeitschriften: „Ein Pärchen traf sich öfter gern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1.

Schultze, Hugo R.
„Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Ihr erster Ball: „Klein Elschen vor dem Spiegel steht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schytte, Ludvig.

Op. **103.** Zwölf ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Christiania, Gebr. Hals à Mk 2,50.

No. 1. Liebeslied: „Ja, ich lieb' dich, und du liebst mich". Mk 0,60.
- 2. Die Verstorbene: „Zum Grabe sie mein Liebchen tragen". Mk 0,60.
- 3. Hoffnungslose Liebe: „Wenn ich die Geliebte sehe". Mk 1.
- 4. Die Betrogene: „Fröhlich ich auf der Wiese sass". Mk 0,60.
- 5. „Süsses Kind, ich hab' dich lieb". Mk 0,60.
- 6. Die Treulose: „Vor dem Hause steht der duftende Lindenbaum". Mk 1.
- 7. Die Verlassene: „Ach, so einsam, so verlassen". Mk 0,60.
- 8. Die Liebenden: „Mädchen schön und lieblich". Mk 0,60.
- 9. Die Verzeihung: „Lang' musst' ich trauern". Mk 1.
- 10. Der Traum: „Ich will es wagen". Mk 0,60.
- 11. Meine Liebe: „Hoch in die Luft der Adler sich schwingt hinauf". Mk 0,60.
- 12. Trinklied: „So kommst nach Haus'". Mk 1.

Op. **125.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". Mk 1,50.
- 2. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide". Mk 1,50.
- 3. Tanzlied: „Lachendes Kind, lachendes, drolliges Kind". Mk 2.

Selmer, Johan.

Op. **41.** No. 2. Abend im Gebirge: „Des Abends tiefe Schatten fallen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 0,75.

Op. **57.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2,50.

No. 1. Auf Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge".
- 2. Sommernacht: „Sinkende Schatten! Wie im Traum kommen Lüfte gezogen".
- 3. Ohne dich: „Rose war allzuroth".
- 4. Frühlingsanfang: „Ach! Wie Hoffnung uns durchglühet".

Shepard, Thomas G.

A Cycle of Songs from „A child's garden of verses" f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Silber, Philipp.

Burisches Freiheitslied (Treu der Heimat): „Die Sonne steigt am Himmel auf" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Tandler à Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **26.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen" f. tiefe St. Mk 1.
- 10. „Du kannst ja doch nicht singen" f. tiefe St. Mk 1.
Op. **39.** No. 2. „In Trauern König Frode stund" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.
Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige, grosse und mächtige" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Spahn, Adolf.
Op. **53.** Sei wieder gut!: „Sie hatten sich lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Sullivan, Arthur.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Der verklungene Ton. Schlafe mein Lieb'. Mein theures Herz. Entflohenes Glück. Am fernen Strand. Vielliebchen.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Thiele, Richard.
August Strupp vom Kegelklub: „Der schönste Sport, ich sag' es frei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Rekrut Pampel, der grösste Trampel: „Ich bin der Kaspar Pampel aus Meissen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Volkslieder, ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 55. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Irische Ballade, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,20.

Wagener, P.
Op. **37.** Sind wir auch arm: „Am Abend war's, in trauten Dämmerstunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Op. **111.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Bar. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Wirz, C. Th.
Op. **35.** „Viel tausend Sterne blinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.
Op. **38.** „Nur einmal möcht' ich dir es sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
Op. **42.** Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen" f. Bar. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Wolff, Wilhelm.
Op. **262.** Quassel-Meier: „Werte Herr'n und Damen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **293.** Der schwarze Joseph, od. Die Geheimnisse des Schornsteins, od. Der Mord im dustern Keller, od. Das schlotterige Gerippe am Galgen: „Ihr Leute, merket auf ringsum". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wolfram, Carl.
3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Im Maien: „Die Blumen sie haben sich's ausgetauscht“. Mk 1,20.
- 2. Stimmung: „Er kommt mit dem Abend gezogen“. Mk 1.
- 3. „Der Frühling ist gekommen“. Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Selmer, Johan.
Op. **57**. No. 1. Auf Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge“ f. 1 Singst. m. Guitarre, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Gesänge mit Orgel (Harmonium).

Gerlach, Theodor.
Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier“ f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Pfte), m. hinzugefügter Violinst. v. Albert Wolfermann, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 1.

Kristinus, Carl Raimund.
Op. **27**. No. 1. „Für unsern Kaiser beten wir!“ Unisono-Chor m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Teichfischer, Paul.
Op. **6**. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ f. 1 Singst. (od. Unisonochor), V. u. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Wolff, C. A. Hermann.
Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Lief. 2, 3. 8⁰. Magdeburg, Burmester à Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. August. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Festgabe des Wagner-Vereins Berlin zur Feier des 25jährigen Bestehens der Bayreuther Festspiele. gr. 8⁰. Berlin, Thelen Mk 0,50 *n.

Köckert, Ad.
Gelegentlich der Programm-Musik. (Separatabdruck aus der „Schweiz. Musikzeitung, 1898, No. 22 u. 23.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 *n.

Lutze, G.
Die fürstliche Hofkapelle zu Sondershausen v. 1801—1901. Festschrift zur Hundertjahrfeier der Lohkonzerte 1901. gr. 8⁰. Sondershausen, Eupel Mk 1,50 *n.

Merian, Hans.
Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Lief. 8. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1 n.

Wegweiser, praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher, m. einem Titelbild Richard Wagners v. v. Lenbach. (m. Abbildgn, Stadt- u. Theaterplan.) 8⁰. Bayreuth, Nierenheim & Bayerlein Mk 0,50 n.

Wild, Friedrich.
Bayreuth 1901. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Ed. Reuss, Moritz Wirth, Max Chop, Aug. Göllerich, Herm. Kretzschmar. 8⁰. Mk 3 *n. — engl. Ausg. Mk 3 *n. — französ. Ausg. Mk 3 *n. Leipzig, Wild.

Textbücher.

Abenteuer im Harem, ein. Operette. [Musik v. Kreymann.] Text u. Regiebuch. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

Buddha, der. Oper. [Musik v. Vogrich.] 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80*n.

Christkindlein, das. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 16⁰. Leipzig, Hug & Co.

Kinderlebens Ernst u. Scherz, des. 6 Kinderchöre. [Musik v. Cursch-Bühren.] No. 1. Ostern. No. 2. Pfingsten. No. 3. Erntefest. No. 4. Reformationsfest. No. 5. Weihnacht. No. 6. Zur Schulentlassung. Text der Gesänge u. Deklamation. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,10 n.

Künste Lobgesang, der. Kantate. [Musik v. Arnold Krug.] Ausg. f. kirchliche Aufführungen. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Marien-Fest, ein. Kinderfestspiel. [Musik v. Pache.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 16⁰. Leipzig, Hug & Co.

O wir Mädchen! Operette. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 16⁰. Leipzig, Siegel.

Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Vollständige m. der Part. in der zweiten Bearbeitung übereinstimmende Ausg. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Weihnachtsmusik.

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder.

	Mk
Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht } 2händig . . .	0,80
- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ } 2händig .	0,80
- III. Weinachtsfest-Ouvertüre üb. obige vier Melod. 4händig	1,50
Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.)	1,50
Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück.	1,25
—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied	1,50
Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte. ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50.	1,75
—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60.	1,85
Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte.	1,—
Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester.	
Klavierauszug	6,75
Singstimmen	4,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar [illegible]

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig.

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1901.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

September 1901.

Musik für Orchester.

Alfredy, C.
Op. **118.** Unter dem Sternenhimmel. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Op. **120.** Castagnetten-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Armee- u. Präsentir-Märsche f. Orch. Heft 3. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Audran, Edmond.
Quadrille à la Cour f. Orch. aus der Operette „Die Puppe". Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Bach, Joh. Seb.
Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouvertüren f. Orchester.
No. 4. (D) f. 2 V., Vla, B., 3 Oboen, Fag., 3 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 3 n.
Ball-Tänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14 stimm. Orch. Heft 143—158. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50 n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **149.** Aus der Weanastadt. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2,50 n.
Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **22.** Deutsche Suite f. gr. Orch. (Vorspiel. Elegie. Lied. Einleitung u. Reigen.) Part. Mk 7,50 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Edit. Peters.
Berlioz, Hector.
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. F. Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouvertüren f. Orchester.
Abth. II. (Op. 23. Benvenuto Cellini. — Op. 9. Römischer Carneval. — Op. 25. Die Flucht nach Aegypten. — Op. 21. Der Corsar. — Beatrice u. Benedict. — Die Trojaner in Chartago.) Part. Mk 20 n.
Bloch, Josef.
Op. **20.** Ungarische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Brahms, Johannes.
Op. **23.** Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Orch. bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Part. Mk 15 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Symphonien f. Orch. Part. kl. 8⁰. (Leipzig, Eulenburg) à Mk 4*n.; in 2 Bände geb. [Band I m. Portr. v. B. u. m. Einführung v. Arthur Smolian.] Mk 24*n.
Op. **68.** Symphonie No. 1 (Cm.).
- **73.** Symphonie No. 2 (D).
- **90.** Symphonie No. 3 (F).
- **98.** Symphonie No. 4 (Em.).

Brinkmann, Otto.
Defilier-Marsch f. Orch. über das neapolitanische Lied „'O sole mio! (Meine Sonne!, v. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 25. Brahms, Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.). Mk 4*n.
- 26. —— Op. 73. Symphonie No. 2 (D). Mk 4*n.
- 27. —— Op. 90. Symphonie No. 3 (F). Mk 4*n.
- 28. —— Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.). Mk 4*n.
- 29. Tschaikowsky, Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.). Mk 4*n.

Ouvertüren.

No. 24. Tschaikowsky, Op. 49. Ouv. solennelle. Mk 2*n.

Floersheim, Otto.
Consolation. Symphonischer Satz f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Friedemann, Carl.
Op. **132.** Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Orch. Waldshut, Böhler Mk 2,50n.

Frischen, Josef.
Op. **14.** Ein rheinisches Scherzo f. Orch. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 12n.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Operette. Hannover, Oertel.
Comtesse-Walzer f. Orch. Mk 3*n.
Fähnrich-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n.
Tambour-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n.

Kropp, R.
Klotilden-Quadrille f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **100.** Ouv. Erlenhügel f. gr. (od. kl.) Orch.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 6n.

Menzel, Johann.
Op. **6.** Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Humoristischer Walzer f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. J. Jehring. qu. 16°. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Morena, Camillo.
Op. **62.** Wenn der Kaiser ruft. Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2n.

Nápravník, E.
Op. **54.** Don Juan. Suite f. gr. Orch.. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 12*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1330. - 1340. } Woods, F. C., Suite (F) f. kl. Orch. Mk 9,60n.
- 1341. Floersheim, O., Consolation. Symphonischer Satz. Mk 5,10n.

Stojowski, Sigismund.
Op. **21.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30n. Leipzig, Edit. Peters.
Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt! f. Orch arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Sudessi, P.
Au Palais des Doges. Danse ancienne p. Orch. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 5n.
Dans les Nuages. Valse-Caprice p. Orch. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n.
Tschaikowsky, P.
Op. **49.** „1812". Ouv. solennelle f. Orch. arr. v. J. A. de Orellana. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
Op. **64.** Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch. bearb. v. J. A. de Orellana. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.
Weis, Karl.
Ländler u. Hopser f. Orch. aus der Oper „Der polnische Jude". Part. Mk 4*n. St. Mk 5*n. Leipzig, Max Brockhaus.
Woods, F. Cunningham.
Suite (F) f. kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

Musik für Salon-Orchester.

Brüll, Ignaz.
Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper „Das goldene Kreuz" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Friedemann, Carl.
Op. **132.** Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Klein, John.
Op. **38.** Auf der Hacienda. Walzer f. Pariser Besetzung. Hannover, Gries Mk 2n.
Mascagni, Pietro.
Grosse Fantasie aus der Oper „Cavalleria Rusticana" f. Pariser Besetzung bearb. v. Carl Riegg. Berlin, Bote & Bock Mk 8.
Rubinstein, Anton.
Valse-Caprice arr. f. Pariser Besetzung. Leipzig, Senff Mk 5,50.
Stolz, Eduard.
Op. **17.** Praeludium f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
No. 31. Brüll, Ignaz, Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper „Das goldene Kreuz". Mk 4.
Ziehrer, C. M.
Op. **505.** Buberl komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Wien, Doblinger Mk 2n.

Potpourri aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 5 n.

Musik für Streichorchester.

Hannusch, August.
Haremspiele. Pizzicato-Polka, u. Franz **Wilke,** Op. **51.** Liebchen träumt. Fantasiestück f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n..

Kranich, Albin.
Op. **20.** Märchen f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 3,60 n.

Schein, Hermann Johann.
Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 1. Venuskränzlein. (Weltliche Gesänge.) Banchetto Musicale. (Instrumental-Suiten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 n.

Wilke, Franz.
Op. **51.** Liebchen träumt. Fantasiestück f. Streichorch., s.: **Hannusch,** Aug.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Alfredy, C.
Op. **118.** Unter dem Sternenhimmel. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Op. **120.** Castagnetten-Walzer f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3 n.

Balfe, M.
Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin" arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze (Adagio u. Allegretto) aus der (Mondschein-) Sonate Op. **27** No. 2 (Cism.) bearb. v. K. Kneifel f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Blättermann, H.
Ein Hoch den deutschen Schützen. Festmarsch f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Blon, Franz v.
Op. **83.** Treu u. fest. Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Chélard, Hippolyt.
Ouv. zur Oper „Die Hermannsschlacht" arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Conradi, August.
Op. **112.** Melodieen-Kongress. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Eilhardt, C.
Deutsche Kaiserjagd f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3,50*n.

Ellmenreich, A.
Die Bicycler. Galopp, u. H. **Neupert,** All Heil! Radler-

Marsch-Polka f. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Friedemann, Carl.

Op. **132.** Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Infanteriemusik. Waldshut, Böhler Mk 2,50 n.

Füllekruss, Emil.

Op. **110.** Mein Heimathland. Lied ohne Worte f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Halévy, F.

Romanze aus „Die Jüdin" arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Jessel, Léon.

Op. **65.** Libellen. Walzer f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Maillart, Louis.

Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten" bearb. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Menzel, Johann.

Op. **6.** Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Humoristischer Walzer f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. J. Jehring. qu. 16⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Meyerbeer, G.

Balletmusik aus „Struensee" arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Morena, Camillo.

Op. **68.** Das arme Veilchen. Walzerlied f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2 n.

Neupert, H.

All Heil! Radler-Marsch-Polka f. Militärmusik, s.: **Ellmenreich,** A.

Oesten, Theodor.

Op. **50.** No. 6. Alpenlieder arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Schreiner, Adolf.

Im Zick-Zack. Potpourri arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. -- f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover Oertel.

Straus, Oscar.

Op. **54.** „Die Musik kommt" arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Stütz, A. J.

Trauermarsch (dem Gedächtniss der Königin Victoria gewidmet) f. Militärmusik. qu. 16⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Für Blechmusik.

Balfe, M.

Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin" f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Blon, Franz v.
Op. **83.** Treu u. fest. Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger-(Pionir-)Musik. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Chélard, Hippolyt.
Ouv. zur Oper „Die Hermannsschlacht" f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Eilhardt, C.
Deutsche Kaiserjagd f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3,50*n.

Ellmenreich, A.
Die Bicycler. Galopp, u. H. **Neupert,** All Heil! Radler-Marsch-Polka f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Friedemann, Carl.
Op. **132.** Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger-(Pionir-) Musik. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Füllekruss, Emil.
Op. **110.** Mein Heimathland. Lied ohne Worte f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Halévy, F.
Romanze aus „Die Jüdin" f. Blechmusik arr. v. A. Seidel. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Maillart, Louis.
Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten" bearb. v. A. Reckling f. gr. Messingmusik. Mk 3,20 n. — f. kl. Messingmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.

Neupert, H.
All Heil! Radler-Marsch-Polka f. Blechmusik, s.: **Ellmenreich,** A.

Oesten, Theodor.
Op. **50.** No. 6. Alpenlieder f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Schreiner, Adolf.
Im Zick-Zack. Potpourri f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Straus, Oscar.
Op. **54.** „Die Musik kommt" f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Strauss, R.
Zwei Parade-Märsche im Trabe f. Kavalleriemusik. (Prinz Heinrich v. Preussen-Parademarsch. Neithardt, Geschwindmarsch.) Part. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Stütz, A. J.
Trauermarsch (dem Gedächtniss der Königin Victoria gewidmet) f. Blechmusik. qu. 16⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Concertanten mit und ohne Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzerte.

No. 7. Konzert (G) f. 3 V., 2 Violen, 3 Vcelli u. B. Part. Mk 3 n.

No. 8. Konzert (G) f. konzertirende V. u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3 n.
- 9. Konzert (B) f. 2 Violen, 3 Vcelli u. B. Part. Mk 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **57**. 3 concertirende Duette f. 2 V. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Brahms, Johannes.
Werke f. Kammermusik. Part. kl. 8⁰. (Leipzig, Eulenburg.)
Band 1. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) [m. Portr. v. B. u. m. Einführung v. Arthur Smolian.] geb. Mk 13*n.
- 2. Clar.-Quintett (Op. 115) u. 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67). geb. Mk 11*n.
Op. **18**. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.
- **36**. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.
- **51**. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- **67**. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- **88**. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 2,50*n.
- **111**. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 2,50*n.
- **115**. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.

Czibulka Alfons.
Op. **390**. An dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Dotzauer, J. J. F.
28 Etüden f. Vcello aus Op. **116, 121, 168, 170** u. **175**. In fortschreitender Ordnung v. der angehenden bis zur höchsten Virtuosität hrsg. v. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,80.

Eberhardt, Goby.
Op. **100**. Violin-Kursus. Heft 1. Für Anfänger. (1. Lage.) Mk 1,50 n. Heft 2. Für Fortgeschrittene. (2—7. Lage.) Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hansen, Nicolaj.
Ny Violinskole til Brug for Seminarier og til Hjemmestudium udarbejdet paa Grundlag af Carl Mortensens Violinskole for vordende Skolelaerere. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Heins, Carl.
Op. **253**. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche f. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Henning, Carl.
Virtuosen-Schule f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ischinger, August.
Zwei Stücke f. V. arr. (Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte No. 28. Volkslied: Der Soldat.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. 2 V. Mk 1,20 n.

Lachmund, Ernest.
Op. **4.** Walzer-Serenade f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Berlin, Stahl Mk 4 n.

Lange, S. de.
Op. **81.** Quartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 4. Lied ohne Worte (No. 28) f. V. arr. v. Aug. Ischinger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Meyerbeer, G.
Krönungs-Marsch aus „Der Prophet" f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. Streichquintett. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 234. Scontrino, A., Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 235. Brahms, Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.
- 236. —— Op. 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.
- 237. —— Op. 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 238. —— Op. 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 239. —— Op. 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V, Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 240. —— Op. 51. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 241. —— Op. 51. No. 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 242. —— Op. 67. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.

Pleyel, J.
Op. **30.** No. 1. Duett f. V. u. Vla. — f. V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen, aus „Waldscenen" f. Vcello m. Streichquartett (od. Quintett) bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Scontrino, Antonio.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20*n.

Singer, Edmund, u. Max **Seifriz.**
Grosse theoretisch-praktische Violinschule vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. I. Band. 1. Hälfte. 4. sorgfältig durchges. u. verb. Aufl. Stuttgart, Cotta Mk 7.
Volkslieder, 200 der beliebtesten, f. V. (od. Clar. in C.) Dresden, Seeling Mk 1 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“ f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Ich nenne keine Seele mein. Lied f. Tromp. m. Orch. — m. Militärmusik. 8⁰. Hanau, Bauer à Mk 1,80 n.
Bock, Wm. F.
Oh Kitty. (Mein Mädchen so rosig u. weiss.) Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.
Demersseman, J.
Op. **29.** Phantasie über eine Chopin'sche Melodie f. Fl. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.
Op. **82.** Sechstes Konzertstück (F) (Italienisches Konzert) f. Fl. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3 n.; Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
Köpke, H.
Op. **49.** Silberperlen. Fantasie f. Tromp. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
Kunkel, M. J.
Concertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Mozart, W. A.
Adagio aus dem Concert Op. **107** f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. **108** f. Clar. m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquintett. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Sachse, E.
28 grosse ausgewählte Etüden f. Tromp. (B) übertr. u. neu bearb. v. Hermann Pietzsch. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
Silber, Philipp.
Treu der Heimat. Freiheitslied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2,50 n.
Ulke, Leopold.
Op. **12.** Romance mélancolique f. Fagott m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Volkslieder, 200 der beliebtesten, f. V. (od. Clar. in C.) — f. Fl. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od. Clar. od. Tenorhorn in B). Dresden, Seeling à Mk 1 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Krüger, Franz.
Op. **3.** Bravour-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Op. **4.** Brillante Fantasie über Motive aus „Tell“ f. Xylophon m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Musik für Mandoline.

Cipollone, Alfonso.
Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
Chanson d'Amour.
Chant de Printemps.
Doux Souvenir.
Rêverie.
Edition p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola, Chitarra e Pfte. à Mk 2,25.

Parmegiani, Giovanni.
Quattro Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Sous la Fenêtre. Sérénade.
- 2. Romance gracieuse.
- 3. Souvenir de Bal. Intermezzo.
- 4. Nocturne.
Edition p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola, Chitarra e Pfte. à Mk 2,25.

Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Album XXII. Danses et Marches. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Repertorio del Mandolinista. Raccolta di Pezzi favoriti. Melodie d'Opere, Marcie e Canzoni popolari e scelti Ballabili p. Mandolino. Fasc. 1—18. gr. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60 n.

Schick, Otto.
Schule f. die neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschliessender reicher Auswahl v. Arrangements f. Mandoline (I u. II) u. Mandola m. Guitarren- od. Klavierbegleitung. Text deutsch u. engl. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen" arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mand., Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Ausg. f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mand., Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - 2 Mand., Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mand., Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2.

Musik für Zither.

Alfredy, C.
Op. **117.** Liebt, liebt, ach das thut gut! Liebeswalzer (m. Text) arr. v. P. Renk jun. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. —, f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. 8°. Leipzig, Glaser.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20n.

Koschat, Thomas.
Op. **4.** No. 1. Verlassen bin i. Fantasie f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Lange, E.
Op. **20.** Weihnachts-Festglocken. Fantasie f. Z. arr. v. P. Renk jun. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Legov, M.
Op. **64.** Die Heimkehr v. der Kirmes. Humoristische Soloscene f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Menzel, Johann.
Op. **2.** Blümelein so prächtig! Walzer-Duett f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.
Op. **6.** Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Humoristischer Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Messner, Oskar.
Fantasie f. Z. über Koschat's „Verlassen bin i". Leipzig, Leuckart Mk 1.

Pugh, Johannes.
Op. **71.** Rosen-Ländler f. Z. Berlin, Ragotzky Mk 0,60.

Schiffel, Edwin.
Op. **37.** Etwas Herziges. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — dazu Streichquartett ad lib. Mk 1. Berlin, Ragotzky.
Op. **53.** Märzveilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — dazu Streichquartett ad lib. Mk 1. Berlin, Ragotzky.
Fantasie aus „Freischütz" v. Weber f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Berlin, Ragotzky Mk 4.
Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. (Horch, horch, die Lerch'. Leise flehen meine Lieder. Haidenröslein. Ave Maria. Militär-Marsch.) Berlin, Ragotzky Mk 4.

Schulz, Max.
Paraphrase f. Z. über Werner's Volkslied „Haidenröslein". Berlin, Ragotzky Mk 1,20.

Seifert, Bernhard.
Op. **106.** Im Fichtenhain. Tonstück f. Z. Berlin, Ragotzky Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ashton, Algernon.
Op. **123.** Trio No. 3 (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 12,50.

Bach, Joh. Seb.
Adagio aus dem Violinkonzert (E) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Air et Bourrée p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Allemande, Polonaise et Bourrée p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Meditation über das 1. Praeludium f. V. m. Pfte bearb. v. A. Maechtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Sarabande et Gavotte p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Sarabande et Loure p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Berwald, W.
Op. **21.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Biehl, Eduard.
Op. **25.** Acht Miniaturbilder f. 2 (od. 1) V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Bird, Arthur.
Op. **7.** No. 1. Gavotte arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Bobinski, H.
Op. **8.** Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 12*n.

Boccherini, Luigi.
Adagio et Allegro (de la Sonate No. 6) p. Vcelle et Piano, entièrement revus et corrigés p. Jacques van Lier. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Bossi, M. Enrico.
Op. **123.** Trio sinfonico (D) p. Pfte, V. e Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15 n.

Bossi, R. Renzo.
Acquerelli p. V. e Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). à Mk 1,25; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Brahms, Johannes.
Werke f. Kammermusik. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg.)
Band 3. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60). geb. Mk 12*n.
- 4. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114). geb. Mk 13*n.

Op. **8.** Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 2*n.
- **25.** Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- **26.** Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- **40.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn. (od. Vcello, od. Vla.) Mk 2*n.
- **60.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- **87.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- **101.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- **114.** Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 2*n.

Bukke, E.
Op. **5.** Elegie f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
Op. **36a.** Sonate No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Chopin, Fr.
Op. **24.** No. 4. Mazurka p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **32.** No. 1. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **34.** No. 2. Valse p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **55.** No. 1. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **62.** Drei kleine Trios in kanonischer Form f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Fabian, Georg.
Op. **11.** Andante religioso f. 2 V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,80.
Op. **27.** Trio-Fantasie (Dm.) f. 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2.

Gluck, Chr. W. v.
Air et Menuet p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Gavotte p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Mélodie p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Haydn, Joseph.
Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Nach der ersten Originalausg. bearb. v. Robert Schwalm u. m. Kadenzen, Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hugo Becker. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.

Hermann, Robert.
Op. **9.** Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 7,50 n. St. (Streichinstrumente) Mk 4,50 n. Leipzig, (Hofmeister.)

Hillmann, Carl.
Op. **43.** Vision. Leichtes Trio f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. — f. Fl., V.

u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n.

Köpke, H.
Op. **49.** Silberperlen. Fantasie f. Tromp. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,75.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat arr. f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. (Karntner G'müath. Verlâssen bin i. Der Tost. Der Karntner Bua. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Wâs wohl d' Liab is? Der guate Râth. D' Hamkehr. A Busserl von Diandlan. 's Röserl von Wörthersee. Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Die lustigen Jagerbuam. Ew'ge Liab. Betrogen! Abschied. Am Wörther See.) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart à Mk 4 n.

Kreutzer, Conradin.
Das ist der Tag des Herrn f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Schon die Abendglocken klangen. Gebet aus „Das Nachtlager in Granada" f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Krüger, Franz.
Op. **3.** Bravour-Fantasie f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **4.** Brillante Fantasie über Motive aus „Tell" f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Lángwara, L. J.
Sehnsucht. Adagietto f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Marinkovic, Konstantin.
Op. **14.** Wiegenlied f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **24.** Drei Tonsätze f. V. u. Pfte. No. 1. In memoriam. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 2,25. No. 3. Scherzo. Mk 2,25. Berlin, Verl. Dreililien.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **53.** No. 2. Chant sans Paroles (No. 20) p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Op. **67.** No. 6. Chant sans Paroles (No. 36) p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Merikanto, Oscar.
Valse lente f. V. u. Pfte arr. v. Willy Burmester. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Meyer, Fritz.
Paraphrase über Mendelssohn's „O säh' ich auf der Heide dort" f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Molique, Bernhard.
Op. **45.** Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausgabe revid. u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.

Mozart, W. A.
Adagio aus dem Concert Op. **107** f. Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. **108** f. Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Konzert (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
Konzert (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
O Isis u. Osiris. Arie aus „Die Zauberflöte" f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Nešvera, Josef.
Op. **53.** Suite (G) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

Palaschko, Johannes.
Op. **28.** Miniaturen. Acht leichte Stücke f. V. (1. Position) m. Pfte. (Marsch. Spanischer Tanz. Andante cantabile. Rondino. Lied. Negertanz. In der Einsamkeit. Studie.) Leipzig, Rahter Mk 5.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 233. Schubert, Franz, Op. 148. Nocturne (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*n.
- 243. Brahms, Op. 25. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 244. —— Op. 26. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 245. —— Op. 60. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 246. —— Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 2*n.
- 247. —— Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- 248. —— Op. 101. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- 249. —— Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn. (od. Vcello od. Vla.) Mk 2*n.
- 250. —— Op. 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 2*n.

Ritter, Hermann.
Op. **66.** Gesangsstück arr. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Romberg, Bernhard.
Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Steingräber.

Op. **3.** Konzert No. 2 (D). Mk 1,80.
- **7.** Konzert No. 4 (Em.). Mk 1,80.
- **30.** Konzert No. 5 (Fism.). Mk 1,80.
- **31.** Konzert No. 6 (F). Mk 1,80.
- **56.** Konzert No. 9 (D). Mk 1,80.
- **78.** Concertino suisse (F). Mk 1,80.

Berühmte Vortragsstücke. Zum Unterricht progressiv geordnet. 2 Bände. à Mk 1,80.
Band 1. Op. 46. Divertimento über österreichische Volkslieder. — Op. 42. Divertimento über schwedische Volkslieder. — Op. 50. Andante cantabile.
- 2. Op. 51. Concertino (Dm.). — Der Traum. Fantasie. (Nachgel. Werk.) — Op. 28. Capriccio über schwedische Volkslieder.

Rubinstein, Anton.
Valse-Caprice p. V. (ou Fl.) et Piano arr. p. Richard Hofmann. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Sachsenhauser, Theodor.
Op. **62.** Drei Concertstücke f. Horn u. Pfte. München, Sachsenhauser Mk 4.

Saint-Saëns, Camillo.
Op. **18.** Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Schubert, Franz.
Op. **148.** Nocturne (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.
Am Meer f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen" f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **66.** Bilder aus Osten. No. 4 f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen, aus „Waldscenen" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Op. **124.** No. 4. Walzer f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **124.** No. 6. Wiegenlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Sitt, Hans.
Op. **75.** Trois Morceaux p. Vla av. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Rêverie. No. 3. Barcarolle. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Sluničko, Johann.
Op. **33.** Fantasiestück f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Stolz, Eduard.
Op. **17.** Praeludium f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Strigl, Franz.
Op. **9.** Drei Solostücke f. Vcello m. Pfte. (Notturno. Gavotte. Abendlied.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. **11.** Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Largo. Lied. Menuett. Walzer.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Op. **14.** Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Choral. Gavotte. Lied ohne Worte. Alla Marcia.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Tschaikowsky, P.

Op. **5.** Romanze f. V. m. Pfte bearb. v. N. de Swett. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt f. V. m. Pfte bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **26.** Sérénade mélancolique bearb. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Op. **37.** No. 6. Barkarole f. V. m. Pfte bearb. v. N. de Swett. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. **37.** No. 10. Herbstlied f. V. m. Pfte bearb. v. Jules Conus. Mk 1,80. — bearb. v. A. Kleinecke. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. **39.** No. 8. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **39.** No. 21. Träumerei f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“ f. V. m. Pfte bearb. v. V. Laub. Leipzig, Rahter Mk 4.

Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ f. V. m. Pfte bearb. v. V. Laub. Leipzig, Rahter Mk 4.

Ulke, Leopold.

Op. **12.** Romance mélancolique f. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Veracini, Francesco Maria.

Sonate (Dm.) p. Vcelle av. Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Volkslieder, 200 der beliebtesten, f. V. (od. Clar. in C) m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet (od. Tromp., od. Clar., od. Tenorhorn in B) m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 4.

Wahls, Heinrich.

Melodien-Sträusschen. Sammlung auserlesener Stücke beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,50.

Weber, C. M. v.

Und ob die Wolke sie verhülle. Cavatine aus „Der Freischütz“ f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Wendel, Bruno.

Capriccio No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Zenger, Max.

Op. **93.** Ernst u. Scherz. Fantasie f. Fagott m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Ziehrer, C. M.

Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“ f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Pachulski, H.
Op. **17**. Fantaisie (A) p. Piano av. 2d Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 6,60.

Rachmaninoff, S.
Op. **17**. 2me Suite (C) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Introduction. Valse. Romance. Tarantelle.) Moskau, Gutheil Mk 11.

Schubert, Franz.
Militär-Marsch f. Pfte bearb. v. C. Tausig, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Paul Stoye. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl. Leipzig, Senff (à) Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alfredy, C.
Op. **118**. Unter dem Sternenhimmel. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **120**. Castagnetten-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Ausfeld, Eduard.
Vom Rhein. Tanz-Aphorismen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
6 Concerti grossi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 5 (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Heins, Carl.
Op. **156**. Gitana. Mazurka brillante f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Op. **158**. Goldfischchen. Salon-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Op. **160**. Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Hummel, Johann Nepomuk.
Ausgewählte Werke f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister.)
Abt. 5. 3 Original-Werke zu 4 Hdn. (Op. 51. Sonate (Es). — Op. 92. Grande Sonate (As). — Op. 99. Nocturne (Thème et Variations). Mk 2 n.

Karoly, H.
Op. **24**. Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Krentzlin, Richard.
Op. **10**. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Lange, E.
Op. **20**. Weihnachts-Festglocken. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **63**. Drei Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Im Mondenschein. Elegie. Alla Marcia.) München, Aibl Verl. Mk 2,80.

Machts, Karl.
Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80.
Mannfred, H.
Op. 23. Zwiegespräch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Marschalk, Max.
Op. 15. Mädchenlied u. Tanz der Salome aus Sudermann's „Johannes" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2.
Simon, Ernst.
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
Sullivan, Arthur.
Mikado- (Yum Yum-) Walzer nach Motiven der Operette „Der Mikado" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Komzák. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.
Vogel, Moritz.
Op. 68. Bunte Bilder. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 0,75; cplt Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Wagner, E. D.
Glückwunsch-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Oktavenspannung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Weis, Karl.
Ländler u. Hopser aus der Oper „Der polnische Jude" f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.
Ziehrer, C. M.
Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Sullivan, Arthur.
Ouv. zur Operette „Der Mikado" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arnstadt, E. v.
Op. 49. Weihnachtsfeier. Ganz leichtes Weihnachtsstück (im Violinschlüssel ohne Oktavenspannung) f. Anfänger im Pftespiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Op. 50. Zur Weihnacht. Leichtes Weihnachtsstück f. Anfänger (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Biehl, Eduard.
Op. 25. Acht Miniaturbilder f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Bolck, Oscar.
Op. 23. 12 instruktive Tonstücke f. angehende Pfte-Spieler. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Born, Erich.
Frische Rosen. Melodische Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **10.** Gänseblümchen. Mk 0,80.
- **11.** Täubchen-Walzer. Mk 0,80.
- **12.** Am blauen Alpsee. Mk 0,80.
Bubeck, Theodor.
Prélude (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Buch, das goldene, des jungen Pianisten. Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Caspar, H.
Elementar-Uebungen als Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Hemme Mk 1,50n.
Cipollone, Alfonso.
Dolci Armonie. Rêverie p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Lamenti d'Amore. Melodia sentimentale p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Serenata messicana p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Una curiosa Serenata p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Drescher, C. W.
Op. **193.** So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.
Eichhorn, Max.
Op. **20.** Vier Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Zigeunerleben. Schmerz. Menuet.) Berlin, Stahl Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **237.** Rosendüfte. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Friebel, W.
Op. **3.** Der Wanderer. (Abschied v. der Heimat. In der Fremde. Heimkehr.) Salonstück f. Pfte. Bunzlau, Kreuschmer Mk 1.
Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Operette. Hannover, Oertel.
Die Liebe ist das Leben. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
Haigh, T.
Op. **30.** Moment musical p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Hall, Lilian.
Bagatelles p. Piano. (Mazurka. Scherzino. Capriccietto.) Berlin, Stahl Mk 1,80.
Helm, E. Friedrich.
Mondscheinnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.
Herzog, G.
Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Froher Sinn. Sehnsucht. Kindes Frage. Fröhliche Gedanken.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Hirsch, Theodor.
Op. **89.** Zwei leichte, heitere u. melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Maientanz. No. 2. Morgengruss. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. **90.** Zwei leichte, heitere u. melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Die kleinen Rekruten. No. 2. Blumenreigen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Hulisch, J.
Air russe varié p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Hummel, Johann Nepomuk.
Ausgewählte Werke f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister.)
Abt. 4. Konzerte bearb. f. Pfte allein.
Band I. (Op. 85 Am.). — Op. 89 (Hm.) Mk 2,50 n.
- II. (Op. 110. Les Adieux (E). — Op. 113 (As.) Mk 3,50 n.

Im Blumengarten. Deutsches Töchter-Album f. Pfte. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche u. weltliche Lieder etc. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Junker, W.
Op. **19.** Alla Tarantella. Concertstudie f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Kaiser, Paul.
Op. **4.** Zwei melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Bauerntanz. No. 2. Mohrentanz. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.
Op. **5.** Elfenspiel f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Op. **7.** Fröhliches Spiel. Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Op. **10.** Kinderfreund. Sechs kleine Vortrags-Stücke f. Pfte. (Schlittenfahrt. Märchen-Erzählung. Tanzliedchen. Schmetterling. Wichtelmänner. Jagdlied.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **12.** Frühlings-Jubel. Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Knappe, M.
Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktavenspannung. (Froher Muth. Frühlingsjubel. Reigen. Jagdstück. Heitere Gedanken. Geburtstagslied.) Breslau, Becher Mk 1,50.

Knospen u. Blüthen. Album auserlesener u. beliebter Salon-Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Köhler, Oscar.
Op. **12.** Drei Tonstücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondel-Liedchen. Nachtlied.) Leipzig, Glaser Mk 1.

König, Adolf.
Op. **14.** Fröhliche Zeit. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **15.** Valse noble p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **16.** Gavotte élégante f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. B. f. Pfte. Band 5. (Aûs'n Karntnerland. Jager u. Sendrin. In der Fremd'. Die Ratsch-Th'resel. Geknickte Bleamerln. D' Liab in Himmel. Aûs den Karawanken. Die Lebensklag. In Feld singt die Lerchen. Af der Fladnitzer Alm. Die Prödig.

Der brave Bua. Der Graus-Paûle. Baûernsprüch'. Der grantige Bua. 's letzte Bussel. Aûs der Schûalstûben.) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Krentzlin, Richard.
Op. **4**. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
Op. **5**. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **6**. Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **7**. Slavische Tänze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **8**. 3 melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Gondellied. No. 3. Libelle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
Op. **11**. Fest-Polonaise f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Kroeger, E. R.
Op. **45**. Scherzo (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **46**. Drei mythologische Scenen f. Pfte. No. 1. Arion. No. 2. An den Ufern des Lethe. No. 3. Ixion. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Krug, Arnold.
Op. **107**. Für die junge Welt. Leichte Klavierstücke. (Bitte. Walzer. Grossvaters Geburtstag. Ballspiel. Romanze. Marsch. Die heiligen drei Könige. Hinaus in's Freie.) Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. **108**. Fibel f. junge Musikanten. Leichte Klavierstücke. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Kuhlau, Friedrich.
Rondo über ein Thema aus „Figaro“ v. Mozart f. Pfte, f. den Unterricht bearb. v. Rich. Krentzlin. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Kullak, Ernst.
Op. **29**. Am Strande der Ostsee. Tonbild f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,25.

Kullak, Franz.
Op. **14**. Die höhere Klaviertechnik. Text deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 5 n.
Op. **15**. Im Karneval. Tanzhumoreske f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **16**. Lust u. Leid. Tanzcaprice f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Lange, E.
Op. **20**. Weihnachts-Festglocken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Langerstädt, Edmund.
Op. **125**. In schöner Harmonie. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.

Latann, C.
Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **62.** Der Tag eines Kindes. Sieben kleine Erzählungen am Klavier. (Guten Morgen. Plauderei. Fröhliche Wanderung. Kinderball. Die Mutter erzählt. Schlummerliedchen. Traumesgestalten.) München, Aibl Verl. Mk 2,50.
Liebling, Georg.
Op. **45.** Caprice (B) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 2 n.
Op. **53.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, (Stahl) à Mk 2 n.
Ludwig, August.
Op. **44.** Allerhand Zweihändiges f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.
No. 13. Albumblatt. Träumerei zu „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". } Mk 1,50.
- 14. Weltentrückt. Variationsgesang. } Mk 1,50.
Mascagni, Pietro.
Grosse Fantasie aus der Oper „Cavalleria Rusticana" f. Pfte v. Carl Riegg. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Mehler, Carl.
Op. **79.** Träume vom Rhein. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,20.
Michael, Friedrich.
Serenata f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Moscheles, Ignaz.
Op. **95.** Charakteristische Studien f. Pfte zur höheren Entwickelung des Vortrags u. der Bravour. Genau revid., phrasiert u. bezeichnet v. A. Eccarius-Sieber. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Revid. nach den ältesten authentischen Quellen u. m. Fingersatz versehen v. Graham P. Moore. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (C) Mk 0,90. No. 4 (C) Mk 1,10. No. 5 Phantasie (Cm.). Mk 0,60. No. 6 (Cm.) Mk 1. No. 7 (Am.) Mk 1,10. No. 8 (G) Mk 0,80. No. 9 (D) Mk 1,10. No. 10 (D) Mk 1,20. No. 11 (D) Mk 1. No. 12 (A) Mk 0,90. No. 13 (F) Mk 1. No. 14 (F) Mk 0,60. No. 15 (F) Mk 0,80. No. 16 (F) Mk 1,10. No. 17 (B) Mk 1,10. No. 18 (B) Mk 0,90. No. 19 (Es) Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Naue, Otto.
Op. **1.** Am Genfersee f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Nicholl, Horace Wadham.
Op. **22.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Nocturne. No. 3. Ballabile. Leipzig, Rahter à Mk 0,60.
Nicolaïeff, N.
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 6. Allegro appassionato. Mk 1,25.
- 7. Trois Morceaux lyriques. No. 1 (H). Mk 1,25.
- 8. Trois Morceaux lyriques. No. 2 (Esm.). Mk 1,25.
- 9. Trois Morceaux lyriques. No. 3 (Em.). Mk 1,25.
- 10. Nocturne (H). Mk 1,25.
- 11. Scherzo (D). Mk 1,25.

No. 12. En Automne. Mk 1,25.
- 13. Souvenir d'une Valse. Mk 1,25.

Nölck, August.
Op. **38.** Sechs Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Walzer. Barkarole. Gavotte. Serenade. Mazurka.) Leipzig, Rahter Mk 3.

Norden, Leo.
La Paloma v. Yradier. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Nowowieski, Felix.
Op. **4.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **13.** Feen-Märchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **14.** Zwei polnische Tänze f. Pfte. (Kozak. In der Ukraine.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **17.** Zuleyka die Zigeunerbraut. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **18.** Rautendelein. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

O'Sullivan, Patrick.
7 Morceaux p. Piano. No. 1, 2. Préludes (Am., Es). Mk 1,50. No. 3. Etude (C). Mk 1. No. 4. Etude (Des). Mk 1. No. 5. Danse rustique. Mk 1,20. No. 6. Irlandaise. Mk 1. No. 7. Valse-Impromptu. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Porges, Heinrich.
Elegie f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Engländer, Der kleine Corporal. Oper. Wien, Eberle Mk 2,40 n.
Paderewski, Manru. Oper, arr. v. Camillo Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Weis, Der polnische Jude. Oper, arr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Protiwinský, Hans.
Op. **6.** Drei Stücke f. Pfte. (Marche baroque. Romance d'Amour. Scherzino.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Raillard, Th.
Albumblatt (Fism.) f. Pfte. (in: Die Musikwoche, 1901, Heft 33.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,30*n.

Reger, Max.
Op. **53.** Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 3,50.
Scherzino (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rohde jun., Eduard.
Op. **48.** Deutsche Jugend. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichtester Spielart f. Pfte bearb. 2 Hefte à Mk 1; cplt Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht f. Pfte bearb. (m. unterlegtem Text.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Rosenthal, Ernst.
Op. **20.** Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **36.** Valse brillante (Dm.) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.
Schlegel, Leander.
Op. **10.** Drei Klavierstücke. No. 1. Nachruf. Mk 1,20. No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa. Mk 0,80. No. 3. Phantasie-Walzer. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Schumann, Georg.
Op. **27.** Harzbilder. Sechs Fantasieen f. Pfte. No. 1. An der Ilse. Mk 1,50 n. No. 2. Von Hackelberg, dem wilden Jäger. Mk 1,50 n. No. 3. Die Maer v. der Rosstrappe. Ballade. Mk 1 n. No. 4. Ausblick in die Ferne. (Harzburg.) Liebes-Duett. Mk 1 n. No. 5. Nebel. (Am Brocken.) Mk 1 n. No. 6. Idylle. (Heimkehr der Heerde am Abend.) (Schierke.) Mk 0,80 n.; cplt Mk 4 n. Berlin, Bote & Bock.
Scontrino, Antonio.
12 Bozzetti p. Pfte. (Ia Serie.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Seifert, Uso.
Op. **39.** Melodie sentimentale f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Simon, Ernst.
Op. **384.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **416.** In der Puszta. Salonstück über ein ungarisches Nationallied f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **464.** Zehn leichte Salonstücke f. die Jugend (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Der Drehorgelspieler vor der Thüre. (Arie. Walzer.) No. 2. Auf zur Schlacht! Marsch f. kleine Soldaten. No. 3. Kuckuck ruft! Idylle. No. 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied. No. 5. Grossmütterchen erzählt Märchen. Idylle. No. 6. Die Schule ist aus! Tonstück f. die kleinen A-B-C-Schützen. No. 7. Glöckchen-Gavotte. No. 8. Im Walde. Fröhliche Jagd. No. 9. Schmeichelkätzchen. Melodie. No. 10. Püppchen tanzt. Reigen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.
Op. **465.** Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris f. Pfte. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.
Sperber, R.
Op. **21.** Mütterlein's Weihnachtstraum f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Strauss, Richard.
Op. **41.** No. 1. Wiegenlied f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Sudessi, P.
Au Palais des Doges. Danse ancienne p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,80.
Fantaisie moresque p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,80.
Dans les Nuages. Valse-Caprice p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Tofft, Alfred.
Op. **29.** Einsame Stunden. Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Träumerei. Nachhall aus Norwegen.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Veit, Friedrich.
Op. **17.** Der Weihnachtsengel. Salonstück f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 1,50.

Volkslieder, 200 der beliebtesten, f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 3.

Vollstedt, Robert.
Op. **188.** Orientalischer Bauchtanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Wagner, E. D.
Glückwunsch-Polonaise f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Jugend-Frohsinn. Leichtes Scherzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Weis, Karl.
Op. **34.** Der polnische Jude. Volksoper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text) v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 7,50*n.

Wohlfahrt, Robert.
Op. **158.** Im duftenden Hain. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wolf, Alfred.
Walzer (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zeise, Louis.
Op. **9.** Gebet in stiller Nacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **19.** Aelplers Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **24.** Ein süsser Blick. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,75.
Op. **32.** Polonaise f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **44.** Schöne Augen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Alfredy, C.
Op. **120.** Castagnetten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Brunold, Ernest.
Op. **6.** Die Rakete. (La Fusée.) Humoristische Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Engländer, Ludwig.
Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal“. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus einzeln f. Pfte:
Jungfernstift-Quadrille. Mk 1,80.
Oh! Oh! Polka. Mk 0,80.
Vesta-Mazurka. Mk 0,80.
Bombardon-Galopp. Mk 0,80.

Golisch, Hugo.
Op. **36.** Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Heins, Carl.
Op. **253.** Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche ohne Oktavenspannung f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Kaiser, Paul.
Op. **2.** Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3, 4. Rheinländer. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Polka. Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Klaass, Robert.
Op. **25.** Auf dem Hofball. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,80.
Küchenmeister, A.
Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Festgruss. Polonaise. No. 2. Am treuen Herzen. Walzer. No. 3. Blaue Reben. Rheinländer. No. 4. Margarethen-Polka. No. 5. Hand in Hand. Tyrolienne. No. 6. Lilie u. Rose. Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.
Margis, Alfred.
Valse bleue p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
Menzel, Johann.
Op. **6.** Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Morley, Oscar.
Kaiser-Pas de Quatre (od. Barn-Dance) f. Pfte. (m. Beschreibung des Tanzes.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Munkelt, Traugott.
Gruss an Naunhof. Walzer (m. Text) f. Pfte. Naunhof, Heller Mk 1.
Naue, Otto.
Op. **2.** Auf den Bergen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Neibig, Hans.
Ein Tänzchen im Kränzchen „Chrysanthemum“. Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
Petrovici, Géza.
Carmen Sylva. Rumänischer Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Ronacher, Victor.
Op. **5.** Im sonnigen Süden. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50 n.
Schlattner, Heinrich.
Op. **6.** Wiener Lerchen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Weis, Karl.
Ländler u. Hopser aus der Oper „Der polnische Jude“ f. Pfte bearb. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
Wuzél, Hans.
Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Alfredy, C.
Op. **118.** Unter dem Sternenhimmel. Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **149.** Aus der Weanastadt. Marsch f. Pfte m. Benutzung Adolf Hirsch's beliebter Wiener Volkslieder „Geh', sei g'scheidt" u. „Wia si da Weana den Himmel vurstellt". Wien, Tandler Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Op. **57.** Der Kyffhäuser-Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **83.** Treu u. fest. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Broström, H.
Ponny-Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Cox, Robert.
Triumph-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Engländer, Ludwig.
Frei u. kühn! Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal". Wien, Eberle Mk 1 n.

Friedemann, Carl.
Op. **70.** Oberst Waenker-Marsch f. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.
Op. **132.** Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Pfte. Waldshut, Böhler Mk 1,20.

Georg, Hermann.
Hoch Leipzig! Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

Grell, Friedrich.
Op. **10.** Willkommengruss den deutschen Chinakämpfern. Marsch f. Pfte. Ansbach, Kindshuber Mk 1,20.

Kunoth, Georg.
Op. **34.** Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, (Schweers & Haake) Mk 1.

Löthner, Axel.
Marsch der Wichtelmänner f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Ludwig, August.
Op. **999.** Marsch der Grazien f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Märsche, 25 beliebte, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.

Munkelt, Traugott.
Hinaus in die Welt! Sängermarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Nadel, Arno.
Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Friedrich f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.

Nowowieski, Felix.
Op. **10.** Deutschlands Stolz. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **19.** Bannerweihe. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **23.** Unter dem rothen Kreuz. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Peters, E.
Wuthenow-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
Schild, Th. F.
Op. **641.** Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch f. Pfte (m. Text). Erleichterte Ausg. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Schulken, C.
Frohsinnsmarsch nach dem vierstimm. Männerchor f. Pfte arr. v. Hermann Franz. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Theil, Carl.
Schützen-Jubel-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
Trepko, Spiro.
March viennese f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Eichler, C., u. Johannes **Feyhl.**
Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basierte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. Teil 1. Die Elemente des Klavierspiels. 16. unveränd. Aufl. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4,50*n.

Musik für Orgel.

Bartmuss, Richard.
Op. **33.** Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. Org.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Hug & Co.
Brahms, Johannes.
Selig sind, die da Leid tragen, aus dem Deutschen Requiem Op. **45** f. Org. bearb. v. W. Phillips. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
Brosig, Moritz.
Op. **30.** Melodieen zu dem katholischen Gesangbuche f. Org. vierstimm. bearb. 4. erweiterte Aufl. v. Carl Thiel. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
Cebrian, Adolf.
Op. **33.** Zwölf Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
Gerhardt, Paul.
Op. **3.** Acht Charakterstücke (Praeludien) über evangel. Choralmelodien f. Org. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Fröhlich soll mein Herze springen. Herr u. Aeltster deiner Kreuzgemeinde. Jesu, meines Lebens Leben (Das ist eine sel'ge Stunde). Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit. O, dass ich tausend Zungen hätte.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
Gulbins, Max.
Op. **17.** Zwei Stücke f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. No. 1. Brautzug (Marcia pomposa). Mk 1,20. No. 2. Trauerzug (Marcia funebre). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Leuckart.
Op. **18.** Sonate No. 2 (Fm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Herzog, Johann Georg.
Op. **79.** Sieben Tonstücke f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Kühn, Karl.
Op. **40.** Sechzig achttaktige Orgelstücke. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Lange, S. de.
Op. **82.** Concertstück (Toccata. Adagio. Finale) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.

Merk, Gustav.
Op. **41.** 34 Choral-Vorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **29**a. Stimmungsbilder. Fünf Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Pfingsten. Christnacht. Charfreitag. Pastorale. Zur Trauung.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Seifert, Uso.
Op. **38.** Praeludium u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Wolf, J.
Op. **24.** 180 Praeludien f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen. geb. Strassburg i/E., (van Hauten) Mk 6 **n.

Zenoni, Baldi.
Op. **5.** Vier Trios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.
Schule f. Haus-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. 2 Teile. Leipzig, Glaser à Mk 1,80 n.

Mitterer, Ignaz.
Vade mecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. Heft 1. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50 *n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **29**b. Stimmungsbilder. Fünf Stücke zu häuslichen Andachten f. Harm. (Pfingsten. Christnacht. Charfreitag. Pastorale. Zur Trauung.) 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Kirchen-Kantaten. No. 172. „Erschallet ihr Lieder". Instrumentalst. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bartmuss, Richard.
Op. **35.** Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der Gründung der christlichen Kirche. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Bäuerle, Hermann.
Op. **19.** Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis m. Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor (in einfachen Verhältnissen). Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Berger, Wilhelm.
Op. **49c.** Zwei geistliche Lieder f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.), deutsch u. engl. Berlin, Simon.
No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Selig sind des Himmels Erben“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 1,40.

Blumenthal, Paul.
Op. **95.** Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Alles Fleisch ist wie Gras“. No. 2. „So spricht der Herr: „Ich will Wasser giessen auf das Durstige“. No. 3. „Richte mich, Gott“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.
Op. **96.** Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit“. No. 2. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.

Böhme, F. M.
Op. **41.** Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 3,20.
Gottvertrauen: „Wohin wird mich mein Gott noch leiten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Breu, Simon.
Op. **64.** Drei religiöse Gesänge f. Männerchor u. Org. (od. Harm.) (No. 1. „Jesu, geh voran!“ m. S.-Solo. No. 2. „O, selig Haus“ m. V.-Solo od. einstimm. Violinchor. No. 3. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.) Part. Mk 2. 4 Singst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Breuninger, K. Fr.
Psalm 36: „Herr, deine Güte reicht soweit der Himmel ist“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,25 n.
Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,30 n.

Dachs, Michael.
Op. **5.** Missa in honorem Sancti Petri f. 3 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Döbler, Joseph.
Op. **3.** Magnificat in den 8 Kirchentönen m. Org. u. vierstimm. Zwischensätzen (Falsi bordoni) f. vier Männerst. bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80 *n.

Eder, Victor.
Op. **6.** Lateinischer Festchor f. gem. St. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Zur Verwendung bei kathol. Festlichkeiten. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30 *n.)

Erk, Ludwig.
Zweistimm. Choralsätze. Zum Schulgebrauch einger. u. hrsg. 3. Aufl. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

Fabisch, Heinrich.
Gesänge der Andacht. Deutsche Lieder f. Synagoge u. Schule. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,50*n.

Flügel, Ernst.
Op. **55.** Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. 4 St. Mk 1. 8⁰. Breslau, Becher.

Goller, Vincenz.
Op. **7.** Missa in honorem S. Vincentii Ferrerii ad tres voces inaequales (T. ad lib.) comit. org. Part. Mk 1,50*n. 4 St. Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **8.** Missa in honorem St. Stephani Protomartyris ad quatuor voces inaequales comit. org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.
Op. **13.** Missa pro defunctis (Requiem) f. 2 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Haller, Michael.
Op. **13**d. Missa Sexta f. vierstimm. Männerchor m. Org. bearb. v. V. Goller. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
Op. **83.** Missa brevis in honorem sancti Wolfgangi Ep. C. quatuor vocum aequalium. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Heuler, Raimund.
Op. **4.** Lauretanische Litanei abwechselnd f. 1 Singst. m. Org. (ad lib.) u. gem. Chor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,20*n.)

Hohnerlein, Max.
Op. **25.** Messe zu Ehren des heiligen Martinus f. vier gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3*n.

Keller, Ludwig.
Op. **54.** Drei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett.) (No. 1. Weihnachts-Motette: „Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen". No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott'. No. 3. „Selig sind, die reines Herzens sind".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Krain, Oscar.
Op. **3.** Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,60.

Loewe, Carl.
Op. **30.** Die Zerstörung v. Jerusalem. Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Meuerer, Johannes.
Op. **18.** Missa prima dominicalis „Salve Regina" f. S., A., B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3,80*n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **99.** Vesper f. das Fest Christi Erscheinung in 4- bis 5stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mozart, W. A.
Grosse Messe (Cm.) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nikel, Emil.
Op. **41.** Litanei vom heiligen Namen Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Overeem, Mario van.
„Jesu dolcis memoria" p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Palestrina, Giovanni Pierluigi.
Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie A f. 6 Singst.
No. 3. Missa „Ecce ego Joannes" f. S., A., 2 T., Bar. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 2 n. 4 St. Mk 1,20 n.
- 4. Missa „Assumpta est Maria" f. 2 S., A., 2 T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1,20 n.

Piel, P.
Op. **103.** Messe zu Ehren des heiligen Apostels Jacobus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.
Op. **104.** Maria Heimgang: „Auf Sions hoher Schwelle". 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. vier Männerst. Part. Mk 0,30 *n. 2 St. (T. I/II u. B. I/II zusammen) à Mk 0,08 *n.
- B. - drei Frauen- od. Kinderst. m. Org. (Harm.) Part. Mk 0,30 *n. St. à Mk 0,08 *n.

Pizzi, Emilio.
Missa solemnis f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

Plügge, Th.
Choral-Melodieenbuch, enthaltend sämtliche Melodien des schleswig-holsteinischen Gesangbuches sowie die gebräuchlichsten des lauenburgischen Gesangbuches u. die f. die Einübung in den Seminaren vorgeschriebenen Melodieen des Militär-Gesangbuches. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. Neue Ausg. 8⁰. Flensburg, Westphalen Mk 0,60 *n.

Renner jun., Josef.
Op. **50.** Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,80 *n.

Rudnick, W.
Op. **74.** Drei zweistimm. geistliche Gesänge m. Org. (No. 1. Treugelöbnis: „So soll es sein". No. 2. Trost in Trauer: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert". No. 3. Trost: „Wenn ich in Todesängsten bin".) Part. Mk 1 n. St. zu No. 2. Mk 0,30 n. 8⁰. Liegnitz, Preiser.
Op. **76.** Drei dreistimm. geistliche Gesänge (2 S. u. A.) m. Org. (No. 1. „Ich hebe meine Augen auf zu den

Bergen". No. 2. „Ich klopfe an". No. 3. „Siehe, der Hüter Israels".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 1,60 n.

Schlemann, Anton.
Op. **2.** Sieben lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Spengler, Lorenz.
Blüten u. Perlen der Musica sacra. Eine Sammlung drei-, vier- bis achtstimm. Gesänge hauptsächlich aus der Blütezeit der altklassischen Kirchenmusik, f. den Gottesdienst u. geistliche Musikaufführungen bearb. Part. gr. 8⁰. Kassel, Freyschmidt Mk 2 n.

Spitta, Karl Joh. Philipp.
Psalter u. Harfe. Sammlung christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung. Beide Sammlungen in 1 Bande vereinigt, sachlich geordnet u. m. Angabe der Melodien versehen. 3. Aufl. Jubelausg. zu seinem 100jähr. Geburtstage. 18—39. Tausend. gr. 16⁰. (m. Bildnis.) Herborn, Buchh. des nass. Colportagevereins Mk 0,25*n.; geb. Mk 0,45*n.; in Leinw. Mk 0,60*n.; m. Goldschn. Mk 1*n.

Teresius, P.
Op. **15.** Requiem m. Libera (Missa tertia) f. 1 Singst. m. Org. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20*n.

Tschirch, Wilhelm.
Reformationsfest: „Erhalt' uns, Herr, dein reines Wort" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Vanderstucken, Frank.
„Ave Maria gratia plena" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — Harfen- u. Harm.-Begltg. Mk 0,50 n. Leipzig, Otto Weber.

Wahls, Heinrich.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an" f. 2 S. u. A. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 33.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Wendl, Karl.
Op. **17.** Pfingstglocken: „Heiliger Geist, des Lichtes Quelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Wermann, August.
Op. **14.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Spitzner.
No. 1. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Nun nimm, mein Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gottvertrauen: „Nimm Christum in dein Lebensschiff". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Gebetslied: „In dieser Andacht Weihestunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zahlfleisch, Georg.
Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor teils mit, teils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Zenoni, Baldi.
Op. **4.** Zwei geistliche Chöre f. gem. Chor. (No. 1. „O bone Jesu". No. 2. „Tenebrae factae sunt".) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Gruber, Josef.
Op. **123.** Vier Gesänge (3 lateinische u. 1 deutscher) zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen f. S., A., T. u. B. m. ad lib. 4 Blechinstrumenten (Tromp. (Es), Bass-Tromp. (B), Pos. I (od. Bassflügelhorn) (B) u. Bass-Pos. Part. Mk 1,20*n. Blechst. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lazarus, Gustav.
Op. **60.** Nächtliche Rheinfahrt: „Am weinumrankten deutschen Rhein". Patriotischer Männerchor m. T.-Solo u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1. München, Aibl Verl.
Op. **61.** Am Strande: „Sturm peitschte das Meer" f. S.- u. A.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. München, Aibl Verl.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **65.** Eine alte Mär: „Es singen die Vögel im Walde" f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Othegraven, A. v.
Op. **15.** Der Milchbrunnen f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 10n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **121.** Kaiser Rudolf: „Auf der Burg zu Germersheim" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
Op. **121a.** Dasselbe f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Schulz-Beuthen, Heinrich.
Op. **46.** Harald: „Aus Norden von dem Meere". Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo, gr. Orch. u. Pfte. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 4,50n. Solost. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **74.** La régine Avrillouse (Die Maikönigin): „Genaht voll Glast und Sonne". Altfranzösischer Frühlingstanzreigen f. gem. Chor, Solost. (S. u. B.) m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst.: S. (m. S.-Solo), A., T., B. (m. B.-Solo) 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Wagner, Rudolf.
Op. **158.** Der Traum des Mameluken. Grosses secessionistisches Oratorium (Potpourri) in nur 23 Sätzen f. Soli (T., Bar., B.) u. Männerchor m. 2 V., Vcello, Cb., kl. u. gr. Trommel, Triangel, Cinellen, Harm. u. Pfte

od. m. Pfte allein. Klavierauszug u. Solost. Mk 6. Instrumentalst. Mk 2,40. 2 Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.

Op. **100.** Der Königsbote: „Von Feuerzeichen loht es rings" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Op. **101.** Reitertreue: „Nun b'hüt dich Gott, Marie!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Appel, Karl Fr.

Op. **17.** Mägdlein, hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Hanau, Bauer Mk 1.

Op. **18.** Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Arndt, W.

Maienzeit: „Im Mai, im schönen grünen Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Becker, Reinhold.

Op. **105.** Bannerlied: „Hoch das Banner, deutsches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Billig, F.

Op. **4.** Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Blank, Richard.

Op. **96.** So ist es: „Elschen darf ich mit dir geh'n?" Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2.

Blon, Franz v.

Op. **76.** Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade: „Kommt heran, Mann für Mann". Marsch f. Männerchor m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Bolck, Oskar.

„Sonne rief der Rose" f. vierstimm. Frauenchor hrsg. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. **126.** Herbstbilder: „Wälder rauschen, Quellen eilen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. Chorst. (8⁰. Mk 1,60). Leipzig, Glaser Mk 4.

Ende, H. vom, u. C. **Steinhauer.**

Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, vom Ende.

No. 10. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden bin ich bei dir“, bearb. v. C. Steinhauer.

Engelsberg, E. S.
Poeten auf der Alm. Fünf Chöre f. 4 Männerst. m. Pfte. (Der frohe Wandersmann. Auf dem See. Die Spröde. Gruss. Abschied.) Klavier-Part. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Feldmeyer, H.
Op. **14.** Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Gruber, Josef.
Op. **123.** Vier Gesänge (3 lateinische u. 1 deutscher) zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen| f. S., A., T. u. B. m. ad lib. 4 Blechinstrumenten. Part. Mk 1,20*n. Blechst. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haeser, Georg.
Op. **8.** Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Ueber dem Busch der Rose“. No. 2. „Und so dir Jemand Liebe gibt“. No. 3. „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 4. „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. No. 5. „Zarte Blumen öffnen zagend“. No. 6. „Es lebt ein wundersames Leben“.) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Haydn, Joseph.
Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt!“ f. dreistimm. Frauenchor u. Soli arr. v. C. Kühnhold, Op. 82. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,75.

Jan, Carl v.
Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Aus den Liedern Jung Werners: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Abschied: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Mährisches Volkslied: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Isenmann, Carl.
Op. **91.** No. 1. Hochzeitshymne: „Segne, Gott, die schöne Stunde“ f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **7.** No. 2. „Waldvögelein! Wie singst du heut'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kalinnikow, Bassil.
Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön“ f. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u.

russisch. Klavierauszug. Mk 1,75. Chorst. Mk 1,05. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Kaulbach, A.

Liedersammlung, zunächst f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschule hrsg. 5. Aufl. 8⁰. Arolsen, (Kramer) Mk 0,35**n.

Kern, Fr. August.

Op. **51.** „Mei herzliebes Schatzerl" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kirchner, Fritz.

Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Koschat, Thomas.

Op. **123.** Der Stöfelbauer: „Die Bäuerin von Seebâch klagt dem Pfârrer ihr Lad". Heiteres Quartett im Volkston f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Kron, Louis.

Op. **364.** Im Walde: „Willst beten du? Geh' in den Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kühne, Bonifaz.

„Nun sag' ich gute, süsse Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Kühnhold, C.

Op. **73.** Unterm Lindenbaum im Thal: „Horch, wie schön die Geigen klingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **74.** Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **82.** Die Teilung der Erde f. dreistimm. Frauenchor, s.: **Haydn,** Joseph.

Künstle, L.

Weihnachtslied: „O welch ein süsses Freudenwort" f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Freiburg, Ruckmich Mk 0,40 n. (Singst. Mk 0,15 n.)

Lenk, Hermann.

Op. **16.** Heimwärts möcht' ich zieh'n: „Weit hinaus zum Meeresstrande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 2.

Liedersammlung. Hrsg. vom paedagogischen Verein f. Altona. Heft 4. (Für gehobene Gesangsklassen.) gr. 8⁰. geb. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 1,20**n.

—— Dasselbe. Für einfache Schulverhältnisse: Heft 1, 2. Für weitergehende Ansprüche: Heft 1, 2 u. 3. Heft 1. 2. Aufl. gr. 8⁰. geb. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 1,20**n.

Linnarz, Robert.

Op. **92.** Im Mai: „Der Mai ist da! Grün lacht die Flur" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Löbmann, Hugo.
Jugendgrüsse. 61 alte u. neue Lieder als Zugabe zum „Liederbuch f. katholische Schulen". gr. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,40*n.

Löffler, Otto.
Op. **12.** Sang der Landsknechte: „Vom Barette schwankt die Feder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Lorenz, Fritz.
Op. **103.** Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **105.** Der Würfelbecher: „Mag i nix, reizt mi nix" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **80.** No. 1. Der Lindenbaum: „O Lindenblüthe süsser Duft" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
Op. **81.** Zwei vierstimm. gem. Chöre. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern klettert". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüt" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Lüdicke, Chr. H.
Deutsches Liederbuch. Eine Sammlung der besten Volkslieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, Karl Appel, Ernst Hauer etc. Ausg. in 2 Teilen. Teil 1. 215 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 3. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Zehl Mk 0,35**n.; geb. Mk 0,45**n.

Lynes, Frank.
The Boatswain Bold: „'Tis a hundred years" f. B.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Maier, Anton.
Op. **82.** Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vino semper gloria: „Die Sonne sank". No. 2. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". No. 3. 's Lercherl: „Auf'm Feld drauss das Lercherl".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Mayer, Theodor.
Op. **8.** Den Manen Kreutzers: „Zu Füssen der alten Linde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,40.
Op. **14.** Abschied: „Verlassen muss ich diesen Ort" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Menzel, Johann.
Op. **2.** Blümelein so prächtig: „Wenn im Mai die Knospen springen". Walzer-Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Meyer, Wilhelm.
Vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Op. **51.** „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?“
- **56.** Müllers Töchterlein: „Am Bach beim grünen Tannenschlag“.
- **57.** Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.
- **58.** Des Sängers Abschied: „Die Scheidestunde nahet“.
- **59.** „Das Abendroth verglühet“.
- **60.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“.
- **61.** Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“.

Mitlacher, E. B.
Schatzkästlein f. gem. Chor, s.: Schatzkästlein.

Möhring, Ferdinand.
Op. **53.** No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“ f. Bar. (od. A.) m. vierstimm. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Mons.
Op. **7.** Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Mühling, A.
Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Müller, Richard.
Himmelsfriede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.
Sängermarsch: „Hinaus in die Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Neubner, Ottomar.
Op. **87.** „Nachtigall, hüte dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **88.** In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Vier Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. Altdeutsches Volkslied.
- 2. Die bösen Leut': „Im Sommer geht mein' Trauer an.“ Nassauer Volkslied.
- 3. Ganz heimlich: „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn“. Altes Volkslied vom Niederrhein.
- 4. „Nachtigall, o Nachtigall“. Russische Volksweise.

Niechciol, T.
Op. **2.** No. 1. Glockenstimmen: „Frühmorgens, wenn

schwindet das nächtliche Grau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Nöroth, J.
Op. **83a**. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Nöroth Mk 1,60.

Opladen, A.
Op. **18**. Mutter-Segen: „O Mutter, gieb mir deinen Segen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster Tormann Mk 1,20.

Overeem, Mario van.
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
No. 3. Nuit de Juin: „L'été, lorsque le jour a fui" p. 2 S. Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Rundgesang zum Neujahrsfest 1901: „Du altes Jahr, wir danken dir" f. B.-Solo m. vierstimm. gem. od. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) u. Pfte. Klavier-Part. Mk 1. St. f. gem. Chor. 8⁰. à Mk 0,10. — f. Männerchor. 8⁰. à Mk 0,10. Leipzig, M. Brockhaus.

Renner, Ludwig.
Liederbuch f. Volksschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen hrsg. 6. Aufl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50*n.

Reuss, Adam.
Op. **10**. Lob des Frankenweines: „Wer weiss mir einen Doktor" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Würzburg, Bauch Mk 1,40n.

Riedel, Hermann.
Op. **21**. „Lieder aus der Jugendzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

Riva, Heinrich.
Op. **121**. Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt". Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Roth, J.
Op. **15**. 12 zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8⁰. Nürnberg, Korn Mk 0,20*n.

Sammlung v. 60 evangel. Kernliedern, m. beigedruckten Melodien, nebst Luthers kleinem Katechismus u. Spruchbuch, sowie ein Gebetbüchlein f. Schulen u. Unterrichtsanstalten. 8⁰. kart. Flensburg, Westphalen Mk 0,50**n.

Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern f. gem. Chor bearb. u. hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. St. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n. kl. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Schein, Hermann Johann.
Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 1. Venuskränzlein. (Weltliche Gesänge.) Banchetto Musicale. (Instrumental-Suiten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20n.

Schöne, W.
Op. **7**. Fröhliches Wandern: „Den Ränzel geschnüret" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,60.

Schrader, Heinrich.
Op. **55.** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Op. **56.** No. 1. Weihnachtslied: „O Jesulein süss, o Jesulein mild“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Op. **57.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Mein Leben!: „Auf alle Höhen da wollt' ich steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Jäger: „Ich weiss im Wald ein kleines Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schultz, Edwin.
Op. **244.** 2 Songs f. mixed Voices. Score. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
No. 1. A Song of May: „The spring has come with jest and song“.
- 2. Sunday Morning: „Peace rests on field and wood and hill“.
Op. **245.** 3 Songs f. 2 Voices with Piano. Score. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Joy of Spring: „Call fairest flowers“. Mk 0,50.
- 2. The Evening Star: „O fair evening star“. Mk 0,35.
- 3. The Wood-lark's Song: „A welcome to the sweet springtime“. Mk 0,35.

Schulz, August.
Op. **50.** No. 1. Deutscher Frühling: „Es ziert der Lenz der Erde wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schwalm, Robert.
Op. **100.** Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Gelobet sei Frau Musika: „Verscheucht den Gram, die Sorg' und Pein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Der verliebte Bua: „'s steht ein Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Frühling, o goldne Zeit: „Draussen der goldne Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Kirchlein im Walde: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schwarz, Anton.
Op. **19.** Festgesang: „Freudenklänge, Festgesänge“. Empfangs-Chor f. Anstalten, Praeparanden, Realschulen, Gymnasien u. Seminare f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 1,60. 2 St. Mk 0,40. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Seitz'
Liederperlen f. dreistimm. Knaben- u. Männerchor, m.

Vorwort u. einem Anhang 1- u. 2stimm. Volkslieder. gr. 8⁰. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,25**n.

Sickinger, Heinrich.

Op. **20.** „Als ich Abschied nahm" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Simon, Ernst.

Op. **307.** Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Glaser.

No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde" m. Bar.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. Meine Sternkönigin: „Wenn zur Nacht am Firmament" m. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. Hüttchen im Thal: „Du Hüttchen klein am Seegestade" m. Bar.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **369.** Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8⁰. Leipzig, Glaser.

No. 8. „Schön's Dienal, mach auf". Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Op. **458.** Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald" f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **460.** „O Weihnacht, Fest der Liebe" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **461.** „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Marsch-Album. Sammlung v. sechs historischen Armee-Märschen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (Koburger Marsch. Marsch der finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Radetzky-Marsch. Torgauer Marsch.) Part. u. St. (Mk 1,20) kl. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Speidel, F.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Der Sänger Fahnenweihe: „Mit Grün lasst uns bekränzen". No. 2. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Stange, Max.

Op. **86.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise". No. 2. Friede der Nacht: „Wieder ist ein Tag gesunken". No. 3. „Glocken der Heimath höre ich wieder". No. 4. Lenzesmahnen: „Die Rose träumt".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,40.

Op. **87.** Fünf Lieder f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Sei gegrüsset, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, gold'ne Sonne".

- 2. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren".

- 3. Wanderfreude: „Wälder stehen jetzt in vollem Grün".

Stange, Max.
No. 4. Empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“.
- 5. Gelobet sei Frau Musica: „Verscheucht den Gram, die Sorg' und Pein“.
Op. **88.** Sechs Lieder f. 3 weibliche Singst. (od. Chor.) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Vier Lieder a cappella. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. No. 2. Das Abendglöcklein: „Leise, das Abendglöcklein klingt“. No. 3. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie, auf schwankem Grunde“. No. 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,30.
- 2. Zwei Lieder m. Pfte. (No. 5. Am Meere: „Rauschet ihr Wellen, schäumet am Strand“. No. 6. Der junge Tag: „Geschmückt mit einem Schleier“.) Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Steinhausen, Karl Wilhelm.
Op. **19.** Zweistimm. Lieder f. Volksschulen sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen. Neu hrsg. v. Karl Becker. gr. 8⁰. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1 *n.

Steinkühler, W. H.
Op. **35.** Wie viel hübsche Mädchen giebt's?: „Wie viel es junge Mädchen giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Stobäus, Johann.
Dialogus. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,70 n.

Strässer sen., Ewald.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1. „O, weine nicht, du holdes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Komm' zur Ruh!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Sulzbach, Emil.
Op. **32.** Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Der Vogel sich zum Süden schwingt“. No. 2. Donauwellen: „Leise, leise, wie sie kosen“.) Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3,50.

Thielen, P. H.
Op. **109.** Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
Op. **110.** Zum Kaisertag (27. Januar): „Was soll der festliche Gesang?“ f. A.-Solo (Knaben-Chor) u. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. Mk 1. 4 St. Mk 0,40. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Türk, Carl.
Op. **14.** Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 0,90.
Op. **23.** So muëss mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **26.** „Schlaf', mein Herzchen, gute Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Volkslied: Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.

Op. **166.** Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit, wo Alles jubelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,60.

Op. **167.** „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Waldmeister, Otto.

Op. **102.** Deutsche Fanfaren: „Stimmt an das hohe Lied der Lieder". Patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2,40). Leipzig, Glaser Mk 4,80.

Weber, Jos. Miroslaw.

Op. **58.** No. 2. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit: „Wenn des langen Winters Eis und Schnee vergeht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Weinreis, Heinrich.

Op. **24.** Der Schäfer: „Es war einmal ein Schäfer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.

Lied der Deutschen in Oesterreich: „Oestreich, stolze Heldenwiege" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Wermann, Oscar.

Op. **28.** No. 1. Weihnachtsgesang: „Es waren Hirten in derselben Gegend" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 1,20. St. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Wickenhausser, Richard.

Op. **22.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Der arme Schwartenhals: „Ich kam vor einer Frau Wirthin Haus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Wilde, Hugo.

's Dörferl: „Draussen steh' i auf der Brucken". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Winter, Georg.

Dankgebet: „Zum Beten wir treten vor Gott, unserm Vater". Altniederländisches Volkslied bearb. Dresden, Seeling.
Ausg. A. f. Männerchor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- B. - gem. Chor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Wolfrum, K.

Op. **8.** Nachtgesang: „In tiefer Nacht" f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Zander, Adolf.
Der Verschmähte: „Mei Dirndel is harb auf mi". Süddeutsches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zauberklänge. Sammlung v. 90 Liedern f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. St. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n. kl. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Zerlett, J. B.
Op. **32.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heimkehr: „Entfernte Worte klangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **44.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Münster. Tormann Mk 2,40.
Op. **190.** Tanzlied: „Rosenrot Mägdelein, sollst meine Tänz'rin sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Gries Mk 1,80.
Op. **192.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Abendlied: „Das Thal ruht still im Dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Halloh!: „Es rauschen die Bäume im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **193.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Nachtlied: „Stille senkt der duft'ge Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **194.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängers Trinkspruch: „Füllt das Glas mit deutschem Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **209.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Still ich in die Ferne schaue". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinklied: „Lasset uns fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **240.** Zwei vierstimm. Männerchöre m. A.- od. MS.-Solo. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ständchen: „Abends wenn die Glocken klingen". Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.
- 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.

Zimmer, Friedrich.
25 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (Heft 1 der Zimmer-Möhring'schen Lieder.) 6. Aufl. (10. u. 11. Tausend.) 8⁰. Osterburg, Danehl Mk 0,30n.

Einstimmige Chöre.

Tritremmel, Ferdinand.
Die Hirten bei der Krippe: „Lasst uns das Kindlein grüssen". Weihnachtslied f. 1 Singst. ohne Begltg. (Schulausg.) 8⁰. Wien, Eberle Mk 0,20 n.

Winter, Georg.
Dankgebet: „Zum Beten wir treten vor Gott unserm Vater". Altniederländisches Volkslied bearb. f. einstimm. Schulchor m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1; Chorst. 8⁰. à Mk 0,15.

Theatralische Musik.

Engländer, Ludwig.
Der kleine Corporal. Komische Oper. Wien, Eberle.
Daraus einzeln:
Ade, du Heissgeliebte: „Reich' noch einmal mir die Hand, die treue" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Das Lied des Grenadiers: „He, Meister, stich und zapple nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Das Lied v. der Trommel: „Ein Lied von Rumvidibum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Der Jean u. der Pierre: „Die kleine, blonde Jeanette" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Des Flickschuster's Geist: „Es sass vor seiner Bude" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
„Im Käfig über uns'rer Thür" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Feldow, Davy.
Die Amateure: „Wenn Sie uns genau anseh'n". Marsch-Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Die problematischen Naturen: „Wir sind fidele Junggesell'n". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Operette. Klavierauszug v. Bernhard Ratsteden. gr. 8⁰. Mk 8*n. Chorst. (S., A., T., B.) gr. 8⁰. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Degen-Couplet: „Als ich ein kleiner Knabe war". Mk 1.
Lebenslust: „Es grünt und blüht in Feld und Hain". Walzer. Mk 1,20.
Nippsachen: „Wie ich noch war ein kleines Ding". Couplet. Mk 1.
Die Pariserin: „Ja, ich bin da". Marsch-Couplet. Mk 1.

Heinze, Richard.
Op. **121**. Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus". Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Heiter, Ernst.
Op. **5**. Zwei lustige Bäckerjungen: „Wenn wir ganz kreuzfidel am frühen Morgen". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. **6**. Die fidelen Küchenmädchen: „Dass wir sehr flott und nett“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Hohnerlein, Max.

Op. **27**. Die drei Schnupfer: „Sich selbst bekämpfen ist der schwerste Krieg“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Junghähnel, Oskar.

Op. **280**. Der Photograph auf dem Lande. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **281**. Das Testament der Schwiegermutter. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **282**. Die neue junge Frau. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Kreymann, Louis.

Op. **111**. Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Opern-Parodie. Klavierauszug bearb. v. J. Jehring. Mk 10. 6 Solost. Mk 4. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 1,60. S.- u. A.-St. (gem. Chor) Mk 0,40. Leipzig, Glaser.

Kühn, Eugen.

Die Junggesellen od. Wir bleiben ledig: „Ach wie schön ist doch das Leben“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Was ist denn los?: „Ein junger Mann, der bringt des Nachts“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Legov, M.

Op. **84**. Das Wirtshaus im Walde. Posse f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. **98**. Die gemopste Wurst. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **102**. Pfriems Skatreise. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Lorenz, Fritz.

Op. **110**. Es muss eine Frau ins Haus! Singspiel f. S., T. u. Bar. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Menzel, Johann.

Op. **7**. Heute grosse Auction! Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Nesmüller, Josef Ferdinand.

Die wilde Toni. Singspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3*n.

Pfitzner, Hans.

Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Klavierauszug. Berlin, (Deneke) Mk 12*n.

Rascher, M. E.

Mutterseelenallein, od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (Sängerin) u. 6 Musikanten. St. u. Texte. Ausg. A. m. Pariser Besetzung. Ausg. B. m. Blechmusik. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 4*n.

Riva, Heinrich.
Op. **124.** Ein Sommernachts-Fest. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug u. Solost. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. 4 Instrumentalst. (Bigotphones) Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.
Schmidt, Max.
Gebirgsluft. Schwank. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3*n.
Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.
Strauss (Sohn), Johann.
Der Zigeunerbaron. Operette. No. 15. Couplet: „Ein Mädchen hat es garnicht gut". Terzett m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper. Klavierauszug. 8⁰. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3n.
Weingartner, Felix.
Op. **30.** Orestes. Eine Trilogie nach der „Oresteia" des Aeschylos. Teil I. Agamemnon. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
Werner, Otto.
Op. **46.** Anni, Fanni u. Nanni od. Der Hochzeitskaffee. Humoristische Scene f. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **47.** Die Sumpfhühner. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **48.** Ich will unter die Soldaten: „Wie muss ich mich plagen". Humoristisch-patriotisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
Winter-Tymian, Emil.
Op. **259.** Ein theatralischer Barbier: „Ich weiss nicht, was ich machen soll". Komische Duo-Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 3.

Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Krenger, J. Rudolf.
Der Hochrhein. Liedercyklus f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3. Deklamation. Mk 0,40. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Melodramatische Musik.

Heiter, Ernst.
Op. **7.** Sonntagsfreuden. Humoreske in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
Marschalk, Max.
Op. **13.** Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele" m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Boehe, Ernst.
Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht" f. 1 Singst. u. Orch. Part. 8⁰. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,50n. München, Schmid Nachf.

Eckert, Carl.
Spanisches Lied: „Ah! Er stand vor mir im Jugendglanze" f. 1 Singst. m. Orch. (Einlage zur Oper „Rigoletto" v. Verdi.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Thies, Ferdinand.
Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
O Heimat, Heimat, Zauberin, du hälst mein Herz gefangen: „Und liegt die Welt auch schön und weit" f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Alfredy, C.
Op. **117.** Liebt, liebt, ach das thut gut: „Wer noch nie das Zauberland süsser Lieb' erblickt". Liebeswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **200.** Der Mond, der hat's mit angeseh'n, aber schön war's doch: „Ach, es war eine Sommernacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
Auf dem Asphalt liegt 'n Aal: „Was rennt das Volk" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
Der luftige Ehemann: „Ha, welche Lust ein Gatte sein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
Meine Kleine: „Ich bin doch wie Sie seh'n". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
Ringbahn-Couplet: „Meine Mutter sagt oft Käthchen". Mazurka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.

Balcke, Hermann.
Op. **10.** Vergissmeinnicht: „Im Walde steht ein Blümelein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Bánffy, Géza.
Op. **5.** La Coquette: „Leicht ist mein seidenes Röckchen". [Herren-Vortrag: „Höre, du Schönste der Schönen".] Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.
Op. **65.** Die Champagner-Königin: „O seid mir willkommen". Trinklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Behn, Hermann.
Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" f. 1 Singst. m. Pfte (in: Musik-Woche, 1901, Heft 34.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30*n.

Beniczky-Gyra, I. v.
Op. **23.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Beyer, Julius.
Unsere Waarenhäuser: „Es ist wirklich eine Plage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Blumenberg, Franz.
Op. **235.** Lied der Zigeunerin: „Wie die Wolken rastlos ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Boehe, Ernst.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. No. 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" f. mittlere St. München, Schmid Nachf. Mk 1.
Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht" f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Tiefe Schatten. Cyklus v. vier Gesängen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen". No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust". No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste". No. 4. „Der Geier Schmerz flog nun davon".) München, Schmid Nachf. Mk 3.
Buck, Rudolf.
Op. **15.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag". Mk 1,50.
- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 1.
- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual". Mk 1,50.
- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen". Mk 1,20.
- 5. Der Ritt in den Tod: „Greif 'aus, du mein junges, mein feuriges Thier". Mk 1,50.

Bukke, E.
„O, Schöne, singe sie mir nie" f. T. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Curti, Franz.
Op. **3.** No. 1. Mein Liebchen: „Es schlief mein Mädchen im grünen Haag" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
Eyken, Heinrich van.
Op. **16.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge, was kommt dort um Mitternacht spät". Mk 2.
- 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühn, du freudiger Held". Mk 2,25.

Op. **17.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Auf den Gassen der Heimat: „Droben der Mond und die dämmernde Nacht". Mk 1,20.
- 2. Trost: „So komme, was da kommen mag". Mk 0,90.
- 3. „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch". Mk 0,90.

Eyken, Heinrich van.
Op. **18.** Verlorenes Leben. Liedercyklus eines fahrenden Schülers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O heil'ger Vater Augustin". No. 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben". No. 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen". No. 4. Da ich mutterseelen allein war: „Die Wolken hoch da droben". No. 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Das Singen und Musiciren". No. 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen".) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Feldow, Davy.
Herrgott! Was ist denn da nur los!: „Wenn man aus dem Hause tritt". Jux-Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Fink, Rudolf.
Op. **20.** Ein ungereimtes Couplet: „Auf der Strasse ging ich hin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **21.** Dr. Ochs, Professor der Zoologie: „Ich bin ein Professor der Zoologie". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **23.** Moses Goldschimmer: „Wir Juden, wir sind überall schon bekannt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Der Schauspieler: „Wie schön bist du". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Schwammler der Annoncensammler: „Ich heisse August Schwammler". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Förster, Alban.
Op. **57.** No. 4. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Fritsch, Max.
„Blickst so thränenmüd' aus den Aeuglein lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Fröde, Benno.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". No. 2. „Heimlich kommt zu mir dein Sehnen".) Breslau, Becher Mk 1,20.

Gast, Georg.
Op. **74.** Im Morgendämmern: „Am Kammerfenster steh' ich oft" f. S. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. **75.** So lange da nur lebst hienieden: „Wenn ich in bittrem, bittrem Leid" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Op. **76.** Wiegenlied: „Die müden Blumen schliessen die Kelche zu" f. S. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Op. **77.** „Die Augen dein so tief und klar" f. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. **79.** Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne" f. Bar. m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1.

Glass, F.
Op. **15.** „Wenn dich Menschen kränken" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Kassel, Freyschmidt Mk 0,80.

Op. **16.** „O Kinderzeit! Was liegt in diesen Klängen!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1.

Grosse, Paul.

Op. **51.** Vergesst in Eurem Glück der Armen nicht!: „Nun von den Weihnachtsglocken rings den Frommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Heerdegen, Eugen.

Der Wildschütz: „Ein Wildschütz liegt im Kerker“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Heinemann, W.

Op. **12.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Widmung: „O könnten alle meine Lieder“. Mk 0,80.

- 2. Geheimnis: „Es wollte gern mein Herz dir sagen“. Mk 1,50.

- 3. Sehnsucht: „Fliege, fliege, weisse Taube“. (Norwegisch.) Mk 0,80.

- 4. Ritornell: „Wär' es Gift auch was dein süsser Mund mir reichte“. (Serbisch.) Mk 0,80.

Hoegstedt, Arthur.

Berliner Sonntagsschwoof: „Ich hab' 'ne Flamme, wie Flamry so schön“. Humoristischer Gesangs- u. Tanz-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Hollenberg, Otto.

Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Horváth, Miksa.

Op. **47.** Ach wie herrlich ist das Leben!: „Reiche Herren, Lebemänner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Huch, Robert.

Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Sicheres Merkmal: „Ich schaute hinaus zum Fensterlein“.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Jacob, J.

Op. **11.** Serenade: „Es rauscht der Nachtwind in den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) Mk 1.

Jansen, F. Gustav.

Op. **13.** Plattdeutsches Lieder-Album. Zehn Lieder aus Klaus Groth's Quickborn, Sammlung plattdeutscher Gedichte. (No. 1. Wa heet se doch? No. 2. Dar geit en Bäk. No. 3. Vör Dör. No. 4. Verlarn. No. 5. Se lengt. No. 6. De Fischer. No. 7. Töf mal. No. 8. Matten Has'. No. 9. Lütt Diern. No. 10. Bi d' Weeg. Anhang: No. 8. Matten Has' f. zwei- od. dreistimm. Schulchor.) Neue revid. Ausg. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Jehring, Julius.

Op. **28.** „Tief drunten im Thal“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Jummel, Adolf.
Op. **31.** Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel". Humoristische Charakterscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Junghähnel, Oscar.
Op. **279.** Das ist ein verfluchtes Ding!: „Wenn man Steuern soll bezahlen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Junker, W.
Op. **24.** An die Töne: „Aus welchen Weiten und welcher Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Kahl, Oskar.
Op. **1.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Knäblein, schlaf". No. 4. In der Kirschenblüth': „Draussen am Platz in der Kirschenblüth'".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Kahn, Robert.
Op. **34.** Liebesfrühling v. Rückert. 17 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Kahn-Album, Band 2.) (No. 1. „Du bist die Rose meiner Liebe". No. 2. „Sie sprach: „Erschrick nicht, sie ist dein". No. 3. „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n". No. 4. „Hier, wo vom kühlen Schatten". No. 5. „Wenn die Vöglein sich gepaart". No. 6. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören". No. 7. „Hier war's, in eurer Schattennacht". No. 8. „Scheuche doch mit deinem Pfeile". No. 9. „Die ihr mit dem Odem linde". No. 10. „Ich sprach: du bist nun meine Welt". No. 11. „Wenn ich durch die Fluren schweife". No. 12. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 13. „Sie haben mir den Liebsten ganz ermüdet". No. 14. „Eifersüchtig, Liebchen, ich?" No. 15. „Sie sprach: nur aus dem Vaterland nicht reisen". No. 16. „Da ich dich einmal gefunden". No. 17. „Erhalte, Gott, mir dies Gefühl".) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Karg-Ehlert, Sigfrid.
Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 33.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,30 *n.

Kauffmann, Fritz.
Op. **35.** Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Märzensturm, rufst du mich?" f. S. Mk 1,30.
- 2. Im Felde: „Die Luft geht schwer" f. MS. Mk 1,50.

Kempter, Lothar.
Op. **31.** Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten" f. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Kirsch, Heinrich.
„O Freiburg, stolze Perle" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.

Koschat, Thomas.
Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 86. Op. **121.** 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizzi von Fuxenwirth". Mk 1.
- 87. - **123.** Der Stöfelbauer: „Die Bäurin von Seebâch". Mk 1,20.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Band 5. (Aus'n Karntnerlând. Jager u. Sendrin. In der Fremd'. Die Ratsch-Th'resel. Geknickte Bleamerln. D'Liab in Himmel. Aus den Karawanken. Die Lebensklag. In Feld singt die Lerchen. Af der Fladnitzer Alm. Die Prödig. Der brave Bua. Der Graus-Paûle. Baûern-sprüch'. Der grandige Bua. 's letzte Bussel. Aûs der Schûalstûben.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Krauss, Karl August.
Op. **18.** Liebeslied: „Ich wollte nicht mehr an dich denken" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Legov, M.
Op. **94.** Knubbe auf der Brautschau: „Wird es dem Esel mal zu wohl". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **96.** Heimgeschickt: „Hurra, hurra, Victoria". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **97.** Kanonier Zündloch: „Potz Bomben und Granaten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Lieder, 25 ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.

Lieder-Album. Liedersammlung f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Halbband. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 4,25n.

Linnarz, Robert.
Op. **97.** Mit Gott für Kaiser u. Reich bis zum Tod!: „Es brauset der Wind". Seemannslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Ludwig, August.
Bühnen-Lieder (Lebende Lieder, Brettl-Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.) *
No. 20. Die schüchterne Sängerin: „O wie muss ich doch beklagen". Mk 1.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Op. **9.** „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1,20.
Op. **11.** Schilflieder. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) München, Seiling Mk 2,50.

Lynes, Frank.
Op. **34.** The Fisher-Maiden: „If I were a noble lady" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Manfred, Hugo.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.

No. 1. Der Strohwitwer: „Strohwitwer mal zu sein“. Couplet. Mk 1,20.
- 2. Im Winter wenn es draussen schneit: „Im Frühling unterm Fliederbaum“. Couplet. Mk 1,20.

Mansfeldt, Henry.
Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Röhrenbronnen: „An dem Steintisch sitz' ich hier“. No. 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. No. 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. No. 4. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide“. No. 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.) Leipzig, Senff Mk 3.

Marschalk, Max.
Op. **14.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Die Wolken: „Gleich himmlischen Fischen“. Mk 1,50.
- 2. „Eine blasse Wäscherin“. Mk 1,50.
- 3. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. Mk 1,50.
- 4. Souper: „In einer müden Gondel“. Mk 1,20.
- 5. Nacht: „Finstre, schwarze Riesenfalter“. Mk 1,50.

Sidselills Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20.

Mehrkens, Adolph.
Op. **18.** „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Menzel, Johann.
Op. **2.** Blümelein so prächtig: „Wenn im Mai die Knospen springen“. Walzer-Duett (auch einstimm.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **3.** Ich u. Der u. Jener: „Eines Morgens ging'n spazieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **4.** Was dreht sich Alles in der Welt?: „Es dreht die Erde sich um ihre Axe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **5.** Das verliebte Schneiderlein: „Bin ein lustig Schneiderlein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. (m. Tanz ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Die alte Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babetts Thür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Münch, W.
„Schlaf ein mein liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) Mk 0,80.

Munkelt, Traugott.
Der tiefbetrübte Eduard: „Ach, was hab' ich in der Liebe“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Niechciol, Traugott.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Allerseelen: „Zum Friedhof geht die Liebe“. Mk 1,20.
- 2. Wiegenlied der Schiffersfrau: „Schlaf ein, mein Kind, es träumt die See“. Mk 0,60.

Noack, Bruno.
Op. **19**. Sängerkarl beim Kommiss: „So mancher weiss Manches“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Overeem, Mario van.
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
No. 2. Hymne au Soleil: „Dieu! que les airs sont doux“ p. 1 Voix. Mk 0,90.
- 5. Aux Champs: „Viens, chérie! vois le printemps“ p. 1 Voix. Mk 0,90.
- 6. „Jesu dolcis memoria“ p. 1 Voix. Mk 0,60.

Portner, L.
Op. **11**. Liebesklänge: „Nun ist es still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. **12**. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. **15**. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Prager, Willy.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Process Sternberg: „Hör'n Sie alle jetzt die reizende Geschicht“. Sensations-Couplet. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rabl, Walter.
Op. **9**. Frau Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang ich zur Sonne empor“. No. 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall“. No. 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispern und Raunen“. No. 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen“. No. 5. Stilles Gewähren: „Nein, sage mir nicht“. No. 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen“. No. 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin“. No. 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen“. No. 9. Zu spät!: „Ich hab' dich bezaubert“.) Leipzig, Rahter Mk 5.

Reger, Max.
Op. **55**. Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1,20.

Für hohe Stimme:

No. 1. Hymnus des Hasses: „Heil dir, der du hassen kannst“.
- 2. Traum: „Nun du wie Licht durch meine Träume gehst“.
- 3. Der tapfere Schneider: „Ich wollt', ich wär ein Held“.
- 4. Rosen: „Eine Schale blühender Rosen“.
- 5. Der Narr: „Keinen Vater, der das Kinn“.
- 6. Verklärung: „Leise deinen Namen flüstern“.

Für mittlere Stimme:

No. 7. Sterne: „Die ihr den Aether mit seligen Schwingen durchschneidet“.

No. 8. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich eine graue".
- 9. Ein Paar: „Schweigend geht die junge Frau".
- 10. „Wären wir zwei kleine Vögel".
- 11. Viola d'Amour: „Holde Königin der Geigen".
- 12. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf".
- 13. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut".
- 14. Allen Welten abgewandt: „An den Mondesstrahlen gleiten".
- 15. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluft".

Reutter, Otto.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 93. Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben: „Es giebt 'nen Spruch — man kennt ihn überall". Couplet.
- 94. Das kommt so genau nicht d'rauf an: „Ach es ist wirklich zu toll und zu viel". Couplet.
- 95. Wie die kleinen Kinder: „Adam, Eva waren einst froh im Paradiese". Couplet.
- 96. Die Menschen sind kuriose Leute: „Für Sport schwärmt Jeder auf der Erde". Couplet.

Römer, Matthaeus.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn". Mk 0,80.
- 2. Stille Treue: „Mich fasset grosse, stumme Wehmut". Mk 1,50.
- 3. „Süsser Schlaf, lass mich allein!" Mk 1.
- 4. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen". Mk 1,50.
- 5. „Wie schön du bist". Mk 1,20.
- 6. „Ruhe dein Haupt an der wogenden Brust und lausche". Mk 1,20.
- 7. Werbung: „Komm mit mir". Mk 1,20.
- 8. Warnung: „Ich denke zurücke". Mk 0,80.
- 9. Wallfahrt: „Auf einem Berg am Rheine". Mk 0,80.
- 10. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch". Mk 1.

Rössler, Richard.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. à Mk 1,50.
No. 1. Das alte Lied: „Es tönt in meinen Ohren".
- 2. Flieder: „Die stillen Seitengassen".

Rügamer, Chr.
Die Mutterliebe: „Wenn das Kindlein in der Wiege liegt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Sattelmair, Eugen.
Op. **36.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schaffner, Friedrich.
Op. **17.** Frühling. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzesankunft: „Gefangen lag ich in tiefen Träumen".

No. 2. Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben". No. 3. Mainacht: „Der Mainacht Zauber süss und mild".) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Schattmann, Alfred.

Op. 2. Johanniskind. 14 Sommerlieder f. 1 Singst. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—14). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 4.
No. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blühn". Mk 1,20.
- 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig' dein stolzes Haupt". Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'". Mk 0,80
- 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste". Mk 1.
- 5. Johannistag: „Johannistag, wie geht dein Herz". Mk 1.
- 6. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle". Mk 1.
- 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust". Mk 1.
- 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz". Mk 1.
- 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume". Mk 1.
- 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See". Mk 1.
- 11. Rausch: „Ich hab' beim roten Wein gewacht". Mk 1.
- 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt". Mk 1.
- 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit". Mk 1.
- 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich die Welt entlang". Mk 0,80.

Op. 3. 5 Lieder aus „Schönheit" v. Klitscher f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe lachende Kleine". Mk 1,50.
- 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben". Mk 1,50.
- 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte nicht". Mk 1.
- 4. Frühlingsschnee: „Von Süden kam der Lenz". Mk 1.
- 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duft'gen Rosengarten". Mk 1,50.

Schmid, Heinrich K.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Ein Lied vom Weine: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. Thränen: „Frage nicht nach meinen Thränen". Mk 1,20.

Schönfeld, Sophie.

Grandi Onde: „Was rotten sich zu stürmendem Lauf" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Schrader, Heinrich.

Op. 56. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org.

(Harm. od. Pfte.) No. 1. „O Jesulein süss, o Jesulein mild". Braunschweig, Bauer Mk 0,60..

Seybold, Arthur.
Op. **40.** Ein Unglücksrabe: „Ich bin ein Unglücksrabe in der That". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Shapleigh, Bertram.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „O mein Hochland, wo in trauten Hütten". No. 2. Mein Weib: „Herzig, zärtlich, heiter, hold".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **41.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Helene, deiner Schönheit Macht". No. 2. „Mein Lebenspfad ist rauh und wüst". No. 3. „Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht". No. 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt, ein tapfrer Held". No. 5. An den Fluss: „Du schöner Strom, mit deiner Fluth".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **42.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nachtigall u. Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Thau". No. 2. Der Verschmachtende: „Allahs Gnade ist mein Schatten". No. 3. Getäuschtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte". No. 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder, schwingt das Gefieder". No. 5. „Wenn des Lebens Wellen stöhnen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sieber, Willy.
Op. **15.** Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Limburg a/L., Selbstverl. Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **454.** Kaiser Wenzels Not!: „Der deutsche Kaiser Wenzel sass in Böhmen voller Sorgen" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sjögren, Emil.
Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Augenstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 0,80.

Somborn, Carl.
Op. **15.** Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 9. Männertreu: „Stand ein Blümlein blau am Wegesrand". No. 10. Frühlingswind: „Wind, Wind! Hör' ich dich wieder?" No. 11. Letzter Wunsch: „Weit, weit möcht' ich wandern". No. 12. Mücken: „Sie umwirren mich". No. 13. Im Kloster: „Büsserinnen steh'n am Brunnen". No. 14. Nachklang: „Nun ist mein Lied verklungen". No. 15. Dein Ruf: „Wenn ich gestorben bin".) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Spielter, Hermann.
Op. **60.** Zwei deutsche Flottenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift".
- 2. „Höret den Sang".

Sporleder, Charlotte.
Op. **11.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum' geweinet". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Stange, Max.
Op. **67.** No. 3. Weihnachtswünsche: „Nun haben ihre Wünsche die lieben Kinder wieder aufgeschrieben“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Stöger, Emilie.
„Es war ein Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Stubenvoll, Fritz.
Spielmannsaugen: „Du Liebe, du Holde, schau' nur hinein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Therig, Albert.
Op. **5.** Liebesbotschaft: „Vöglein, wohin? wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Urgiss, Julius.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
Waldesrauschen: „Hörst du nicht das Waldesrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.

Vanderstucken, Frank.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, vlämisch u. französ. (No. 1. „Durch dich erblühten Rosen“. No. 2. „Ach, bindet mir die Hände doch“.) Leipzig, Otto Weber Mk 1,50 n.

Weingartner, Felix.
Op. **22.** 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten“ f. A. (od. Bar.)
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“ f. A.

Weiss, August.
Op. **33.** Der alte Führer: „Wie schaust du in die Schlucht hinab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,25.

Werner, Otto.
Op. **45.** Der Himmel ohne Sterne: „Es war zur Zeit, da rings im Feld“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wiese, Max.
Op. **16.** No. 1. „Ich sah dich in der letzten Sommernacht“. Ein Sommernachtstraum f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

Winter, Georg.
Dankgebet: „Zum Beten wir treten vor Gott, unserm Vater“. Altniederländisches Volkslied bearb. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 1 Singst. (od. Schulchor) m. Pfte. Mk 1. (Singst. à Mk 0,15.)

Winterfeldt, Detlof v.
Mondständchen: „Spät wenn im Westen verglommen das Abendrot“. Lied in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

No. 1. Det war doch sonst nich so?: „Verändert hat sich Vieles auf der Erde".
- 2. 's kommt blos d'rauf an!: „Wenn ich heut' Abend ein Couplet hier sänge".
- 3. Soll ich nu lachen, oder soll ich nicht?: „Hast du in grossem Kreis' was vorzutragen".
- 4. Weiss der Deibel wie's geschah: „Der Studio lebt hienieden".

Wuzél, Hans.
Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 2,50.

Zois, Hans v.
Die Tambourin: „Als Tambourin, kreuzsaperment". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Gesänge mit Guitarre.

Weyse, C. F. E.
Album. 25 ausgewählte Romanzen u. Gesänge f. 1 Mittelst. (dänischer Text) m. Guitarre arr. v. A. Eggers. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel (Harmonium).

Glass, F.
Op. **15.** „Wenn dich Menschen kränken" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Kassel, Freyschmidt Mk 0,80.

Künstle, L.
Weihnachtslied: „O welch ein süsses Freudenwort" f. 2 Singst. m .Pfte. (Harm. od. Org.) Freiburg, Ruckmich. Mk 0,40n. (Singst. Mk 0,15 n.)

Schrader, Heinrich.
Op. **56.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. „O Jesulein süss, o Jesulein mild". Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Winter, Georg.
Dankgebet: „Zum Beten wir treten vor Gott, unserm Vater". Altniederländisches Volkslied bearb. Dresden, Seeling.
Ausg. A. f. Männerchor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- B. - gem. Chor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Mason, L. W., K. L. **Zeidler** u. K. **Unglaub.**
Neue Gesangschule. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. 2. Aufl. qu. 16°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Wächter, Chr.
Uebungsbuch zur Liedersammlung. Hrsg. vom paedagogischen Verein in Altona. Heft 1. Mittelstufe. Mk 0,40 *n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,60 *n. Altona-Ottensen, Christiansen.

Zanger, G.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Anweisung zur methodischen Behandlung desselben f. Seminaristen u. Lehrer. gr. 8°. geb. Breslau, Woywod Mk 2,25 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Brahms, Johannes.
Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke. Nebst systematischem Verzeichniss u. Registern. Neue Ausg. gr. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 3 n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. September. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Förderer, Ernst.
Praktische Gelegenheits-Studien am Notenblatt. Für Männergesangvereine hrsg. 16⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,25 n.
Sänger-Kompass. Die notwendigsten Winke u. Ratschläge f. jeden Sänger eines Männergesangvereines. Ausg. m. Anhang f. Dirigenten. Mk 0,30 n. Ausg. f. Sänger. Mk 0,25 n. 16⁰. Stuttgart, Auer.

Geyer, Paul.
Kurzgefasste musikalische Elementarlehre. Ein Hilfsbuch f. den Anfangs-Unterricht in der Musiktheorie. kl. 8⁰. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80 n.

Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. 8⁰. Leipzig, M. Hesse.
Band 4. Riemann, Hugo, Katechismus der Orgel (Orgellehre). (m. Abbildgn u. 1 Tafel.) 2. Aufl. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,80 **n.
- 12. Schroeder, Carl, Katechismus des Violinspiels. (m. Abbildgn.) 2. Aufl. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,80 **n.

—— deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1902. 17. Jahrg. (Mit Stahlstich-Portr. v. Hugo Riemann.) gr. 16⁰. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 *n.

Klauwell, Otto.
Ludwig van Beethoven u. die Variationenform. gr. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 *n.

Klee, Hans.
Theorie der Musik. Ein Lehrbuch zur Begründung, Ordnung u. Vertiefung musikalischen Wissens. 8⁰ kart. Obstberg bei Bern, Selbstverl. Mk 1,60 *n.

Kloss, Erich.
Wagner wie er war u. ward. Ein Wort zur Klärung über den Meister als Menschen. gr. 8⁰. Berlin, Elsner Mk 1 *n.

Körte, Oswald.
Laute u. Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.

Kothe, Bernhard.
Abriss der Musikgeschichte. Mit vielen Abbildgn, Porträts u. Notenbeilagen. 7., verm. u. verb. Aufl. v. F. Gustav Jansen. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2 *n.; geb. Mk 2,80 *n.

Loewengard, Max.
Lehrbuch des Contrapunkts. 8⁰. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4 *n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. Heft 3. Klauwell, Otto, L. van Beethoven u. die Variationenform. gr. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne. Mk 0,50*n.

Mayrhofer, P. Isidor.
Bach-Studien. Aesthetische u. technische Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- u. Klavierwerke. Einbegleitet v. einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Tonwerke u. das Verhältnis Johann Sebastian Bach's zur modernen Musik. Band I. Orgelwerke. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Merian, Hans.
Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Lief. 9. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1 n.

Molitor, P. Raphael.
Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. u. 17. Jahrh. Band I. Die Choral-Reform unter Gregor XIII. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 6*n.

Mühlenbein, J.
Ueber Choralgesang. gr. 8⁰. Daun, Schneider Mk 1,25**n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1902. 24. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.
—— deutscher, s.: Hesse, Max.

Ramis de Pareia, Bartol.
Musica practica. Bononiae impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia MCCCCLXXXII. Nach den Original-Drucken des Liceo musicale hrsg. v. Johannes Wolf. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Reinecker, Fritz.
Ueber Vogel- u. Menschengesang. Kritische Stimmen unter Anlehnung an Voigt's „Excursionsbuch". gr. 8⁰. Königsberg, Braun & Weber Mk 1*n.

Richter, Ernst Friedrich.
Tratado de Armonía teórico y práctico. Vertido al Español p. Felipe Pedrell. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Riemann, Hugo.
Katechismus der Orgel (Orgellehre). (m. Abbildgn u. 1 Tafel.) 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80**n.

Röthig, Bruno.
Von Kontinent zu Kontinente. Ein „Soli Deo Gloria". Denkschrift über die Konzertreise des Leipziger Solo-Quartetts f. evangel. Kirchengesang nach Russland, Deutschland u. den Vereinigten Staaten Amerikas im Spätherbst 1900. Mit dem Portrait des Quartetts in Lichtdruck. 8⁰. geb. St. Petersburg. (Leipzig, Buchh. des Vereinshauses) Mk 2,50**n.

Schroeder, Carl.
Katechismus des Violinspiels. (m. Abbildgn.) 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80**n.

Sherwood, Cl.
Geschichte der Musik u. Oper. gr. 8⁰. Neudamm, Neumann Mk 0,50 n.

Speier, Julian v.
Die liturgischen Reimofficien auf die Heiligen Franciscus u. Antonius, gedichtet u. komponiert durch Julian v. Speier. In moderner Choralschrift m. kritischen Abhandlungen u. 10 phototyp. Tafeln erstmals hrsg. v. Hilarin Felder. gr. 8⁰. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 5,60*n.; geb. Mk 6,40*n.

Strantz, Ferdinand v.
Erinnerungen aus meinem Leben. (m. Bildnis u. 14 Fksms.) Hamburg, Verlagsanstalt & Druckerei Mk 4*n.

Urspruch, Anton.
Der gregorianische Choral u. die „Choralfrage". Mit Vorwort v. Ambrosius Kienle. gr. 8⁰. Stuttgart, Roth Mk 0,30*n.

Wassmann, C.
Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger 2. verb. Aufl. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Textbücher.

Dichter u. Bauer. Vaudeville-Operette. [Musik v. von Suppé.] Bühnenbearbeitung. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] 16⁰. Berlin, Mode Mk 0,25*n. — Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Hugenotten, die [Musik v. Meyerbeer.] 16⁰. Berlin, Mode Mk 0,25*n.

Jude, der polnische. Volksoper. [Musik v. Weis.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50*n.

Jungfernstift, das. Operette. [Musik v. Gilbert.] 16⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Opern-Parodie. [Musik v. Kreymann.] Regiebuch. Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,15 n. Leipzig, Glaser.

Närodal. Oper. [Musik v. Otto Dorn.] 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40 n.

Orestes. Trilogie. (I. Agamemnon. II. Das Todtenopfer. III. Die Erinyen.) [Musik v. Weingartner.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 n.

Prophet, der. [Musik v. Meyerbeer.] 16⁰. Berlin, Mode Mk 0,25*n.

Textbibliothek zum Musikführer. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 19.
- 20.
Dorn, Otto, Närodal. Oper. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40 n.

Bei ***Friedrich Hofmeister*** *in* ***Leipzig*** *sind erschienen:*

	Mk.
Joseph Haydn, 12 Sonaten für **Piano,** bearbeitet von *Franz Becker*	3,—
W. A. Mozart, 18 Sonaten für **Piano,** bearbeitet von *Franz Becker* . . . . 2 Bände, jeder	3,—
W. A. Mozart, Ausgewählte Stücke für **Piano** (3 Fantasien, 1 Adagio, 3 Rondi), bearbeitet von *Franz Becker*	1,—
K. M. von Weber, Ausgewählte Werke für **Piano** (4 Sonaten, 2 Polonaisen, Mom. capr., Rondo, Aufforderung zum Tanz.), bearbeitet von *Franz Becker*	4,—
K. M. von Weber, Original-Werke für **Piano zu 4 Händen,** bearbeitet von *Franz Becker*	2,—
J. N. Hummel, Ausgewählte Werke für **Piano,** bearbeitet von *Franz Becker.*	
1. Abtheilung: 5 Sonaten	3,50
2. „ : Fantasieen, Rondi, Etüden. Bd. I. .	4.—
Bd. II .	3,50
3. „ : Variationen	2,—
4. „ : 5 Konzerte, bearbeitet für **Piano allein.** Bd. I.	2,50
Bd. II.	3,50
5. „ : 3 Original-Werke f. **Piano zu 4 Händen**	2,—

Leipziger Tageblatt No. 445 vom 1. September 1899.

„Mit diesen Sätzen beschliesst Franz Becker das Vorwort, das er seinen Bearbeitungen vorrausschickt. In ihnen ist zugleich die Rechtfertigung für manche Abänderungen enthalten, die er am Original vorgenommen hat. Aber diese Abänderungen sind nicht etwa der Ausfluss irgend einer Laune, sie sind alle wohlüberlegt, zum Theil hervorgegangen aus der gegen früher unendlich verbesserten Konstruktion des modernen Klavieres, zum Theil diktirt von der Rücksicht auf **schönere Klangwirkung** und **bessere Spielbarkeit.** Ein Vergleich mit dem Original spricht nur zu Gunsten der Becker'schen Ausgabe, der noch als besonderer Vorzug nachzurühmen ist, dass die Fingersatzbezeichnung, deren Ueberfülle sonst vielfach störend wirkt, hier nur auf das Allernothwendigste beschränkt ist. **Die Bearbeitung verdient die beste Empfehlung.**"

Neue Musik-Zeitung No. 21, 1899.

„Der Herausgeber hat mit gutem Gesckmack die lieblichsten unter den Sonaten von **Haydn** ausgewählt und sie mit einsichtsvollen kleinen Aenderungen versehen. Für die klavierspielende Jugend bietet diese Ausgabe ein **vorzügliches Uebungsmaterial.**"

Darmstädter Täglicher Anzeiger No. 209 vom 6. September 1899.

„Ein flüchtiger Blick lehrt schon, dass diese Ausgabe in ihrer Korrektheit, ihrem grossen tadellosen Druck und ihrer höchst sauberen Ausstattung die wärmste Empfehlung verdient, zumal der Preis ein äusserst billiger genannt werden kann."

Neue Musikalische Presse No. 42 vom 15. Oktober 1899.

„Richtige von allen guten Notenredakteuren befolgte Grundsätze leiten den Herausgeber u. s. w."

Aus Mittheilungen von Klavierlehrern:

„Die genaue Angabe der Verzierungsnoten wird Vielen willkommen sein. Erklärungen die in anderen Ausgaben am Ende der Seite oder gar des Heftes gegeben werden, sind unbequem aufzusuchen und erfordern unbedingt Auswendiglernen. Die ganze Art Ihrer Arbeit berührt mich sehr sympathisch". „— — In Ihrer Bearbeitung der 12 Sonaten von J. Haydn finden sich Sätze, die in ihrer Neugestaltung einen kon[illegible] mässigen Eindruck machen. — Was die unzähligen Doppelschläge und Mordente betrifft, so haben sie nach meiner Meinung mit Recht den alten Zopf etwas beschnitten; durch Ihre Aenderung und ausgeführte Schreibweise bieten sie dem Spieler viel Angenehmes. Ich habe mich an Ihrer Arbeit sehr erfreut und ihre grosse Sorgfalt bewundert. Ich setze das Werk mit Vergnügen auf das Notenpult."

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig.

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1901.

Oktober 1901.

Musik für Orchester.

Alfredy, C.
Op. **124.** Liebchen, komm u. lass mich ein. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 *n.

Berlioz, Hector.
Sylphen-Tanz aus Faust's Verdammung Op. **24** f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1 n.
Ouv. zur Oper „Die Trojaner in Carthago" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Bloch, Josef.
Op. **20.** Ungarische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **35.** No. 4. Danse nègre from the „African Suite" f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 10. London, Augener & Co.

Diederich, Adolf.
Op. **51.** Iris. Intermezzo f. Orch. instrumentirt v. Rich. Mahnecke. gr. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Op. **53.** Im Walde. Stimmungsbild f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Engländer, Ludwig.
Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer f. Orch. nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal". gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 5 n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha f. Orch. Part. Leipzig, Cranz Mk 6,40.

Glinka, M.
Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonesa p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50; kl. 8⁰. Mk 1. St. Mk 5. Leipzig, Belaïeff.
Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols p. grand Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50; kl. 8⁰. Mk 1. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaïeff.

Götzky, Johannes.
Op. **2.** Das Fischermädchen. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Huber, Hans.
Op. **115.** Symphonie No. 2 (Em.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36 n. Leipzig, Hug & Co.

Jessel, Léon.
Op. **88.** Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. Mk 1,80. Berlin, Simrock.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. 4. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 15*n. Bayreuth, Giessel jun.

Kunoth, Georg.
Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Berolina. Gesellschafts-Tanz f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3 n.
Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland) f. Orch. instrument. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2 n.
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden" f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 4 n.

Margis, Alfred.
Les Baisers. Valse orchestrée p. Ad. Gauwin. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Valse bleue orchestrée p. Ad. Gauwin. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Marti, Estéban.
Confidences. Air de Ballet p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,40*n.
Gai retour. Valse lente p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,40*n.

Müller jun., Adolf.
Das Lied im Volke. Grosses Potpourri der volksthümlichsten Lieder f. gr. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 8*n.
Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri f. gr. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 5*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 598. Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus Faust's Verdammung Op. 24. Mk 1 n.
- 599. —— Ouv. zur Oper „Die Trojaner in Carthago". Mk 1,20 n.

Roehm, Eduard.
Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,50 n.

Salabert, William.
Flots d'Or. (Goldtropfen.) Polka p. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Schultze-Buch, H.
Op. 7. Was kann wohl süsser sein? Walzerlied, u. Rudolf **Thiele,** Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer f. kl. Orch. 8⁰. Berlin, Ulbrich Mk 1,50 n.

Semler, P.
Mignon-Gavotte f. Orch. Berlin, Ulbrich Mk 1,50 n.

Strassmann, Leopold.
Der Findling. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Strauss, Eduard.
Op. **300.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Suk, Josef.
Op. **16.** Ein Märchen. Suite f. gr. Orch. nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischem Märchen „Radúz u. Mahulena". (No. 1. Liebe u. Leid der Königskinder. No. 2. Intermezzo. Volkstanz. No. 3. Intermezzo. Trauermusik. No. 4. Königin Runa's Fluch. Sieg der Liebe.) Part. Mk 24n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.
Tanéiew, A. S.
Op. **14.** Zweite Suite (F) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Zimmermann.
Thiele, Rudolf.
Op. **58.** Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer f. kl. Orch., s.: **Schultze-Buch,** Op. **7.**
Op. **69.** Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch., u. **Schultze-Buch,** H., Op. **14.** Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch. 8⁰. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.
Op. **75.** Moderne lustige Weisen. Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten Lieder der Neuzeit f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Berlin, Ulbrich.
Valerius, Adrianus.
Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Orch. bearb. v. Georg Winter. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2n.
Vollstedt, Robert.
Op. **183.** Hoch München! Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50n.
Wagner, Richard.
Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus „Götterdämmerung" f. kl. (16stimm.) Orch. bearb. v. Th. Stoltz. Mainz, Schott Mk 6*n.
Wanthaler, Gustav.
Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40n.
Weiss, Anton.
Op. **12.** Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 2n.

Musik für Salon-Orchester.

Beethoven, L. van.
Op. **62.** Ouv. Coriolan f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. einger. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Blon, Franz v.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Born, P.
Op. **15.** Thauperlen-Polka, u. A. **Pastor,** Op. **22.** Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.
Cherubini, L.
Balletmusik aus „Anakreon" f. Pfte, Harm., Streich-

quintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **179.** Sag's noch einmal. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **181.** Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Orch. de Salon. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **231.** Die russische Wachtparade. Charakterstück in Marschform f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Gillet, Ernest,
Marche des Rapins f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Mercédès. Valse p. Orch. de Salon. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Gobbaerts, L.
Op. **167.** Ewig Dein! Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Haydn, Joseph.
Symphonie No. 7 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **88.** Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Komzák, Karl.
Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug. (ad lib.) 8°. Wien, Doblinger Mk 5 n.

Lincke, Paul.
Berolina. Gesellschafts-Tanz f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2 n.
Die Liebe kam vom Märchenland. Märchen-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,50 n.
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden" f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,50 n.

Macbeth, Allan.
Love in Idleness. Ständchen f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Margis, Alfred.
Valse bleue f. Pariser Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Pastor, A.
Op. **22.** Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pariser Besetzung, s.: **Born,** P., Op. **15.**

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 148. Strauss jun., Johann, Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer Mk 2 n.
- 149. Eilenberg, Richard, Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer. Mk 2 n.
- 150. —— Op. 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon. Mk 2 n.
- 153. Gillet, E., Marche des Rapins. Mk 1,50 n.
- 154. —— Mercédès. Valse. Mk 2 n.

No. 161. Gobbaerts, L., Op. 167. Ewig Dein! Gavotte. Mk 2 n.

Schultze-Buch, H., Op. **8.** Wenn die Rosen blüh'n. Walzer, u. Rudolf **Thiele,** Op. **63.** Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,50 n.

Strauss jun., Johann.

Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Thiele, Rudolf.

Op. **51.** Vivat Victoria! Marsch
Op. **52.** Die Corso-Venus. Rheinländer
} f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,50 n.

Op. **63.** Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka f. Pariser Besetzung, s.: **Schultze-Buch,** Op. **8.**

Op. **75.** Moderne lustige Weisen. Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodieen der Neuzeit f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 2,50 n.

Vollstedt, Robert.

Op. **180.** Walzerträume. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Musik für Streichorchester.

Grétry, A. E. M.

Tambourin de „Denys le Tyran" arr. p. Instruments à Cordes p. G. Sandré. Part. 8⁰. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.

Grimm, Julius.

Op. **2.** No. 3. Träumerei f. Streichorch. (nach dem Klavierstück.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Juon, Paul.

Op. **16.** Fünf Stücke f. Streichorch. (Kleine Ballade. Schlummerlied. Terzen-Intermezzo. Elegie. Tanz.) Berlin, Schlesinger Mk 7.

Lorenz, Julius.

Op. **21.** Adagio (aus dem Dm.-Streichquartett) f. Streichorch. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.

Morena, Camillo.

Op. **65.** Amor u. Fortuna. Gavotte f. Streichorch. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1369. Grimm, J. O., Op. 2. No. 3. Träumerei f. Streichorch. Mk 1,50 n.

Rameau, Jean Philippe.

Tambourin p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8⁰. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.

Sandré, G.

Berceuse de Philis (17me Siècle) arr. p. Instruments à Cordes. Part. 8⁰. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Behling, Adolf.

Pflaumen-Walzer f. Militärmusik bearb. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2 n.

Blon, Franz v.
Op. **82.** Bülow-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.
Op. **84.** Frisch gewagt. Marsch f. Militärmusik. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.

Büchner, M.
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri f. Harmoniemusik, s.: **Thiele,** Rudolf.

Götzky, Johannes.
Op. **2.** Das Fischermädchen. Walzerlied f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Kunoth, Georg.
Op. **34.** Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Mein Juwel. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3 n.
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden" f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3 n.

Schmidt, Max.
Das erste Mal! Gavotte f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 2,50 n.

Strassmann, Leopold.
Der Findling. Walzerlied f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Thiele, Rudolf.
Op. **75.** Moderne lustige Weisen. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Ulbrich Mk 4,50 n.
—— u. M. **Büchner.**
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri f. kleine Harmoniemusik. Berlin, Ulbrich Mk 3 n.

Valerius, Adrianus.
Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Harmoniemusik bearb. v. Georg Winter. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **183.** Hoch München! Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Behling, Adolf.
Pflaumen-Walzer f. Kavalleriemusik bearb. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2 n.

Büchner, M.
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri f. Blechmusik, s.: **Thiele,** Rudolf.

Edenhofer, Aloys.
Vier Marienlieder f. neunstimm. Blechmusik bearb. v. F. X. Engelhart. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Kunoth, Georg.
Op. **34.** Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Mein Juwel. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3 n.
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden“ f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3 n.

Neidhardt, J.
Zwölf Märsche f. Posaunenchor (4- bis 5stimm.) bearb. u. komp. Part. 3., verm. Aufl. 16⁰. Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,30 n.

Schmidt, Max.
Das erste Mal! Gavotte f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 2 n.

Thiele, Rudolf.
Op. **75.** Moderne lustige Weisen. Potpourri f. Kavalleriemusik. Mk 4 n. —, f. achtstimm. Blechmusik. Mk 1,50n. Berlin, Ulbrich.

—— u. M. **Büchner.**
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik arr. v. H. Rohde. Berlin, Ulbrich Mk 4,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach's, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Orchester.

Konzerte f. Violine.

No. 24. Konzert (Am.) m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3 n.
- 25. Konzert (E) m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3 n.
- 27. Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchenkantate f. concertirende V. m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 3n.

Beethoven, L. van.
Trois Cadences p. le Concerto de Violon Op. **61** composées p. Wassili Besekirsky. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Besekirsky, Wassili.
Trois Cadences p. le Concerto de Violon de Beethoven Op. 61. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Bohm, Carl.
Quartett f. 4 V. (in Form eines Sonaten-Satzes) zum Vortrag und zur Uebung im Ensemblespiel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Dall' Abaco, E. F.
Vier Concerti da chiesa aus Op. **2** f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 4 (Am.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Hm.). No. 7 (B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Zwölf Solo-Sonaten f. V. m. Vcello aus Op. **1** u. **4.** (Op. 1. No. 2 (Dm.). No. 4 (Am.). No. 5 (Gm.). No. 6 (D). No. 7 (Hm.). No. 11 (B). — Op. 4. No. 3 (F). No. 4 (A). No. 5 (Gm.). No. 6 (C). No. 8 (G). No. 11 (Hm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Vier Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello aus Op. **3.** (No. 2 (F). No. 3 (Hm.). No. 6 (Em.). No. 12 (A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Dölb, Wilhelm.
Op. **39.** No. 2. Drei Weihnachtslieder f. V. (2. V. ad lib.) Berlin, Kaun Mk 0,90.

Drescher, C. W.
Op. **193.** So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Dreyer, Ernst.
Neues Violin-Album. Leicht übertr. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. Berlin, Kaun.

Fiala, Johann.
Op. **105.** Frühlings-Ständchen f. V. m. Streichquintett u. Harfe. Prag, Porges Mk 3 n.

Gabrielli, L.
Suite p. 4 V. Mainz, Schott Mk 3.

Gerlach, Theodor.
Op. **23.** Miniatur-Suite f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Giampietro, G.
Potpourri über Schweizer Lieder bearb. f. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Grützmacher, Friedrich.
Elite-Etüden aus den Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister ausgewählt u. genau bezeichnet. 1. Folge. (Schenck, Johann, Ciaconna. Berteau, M., Vivace. Baumgärtner, Joh. Baptist, Fuga. Boccherini, L., Allegro. Duport, Jean Louis, Allegro. Breval, Jean Baptiste, Aria. Aubert, Olivier, Rondo. Romberg, B., Allegretto, quasi Andante. Lindley, Robert, Capriccio. Baudiot, Charles, Lento. Stiastny, Johann, Allegro. Uber, Alexander, Quasi Fantasia.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Heim, Ernst.
Arena. A Collection of Duets for 2 Violins arr. in progressive Order, carefully marked and annotated. Book 1—10. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Klengel, Julius.
Op. **37.** Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 12 n. Solost. Mk 3. Orch.-St. Mk 13,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lincke, Paul.
Luna-Walzer aus der Operette „Frau Luna" f. V. Berlin, Apollo-Verl. Mk 0,50.

Riemann, Hugo.
Old Chamber Music. (Alte Kammermusik.) A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera) f. strings alone, or with a thorough-bass by Composers of the 17th and 18th Centuries edited and arranged. Score. Book II. London, Augener & Co. Mk 2.

Schelle, Richard.
Op. **19.** Fröhliche Weihnachten f. V. (2. V. ad lib.) Berlin, Kaun Mk 1.

Straesser, Ewald.
Op. **12.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Em.). Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. No. 2 (G). Part. 8°. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simrock.

Tschaikowsky, P.
Op. **30.** Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1*n.

Warnecke, Friedrich.
Das Studium des Contrabassspiels nach eigener Methode verfasst. Theil I. Schule der Technik. Abth. 1, 2. Hamburg, (Hoffmann) à Mk 10 n.; cplt Mk 16 n.

Winkler, Alexandre.
Op. **9.** 2me Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1. St. Mk 5. Leipzig, Belaïeff.

Musik für Blasinstrumente.

Schultze-Buch, H.
Op. **14.** Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch., u. Rudolf **Thiele,** Op. **69.** Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Ulbrich Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Drigo, Richard.
Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann.
Ed. p. 1 Mandoline. Mk 0,60.
- - 2 Mandolines. Mk 1.
- - 3 Mandolines. Mk 1,50.
- - 1 Mandoline et Piano. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 3 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 1 Mandoline et Mandola. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Mandola. Mk 1,50.
- - 3 Mandolines et Mandola. Mk 2.
- - 1 Mandoline et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 3 Mandolines et Guitare. Mk 2.
- - 1 Mandoline, Guitare et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2.
- - 3 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2,50.
- - 1 Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.
- - 3 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2,50.
- - 1 Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.
- - 3 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.
- - 1 Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,50.
- - 3 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 3.
- - Mandola et Piano. Mk 1.
- - Mandola et Guitare. Mk 1.

Elgar, E.
Op. **12.** Salut d'Amour (Liebesgruss) p. 2 Mandolines av. Guitare arr. p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 1.

Floridia, Pietro.
Op. **9.** No. 4. Madrigal arr. p. Armanno Morlacchi. Leipzig, Hug & Co.
Ed. p. Mandoline seul. Mk 0,80.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare (ou Piano, ou Harpe). Mk 2,25.

Giampietro, G.
Potpourri über Schweizer Lieder bearb. f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Margis, Alfred.
Valse bleue p. Mandoline et Piano arr. p. Ernest Alder. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Musik für Harfe.

Stahl, Ernst.
Les Adieux f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

Verdalle, Gabriel.
Op. **67.** Primavera f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
Op. **73.** Badinage f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
Op. **76.** Amoroso f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
Op. **79.** Berceuse f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
Op. **87.** Scherzetto f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **89.** Impromptu f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

Musik für Zither.

Aiblinger, Caspar.
Lied bei der Krippe, u. **Schubart,** Der Hirten Lied am Krippelein. 2 altdeutsche Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. v. H. Steidle. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,60.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,80.

Darr, A.
Morceaux de Salon p. Cithare. qu. 8⁰. Leipzig, Graness. No. 1. Espoir du Coeur. Mk 0,75. No. 2. Pastorale. Mk 0,30. No. 3. Rondoletto. Mk 0,50. No. 4. Six Chansons sans Paroles. Mk 1. No. 5. Une Soirée d'Eté au Lac de Walchen. Mk 0,75. No. 6. Souvenir de Petersbourg. Mk 1,25. No. 7. Rondo grazioso. Mk 0,50. No. 8. Bolero. Danse espagnole. Mk 0,50. No. 9. Le Mal du Pays. Mk 0,75. No. 10. L'Oiseau à la Suisse. Mk 0,50. No. 11. Gondoliera. Mk 0,50. No. 12. Souvenir de la Suisse. Mk 1,25.

Darr, A.
Sammlung der beliebtesten Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Der Savoyardenknabe. Mk 1. No. 2. Lina-Walzer. Mk 1. Leipzig, Graness.
Drescher, C. W.
Op. **193.** So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 3.
Feyertag, Fr.
Im Hoagarten. Oberbayrischer Gebirgsländler f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Haas, A.
Op. **41.** Friede auf der Alm. Melodien aus dem Gebirge f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt Mk 1.
Op. **60.** Deutsche Landwehr. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Harris, K.
Nach dem Ball. Walzer f. Z. (m. Text) einger. v. Hans Steidle. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,60.
Hindemann, M.
Eidgenössischer Schützenfestmarsch Luzern 1901 f. Z. Luzern, Hindemann Mk 0,50 n.
Kasteneder, Jul. Hugo.
Auf der Haide. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Knorr, Adolf.
Mainthalklänge f. Z. No. 1. Stenographen-Schottisch. Mk 0,40. No. 2. Luft u. Wind. Galopp. Mk 0,40. No. 3. Fröhliche Hochzeit. Walzer. Mk 0,40. No. 4. Jugendlust. Walzer. Mk 0,40. No. 5. Im grünen Mainthal. Mazurka, u. Der Photographen Mazurka. Mk 0,50. No. 6. Auf Wiedersehen. Schottisch. Mk 0,40. No. 7. Der berühmte Kneissl. Walzer. Mk 0,40. No. 8. Gruss v. der weiten Au'. Walzer. Mk 0,40. No. 9. Herkules-Marsch. Mk 0,40. No. 10. In schattiger Bellevue. Ländler. Mk 0,40. qu. 8⁰. Michelau, Schmidt.
Kutschera, Alois.
Du bist zu schön, um treu zu sein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,60.
Landgraf, J.
Op. **3.** Abschied vom Liebchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,80. — Vcello u. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.
Op. **6.** Frohe Launen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — Vcello u. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.
Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Messner, Oskar.
Soldatenblut. Marsch f. 2 Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Mogulescu, S.
Die Musik spielt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,80.
Nesmüller, Josef Ferdinand.
Ober-Oestreicher Ländler f. Z. gesetzt v. Peter Renk. Leipzig, Scholl Mk 0,80.
Die wilde Toni. Singspiel. Leipzig, Scholl.
Daraus f. Z. gesetzt v. Peter Renk:
Holzknechtlied. Mk 0,80.
Mein Mütterl war so gut. }
Bist ja mein Stern. } Mk 0,80.
Peuppus, Jakob.
Papa Geis-Marsch f. Z. arr. v. Hans Steidle. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,60.
Schnepf, Th.
Op. **25.** Albumblatt. Concertstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
Op. **26.** Herz und Gemüth. Concertländler f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.
Op. **27.** Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
Schubart.
Der Hirten Lied am Krippelein. f. Z. arr., s.: **Aiblinger,** C.
Swoboda, J.
Alpen-Märchen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Ein Fantasiebild. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
In der Puszta. Ungarischer Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.
Mazur élégante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,50.
Volkslieder, zwei, f. Z. (m. Text) gesetzt v. Hans Steidle. (A Bleamerl u. a Herz. A Deandl geht um Holz in Wald.) qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,60.
Vollstedt, Robert.
Op. **183.** Hoch München! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 0,60.
Wagner, Richard.
Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend im rosigen Schein" aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Z. (m. Text) bearb. v. Fr. Schlottau. qu. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Althaus, Basil.
Op. **63.** Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Matinka. No. 2. Renouveau. Valse. No. 3. Gavotte Colombine. No. 4. Sasha. Tarentelle. No. 5. Résignation. Rêverie.

No. 6. Chanson des Fleurs. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Andreae, Volkmar.
Op. **1.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 9.

Angelis, G. de.
Op. **10.** Biondina. Mélodie p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Petite Légende p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Bériot, Charles de.
Op. **32.** Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richaro Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet p. V. av. Piano, revue et doigtée p. Edmund Singer. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bonvin, Ludwig.
Op. **31.** Erinnerungen f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bosanquet, Edmund.
Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Braun, Rudolf.
Op. **5.** Ländliche Stimmungsbilder f. Pfte u. V. (Sonntag. Regen. Abend. Im Walde. Epilog.) Wien, Doblinger Mk 3.

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **61.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanza espressiva. Mk 1,20. No. 2. Coryphea. Mk 1,20. No. 3. Toccatina. Mk –,50. Leipzig, Siegel.

Cossmann, Bernhard.
Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sage. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 1,25. No. 3. Albumblatt. Mk 1,25. No. 3. Erlösung. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Czibulka, Alfons.
Op. **275.** Waldesflüstern. Illustration arr. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Prag, Wetzler à Mk 2.

Dölb, Wilhelm.
Op. **39.** No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaumes. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Op. **39.** No. 2. Drei Weihnachtslieder f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.

Drescher, C. W.
Op. **193.** So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Pfte u. V. Wien, Blaha Mk 4.

Dreyer, Ernst.
Neues Violin-Album. Leicht übertr. f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. Berlin, Kaun.

Fiala, Johann.
Op. **103.** Unter den Cypressen. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 2,10. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. Prag, Porges.

Franchomme, Auguste.
Op. **35.** 12 Etudes p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 5,50.

Fuchs, Richard.
Op. **26.** Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **79.** Tarantelle f. V. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Geminiani, Francesco.
Sonate (Dm.) f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Giampietro, G.
Potpourri über Schweizer Lieder bearb. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Händel, G. F.
Aria „Lascia ch'io pianga" f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
Lento f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) arr. v. Friedrich Grützmacher. Berlin, Wernthal Mk 1.
Heins, Carl.
Op. **9.** Lose Blätter. 6 instruktive Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. Rondino. Barkarole. Tyrolienne. Gavotte.) Berlin, Kaun Mk 1,50.
Henniker, H. F.
The Vision. English Rhapsody f. V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Herveg, Arthur.
Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Hillmann, Carl.
Op. **51.** Pastorale (Hirtenlied) f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Juon, Paul.
Op. **17.** Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.
Op. **19.** Drei Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Marsch. Barkarole. A. B. C.-Walzer.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Karbulka, Josef.
Op. **22.** Barcarolle (Souvenir de Dulber) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Ketterer, Eugène.
Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon arr. p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 2,30.
Klengel, Julius.
Op. **38.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte (Am.). No. 3. Religioso. No. 4. Intermezzo capriccioso. No. 5. Arioso. No. 6. Saltarello. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
Klengel, Paul.
Op. **19.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. An der Wiege. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Klest, Max.
Op. **25.** Romanze f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1.
Kross, Emil.
Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. f. V. u. Pfte bearb. No. 30. Händel, Aria „Lascia ch'io pianga". Mainz, Schott Mk 1,50.
Kuehnel, August.
Sonate (D) f. Vla da Gamba u. Basso continuo, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Kühnel, Paul.
Op. **2.** Concertino (G) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Labor, Josef.
Op. **11.** Quintett (D) f. Clar., V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.
Lewinger, Max.
Op. **4.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Chant polonais. No. 2. Mazurka. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Lietzmann, Kurt.
Op. **2.** Abenddämmerung. Melodie f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Fräulein Loreley" f. Pfte u. V. (Vcello u. Harm. ad lib.) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.
Ouv. zur Operette „Im Reiche des Indra" f. Pfte u. V. (Vcello u. Harm. ad lib.) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.
Margis, Alfred.
Valse bleue p. V. et Piano arr. p. Ernest Alder. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.
Materna, Leopold.
Op. **6.** Rêverie (An der Wiege) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Moffat, Alfred.
Kleine Studien. 12 Sätze aus klassischen Violin-Sonaten als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit" m. hinzugefügter Pftebegltg nach den Original-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb. Berlin, Simrock.
No. 1. Telemann, G. Ph., Bourrée. Mk 0,80.
- 2. Cupis, J. B., Sarabanda. Mk 0,80.
- 3. Aubert, J., Gavotte. Mk 0,80.
- 4. Abaco, E. F. dall', Giga. Mk 1.
- 5. —— Tempo di Corrente. Mk 0,80.
- 6. Leclair, J. M., Tambourin. Mk 1.
- 7. Corelli, A., Adagio. Mk 0,80.
- 8. Vivaldi, A., Corrente. Mk 1.
- 9. Cupis, J. B., Rondeau. Mk 1.
- 10. Aubert, J., Sarabanda u. Giga. Mk 1.
- 11. Telemann, J. Ph., Arioso. Mk 0,80.
- 12. Mondonville, J. J., Sarabanda. Mk 0,80.

Munck, Ernest de.
Rêverie (Souvenir de Linas) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Paul, Emil.
Op. **14.** Trio leicht ausführbar f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 3.
Pittrich, Georg.
Op. **37.** Trompeter-Ständchen f. Tromp. (B) (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
Popper, Wilhelm.
Op. **10.** Am See f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **11.** Mazurka No. 3 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Transcription f. Vcello m. Pfte v. Christian Wagner. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rachmaninoff, S.
Op. **18.** Second Concerto (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 17,50 n. Moskau, Gutheil.

Reinecke, Carl.
Op. **254.** Concert (Hm.) f. Pfte m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 10*n. Solost. Mk 5. II. Pfte. Mk 5. Leipzig, Zimmermann.

Schäfer, Dirk.
Op. **4.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4,50 n.

Schelle, Richard.
Op. **19.** Fröhliche Weihnachten f. V. (2. V. ad lib.) u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Schumann, Georg.
Op. **29.** Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.

Schütt, Eduard.
Op. **63.** Fantasie (A) f. Pfte u. Vcello. (Im Frühling. Intermezzo. Humoreske. Finale.) Berlin, Simrock Mk 6.

Seybold, Arthur.
Op. **93.** Jugend. 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Resignation. No. 3. Intermezzo. No. 4. Italienische Romanze. No. 5. Perpetuum mobile. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. **97.** Polonaise f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Strassmann, Leopold.
Der Findling. Lied. Fantasie f. V. u. Pfte v. Hermann Necke. Mk 1,50. — Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tartini, G.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.

Tschaikowsky, P.
Op. **42.** No. 3. Melodie f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Potpourri aus dem Ballet „Dornröschen" Op. **66** f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
Potpourri aus der Oper „Pique Dame" Op. **68** f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
Potpourri aus der Oper „Jolanthe" Op. **69** f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
Potpourri aus dem Ballet „Nussknacker" Op. **71** f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
Potpourri aus der Oper „Mazeppa" f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.

Veracini, Fr. M.
Drei Adagios f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Vivaldi, Antonio.
Konzert (F) f. 3 V. m. unbeziffertem B., f. 3 V. m.

Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 4,50n.

Wagner, Richard.
„Am stillen Herd“ aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. V. u. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2.

Walter, Joh. Jacob.
Gallo e Gallina (Hahn u. Henne). Sonate f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Weber, C. M. v.
Op. **65**. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Fl. u. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Lampe, Walther.
Op. **2**. Thema u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 3.

Rachmaninoff, S.
Op. **18**. Second Concerto (Cm.) p. Piano av. 2d Piano. Moskau, Gutheil Mk 10.

Reinecke, Carl.
Op. **254**. Concert (Hm.) f. Pfte m. II. Pfte. Solost. Mk 5. II. Pfte. Mk 5. Leipzig, Zimmermann.

Sarasate, Pablo de.
Op. **33**. Navarra. Jota p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Berthe Marx-Goldschmidt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 4,50.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Burger, Max.
Op. **36**. Festklänge f. zweistimm. Geigerchor (1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Pfte Mk 1*n. V. à Mk 0,10*n. Harm. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Berens, H.
Op. **62**. Melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.

Biehl, A.
Op. **46**. Sonatine (im Umfange einer Oktave) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **47**. Incidental Music to „Herod“. Suite f. Orch., Rtranscr. f. Pfte f. 4 Hands. (Processional. Breeze Scene. Dance. Finale.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

Czibulka, Alfons.
Op. **275.** Waldesflüstern. Illustration arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 2.

Elgar, E.
Op. **12.** Salut d'Amour (Liebesgruss, p. Piano à 4 Mains arr. p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1,50.

Glinka, M.
Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonesa p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Leipzig, Belaïeff Mk 2,40.
Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Leipzig, Belaïeff Mk 1,60.

Händel, G. Fr.
6 Concerti grossi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 6 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hofmann, Heinrich.
Op. **129.** Atalante. Ballet-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Challier & Co. à Mk 4,50.
Heft 1. Atalante's Tanzspiele. (Laufspiel. Ballspiel. Jagdspiele.) Marsch. Wettlauf. Jagdmusik.
- 2. Nächtlicher Zug der Oreaden. Löwenjagd. Im Tempel der Artemis. Reigen der Tempeljungfrauen. Atalantes Abschied.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 65. Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Koessler, Hans.
Symphonische Variationen f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 8 n.

Kretschmar, F. W.
Mendelssohniana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte zu 4 Hdn über die beliebtesten Melodien v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
Wagneriana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte zu 4 Hdn über die beliebtesten Melodien aus Richard Wagner's Werken. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
Weberiana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte zu 4 Hdn über die beliebtesten Melodien aus C. M. v. Weber's Werken. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.

Lincke, Paul.
Purzelbaum. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,50.

Margis, Alfred.
Valse bleue p. Piano à 4 Mains arr. p. William Salabert. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Neumann, Franz.
Op. **40.** Belohnter Fleiss! Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. (Kleines Tänzchen. Mama's Lieblingslied. Die Soldaten kommen. Wenn die Schule aus ist.) Berlin, Kaun Mk 1.

Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** No. 4. Narcissus arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nielsen, Carl.
Op. **7.** Symphonie (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Sauer, Emil.
Couplet sans Paroles (Style français) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Schelle, Richard.
Op. **19.** Fröhliche Weihnachten f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Schneider, Waldemar.
Op. **49.** Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Schütt, Eduard.
Op. **64.** Souvenir-Valses. 5 Morceaux p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Suk, Josef.
Op. **16.** Ein Märchen. Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Oscar Nedbal. Berlin, Simrock Mk 8.

Winkler, Alexandre.
Op. **9.** 2me Quatuor (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaïeff Mk 5.

Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“ f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel Op. 160 No. 65. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Frau Luna“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.
Ouv. zur Operette „Fräulein Loreley“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.
Ouv. zur Operette „Im Reiche des Indra“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abraham, Fr. Wilhelm.
Op. **7.** Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.

Aletter, Wilhelm.
Op. **270.** Berceuse et Musette p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **271.** Conchita. Valse espagnole p. Piano. Leipzig. Rahter Mk 1,20.
Arabella. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Menuet du Dauphin p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Un Bal à Trianon. Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arenstamm, Heinrich.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,80. No. 2. Melodie. Mk 1. No. 3. Fantasiestück. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

Ascher, Joseph.
Op. **23.** Dozia. Mazurka, f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **24.** Danse espagnole p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **40.** Fanfare militaire p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Kompositionen f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co.
Op. **80.** La Cascade de Roses. Mk 0,80.
- **83.** Sans Souci. Galop de Bravoure. Mk 0,80.
La Fiammina. Mazurka élégante. Mk 0,80.
Mazurka des Traîneaux. Mk 0,80.
La Montagnarde. Mazurka de Salon. Mk 0,80.
La Moscovite. Danse nationale. Mk 0,80.
La Perle du Nord. Mazurka élégante. Mk 0,80.
La Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. Mk 0,60.
Vaillance. Polka militaire. Mk 0,60.

Asten, Adelheid v.
Kurze Vortragsstücke f. Pfte, zur Verwendung an Feiertagen, den Chorwerken der Klassiker entlehnt. Barmen, Röder.
No. 1. Händel, Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Der Messias". Mk 0,60.
- 2. —— O du, die Wonne verkündet in Zion, aus „Der Messias". Mk 0,60.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Klavierwerke. Die sechs Sammlungen v. Sonaten, freien Fantasien u. Rondos f. Kenner u. Liebhaber. Urtext-Ausg. klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Samml. I. Sechs Klavier-Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (G). à Mk 0,75.

Bach, Joh. Seb.
Gavotte (Gm.) aus No. 3 der engl. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Gavotte u. Bourrée (G) aus No. 5 der französ. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Praeludium No. 1 (C) aus dem Wohltemp. Klavier, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Pfte. Transcription f. Pfte v. L. Langhans. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.
Suiten f. Pfte. Urtext-Ausg. klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung d

königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sechs kleinere Suiten (genannt „französische"). No. 1 (Dm.). No. 2 (Cm.) m. Nachtrag. No. 3 (Hm.). No. 4 (Es) m. Nachtrag. No. 5 (G). No. 6 (E). Anhang: Suite (Am.). Suite (Es). à Mk 0,75.
Sechs grössere Suiten (genannt „englische"). No. 1 (A). No. 2. (Am.). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). No. 6 (Dm.). à Mk 0,75.

Bądarzewska, Thecla.
Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Mazurka f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Balakirew, Mili.
Berceuse (Des) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Tarantelle (H) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Barthel, Günther.
Polonaise (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Barton, Horace.
Compositions p. Piano. London, Augener & Co.
Barcarolle (D). Mk 3.
Melody (As). Mk 3.
Polonaise (Em.). Mk 3.
Romance (G). Mk 3.
Rondo scherzando (Em.). Mk 4.
Sonata (Gm.). Mk 7,50.
Valse brillante (B). Mk 3.
Valse-Caprice (G). Mk 4.

Beethoven, L. van.
Sonaten f. Pfte. (Instruktive Ausg. m. erkennbarem Urtext.) Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. u. unter Benutzung des Commentars v. Carl Reinecke m. Fingersatz u. Anmerkungen (deutsch u. engl.) versehen v. Carl Beving, Fritz v. Bose, Johannes Merkel, Paul Quasdorf, Alois Reckendorf, Adolf Ruthardt u. Johannes Weidenbach. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **2.** No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,30. (Beving.)
- **10.** No. 1 (Cm.) Mk 0,90. No. 2 (F) Mk 0,90. No. 3 (D) Mk 1. (v. Bose.)
- **13.** (Cm.). [Pathétique.] Mk 1. (Merkel.)
- **14.** No. 2. (G). Mk 1. (Reckendorf.)
- **22.** (B) Mk 1,30. (Reckendorf.)
- **26.** (As) Mk 1. (Merkel.)
- **27.** No. 2 (Cism.). [Mondschein-Sonate.] Mk 0,90. (Quasdorf.)
- **28.** (D). [Pastorale.] Mk 1,20. (Quasdorf.)
- **53.** (C). [Waldstein-Sonate.] Mk 1,80. (Ruthardt.)
- **57.** (Fm.) [Appassionata.] Mk 1,80. (Weidenbach.)
- **81a.** (Es) [Les Adieux, l'Absence et le Retour.] Mk 1. (Weidenbach.)
- **90.** (Em.) Mk 1. (Ruthardt.)

Beethoven, L. van.
Ländrische Tänze f. Pfte zum Concertvortrage frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Bendix, Victor.
Op. **26.** Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Scène de Ballet p. Piano arr. p. E. Kraus. Prag, Porges Mk 3.
Beyer, Ferdinand.
Op. **36.** Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano, revues p. Moritz Vogel. No. 1. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 23. Meyerbeer, Le Prophète. No. 28. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 49. Boïeldieu, La Dame blanche. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
Op. **180.** Die Spieluhr f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
Bubeck, Theodore.
Op. **6.** 3 Kinderstücke f. Pfte. (Kleine Ballade. Sanfter Vorwurf. Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
Op. **7.** Prélude (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Schlummerliedchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Pfte bearb. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Catoire, G.
Op. **12.** Quatre Morceaux p. Piano. (Chant du Soir. Méditation. Nocturne. Etude fantastique.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Chopin, Fr.
Kompositionen f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun.
Op. **9.** No. 2. Notturno (Es). Mk 0,30.
- **15.** No. 2. Notturno (Fis). Mk 0,30.
- **18.** Grande Valse brillante (Es). Mk 0,50.
Trauer-Marsch aus der Sonate (Bm., Op. **35.** Mk 0,30.
Op. **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,30.
- **64.** No. 1. Walzer (Des). Mk 0,30.
Cipollone, Alfonso.
Chant des Anges. Melodie f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Graziella. Polka brillante f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Sulla Laguna. Barcarola f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Coerne, Louis Adolphe.
Op. **54.** Drei Stücke f. Pfte. (Frühling im Walde. Sehnsucht. In Gedanken.) Leipzig, Siegel Mk 2.
Czibulka, Adolfi.
Op. **240.** Im Mai, im schönen Maien. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Daquin, Claude.
Der Kukuk. Rondo f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Dennée, Charles.
Op. **23.** Tarentelle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

Diederich, Adolf.
Op. **46.** Christglocken f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Op. **51.** Iris. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Op. **52.** Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **53.** Im Walde. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Dölb, Wilhelm.
Op. **39.** No. 2. Vier Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1.

Donath, Paul.
Op. **15.** Frauenliebe. Concert-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.
Op. **20.** Marien-Gavotte f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **41.** Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Fröhliche Wanderung. Rast im Walde. Durch Feld u. Thal. Frohe Heimkehr.) Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Döring, Georg.
Op. **28.** La Semaine. Salon-Walzer f. Pfte. Pirna, Diller & Sohn Mk 1,50.

Dreyschock, Alexander.
Op. **16.** Nocturne (F) f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **92.** No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Drigo, Richard.
Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. Piano arr. p. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Egghard, Jules.
Op. **2.** La Campanella. Impromptu f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **207.** Blondine et Brunette. 2 petits Morceaux p. Piano, revus p. Moritz Vogel. No. 1. La Blondine. Mélodie. No. 2. La Brunette. Valse. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
Op. **215.** Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie!) Melodie f. Pfte. Leipzig, Graness Mk 1; Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **218.** Âme chérie! Romance p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Eichhorn, Max.
Op. **19.** Tonleiter- u. Akkord-Studien f. den Unterricht u. zum Studium f. Pfte. Heft 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Favarger, René.
Op. **1.** Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Favarger, René.
Op. **4.** Barcarolle d'Oberon de Weber. Fantasie f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Feiber, Ernst.
Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Fiala, Johann.
Op. **101.** Im Frühling. Salonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
Op. **102.** Ungarische Fantasie f. Pfte nach einer Zigeunerweise. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **103.** Unter den Cypressen. Salonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
Op. **104.** Fantasie-Transcription f. Pfte über ein Liedchen v. A. L. Vymetal. Prag, Porges Mk 2.
Op. **105.** Frühlings-Ständchen f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
Op. **106.** Jako anjel ty jsi krásná v. Bradsky, Op. 16. Transcription f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
Fink, Wilhelm.
Op. **307.** Im Zigeunerlager. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1.
Op. **312.** Frühling auf der Alm. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1.
Flaubert, J.
Valse (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Förster, Alban.
Op. **79.** Leichte Skizzen f. Pfte. (Kinderspiele. Schlummerweise. Lenzlied. Walzer., Berlin, Wernthal Mk 1n.
Op. **89.** Sechs Stücke f. Pfte. (Idylle. Mazurka. Bächlein im Thale. Im Traum. Märchenlied. Aus der Frühlingszeit.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Op. **95.** Musikalische Bilderbogen f. Pfte. (Früh auf. Grossmutters Erzählung. Plauderndes Bächlein. Im Gefecht. Aus der alten Zeit. Ueber Stock u. Stein.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Fowles, Ernest.
Studies in Part-Playing f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
Franz, Ewald.
Nocturne (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 1,20.
Füllekruss, Emil.
Op. **106.** Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
Gandolfo, Eugène.
Air de Ballet p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.
Gillet, Ernest.
Mélancolie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Gottschalk, L. M.
Op. **58.** Tremolo. Grande Etude de Concert p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Le Poète mourant. Méditation p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Grosse, Louis.
Op. **6.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) Berlin, Wernthal Mk 1 n.
Die notwendigsten Klavierübungen zusammengestellt. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Gummert, R.
Op. **2.** Trois petits Canons p. Piano. (Sympathie. Par Hasard. Chant sans Paroles.) Moskau, Jurgenson Mk 1.
Op. **3.** Deux Pièces p. Piano. (Barcarolle. Idylle.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

Händel, G. F.
Der harmonische Grobschmied. Aria con Variazioni aus der Suite (E) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Hartung, C. F.
Das erste Weihnachtsfest f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Hermann, C. A.
Op. **20.** Tonbilder f. Pfte. No. 1. Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. No. 2. Auf dem Schaukelpferdchen. No. 3. Unterm Weihnachtsbaum. No. 4. Zu Mama's Geburtstag. No. 5. Träumende Blumen. No. 6. Bärentanz. Hamburg, Hauer à Mk 0,60.

Hirsch, Theodor.
Op. **104.** Marietta. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Hofmann, Heinrich.
Op. **108.** Ritornelle. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Schlummerlied. Tanzlied.
- 2. Reigen. Intermezzo. Gondoliera.

Op. **129.** Atalante. Ballet-Suite f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
Heft 1. Atalantes Tanzspiele. (Laufspiel. Ballspiel. Jagdspiele.) Marsch. Wettlauf. Jagdmusik.
- 2. Nächtlicher Zug der Oreaden. Löwenjagd. Im Tempel der Artemis. Reigen der Tempeljungfrauen. Atalante's Abschied.

Holbrooke, Josef.
Op. **4.** No. 1. Valse-Caprice on „Three Blind Mice" f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Hölzer, Paul.
Lied eines Seefahrers f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.

Horváth, Géza.
Op. **40.** Drei Klavierstücke. No. 1. Fata Morgana. Mk 1,50. No. 2. In stiller Nacht. Mk 1,25. No. 3. Novellette. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
Op. **42.** Deux Valses mignonnes p. Piano. No. 1. La Fileuse (Die Spinnerin). No. 2. Scène de Ballet. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Hummel, J. E.
Op. **470.** Erinnerungen an Alt-Wien. Musikalisches Potpourri f. Pfte arr. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1.
Op. **479.** La Paloma. Sérénade espagnole de Yradier. Transcription brillante p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Hummel, J. E.
Op. **480.** Kärntner Lieder-Fantasie f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Jambor, Eugène.
Op. **1.** Valses impromptus p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Des). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 1,50; cplt Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **88.** Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Junker, W.
Op. **26.** Enigme p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **28.** Barcarolle p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **18.** Satyre u. Nymphen. Neun Miniaturen f. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 6 n.
No. 1. Etüde. (Najaden im Quell.) Mk 1,50.
- 2. Idylle. (Pan mit der Syrinx.) Mk 1,50.
- 3. Rêverie. (Träumende Oreade.) Mk 1,50.
- 4. Intermezzo grotesque. (Pan philosophiert.) Mk 1.
- 5. Valse lente. (Dryadenreigen im Mondschein.) Mk 1,50.
- 6. Elegie. (Napaie in tiefer Betrübnis.) Mk 1.
- 7. Humoreske. (Pan von Bacchus kommend.) Mk 1,50.
- 8. Canzonetta. (Liebeständelei.) Mk 1.
- 9. Scherzo. (Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!) Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **3.** Vielliebchen. 8 leichte, instruktive Stücke f. Pfte. (Liedchen. Albumblatt. Froher Sinn. Menuett. Gavotte. Türkenmarsch. Jagdstück. Notturno.) Berlin, Kaun Mk 1.

Ketterer, Eugène.
Op. **7.** Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **21.** L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,60. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Kompositionen f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
Op. **66.** Oh! dites lui. Romance favorite de Tamberlick. Transcription.
- **90.** La Chatelaine. Valse de Salon.
- **101.** Gaëtana. Mazurka.
- **116.** Valse des Fleurs.
- **118.** Caprice militaire.
- **121.** Boute-en-Train. Galop de Concert.
- **220.** Défilé-Marche de Kaschte. Transcription militaire.

Kirchner, Fritz.
Op. **277.** Irrlichter-Tanz. Scherzo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **284**bis. Danses hongroises p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kirchner, Fritz.
Op. **285.** Forget me not f. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **381.** Humoreske (D) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **390.** Jägerlied (Hunting Song) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Weihnachts-Bilder. Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,50.
Klest, Max.
Op. **21.** Frohsinn. Klavierstück. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,20.
Op. **28.** Vergissmeinnicht. Idylle f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,50.
Klinghammer, J.
Op. **5.** Marguerite. Gavotte p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1.
Köhler, Louis.
Op. **165.** Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. Heft 4—6. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte, revid. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Kraus, Ernst.
Op. **51.** Melodienschatz. Sammlung auserlesener beliebter Lieder, Operngesänge, Tänze u. Märsche als Anhang zu jeder Klavierschule leicht bearb. 3 Hefte. Prag, Porges à Mk 2.
Krehl, Stephan.
Op. **16.** Spielmannsbuch. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Minneweise. Mk 0,60. No. 2. Hannakischer Tanz. Mk 0,90. No. 3. Nachtgesang. Mk 0,90. No. 4. Humoreske. Mk 1,20. No. 5. Spielmannsmarsch. Mk 1,20. No. 6. Zigeuner-Romanze. Mk 1,20. No. 7. Walzer-Burleske. Mk 0,90. Leipzig, Fritzsch.
Krentzlin, Richard.
Op. **14.** Schmetterling. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Op. **15.** Bunte Bilder. Vier heitere Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Kinder-Polonaise. Hasche-Mann. Tanz der Zwerge. Erntefest.) Berlin, Krentzlin Mk 1,50.
Kretschmar, F. W.
Mendelssohniana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte über die beliebtesten Melodien v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Wagneriana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte über die beliebtesten Melodien aus Richard Wagner's Werken. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Weberiana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte über die beliebtesten Melodien aus C. M. v. Weber's Werken. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Kuiler, Kor.
Op. **15.** Twee Klavierstukken. (Vertwijfeling. Berusting.) Middelburg, Noske Mk 1.
Op. **20.** Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. (Pierrot. Pierrette.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Kunze, Carl.
Op. **27.** Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. **29.** Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Im Waldesgrün. No. 2. Gretchen-Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.
Lamborg, Otto.
Mathilden-Gavotte f. Pfte. München, Bauer Mk 1,50.
Lazarus, Gustav.
Op. **64.** Frühling. Fünf Klavierstücke. (Sehnsucht nach dem Frühling. Maiglöckchen. Zephir. Barkarole. Unwetter.) München, Aibl Verl. Mk 2,80.
Op. **65.** 2 Compositions p. Piano. No. 1. Nocturne romantique. No. 2. Valse mélodique. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **54**b. L'Heure de la Prière. Nocturne f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **102.** La Clochette du Pâtre. Nocturne f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Lemaire, Gaston.
Liebes-Gavotte aus der Schäferzeit f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
Liapounow, S.
Op. **11.** 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 3. Carillon. Mk 2. No. 7. Idylle. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Lindemann, Otto.
Op. **8.** Vollmond-Zauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,50.
Lissowsky, L.
Album de Pièces p. Piano. No. 6. Rondo élégiaco. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Lundell, Carl.
Op. **1.** Zwei französische Suiten f. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 3. No. 2 (Dm.). Mk 3,50. Berlin, Jonasson-Eckermann.
Luppa, Heinrich.
Gavotte (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Lampe, Walther.
Op. **5.** Drei Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
Mannfred, Heinrich.
Sechs elegante u. leichte Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **31.** Aus der guten alten Zeit.
- **32.** An der Weichsel. Polnisch.
- **33.** Ball-Conversation.
- **34.** Pierrot-Polka.
- **35.** Elfenspiele.
- **36.** An der Mühle. Idylle.
Matschie, Ernst.
Op. **10.** Märchenzauber. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Matschie, Ernst.
Op. **11.** Souvenir de Moscou. Danse russe p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **12.** Zariza. Russische Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Mayer, Charles.
Op. **117.** Galop militaire p. Piano, revu p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **134.** Romance italienne p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **199.** Une Fleur animée. Morceau de Salon p. Piano, revu p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Meisterstücke f. Pfte. Moderne Ausg. v. Albert Ulrich. 2 Bände. Berlin, Kaun à Mk 2n.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **84.** Spiel u. Sport. Sechs instruktive Tonstücke f. Pfte. (Radeln. Reifenspielen. Kahnfahren. Tanzen. Schlittschuhlaufen. Soldatenspielen.) Berlin, Kaun Mk 1.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Kompositionen f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun.
Op. **14.** Rondo capriccioso (E). Mk 0,60.
- **19.** No. 3. Jägerlied. Mk 0,30.
- **22.** Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,90.
- **62.** No. 6. Frühlingslied. Mk 0,30.
- **67.** No. 4. Spinnerlied. Mk 0,30.

Moore, Graham P.
Op. **50.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie slave. No. 2. Caprice slave. London, Augener & Co. à Mk 3.
Mozart, W. A.
Alla Turca aus der Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Müller jun., Adolf.
Das Lied im Volke. Grosses Potpourri der volksthümlichsten Lieder f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.
Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.
Nesmüller, Josef Ferdinand.
Mein Mütterl war so gut. Lied aus dem Singspiel „Die wilde Toni" f. Pfte übertr. Leipzig, Scholl Mk 0,80.
Niewiadomski, St.
Op. **27.** Liebesfeste. 5 Klavierstücke. (Marmorgöttin. (Menuett.) Auf dem See. Liebelei. Unerwarteter Zwischenfall. Freude überall.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **28.** 4 Charakterstücke f. Pfte. (Träumender See. Der Liebende weint. Dein Lächeln. Telimenens Gunst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Nölck, August.
Op. **49.** Gavotte No. 3 (D) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **50.** Acht leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Im Kahn. Mk 0,60. No. 2. Capriccietto. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Studie. Mk 0,80. No. 5. Frohsinn. Mk 0,60. No. 6. Lied. Mk 0,60. No. 7. Mazurka. Mk 0,60. No. 8. Reigen. Mk 0,60; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.

Olsen, Ole.
Op. **53.** Ritornell f. Pfte aus der Oper „Lajla". Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Hans Unverzagt. Märchenspiel. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln f. Pfte:
Elfentanz. Mk 0,80.
Hans Unverzagt's Traum. Mk 0,60.
Sonnenuntergangs-Lied. Mk 0,80.
Zigeunertanz. Mk 0,80.
Oosterzee, Cornélie van.
Op. **23.** 4 petites Valses capricieuses p. Piano. Middelburg, Noske Mk 3.
d'Orso, F.
Op. **86.** Historiette. Pensée joyeuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Op. **87.** Intimités au Bal. Intermède p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **88.** Par-ci, par-là. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Oesten, Theodor.
Op. **50.** Klänge der Liebe f. Pfte. No. 6. Alpenlieder revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **56.** Gondellied f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **65.** Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterling. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
Op. **70.** Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Pachulski, H.
Oktaven-Etüde f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
Paradies, P. D.
Toccata (A) f. Pfte, revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 0,80.
Pathe, C. Ed.
Op. **347.** Fünf melodische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Blümchen auf der Wiese. Polka. No. 2. Lied im Grünen. Walzer. No. 3. Rosenlied. Melodie. No. 4. Spielchen im Freien. Scherzo. No. 5. Tausendschön. Walzer.) Berlin, Wernthal Mk 1 n.
Paul, Emil.
Op. **12.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Es war einmal. No. 2. Bei froher Laune. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Op. **13.** Heilige Nacht. Weihnachtsklänge f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Dellinger, R., Jadwiga. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Roth, Louis, Der Tugendring. Märchen-Operette. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3.

Reinecke, Carl.
Op. **254.** Concert (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Richards, Brinley.
Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **27.** Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Riemenschneider, Georg.
Op. **32.** Christnacht. Phantasie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Ritter, Max.
Op. **16.** Nixenreigen f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Op. **17.** Heitere Stunden. Drei instruktive Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rheinländer. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Rollfuss, B.
Op. **28.** Acht instruktive Stücke f. Pfte. (Impromptu. Scherzino. Intermezzo. Barkarole. Capriccio. Humoreske. Vision. Toccata.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Rossini, G.
Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“ f. Pfte bearb. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Salabert, William.
Premier Bonheur. (Liebesglück.) Gavotte p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Salon-Album f. Pfte. Band I. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Salon-Album, Dresdner, i. Pfte. Band 4. Dresden. Seeling Mk 2.

Salonmusik. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sauvlet, J.
Op. **14.** Pfälzerlied f. Pfte übertr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,50.

Scarlatti, Domenico.
Allegro (Sonata) (A) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Schneider, Adolf.
Op. **296.** Lenzesjubel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **304.** Am Strande des Ebro. Spanische Walzer-Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Schneider, R. L.
Op. **5** u. **6.** Skizzen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte.

(Polnisch. Auf dem Wasser. Abschiedsgruss. Märchen. In der Kirche. Mazurka., Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Schönberger, Benno.
Op. **9.** Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **11.** Mädchen am Spinnrad. Klavierstück. Mainz, Schott Mk 2.

Schoene, Adolf.
Op. **4.** Am Schlachtensee. Gavotte f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1,20.
Op. **7.** Erinnerung an Elgersburg. Idylle f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 2.

Schubert, Franz.
Menuetto (Hm.) f. Pfte, aus Op. **78,** revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **90.** No. 1. Impromptu (Cm., f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm., f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **142.** Andante u. Variationen f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 2. Aufschwung f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Op. **12.** No. 3. Warum? f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **21.** No. 1. Novellette (F) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Stallknecht, R.
Op. **1.** Galop di Bravura f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Strassmann, Leopold.
Der Findling. Lied. Leichte Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt! f. Pfte (m. hinzugefügtem Text). Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Stürmer, Wilhelm.
Op. **96.** Waldeinsamkeit. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.
Op. **109.** Gartenfest. 6 kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Gäste kommen. No. 2. Begrüssung. No. 3. Plauderei. No. 4. Umzug. No. 5. Tänzchen im Freien. No. 6. Gesellschaftsspiele. Berlin, Wehde à Mk 0,60.

Thorbrietz, Carl.
Op. **15.** Vortrags-Stücke f. die Jugend f. Pfte. No. 7. Vergissmeinnicht. Mk 0,60. No. 8. Schneeglöckchen. Frühlings-Idylle. Mk 0,80. No. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch. Mk 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Schluss-Kadenzen f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Transcription-Album, Neues, f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, P.

Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. **29.** 3me Symphonie (D) p. Piano arr. p. M. Lippold. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Uhlig, Hermann.

Op. **8.** Grüsse vom Wendelstein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

Wallace, W. V.

Op. **13.** La petite Polka de Concert f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. **48.** Grande Polka de Concert f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Wallerstein, Konrad.

Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien f. Pfte gesetzt. Prag, Porges Mk 1,50.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Weber, Carl Maria v.

Op. **62.** Rondo brillant (Es) f. Pfte, revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,60. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (Des) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60. — revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. **72.** Polacca brillante (E) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Werner, Oscar.

Sehnsucht. Kleines Fantasiestück f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Wollenhaupt, H. A.

Op. **72.** Scherzo brillant f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Woyrsch, Felix.

Op. **44.** Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Rahter.

Heft I. No. 1. In ein Album. Mk 1. No. 2. Erinnerung. Mk 1. No. 3. Nächtlicher Ritt. Mk 1,20. No. 4. Frühlingsgesang. Mk 0,60; cplt Mk 2.

- II. No. 5. Notturno. Mk 1. No. 6. Canzonetta. Mk 0,60. No. 7. Traumgesicht. Mk 1. No. 8. Epilog. Mk 1; cplt Mk 2.

Wyman, A. P.

Op. **39.** Vagues argentines f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Zilcher, Paul.

Op. **25.** Miniaturen. 6 Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Scherzetto. No. 3. Melodie. No. 4. Intermezzo. No. 5. Barkarole. No. 6. Humoreske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60.

Ouvertüren für Pianoforte.

Arensky, A.
Op. **50.** Ouv. zum Ballet „Nuit d'Egypte" f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Abraham, Fr. Wilhelm.
Op. **5.** Kinderfreuden. Walzer f. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.
Arensky, A.
Op. **50.** Nuit d'Egypte. Ballet. Edition p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Ouverture. Mk 1,55.
No. 1. Scène et Danse de Coquetterie. Mk 1,10.
- 2. Entrée de Cléopatre et Scène. Mk 0,90.
- 3. Danse d'Arsinoé et des Esclaves. Mk 0,90.
- 4. Danse de Bérénice et Scène. Mk 0,90.
- 5. Scène d'Empoisonnement. Mk 0,90.
- 6. Entrée solennelle d'Antoine. Mk 1,10.
- 7. Danse des Juives. Mk 0,45.
- 8. Danse des Egyptiennes. Mk 0,65.
- 9. Danses des Ghazies. Mk 0,90.
- 10. Charmeuse des Serpents. Mk 0,45.
- 11. Pas de deux. Mk 0,90.
- 11a. Valse (Es), rédigée p. A. Siloti. Mk 1,10.
- 12. Finale. Mk 0,90.
Coleridge-Taylor, S.
Op. **35.** No. 4. Danse nègre from the „African-Suite" f. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Czibulka, Adolf.
Op. **241.** Hab' mich lieb. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Einödshofer, Julius.
Die Corsofee. Mazurka f. Pfte aus der Posse „Ein tolles Geschäft". Berlin, H. Augustin Mk 1,20.
Dolce far niente. Walzer f. Pfte aus der Posse „Ein tolles Geschäft". Berlin, H. Augustin Mk 2.
Enna, August.
Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Neue Pantomime f. Pfte. (Motiv nach H. C. Andersen.) Leipzig, W. Hansen.
Valse grazioso. Mk 1,50.
Marsch u. Tanz der Karten. Mk 1,50.
Die Pantomime auf dem Puppentheater. Mk 2.
Potpourri. Mk 1,50.
Grell, Friedrich.
Op. **37b.** Prinzessin Rupprecht. Mazurka f. Pfte, s.: Op. **37a.** Hoch! Wittelsbachs jüngster Spross. Marsch.
Grétry, A. E. M.
Danses villageoises transcr. p. Piano p. Arthur de Greef. (Ballet rustique). (Richard Coeur-de-Lion.) Gavotte. (Colinette à la Cour.) Danse en rond. (Coli-

nette à la Cour.) Danse des Compagnes de la Mariée. (Lucile.) Entr'acte. (L'Epreuve villageoise.) Entr'acte. (La Rosière de Salency.) Contredanse. (L'Embarras des Richesses.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hiege, H.
Hochzeitsreigen-Walzer f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Horend, Paul.
Op. **12.** Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 65 Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger Mk1.

Jaehnig, Max.
Op. **12.** Wilhelma-Klänge. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Graness Mk 1; Berlin, Kaun Mk 0,40.

Kauffmann, Amanda.
Op. **9.** Flirt. Polka internationale f. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Krimmling, Franz.
Deutsches Reichs-Tanz-Album f. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Berolina. Neuester Gesellschafts-Tanz f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,80.
Purzelbaum. Galopp f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,50.

Lindemann, Otto.
Op. **9.** Pralinés-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1.

Mannfred, Heinrich.
Op. **28.** O gold'ne Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,80.

Margis, Alfred.
Les Baisers. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
Valse bleue p. Piano. Edition facile. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Martinez, Abundio.
Auf hohem Meere. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz (B) f. Pfte arr. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Moore, J. Warwick.
Señorita. Valse espagnole p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Munkelt, Traugott.
Artisten-Quadrille f. Pfte bearb. v. X. Hasselbeck. München, Dennerlein Mk 1,20.

Oesten, Theodor.
Op. **155.** Kindertänze f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Patschan, G.
Choriner Klosterwalzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40; Mainz, Schott Mk 1. — leicht (ohne Oktaven) bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,80.
Salabert, William.
Flots d'Or. (Goldtropfen.) Polka p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Sandels, E. v.
Op. **23.** Diana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Schulken, Hermann.
Op. **31.** Leicht beschwingt. 10 Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Der Tanz beginnt. Polonaise. Mk 0,75. No. 2. Immer heiter. Polka. Mk 0,75. No. 3. Festklänge. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Mit Grazie. Rheinländer. Mk 0,75. No. 5. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 6. Fest u. treu. Marsch. Mk 0,75. No. 7. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,75. No. 8. Aufgepasst. Tyrolienne. Mk 0,75. No. 9. Fröhlich beisammen.. Contretanz. Mk 1,20. No. 10. Auf Wiedersehn. Galopp. Mk 0,75; cplt Mk 1 n. Berlin, Kaun.
Seidl, Stefan.
Op. **58.** Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille f. Pfte arr. v. G. Krebs. München, Dennerlein Mk 1,20.
Spohr, L.
Polonaise aus „Faust" f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Strassmann, Leopold.
Der Findling. Walzerlied f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Strauss, Eduard.
Op. **298.** Zart besaitet. Polka française f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **300.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Strauss jun., Johann.
Op. **36.** In der Blüthezeit. (La Fleuraison.) Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. **37.** Mit freudigem Herzen. Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **38.** Dichterliebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Tänze, 30 moderne, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.
Thiele, Rudolf.
Op. **52.** Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20; m. Textbeilage. Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.
Tourbié, Richard.
Der kleine Tanz-Kapellmeister. 20 beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Weiss, Anton.
Op. **9.** Am Wolfgangsee. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 2.
Ziehrer, C. M.
Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“ f. Pfte leicht bearb. v. J. E. Hummel Op. 160 No. 65. Wien, Doblinger Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Trauer-Marsch aus der Sonate Op. **26** f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Marcia alla turca f. Pfte aus den Ruinen v. Athen Op. **112,** revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Berg, Rudolf.
Op. **10.** Divisions-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Blon, Franz v.
Op. **84.** Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Bunzl-Federn, Julius.
Prosit! Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Donath, Paul.
Op. **1.** Historischer Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1.
Op. **10.** Germanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.
Op. **13.** Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.
Einödshofer, Julius.
Detektiv-Marsch f. Pfte (m. Text) aus der Posse „Ein tolles Geschäft“. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.
Franke, C. M.
Lustig Studentenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.
Grell, Friedrich.
Op. **37a.** Hoch! Wittelsbachs jüngster Spross! Marsch
Op. **37b.** Prinzessin Rupprecht-Mazurka
} f. Pfte. Ansbach, Kindshuber Mk 1,20.
Gutkaisz, Gustav.
Op. **18.** Die Weaner Schrammeln san da! Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Jünger, Oskar.
Bayreuther Turnvereins-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Kapr, V. J.
Pochod pražských footballistů. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Klaass, Robert.
Op. **26.** Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
Klaehre, Martin.
Mit frohem Mut. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Krause, Alfred.
Op. **17.** Unter der deutschen Postflagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Krimmling, Franz.
Op. **200.** Wiener Leben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 0,50.

Leopold, F.
„Von der Goltz"-Marsch f. Pfte. Kolberg, Dietz & Maxerath Mk 1,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **74.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Messner, Oskar.
Soldatenblut. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Grude) Mk 1.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch f. Pfte aus „Der Prophet" arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Mozart, W. A.
Marcia alla turca f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Paris, G.
Op. **37.** Die Bippo-Mine. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Pastor, Adolf.
Op. **60.** Studentengeist u. Liebe. Marschlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Ulbrich Mk 1.

Peuppus, Jakob.
Papa Geis-Marsch f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1,20.

Rosey, George.
The Anniversary. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Schlutter, W. Paul.
Op. **21.** Treu dem Vaterland! Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Schmidt, Willy.
Op. **6.** Leichte Kavallerie. Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

Schneider, Adolf.
Op. **300.** Mit Lanzen u. Schwertern. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schoene, Adolf.
Op. **3.** Freistaat-Boeren. Marsch f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1,20.
Op. **8.** Ueber Land u. Meer. Marsch f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1,50.

Schulken, Hermann.
Op. **31.** No. 6. Fest u. treu. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Sidler, A.
Gruss vom Stanserhorn. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,10.

Soller, Antonio.
Op. **84.** Marche funèbre p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Sousa, J. P.
Kadetten-Marsch f. Pfte leicht (ohne Oktaven) bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,60.

Sousa, J. P.
The Washington Post. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Thorbrietz, Carl.
Op. **15.** No. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Weiss, Anton.
Op. **12.** Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein. Marsch f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Labler, Wladimir.
Elementar-Klavierschule, zugleich Vorbereitungsschule zum Orgel- u. Harmonium-Spiel f. den Unterricht an Lehrerbildungsanstalten. Wien, Graeser & Co. Mk 3*n.

Musik für Orgel.

Anschütz, Fr., u. O. **Anschütz.**
Praktisches Orgel-Buch. 335 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 3*n.
Barner, A.
Evangel. Choralbuch, enthaltend Choräle u. geistl. Lieder in vierstimm. Satz f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Leipzig, (Wallmann) Mk 5*n.
Bohlmann, G. C.
Andante religioso f. Cornet (B), Horn (Es), Pos. u. Org. (od. Harm.) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Egel, H. W.
Op. **3.** Drei geistliche Charakterstücke f. Org. (Abendruhe. Et incarnatus est. Idylle.) Leipzig, Fritzsch Mk 2,40.
Engel, V.
Op. **20.** 25 Stücke f. Org. (od. Harm.) Paderborn, Junfermann Mk 2,40*n.
Gulbins, Max.
Op. **16.** 36 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
Op. **19.** Sonate No. 3 (B) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.
Händel, G. F.
Lento f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) arr. v. Friedrich Grützmacher. Berlin, Wernthal Mk 1n.
Herzog, Johann Georg.
Op. **80.** 20 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
Humperdinck, E.
Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel“ f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 2.
Knabe, A.
Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. 3. Aufl. Soest, Ritter Mk 6,50*n.; geb. Mk 8*n.
Merk, Gustav.
Op. **28.** Choralbuch f. evangel. Gemeinden, insbesondere f. die Provinz Schlesien u. das deutsche Heer, m. Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen unter Zu-

grundelegung des schlesischen sowie des Militär-Melodieenbuches zum Gebrauch beim Gottesdienst, bei Hausandachten u. beim Unterricht f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. 2., verb. u. erweiterte Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 5 n.

Merk, Gustav.
Op. **39.** 285 Vorspiele f. Org. zu 170 Chorälen der evangel. Kirche hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 6 n.

'Middelschulte, Wilhelm.
Passacaglia (Dm.) f. Org. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Nevin, E.
Op. **7.** No. 2. Schlummerlied f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.

Teschner, W.
Op. **4.** Vier Praeludien f. Org. zum unterrichtlichen Gebrauche sowie zum Gebrauche beim Gottesdienste. qu. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 3.

Wareing, Herbert W.
Lento espressivo f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
Marche funèbre p. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Musik für Harmonium.

Bohlmann, G. C.
Andante religioso f. Cornet (B), Horn (Es), Pos. u. Org. (od. Harm.) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Engel, V.
Op. **20.** 25 Stücke f. Org. (od. Harm.) Paderborn, Junfermann Mk 2,40 *n.

Händel, G. F.
Lento f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) arr. v. Friedrich Grützmacher. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Lincke, Paul.
Ouv. zur Operette „Fräulein Loreley" f. Pfte u. V. (ad lib. Vcello u. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.
Ouv. zur Operette „Im Reiche des Indra" f. Pfte u. V. (ad lib. Vcello u. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verl. Mk 2,25.

Riemenschneider, Georg.
Op. **32.** Christnacht. Phantasie f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1.

Wallerstein, Konrad.
Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien f. Harm. gesetzt. Prag, Porges Mk 1,50.

Kirchenmusik.

Auer, Joseph.
Op. **38.** „Anima Christi". gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor (Soli u. Chor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1 *n.
- B. - Soli, gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1 *n.

Ayssinger, Ruland.
Op. **21.** Oster-Kantate: „Ach, wir klagen um den Heiland dieser Welt“ f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Org.) m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3. St. (Chor u. Soli) 8⁰. Mk 2. Offenbach, André.

Bartens, J.
Op. **18.** Exequiae f. die Feuerbestattung f. Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Becker, Reinhold.
Op. **59.** Trauungslied: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.), einger. v. Paul Janssen, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 1.
Op. **60.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Text deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,20.
- - 2 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50.
- - 2 S., 2 A. u. Bar.-Solo. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,30.
- - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 2,80.
- - vierstimm. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.

Bortniansky, D.
Russ. Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Bottazzo, Aloisius.
Op. **130.** Missa in honorem Sanctae Heleonorae Imperatricis ad unam vocem comitante org. vel harmonio. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Böttcher, Ernst.
Op. **121.** „O, mein Herz, gieb dich zufrieden“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. ad lib. Part. Mk 0,40. Orgelst. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **148.** Kirchliche Festgesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“. Mk 0,60.
- 2. Himmelfahrtsfest: „Auf Christi Himmelfahrt allein“. Mk 0,60.
- 3. Reformationsfest: „Steh' fest allzeit und wanke nicht“. Mk 0,60.
- 4. Zum Totenfeste (Sei still!): „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Mk 0,80.

Brücklmayer, Franz Xaver.
Op. **20.** Missa quinta in honorem St. Josephi m. dem Offertorium „Veritas mea“ f. 1 mittlere (mehr tiefe) St. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.

Carstenn, Helene.
Dreistimm. Chöre f. Frauen- u. Kinderst., zum Gebrauch

in Kirche, Schule u. Haus, gesammelt u. hrsg. 8⁰. geb. Hamburg, Evangel. Buchh. Mk 1,50**n.

Egel, H. W.

Op. **2.** Drei ernste Sprüche f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. „Und ist auch der Himmel von Wolken grau". No. 2. „Wenn plötzlich in dein Lebenslicht". No. 3. „Was Gott dir giebt, das wahr' als Pfand".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,80.

Gerhardt, Paul.

Op. **2.** Christfeier: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Festmotette f. Kinderst., gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,80. T., B. à Mk 0,50. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Goller, V.

Op. **12.** Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Gradualbuch, römisches. Die wechselnden u. ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinschlüssel auf fünf Linien, in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum. 2. verb. Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4,20 *n.

Greith, Carl.

10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. Org. arr. u. hrsg. v. Melchior Haag. Part. Mk 3,50 *n. Orch.-St. Mk 3,20 *n. Singst. Mk 1,20 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Groskopf, A.

Op. **45**a. Choralmotette: „Dein Wort ist meines Fusses Leuchte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. **51.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Kaun.

a) „Fürchtet euch nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) „Fürwahr, er trug uns're Krankheit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **59.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Kaun.

a) „Herz, thue meine Lippen auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

b) „Lasst uns ihn lieben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Grosskopf, Jakob.

Hochzeitslied (Trauungsgesang): „Segne, Herr, mit deiner Gnade" f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Offenbach, André Mk 1.

Händel, G. F.

Der Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet". Arie f. S. m. Orch. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.

Die Schöpfung. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arie: „Auf starkem Fittige schwinget" f. S. m. Orch. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 3,90 n.

Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün" f. S. m.

Orch. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.

Jansen, F. Gustav.
Op. **21.** Vaterunser u. Motette f. gem. Chor. Neue, revid. Ausg. 8⁰. Leipzig Leuckart.
No. 1. „Vater unser im Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Motette: „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jepkens, Albert.
Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor hrsg. Part. 14. Aufl. Neu bearb. u. bedeutend vermehrt v. P. Piel. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Keller, Ludwig.
Op. **61.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. Männerchor m. 4 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2 n. Instrumentalst. 8⁰. Mk 0,80 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Kreitmaier, J.
Fünf Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

Kretschmer, Edmund.
Op. **20.** „Ave Maria, gratia plena". 8⁰. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kröger, W.
Op. **1.** Messe (Es) (ohne Credo) leicht ausführbar f. 2 ungleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30 *n.

Lynes, Frank.
„Remember now thy Creator" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,50. — f. MS. with Piano. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Mayrl, Anton v.
Stabat Mater f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4 *n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tödtest die Propheten" f. S. m. Orch. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mittmann, Paul.
Op. **125.** Trauungslied: „Wo du auch hingehst" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Grosse Messe (Cm.) f. gem. Chor u. Orch. Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 26,40 n. Orgelst. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band 3. Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen u. Orte. Heft 1.

(Die Votivmessen u. Messen f. einzelne Orte vom 10. Dezember bis 26. April, nebst 1 Laetamini, 1 Exultabunt, 1 Asperges u. Vidi aquam.) 17 Orig.-Kompositionen v. Joseph Auer, Ludwig Ebner, Peter Griesbacher, Peter Piel, Jakob Quadflieg, Joseph Schildknecht, August Wiltberger. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 577. Haydn, Joseph, Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün" f. S. m. Orch., aus „Die Schöpfung". Orch.-St. Mk 3,30 n.

- 1374. Mendelssohn-Bartholdy, Arie: „Jerusalem, die du tödtest die Propheten" f. S. m. Orch., aus „Paulus" Op. 36. Orch.-St. Mk 3,30 n.

- 1381. Haydn, Joseph, Rec. u. Arie „Auf starkem Fittige schwinget" f. S. m. Orch., aus „Die Schöpfung". Orch.-St. Mk 3,90 n.

- 1382. Händel, G. F., Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. S. m. Orch., aus „Der Messias". Orch.-St. Mk 2,10 n.

Praetorius, Michael.

„Es ist ein' Ros' entsprungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Raillard, Theodor.

Op. **10.** Ursprung der Seele: „Seele, ach Seele, du kennest dich nicht". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Raphael, Georg.

Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Reger, Max.

Der evangelische Kirchenchor. Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen etc. f. S., A., T. u. B. bearb. 4 Hefte. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 1,60 n. 8⁰. München, Aibl Verl.

Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahresschluss u. Neujahr. Epiphanias. Passion.

- 2. Ostern. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis. Feste der Mission.

- 3. Feste der Reformation. Erntefest. Buss- u. Bettag. Taufe u. Konfirmation. Abendmahl.

- 4. Trauung. Begräbnis. Sonntag. Morgen. Abend.

Riedel, August.

Op. **25.** Spruch: „Gerechter Gott, führ du mein Sach" f. gem. Chor (vier Frauen- u. Bar.-St.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Hemme.

Schiffels, Josef.

Op. **25.** Liederschatz f. gem. Chor. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge f. ausserliturgische Bedürfnisse eines Kirchenchores. 8⁰. Münster, Schöningh Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

—— u. Fr. **Schumacher.**

Sammlung dreistimm. Lieder f. Frauenst. zum Gebrauch beim Gottesdienste, insbesondere f. höhere Mädchen-Schulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 8⁰. geb. Münster, Schöningh Mk 1 *n.

Schnecker, P. A.
„Lord, with glowing heart I'd praise Thee". Sacred Song f. S. and T. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Schrader, Bruno.
Zum Todtenfeste (Allerseelen): „Selig sind die Todten!" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hemme Mk 1,20.

Schulken, H.
„Lobe den Herren, den mächtigen König". Choral f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Schütz, Heinrich.
Weihnachts-Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Org., bearb. u. ergänzt v. Arnold Mendelssohn. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sgambati, Giovanni.
Op. **34**. Motette: „Versa est in luctum cythara mea" f. Bar. m. Org. u. Streichorch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,40*n. — m. Orgel allein. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Spengel, Julius.
Op. **7**. Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei dir" f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Instrumentalst. 8⁰. Mk 5 n. Orgelst. Mk 2 n. Chorst. (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Tefke, Hugo.
Op. **12**. Herzensstimmen. Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. Der Name des Herrn: „Dein Name lauscht im Silberbach". No. 2. Die Demut: „Es steht eine Blume im schattigen Thal". No. 3. Des Friedens Trost: „O komm zu dem Lande des Friedens". No. 4. Die Hoffnung des ewigen Lebens: „Ich kenn' eine Perle". No. 5. Die Freude: „O Freude, du Tochter der himmlischen Sphären". No. 6. Frühling: „Der Frühling kam mit Siegespracht". No. 7. Die verheiss'ne Krone: „Wenn du willst die Krone tragen". No. 8. Sichere Zuflucht: „Kennst du den Ort, dahin ich flieh'". No. 9. „O mein Herz, warum so trübe?" No. 10. Das Meer der Liebe: „Vor jenem grossen, weissen Throne". No. 11. Bleiben in Jesu: „Ich will bleiben in Jesu". No. 12. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit".) Berlin, Kaun Mk 3 n.

Thielen, P. H.
Op. **106**. Drei deutsche Gesänge f. S. u. A. m. Org., zum Gebrauche bei der ersten heiligen Communion der Kinder. (No. 1. „Lasst die Kinder zu mir kommen". No. 2. „Meinen Jesum lass ich nicht". No. 3. „Mein Herz will ich dir schenken".) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
Op. **107**. Drei deutsche Marienlieder f. S., A., T., Bar. u. B. (No. 1. „Sei gegrüsst viel tausend Male". No. 2. „Gegrüssest seist du, Königin". No. 3. „O unbefleckt empfang'nes Herz".) Part. u. St. (Mk 1,25*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,25*n.

Thomas, O.
Op. **15.** Fest-Motette: „Wie ein Held kommt der Heilige“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 0,40*n.
Vesperale Romanum. Concinnatum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate sacrorum rituum congregationis publicatis. Ausg. in Schwarzdruck. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3 n.; geb. Mk 4,40*n.
Vittoria, Tommaso Ludovico da.
Missa „O quam gloriosum est regnum“. Quatuor vocibus concinenda. Hodiernis choris accomodavit Jacob Quadflieg. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.
Wagner, Franz.
Op. **36.** Zwei geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Komm mein Jesu: „O komm, mein Heiland, komm zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Alte Kirchenlieder in neuer Bearbeitung u. geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 8⁰. Striegau, Hoffmann.
Op. **43.** No. 1. Altböhmische Kirchenmelodie: „Dem die Sternenheere bringen Ruhm und Ehre“. Mk 0,30.
- 2. „Nun singet und seid froh“. Mk 0,30.
- **44.** - 1. „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“. Mk 0,20.
- 2. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“. Mk 0,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

André, Ludwig.
Op. **170.** Festgesang: „Erklinge brausend voller Macht, du Männersang“. Nach einer altdänischen Melodie aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor m. Trompeten u. Kesselpauken bearb. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 0,70. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
Frischen, Josef.
Op. **13.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 2. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Hartmann, Georg.
Friedrichsruh: „Das Thor schliesst hinter mir sich zu“. Ein Hochgesang f. deutschen Männerchor m. ad lib. 4 Hörnern u. Pauken. Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8⁰. Mainz, Schott.
Haydn, Joseph.
Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello. (auch m. Pfte allein.) (No. 1. Mary's Traum. (MS. od. Bar.) No. 2. Am Logan. (MS. od. T.) No. 3. Maggy Lauder. (MS. od. Bar.) No. 4. Die Stund' ist da. (S. u. A. od. Bar.) No. 5. Am Bach.

(MS. u. A. od. Bar.) No. 6. Philly u. Willy. (S. u. Bar.) No. 7. Heimkehr. (S. od. T.) No. 8. Hochlands Mary. (MS. od. Bar.) No. 9. Johnie. (MS. od. Bar.) No. 10. Schläfst oder wachst du? (Bar. od. MS.) Berlin, Deneke Mk 3 n.

Keller, Ludwig.
Op. **59.** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (2 Tromp. u. 3 Pos. ad lib.). Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2 n. Instrumentalst. 8⁰. Mk 1,80 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Podbertsky, Theodor.
Op. **60**b. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser" f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Reinecke, Carl.
Hymne an Robert Schumann f. vierstimm. Männerchor u. Blasorch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Spengel, Julius.
Op. **8.** Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger" f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. Chorst. (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Stahl, Ernst.
Hymnus auf den Gesang f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50 *n.

Thierfelder, Albert.
Op. **30.** Frau Holde. Dramatische Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 40 *n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 9 n. Chorst. 8⁰. à Mk 1 n. Fulda, Maier.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aegler, Johann.
Neue Lieder. Zweistimm. 4—6. Schuljahr. 8⁰. Bern, Wyss Mk 0,25 *n.

Alfred, Otto.
Am See: „Ich wollt', ich wär' ein Jägersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1.

Apel, Augustin.
Spiel- u. Wanderlieder, s.: **Kothe,** Wilhelm, Gesangbuch.

Attenhofer, Carl.
Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Becker, Reinhold.
Op. **35.** Mahnruf: „Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,40.

Becker, Reinhold.

Op. **37**. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.

No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wettern". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. **38**. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Wernthal.

Beethoven, Ludwig van.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Bieber, Carl.

Op. **2**. „O, wär' mein Lieb' die rote Ros'" f. vierstimm. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Bischof, F.

Op. **8**. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.

Borchert, Wm.

Schifferlied: „Wo die Woge braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Brossla.

Alpenröslein: „Von der steilen Alpenhöh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Bruch, Max.

Denkmale des Volksgesanges. Volkslieder vierstimm. (S., A., T. u. B.) gesetzt u. hrsg., deutsch u. engl. Part. à Mk 3n. St. (à Mk 1) à Mk 4. 8⁰. Berlin, Simrock.

Heft 2. Wallisische Volkslieder I. (No. 1. Die Glocken v. Aberdovey: „In der stillen Abendzeit". No. 2. Tanzlied: „Kommt, ihr Burschen, kommt geschwinde". No. 3. Der sterbende Barde: „David, der Barde, fühlt nahen den Tod". No. 4. Wallisisches Kriegslied: „Männer Harlech's, lasst die Fahnen weh'n". No. 5. Die Nachtigall: „Nachtigall, wie süss erklingt dein Lied mit Melodei". No. 6. Heimweh: „Was haftet mein Blick auf der Heimath Gestad".)

- 3. Wallisische Volkslieder II. (No. 7. Liebeslied: „Ach, wohl weiss ich, es war hier". No. 8. Abschied v. der Heimath: „Fahr' wohl, du mein Land". No. 9. Kriegslied der Männer v. Glamorgan: „An Strighuls Grenze flammt und glüht die Schmiede". No. 10. Taliesin's Weissagung: „Ein' Stimme längst verschollen". No. 11. Kriegsgesang: „Laut in die Welt ruft es hinaus". No. 12. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht".)

Büttner, Paul.
Lied thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Carstenn, Helene.
Dreistimm. Chöre f. Frauen- u. Kinderst., zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, gesammelt u. hrsg. 8⁰. geb. Hamburg, Evangel. Buchh. Mk 1,50**n.

Čížek, Karl.
Op. **12.** Der Maikäfer: „Der Mai ist da" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Dregert, Alfred.
Op. **50.** Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20). Berlin, Wernthal Mk 3,20.

Dugge, Wilhelm.
Op. **51.** Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Ende, H. vom.
Op. **17.** No. 1. Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Wort, so wundervoll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,60.

Feyhl, Johannes.
Op. **150.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ringerl u. Röserl: „I hab' a mal a Ringerl kriegt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **151.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen so einfach, so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Flottenlieder, ausgewählte deutsche, f. Männerchor. (No. 1. Scharff, Th., Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen". No. 2. Weinwurm, Rudolf, „Michel, horch, der Seewind pfeift". No. 3. Abert, Wenzel, „Breit' aus die stolzen Schwingen". No. 4. Wermann, Oskar, „Gürte dich, Germania!" No. 5. Wandelt, Bruno, „Flagge heraus!" No. 6. Loewe, Carl, Unser Prinz-Admiral: „Ihr deutschen Länder alle".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Gabriel, Paul.
Op. **10**b. Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab". Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **16.** Sängerfestgruss: „Grüss Gott! Schlagt ein in die Bruderhand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gillketter, L.
Op. **18.** Sängerlaune: „Wir ziehen durch's Leben". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Göttl, E.
Op. **34.** Gebet: „Die du, über die Sterne weg" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Götzky, Johannes.
Op. **2.** Das Fischermädchen: „Fischermädchen! Weit und breit". Walzerlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Grosse, Louis.
Op. **47.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenkenthor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trutzlied: „Lache nur, lache nur, goldenes Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **62.** Deutscher Wahlspruch: „Zum Friedensgruss, zum Schlachtgesang" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. Männerchor arr. v. H. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Gummert, R.
Wiegenlied: „Draussen blinket bei silbernem Schein" f. S.-Solo m. vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Hálama, Adolf.
Op. **72.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Hartmann, Georg.
Friedrichsruh: „Das Thor schliesst hinter mir sich zu". Ein Hochgesang f. deutschen Männerchor m. ad lib. 4 Hörnern u. Pauken. Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8⁰. Mainz, Schott.

Haydn, Joseph.
Schottische Lieder nach den Original-Melodien f. 1 od. 2 Singst. gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello (od. m. Pfte allein). Berlin, Deneke Mk 3n.

Heinz, Peter.
Op. **54.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heiss, Johann.
Zwei diskrete Leut': „Viel sprechen ist nicht immer gut". Heiteres Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Himml, Eduard.
Op. **22.** Arbeiter-Trinklied: „Trinkt Kam'raden, Brüder,

Schwestern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Hirschberg, Julius.
Vagantengruss: „Und ritt ich als Trompeter" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Jacobi, Martin.
Op. **28.** Deutschland: „Deutschland, du Land der Treue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Berlin, Paez Mk 1,60 n.

Jakoby, Bacchus.
Heitere Salon-Duette m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 3. Heiss, Johann, Zwei diskrete Leut': „Viel sprechen ist nicht immer gut". Duo-Scene. Mk 2.

Kern, Carl.
Op. **50.** Mein stilles Thal der Rhön: „Dort wo die Rhön zum Himmel ragt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Fulda, Maier Mk 1,10.

Kettner, Friedrich.
So weit: „Bächlein am Wiesengrund" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Keycher, Otto.
Op. **30.** 3 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. „Derweil ich schlafend lag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „So wand'r ich in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kindervater, J.
Op. **20.** No. 1. „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,20.

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Kirchl, Adolf.
Op. **61.** Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Auf dem Hügel: „Bei dem Kirchlein auf dem Hügel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Brückenzoll: „Vorn an die Brück' zum Zöllnerhaus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Bergfreude: „Auf den Bergen musst du singen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 21. Rudolph, Oscar, Op. 28. Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kopelowitz, Berthold.
Hans u. Grete: „Mein liebes Hänschen, komm', tummle dich". Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.

Koschat, Thomas.
Op. **124.** Mei Leibliadle: „Wânn is die schönste Zeit?" f. Männerchor u. T.-Solo im Volkston. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Kothe, Wilhelm.
Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 140 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 23. Aufl., durchgesehen v. Augustin Apel. 8⁰. Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65**n. — Ausg. B m. Anhang: Apel, Augustin, Spiel- u. Wanderlieder. kart. Mk 0,75**n. Anhang allein. Mk 0,10**n. Leipzig, Peter.

Kraemer, Emil.
Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Münster, Tormann Mk 0,80.

Krehl, Stephan.
Op. **18.** Spielmannsweisen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Das Lied v. der Treue: „Wenn das Jahr beginnt zu maien". No. 2. Nein u. Ja: „In Liebeskummer siecht mein Leib". No. 3. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit!" No. 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande". No. 5. Süsses Geheimniss: „Wüsst' ich, ob ihr möchtet verschwiegen sein". No. 6. Minnerecht: „Glaub' mir, Schätzchen, nicht das Küssen". No. 7. Tanzlied: „Auf, Margret und Adelheid". No. 8. Tristan: „Tristan war kein freier Mann". No. 9. Ein offenes Herz: „Wie ungefüg ich sei in allen Sachen".) Part. Mk 6. St. 8⁰. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.

Kriegeskotten, Fr.
Op. **33.** Bilder u. Klänge vom Rhein. Für den Schulchor an den höheren Lehranstalten im Anschluss an das Festspiel gleichen Namens. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. zu Ausg. A f. S., A., T. u. B. à Mk 0,70. — zu Ausg. B f. S., A. u. Bar. à Mk 0,70. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **42.** Athenischer Festzug. Scene aus dem klassischen Altertum f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Kühne, Carl T.
Heimath: „Sanft spielt der Mond auf der glänzenden See" f. 2 (od. mehr) Singst. m. Pfte ad lib. nach Rubinstein's Melodie (F) arr. Part., deutsch u. engl. gr. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Kuntze, Carl.
Op. **37.** Der dumme Hans: „Hans ging des Sonntags". Komisches Lied f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Kurz, Paul.
Op. **2.** „Phöbus, mit lockerem Zügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern m. besonderer Berücksichtigung der im neuen evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg erschienenen „Geistliche Volkslieder" f. vierstimm. Männerchor be-

arb. u. hrsg. Part. Mk 0,80n. St. kl. 8°. Mk 1,60n. 8°. Berlin, Kaun.

Laszky, Albert Béla.

Das verliebte Paar: „Mein herzig Bräutchen komm zu mir". Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,50.

Laux, Arthur.

Op. **33.** „Heil unser'm Banner purpurrot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Lorenz, Emil.

Op. **3.** Spielmannslied: „Fiedel und Brummbass, heisa, juchhei" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Loewe, Carl.

Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". Ballade f. drei- od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20. — f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. **67.** No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein". Ballade f. drei- od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20. — f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Mittmann, Paul.

Op. **128.** Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Mücke, Franz.

Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Müller-Woldmar, G.

Op. **10.** Zwei Bagatellen f. Männerchor. (No. 1. Sehnsucht: „Ich kenn' in weiter Ferne". No. 2. Warnung: „Mägdelein, schmuck und fein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Nagel, Wilhelm.

Op. **3.** „Ein Schifflein fährt zu Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Ohlhanns, Fr.

Op. **185.** Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Preislied der Zecher: „Wir sitzen hier in guter Ruh". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Deutsches Reiterlied: „Frisch auf! ihr blitzenden Reiter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Opladen, A.

Op. **16.** Gute Nacht: „Im Kämmerlein, so still und traut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Pietzsch, G.

Op. **23.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Plüddemann, Martin.
Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Nürnberg, Schmid.
No. 1. Herr, zeig' dein Panier: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sankt Georg: „Nicht mehr in Waldesschauern". Kriegslied. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Regenbogen: „Lass nur die Wetter wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Waldeinsamkeit! Du grün' Revier!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Marienlied: „Wenn in's Land die Wetter hängen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **91.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 4. Winterträume: „Die Luft ist grau, es streift der Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **122.** Waldkind f. Männerchor. (No. 1. Sonnenwende: „Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz". No. 2. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Rice, N. H.
Op. **4.** Kinderreime. Fünf dreistimm. Lieder f. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,60. Offenbach, André.
No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein".
- 2. „Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn'".
- 3. Tanzlied: „Lustig ist der Morgenstrahl".
- 4. „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand".
- 5. Puppenwiegenlied: „Schlaf', Püppchen, schlaf'".

Richter, Arthur.
Op. **3.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Richter, H. Ernst.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Grude.
Op. **31.** Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang auf den Lenz schon gehofft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** Wenn: „Rosig wie das Morgenlicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **33.** Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **34.** Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **35.** Wann wird's Frühling sein: „Wenn des Bächleins Rand bunte Blumen schmücken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rischbieter, W.
Op. **32.** Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer". No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Abschied: „Wie wird mir denn so weh und bang". No. 4. Weg

der Liebe: „Ueber die Berge, über die Wellen".) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Riva, Heinrich.

Op. **103.** Scheiden thut weh: „O, das ist schweres Leid". 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **104.** Herzenssüsser Schatz, ade: „Röslein welkt und muss es leiden". 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **105.** O wunderbar köstliche Minnezeit: „In wunderbar seligem Prangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Rödger, Emil.

Op. **5.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.
No. 1. „Wie ist doch die Welt so schön".
- 2. Traum u. Wirklichkeit: „'nen Traum hab' i heint Nacht gehabt".

Op. **8.** Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir, in Not und Schmach versunken" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Rothstein, James.

Op. **61.** Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Rubinstein, Anton.

Op. **3.** No. 1. Melodie f. 2 (od. mehr) Singst. m. Pfte, s.: **Kühne,** C. T.

Rudolph, Oscar.

Op. **28.** Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Sander, Franz.

Gesänge f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. qu. gr. 8°. Strassburg, Bull Mk 0,80 *n.

Sauer, Wilhelm.

Op. **69.** Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Saupe, C. E.

Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. Die rechte Ehe: „Das ist die rechte Ehe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschiedstrunk: „Nun lasst uns noch zum guten Schluss". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schaeffer, Andreas.

Op. **8.** „O Blätter, dürre Blätter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. **11.** Schatz, leb' wohl, vergiss mein nicht!: „Ach, so mögens Alle wissen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. **12.** „Ich hab' eine Liebste mit flachsblondem Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schanze, Ludwig.
Op. **13.** Zwei Gesänge in oberbayerischer Mundart f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der treue Bursch: „Ueber's Wieserl rinnt a Bacherl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deanei, mach auf: „Da drunten im Thal, wo d' Isar thuat gehn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Scherzer, Gottlieb.
Op. **12.** Drei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen".
- 2. „Schlehenblüt' und wilde Rose".
- 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein".

Schubert, Franz.
Lieder u. Gesänge m. Pfte. Volksthümliche Gesammtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band 12. Duette u. Zwiegesänge. No. 1—18. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schubert, Louis.
Op. **38.** Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Schulken, Hermann.
Op. **13.** „Als ich in der Frühe schied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **14.** Sängers Wanderlied: „Es zieht hinaus in's Weite" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
Op. **15.** Märzmorgen: „Wach' auf, trübseliges Menschenkind" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,80.
„O du fröhliche, o du selige" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Schumann, Robert.
Op. **33.** No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Seitz, Karl.
Op. **86.** Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu früher Stund'" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Siewert, Max.
Op. **10.** Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich". 8⁰. Berlin, Kaun.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,25 n.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n.
Op. **12.** Preussenlied: „Stimmt an das Lied, ihr Preussen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,25 n.
Op. **15.** Freud' u. Leid: „Sucht dich die Freude, grüsse sie". 8⁰. Berlin, Kaun.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,25 n.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n.

Sitt, Hans.
Op. **76.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Im Mondlicht singt die Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Wohl weil es Sonntag war: „Es war ein Mägdlein jung und schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Die Vöglein singen und fragen nicht lang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Böhmische Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Klage: „Ach wie ist weit, so weit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Smolian, Arthur.
Meine Hochlandsmaid: „Es klingt dein Lied von der Königin" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,70.

Spengel, Julius.
Op. **8.** Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger" f. sechsstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Stein, Bruno.
Op. **14.** Drei Weihnachtslieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O fröhliche, selige Weihenacht". No. 2. Friede auf Erden: „Nun ist die hehre Pracht der heil'gen Weihenacht". No. 3. Christkindlein: „In der Krippe wunderzart".) Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 *n.

Stieber, Paul.
Op. **8.** 4 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ausgang: „Im Freien, ach im Freien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wo magst du sein?: „Nun schwanken die Blumen im Abendwinde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer" m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdada" f. 4 Männerst. m. Pfte arr. v. Emil Neumann-Bliemchen. Part. gr. 8°. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Challier & Co.

Strauss, Richard.
Op. **34.** Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor, deutsch u. engl. München, Aibl Verl.
No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott, die Fluren dürsten nach erquickendem Thau". Part. f. den Privatgebrauch. Mk 6 n.; m. Aufführungsrecht. Mk 12 n. 4 Chorst. 8°. à Mk 1 n.

No. 2. Hymne: „Jakob! Dein verlorner Sohn kehret wieder". Part. f. den Privatgebrauch. Mk 6 n.; m. Aufführungsrecht. Mk 12 n. 4 Chorst. 8⁰. à Mk 1 n.

Teschner, W.
Op. **3.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Seeglocken: „Der Morgen haucht in heiligem Erwachen". No. 2. Herbstlied: „O, wie ist es kalt geworden".) Part. Mk 1. Chorst. zu No. 1. à Mk 0,15; zu No. 2 à Mk 0,10. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Thiede, Max.
Op. **20.** Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Umlauft, Paul.
Op. **45.** Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Trost: „So komme, was da kommen mag!" No. 2. „Der Lenz mit seiner bunten Schaar".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.

Volkslied (rheinisches): Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" f. Männerchor arr. v. W. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Wagner, Franz.
Op. **42.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Spitzner.
No. 1. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei das winterlich Weh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **47.** Die Taube auf dem Lilienzweig: „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.
Op. **50.** Ein geistlich Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.
Op. **52.** Maiennacht: „Das war ein Flüstern und Kosen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Waltenberg, H.
Op. **1.** Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht' ins Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Wandelt, Amadeus.
So ein Gläslein Malaga: „Hör' mal, schwarzer Domino" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.

Weidt, Carl.
Op. **82.** Träume der Rosenzeit: „Es grünt das stille Wiesenthal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **83.** Warnung vor dem Frühling: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Werschinger, Johannes.
Op. **12.** Wirtstöchterlein: „Herr Wirt, Herr Wirt, wie glüht dein Wein!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Wesseler, Hermann.
Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.
Op. **181.** Drei Frauenchöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Heft 5 der dreistimm. Gesänge.) Leipzig, Rahter.
No. 1. An die Harmonie: „Harmonie, du köstlich Gut". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt". Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Wiltberger, August.
Op. **88.** Fünf Kaiserlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten. (No. 1. „Festesjubel, Fahnenrauschen, wo nur deutscher Gruss erklingt!" No. 2. „Fröhlich soll das Lied erklingen". No. 3. „Heut' schallt es tausendtönig".) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10 *n.

Winkler, Emil.
Op. **22.** Hymnus auf Theodor Körner: „Wir grüssen dich, leuchtendes Ehrenmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **33.** „So viel Blätter die Rosen tragen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. **40**a. Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,40.

Wüllner, Franz.
Op. **24.** No. 1. Im Volkston: „Wenn du dich meiner schämst" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Wycisk, J.
Liebe, Treue, Hoffnung: „Wer hat die Liebe erfunden?" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.

Zuschneid, Karl.
Op. **51.** Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wart' es ab!: „Traue, Mädchen, traue nicht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Theatralische Musik.

Albrecht, Stephan.
Op. **3.** Der falsche General. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein Stündchen im Brauerei-Comptoir. Lustiges Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Dellinger, Rudolf.
Jadwiga. Operette. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
So viele Liebe: „Mit Angst betrat ich jenen Saal". Mk 1,20.
Maikäferlied: „Maikäferlein im braunen Frack". Mk 1,50.
Zigeunerlied: „Das braune Mädel hat es gut". Mk 1,20.

Einödshofer, Julius.
Ein tolles Geschäft. Posse. Berlin, H. Augustin.
Daraus einzeln m. Pfte:
Ach Herr Sekretair: „Es war auf einem Maskenball" f. 1 St. Mk 1,50.
„Kreuzfidel soll's sein bei einem Stelldichein". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
Mitten in der Nacht!: „Früh am Morgen singt die Lerche". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
Mondnacht auf dem Meere: „Romantisch ist wohl eine Meeresfahrt". Barkarole f. 1 St. Mk 1,50.
Pst! Gleich links!: „Ich traf ein süsses Kind" f. 1 St. Mk 1,50.
Tambourlied: „Die Manège uns jetzt winkt". Duett. Mk 1,50.
„Za, Za, tin, tin, tin" (Theophil u. Seraphine.). Melodramatische Ueberbrettl-Scene. (Duett.) Mk 1,50.
Zum Trübsalblasen sind wir nicht geboren: „Ich bin überall zu Hause". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Helbig, William.
Op. **105.** Die beiden Nachtwächter: „Wir sind die Hüter in der Nacht". Lustiges Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Hollaender, Victor.
Op. **28.** E. Z. 40 od. Schöne Geister treffen sich. Burleske f. 4 Solost. (S., MS., T. u. Bar. od. II. T.) m. Pfte. Singst. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 5.

Junghähnel, Oskar.
Op. **74.** Aus Liebe zur Kunst: „Nein, es ist nicht mehr zu tragen". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **75.** In den Ferien od. Cousin u. Cousine: „Freude herrscht in unserm Hause". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **167.** Studenten-Ulk im Damen-Pensionat. Lustiges Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Lortzing, Albert.
Lieder u. Theater-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Berlin, Tessaro-Verl. à Mk 2.
Band I. Lieder. (No. 1. Ständchen: „Schlumm're ruhig, liebes Leben". No. 2. Mein Allerseelenlicht: „S'ist Allerseelen heute". No. 3. Der Invalide: „Ein greiser Invalide sass auf der Lagerstatt". No. 4. Dorf-Hammer: „Freundlich an dem Berggehänge". No. 5. Weinlied: „Aus den Trauben in die Tonne". No. 6. Mein Wunsch: „Als ich noch Fähnrich war". No. 7. „Die Sterne leuchten durch die Nacht". No. 8. Mein Rock: „Mein

schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber". No. 9. „Der deutschen Jugend gilt mein Lied". No. 10. Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist gross und hehr" f. B. No. 11. Türmerlied aus Faust: „Zum Sehen geboren" f. B. No. 12. Das Lied vom 9. Regiment: „Wir sind Soldaten vom neunten Regiment" f. Bar. No. 13. Lied u. Liebe: „Meine Schätze, meine Habe".)

Band II. Theater-Gesänge: (No. 1. „Ein Mädchen hold den Sänger liebt" aus „Viola". No. 2 „Zu Warschau schwuren tausend auf den Knieen" aus „Der Pole u. sein Kind". No. 3. „Süsse Erinnerung, wenn ich gedenke" aus „Lumpaci Vagabundus". No. 4. „Es trifft gar häufig sich in unserm Leben" aus „Zu ebener Erde u. im ersten Stock". No. 5. „Zwar hat der Schönheit und der Jugend" f. Halévy's Oper „Die Dreizehn". No. 6. 's kommt Alles im Leben auf Grundsätze an: „Es giebt viele Menschen in Gottes Natur". No. 7. Der Rotkopf: „Zwei Dinge streiten sich um mich" aus „Der Talisman". No. 8. Bescheidene Fragen: „Werte Herr'n, was ich nun frage" aus „Staberls Reiseabenteuer". No. 9. Alles will jetzt grösser sein: „Es ist die Welt so gross und breit". No. 10. Das Lied vom unterdrückten Gefühl: „Sieht man doch täglich in der Welt" aus „Eine Berliner Grisette". No. 11. Das Lied vom Weissbier: „Trinke Weissbier, liebe Jugend" aus „Eine Berliner Grisette".)

Mozart, W. A.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Rec. u. Arie: „Und Susanna kommt nicht" — „Nur zu flüchtig bist du verschwunden" f. S. m. Orch. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Zauberflöte. Oper. Arie: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden" f. S. m. Orch. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nesmüller, Josef Ferdinand.

Die wilde Toni. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Scholl Mk 3 n.

Daraus einzeln:

No. 2. Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.
- 3. Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind" f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 0,80.
- 4. Holzknechtlied: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus" f. 1 St. Mk 0,80.
- 5. Ich hab' dich gern. Mk 0,80.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 580. Mozart, W. A., Rec. u. Arie: „Und Susanna kommt nicht" — „Wohin flohen die Wonnestunden" f. S. m. Orch., aus „Die Hochzeit des Figaro". Orch.-St. Mk 3 n.
- 582. —— Arie der Pamina: „Ach, ich fühl's, es

ist verschwunden“ f. S. m. Orch., aus „Die Zauberflöte“. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Paine, John Knowles.

Azara. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Stieber, Paul.

Op. **13.** Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette f. 6 Solost. (S., MS., A., T., Bar., B.) Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. Singst. 8⁰. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Strauss (Sohn), Johann.

Die Fledermaus. Operette. No. 1. „Täubchen, das entflattert ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Thiele, Richard.

Der Eheautomat od. „Bediene Dich selbst“. Musikalisch-dramatischer Aufführungsscherz nach bekannten Melodieen f. 4 Damen u. 5 Herren (od. 5 Damen u. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 4 *n. St. Mk 2,50 *n. Berlin, Bloch.

Volz, Wilhelm.

Mopsus. Eine Faunskomödia. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 25 *n.

Weingartner, Felix.

Op. **30.** Orestes. Eine Trilogie nach der „Oresteia“ des Aischylos. Teil II. Das Todtenopfer. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Wendland, Waldemar.

Aus Delft: „Was thut Wilhelminje von früh bis spät?“ Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2,50 n.

Winter-Tymian, Emil.

Op. **148.** Beim Gesinde-Agenten. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. **222.** In der Balletschule. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Zamara, Alfred.

Geh'n wir auf die Wander: „Die Reise wäre so entzückend“. Walzerlied aus der Operette „Die Debütantin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Attenhofer, Carl.

Op. **112.** Es war einmal. Märchenspiel f. S.- u. A.-Solo, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor m. verbind. Deklamation, V.-Solo, 2 Tromp. u. kl. Trommel (ad lib.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5 n. Instrumentalst. Mk 0,60 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,90 n. Leipzig, Hug & Co.

Beethoven, L. van.

Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Festspiel f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. à Mk 0,60. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Frodl, Carl.
Op. **2.** Weihnachtszauber. Festspiel f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte nebst verbind. Deklamation u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst.: Ausg. f. gem. Chor (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 1,20. Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (à Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Manns, Ferdinand.
Deutschland zur See. Deutsches Seemannsleben in Liedern f. vierstimm. gem., od. dreistimm., od. zweistimm. Chor m. verbind. Deklamation u. ad lib. Pfte. Klavierauszug (f. alle 3 Ausg.) Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30 n. Leipzig, Hug & Co.

Reinecke, Carl.
Op. **133.** Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte m. verbind. Text. Klavierauszug. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Mk 6,50. Chorst. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. (à Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Melodramen.

Römhild, A.
Weihnacht: „Der Winter hat sein weisses Tuch ge breitet". Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Wendland, Waldemar.
Das Todeslied: „Tod, dein Singen rührt mich". Melodram m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Fauth, Albert.
Op. **5.** Schlummerlied: „Was weinst du, mein Liebling" f. 1 mittlere Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Gerlach, Theodor.
Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier" f. 1 hohe Singst. m. Harm. (od. Pfte) u. hinzugefügter Violinst. v. Albert Wolfermann. Text deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 1.

Giordani, Tommaso.
Arie: „Caro mio ben" — „O Mägdelein, mein Herz ist dein" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. einger. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 1,20.

Göhler, Georg.
„In Bethlehem geboren". Ein altes Weihnachtslied f. 1 Singst., V. u. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.

Haydn, Joseph.
Schottische Lieder nach den Original-Melodien f. 1 u. 2 Singst. gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello (od. m. Pfte allein). Berlin, Deneke Mk 3 n.

Lynes, Frank.
Op. **12.** No. 1. Spring Song: „From the elmtree's topmost bough" f. MS. with Piano and V. obl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.

Op. **22**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.

No. 1. Sehnsucht in der Nacht: „Es ist so still". Mk 0,60.
- 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste". Mk 0,60.
- 3. Hüt' du dich!: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein". Mk 1.
- 4. Herbstgang: „Nebel trauern über dem See". Mk 1.

Albrecht, Stephan.

Mein Photograph: „Ein Photograph ist mein Geliebter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.

Op. **265**. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer: „Es lebt seit alten Zeiten". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. **272**. All' das weiss ich, Liebchen, weiss ich: „Die Luft voll Veilchendüften". Brettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. **274**. Das Mädchen f. Alles: „Amüsirt im höchsten Grade". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Die moderne Studentin: „Ich hab' mein Abiturium". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Alfredy, C.

Op. **124**. Liebchen komm u. lass mich ein: „Wenn die Abendwinde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Anderson, Johanna.

„Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,20.

Barkay, Arnold.

Beliebte Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 1. Das hat an andern Grund: „An Jeden ist doch wohlbekannt".
- 2. Drah'n ma auf u. drah'n ma um: „Geht man in Wien am Abend".
- 3. Das Neueste: „Wollen sie sich heut' vermählen".

Beach, H. H. A.

Op. **14**. 4 Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 2. The Secret: „Tell me, what is the secret". Mk 2,40.
- 3. Sweetheart, sigh no more: „It was with doubt and trembling". Mk 1,60.

Bechgaard, Julius.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut!"
- 7. Nun fahr' dahin in ferne Lande: „Es näht die Maid an ihres Liebsten Kleide".
- 8. „Die Spatzen zwitschern schon früh wenn's tagt".
- 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra in der Mutter Kammer".
- 10. „Entlaubt ist der Baum".

Becker, Reinhold.
Op. **106.** „Walter von der Vogelweide". Legende f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Blumenberg, Franz.
Op. **234.** Am Rhein: „Wanderst am Rhein du in lenziger Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Bock, B.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Thüre". Mk 0,80.
- 2. Im Garten: „Weisser Hollunder rings um mich her". Mk 0,80.
- 3. „Die wilden Nelken haben's geseh'n". Mk 0,60.
- 4. Allerseelen: „Die Allerseelenglocken klingen". Mk 0,60.

Op. **8.** Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 136. „In der Rosenlaube sass ich".
- 137. Himmelfahrt: „Es tritt die müde Seele".
- 138. Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen".

Bonvin, Ludwig.
Op. **64.** „Du bleiche Blume, du reine Lilie" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **65.** Elmar im Klostergarten. Liedercyklus aus Weber's Dreizehn Linden f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. (No. 1. „Ehrlos, wehrlos! All der Wälder, all der Hage". No. 2. „Die beneid' ich, die im Glanze". No. 3. „Geh' ich einsam durch die Büsche". No. 4. „Wind, du unsichtbarer Wandrer".)
- 2. (No. 5. „Wunderlich! Ein altes Märchen däucht es mir". No. 6. „Wollte manchmal stille Hoffnung sich im Herzen leise regen". No. 7. „Auch die Feinde soll ich lieben?" No. 8. Im Klosterchor: „Hell im Chor der Klosterkirche".)

Brucken-Fock, Emile v.
Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
Für eine höhere Stimme:
No. 1. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land". Mk 1.
- 2. Tod: „Die ewige Ruhe! wie sie kühlend". Mk 1.

No. 3. Zuflucht: „Wildzerriss'ne Wolken treiben". Mk 1,50.
- 4. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". Mk 1.

Für eine mittlere od. tiefere Stimme:
- 5. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden". Mk 1,25.
- 6. Die Tropfen: „Heftiger heute blutet die Wunde". Mk 1,25.
- 7. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus". Mk 1.
- 8. Sehnsucht: „In heller Gluth lodert die Flamme". Mk 1,25.

Buchwald, Hans.
Secessions- u. Ueberbrettl-Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". No. 2. Nachtbild: „Noch ruht im Dorfe Jung und Alt". No. 3. Die Mieze vom „Goethe"-Bund: „Die Mieze und ihr Seladon". No. 4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". No. 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".) Berlin, Tessaro-Verl. Mk 2.

Capellen, G.
Op. **14.** No. 1. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'!" f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Catoire, G.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Lied der Nixe: „Mein liebes Kind, o bleibe hier bei mir".
- 2. „Ich fiel in Schlaf" f. Bar.
- 3. Die letzten Blumen: „In Angst und Träumen wieder schwebt die Seele mein".
- 4. „Nicht Höhenwind bei Mondenschein".

Cesek, Hans A.
Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Frühling, o goldene Zeit: „Draussen der gold'ne Tag".
- 2. Verbotene Frucht: „Die Mutter hat verboten".
- 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht".

Coerne, Louis Adolphe.
Op. **57.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 1.
- 2. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,60.
- 3. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 0,80.
- 4. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Mk 0,60.

Curth, Gustav.
Ein glücklich Geschiedener. Couplet, s.: **Marx,** B.
Ein Kind der heutigen Zeit. Damen-Couplet, s.: **Werder,** M.
Der Warzenstift: „Mein Warzenstift, das ist ein eigen Ding". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Davidoff, A. D.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Geh' hinweg, schau' nicht her" f. mittlere (Original) — hohe — tiefe St. à Mk 0,65.
- 2. Warum?: „O sprich, warum wir uns getroffen" f. tiefe (Original) — f. hohe St. à Mk 0,65.

Dé, J.
Die Perle Hamburg's: „Ein Kleinod, eine Perle, dich zu nennen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Decker, Hans.
Op. **7.** „Neuer Frühling ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Diessner, Wilhelm.
Op. **6.** No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 0,60.

Donath, Paul.
Op. **6.** Zuflucht: „Die Dämmrung kommt, nun will ich träumen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.
Op. **7.** Der Wanderer: „Das Bündel leicht, das Herze schwer" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.
Op. **8.** Abschied: „Du drücktest stumm die Hände mir" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.
Op. **9.** Das Edelweiss: „In stiller Bergeseinsamkeit" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

Dorn, Alexander.
Op. **85.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immerzu" f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Dugge, Wilhelm.
Op. **29.** Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Egel, H. W.
Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Nun wir uns lieben". No. 2. Gräber: „Unsre dunklen Beete draussen vor dem Thor". No. 3. Am Geburtstag: „Neben mir plauderts im glitzernden Quell".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Ehrich, Rudolf.
Neue Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1 n.
No. 1. Op. **30.** Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann: „Es wird im Leben Vieles g'red't". Couplet.
- 2. - **25.** Des Menschen Leben gleichet dem Kahne, der im Strome treibt: „Wir Frauen sind dazu erseh'n". Lied.
- 3. - **12.** Schicksals Tücke: „Es is a böse G'schicht'". Wiener Lied.

Ehrlich, Otto v., s.: **Jakoby,** B., Heitere Soloscenen.

Erb, M. J.

Annaliese: „Kling, klang, klingelei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.

Esser, Rudolf.

Op. **58.** Mein Herz u. meine Seele: „Wie lange hat mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Fliersbach, Condi.

Op. **38.** Liebe, du sollst Königin sein!: „Es hat mir Gott Amor das Herze bestrickt“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Förster, Rudolf.

Op. **8.** „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. **353.** Du bist einzig lieb u. süss: „Ich sah von lichten Himmelshöhen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Freisler, Karl.

Op. **13.** Wie muss Liebe herrlich sein: „Fritz und Käthchen war ein Pärchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

Frick, Carl.

Op. **58.** Ich war dir so von Herzen gut: „Wie oft sehn' ich die Zeit zurücke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. **60.** Geh' hin zum Hügel deiner Mutter, knie' nieder dort u. wein' dich aus: „Es zog' einst voller Muth und Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Fuchs, Richard.

Op. **81.** Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Füsslen, Jonny.

Op. **34.** Der verliebte Bass od. Die Liebe zu Wein, Weib u. Gesang: „Wie oft ist schon der Wein besungen“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Göhler, Georg.

„Zu Bethlehem geboren“. Ein altes Weihnachtslied f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

Götzky, Johannes.

Op. **2.** Das Fischermädchen: „Fischermädchen! Weit und breit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Gruber, Ludwig.

Op. **252.** Das is' der Mond mit seine Strahl'n: „I hab' an Geliebten“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gummert, R.

Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,70.

Günther, Hans.

Op. **12.** No. 1. Rat: „Was dich erfreut, was dich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Gutkaiss, Gustav.

Op. **13.** O weine nicht!: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Handke, Robert.
Op. **15.** Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag". No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen". No. 3. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind". No. 4. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch".) gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Haydn, Joseph.
Schottische Lieder nach den Original-Melodien f. 1 u. 2 Singst. gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello (od. m. Pfte allein). Berlin, Deneke Mk 3 n.

Heiser, Wilhelm.
Op. **32.** „Zieht im Herbst die Lerche fort" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Heiss, Johann, s.: **Jakoby,** B., Heitere Salonduette.

Horn, Josef.
Die Waschfrau. Damen-Couplet, s.: **Werder,** M.

Hummel, Ferdinand.
Mädel, sei schlau!: „Naht sich ein Jüngling dir" f. 1 mittlere (hohe od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Jakoby, Bacchus.
Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 82. Ehrlich, Otto v., Rrrreden muss man können: „Man sagt, das Geld regiert die Welt". Mk 1,50.

Ital, L.
Drei Wünsche: „Ich möchte so gern ein König sein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. à Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar.
Rannebann der rechte Flügelmann: „Mein Name der ist Rannebann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Stammgast Müller: „Da drüben im Gasthaus zum goldenen Stern". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kappeller, Karl.
Muss denn das sein?: „Ich lieb' das Duell nicht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Kauffmann, Amanda.
Op. **11.** „Ach! die Augen sind es wieder" f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Spitzner à Mk 0,80.

Kohler, J.
Op. **7.** Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte, heilige Vater" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein". No. 2. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n".) Berlin, Simrock Mk 2.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Erhabene: „Heilig war die nächt'ge Stunde". No. 2. Der Wille zum Leben verneint: „Es ist wie ein süss

Geleite". No. 3. Ewige Liebe: „In deiner Augen holdem Glanze".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Koenemann, Th.

Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Das Lied der Nixe: „Eine Nixe jung und schön". Mk 0,90.
- 2. „Ferne ertönte ein leiser Gesang". Mk 0,90.
- 3. „Zu dir allein enteilen alle meine Lieder". Mk 0,90.
- 4. „Denkst du wohl jener Nacht". Mk 0,90.

Kopelowitz, Berthold.

Der jungen Hexe Lied: „Als Nachts ich überm Gebirge ritt". Brett'l-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Koptiaieff, A.

Op. **13.** 5 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wie lang ist's her". Mk 0,90.
- 2. Die Lilie: „Die Lilie erhebt übers Wasser ihr Köpfchen". Mk 0,45.
- 3. Der Lichtstreif: „Matt erglänzt das Meer im Mondschein droben". Mk 0,90.
- 4. Mein Liebling: „Wenn du wie ein Täubchen". Mk 0,90.
- 5. Zwei Loose: „Verschiedne Loose gab das Schicksal uns hinieden". Mk 0,65.

Koschat, Thomas.

Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 88. Op. 124. Mei Leibliadle: „Wânn is die schönste Zeit?" Mk 1.

Kratzl, Karl.

Op. **513.** Die Linzerin: „I bin in Linz daham" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kuiler, Kor.

Op. **14.** Schneewittchen: „So stille ist's im Schlosse" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Larsen, Max, s.: **Spahn,** Ad., Spahnischer Humor.

Laszky, Albert Béla.

Helene u. Waldemar: „Helene ist ein fesches Kerlchen". Brettl-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Sezessions-Gesänge m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl.

I. Folge.

No. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht" f. 1 St. Mk 1.
- 2. Bohème: „Nun lösche mir die brennende Glut" f. 1 St. Mk 1.
- 3. Der Narr: „Aus einer jungen Linde" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging" f. 1 St. Mk 1.
- 5. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen" f. 1 St. Mk 1,50.

II. Folge.

No. 1. Das verliebte Paar: „Mein herzig Bräutchen, komm zu mir". Tanz-Duett. Mk 1,50.
- 2. Wadenwetter: „Pitsche, patsche, klitsche, klatsche" f. 1 St. Mk 1,20.
- 3. „Lirum larum Löffelstiel" f. 1 St. Mk 1,20.
- 4. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit" f. 1 St. Mk 1,20.

Lazarus, Gustav.
Das arme Mädel: „Mädel jung, Mädel schön". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Lehner, Fritz.
Serbisches Wiegenlied (Die silberne Wiege): „Schon stehet die silberne Wiege bereit". Eine draga-komische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
Wundersames Abenteuer in einem Omnibus u. einem Hausflur: „Ach wie schön sie ist, meine Nachbarin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Lemaire, Gaston.
Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger): „Folge deinem Schäfer voll Vertrauen" f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Lenz, Albert.
Op. **20.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen" f. hohen S. Mk 1,20.
- 2. Erinnerung: „Mein liebes Mütterlein war verreist" f. S. Mk 1,20.

Liek, A.
Op. **22.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süsser Ruh". Mk 0,75.
- 2. Sturm: „Mir ist es zu knapp in der Welt". Mk 1,25.
- 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 1.
- 4. „Einem Gott gleich zieh' ich ungebunden". Mk 1.
- 5a. „O wär' mein Lieb' ein Fliederstrauch". Mk 1.
- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 6a. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt". Mk 1.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 7a. Zuflucht: „Die Dämm'rung kommt". Mk 0,75.
- 7b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,75.
- 8a. An die Natur: „O labe mich aus deinem Opferkruge". Mk 0,75.
- 8b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,75.

Lissowsky, L.
Elegie: „Aehnlich vereinen bisweilen sich bleierne Wolken" f. T. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

Lorens, Karl.
O Mizzi!: „Ich kenn' ein Mädchen wunderbar". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Ui je das is guat: „Wann h'naus zum heurig'n Wein". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lortzing, Albert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 2.

Loewe, Carl.
Werke. Gesammtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Band 11. Goethe u. Loewe. Abt. 1. Lieder u. Balladen.
- 12. Goethe u. Loewe. Abt. 2. Gesänge im grossen Stil u. Oden. Grosslegenden u. Grossballaden.

Lynes, Frank.
Op. **33.** Five Songs with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 4. A Bedtime Song: „Lullaby, lullaby rest oh! my dear“ f. S. (or T.) Mk 1,60.
- 5. Dreams: „I dreamed thou cam'st to me last night“ f. S. (or T.) Mk 1,60.

Margis, Alfred.
Pourquoi ne pas m'aimer?: „Pourquoi sur mon chemin“. Valse chantée av. Piano (sur les Motifs de la célèbre „Valse bleue“). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Marti, Estéban.
Restons tous deux: „En te donnant ma vie“. Valse p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marx, Bernhard.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 10. Curth, Gustav, Ein glücklich Geschiedener od. Durch Kampf zum Sieg: „Endlich! Endlich jetzt alleine“. Mk 1,20.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 101. Verschiedene Wetten: „Ich wett' mit Ihnen zehn Glas Bier“.
- 102. Druckfehler: „Nimmt man heut' zu Tag' eine Zeitung zur Hand“.
- 103. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.
- 104. So muss es sein: „Heut' zu Tage singt man viel“.
- 105. Radeln! Radeln!: „Auf dem Land und in der Stadt“.

Meister, Ferdinand.
Vergessen: „Aus deinem Auge schön und klar“ f. 1 Singst. m .Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Mertens, Narciss.
Neu-Jerusalem: „Als ich jüngst im nobel'n Bade Heringsdorf“. Moderne Fata Morgana. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Messner, Oskar.
Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n: „Ich grüsse dich viel tausendmal“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. „Wie man nach einem Sterne".
- 2. An's Madel (Beim Abschied): „Madel, ich hab' dich gern", hoch, tief.
- 3. „Ich denke dein, wenn in der Früh am Morgen".

Mittmann, Paul.
Op. **81.** Lied vom Kratschem: „'s is ane gottvergassne Welt". Schlesisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
Op. **121.** Die Wolken: „Oben zieh'n die Wolken" f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
Album schlesischer Lieder u. anderer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Band 3. (nichtmundartliche Lieder.) (Op. 24, 27, 69, 74, 96, 104, 110, 119, 120, 123, 125.) Striegau, Hoffmann Mk 3n.

Morena, Camillo.
Op. **68.** Das arme Veilchen: „Durch Wolken lugte ein Sonnenstrahl". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Mozart, W. A.
Die Alte: „Zu meiner Zeit bestand noch Recht und Billigkeit" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. H. L. G. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Neff, A.
Op. **5.** „Am Rhein weht süsses Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Neumann, Willy.
Op. **12.** „Ich kenn' ein Herz so treu und rein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Nevin, Ethelbert.
Op. **5.** No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.

Norman, Ludvig.
Op. **49.** No. 2. Mondstrahlen: „Wenn Sternenschaaren flimmern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk1,50.

Oosterzee, Cornélie van.
Op. **21.** 2 Stimmungsgedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite, weisse Ruh'". No. 2. „Vögel im Wald, Niemand nennt sie".) Middelburg, Noske Mk 1,50.
Op. **22.** Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgedanken: „Hinter Wolken ist der Tag versunken". No. 2. Der Traum: „Es war ein süsser Traum von dir". No. 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst".) Middelburg, Noske Mk 1,70.

Pantschenko, S.
Op. **11.** Deux Romances p. Chant av. Piano. Texte français et russe. Moskau, Jurgenson à Mk 0,70.
No. 1. „Le ciel est, pardessus le toit, si bleu, si calme".
- 2. „Les sanglots longs des violons".

Pastory, Adolf.
Op. **62.** Du bist mein Herz und meine Seele: „Wie lange hat mein Herz voll Bangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.

Pfitzner, Paul.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
No. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht". Mk 1.
- 2. Liebeskummer: „Du falsche Hexe du". Mk 1,50.

Piepe, Carl.
Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt schön Doris sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Rabl, Walter.
Op. **3.** No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. **10.** Sechs Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden".
- 2. „Ich hab' an seiner Brust geruht".
- 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe".
- 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".
- 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden".
- 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht".

Reckendorf, Alois.
Op. **22.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach auf! doch leise, mein Kind". No. 2. Trauer (Wandern): „Ich wandle einsam". No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt". No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Reisenauer, Alfred.
Op. **12.** Sieben Gedichte v. P. Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n".
- 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht".
- 3. „Die Sonne gleitet still hinab in's Wellengrab".
- 4. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen".
- 5. „Ach wie so gerne bleib' ich euch ferne".
- 6. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass".
- 7. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest".

Reiser, Julius.
Op **15.** Liebesglück: „O welch' eine Wonne ein Liebchen zu haben". Walzerlied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **16.** Am Liepnitzsee: „Es liegt im Brandenburger Land". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Rella, Carl.
O, du mein' liebe Vaterstadt!: „Ein Gefühl, ein wunderbares" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden?: „Automobil! Ist heute die Parole". (Neue Aufl. m. 7 neuen Versen.) Mk 1,20.
- 66. Der Sühneprinz: „Freuet Euch, Ihr lieben Leute". Original-Potpourri. Mk 4.
- 67. Die Schleppe: „Jetzt red' ich zu Euch Frauen". Mk 1,20.
- 68. Monats-Couplet: „Ein Jahr das hat zwölf Monat". Mk 1,20.
- 69. Auf einmal geht's Tickel-Tackel u. die Uhr ist im Gang: „'ne Uhr wird bekanntlich von Jedem geschätzt". Mk 1,20.

Richter, Walter.
„Crokus und Hyazinth" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Riemenschneider, Georg.
Op. **31.** Fünf plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Un süll ick ihre von di gahn". No. 2. In Gedanken: „So einsam un verlaten". No. 3. Abendfreden: „De Welt is rein so sachen". No. 4. Keine Sorg vör den Weg: „Kein Graw is so breit". No. 5. Lieschen u. Jochen: „Kumm" seggt Lieschen".) Bremen, Fischer Mk 2.
Op. **32.** Christnacht: „Die Nacht liegt auf der Welt". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Robendorff, Georgina v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass mich dir ein Liedchen singen". No. 2. „Als ich die Augen schloss".) Leipzig, Rahter Mk 1.

Robrecht, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 2. Frühlings Erwachen: „Selig strahlt der Himmel nieder". Mk 0,75.

Rogers, James H.
„The moon shines pale" f. S. (or T.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Roehm, Eduard.
Op. **6.** Mein Liebchen am Rhein: „Mein Liebchen treu und bieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **7.** Mein Vergissmeinnicht: „Es blüht ein Blümchen nah' am Quell" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Rothstein, James.
Op. **57.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.
No. 1. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus" f. T. Mk 1,50 n.
- 2. Die Fahrt in's Heu: „Ein ehrsamer Graukopf, ein Landmann erkor". Nach einem alten Volksliede f. Bar. (od. B.) Mk 2 n.
Op. **60.** Was Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte War'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **157.** Rosenzeit: „Es war ein Sommertag so warm und mild" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Sauer, Emil.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. **Mainz,** Schott.
No. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüsse schickt dir die Frühlingsnacht". Mk 1.
- 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weisser Wald". Mk 0,50.
- 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Gluth". Mk 1.

Scheibenhofer, J., s.: **Waldemar,** S., Original-Couplets.
Schiemer, Georg, s.: **Waldemar,** S., Original-Couplets.
Schindler, Kurt.
Op. **3.** Sommerliche Fahrt. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken" à Mk 1,50.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". à Mk 1.
- 3. Blümekens: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen". à Mk 1,30.
- 4. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin". à Mk 1,30.

Op. **4.** Tanz u. Andacht. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. „Hinterm Deich, weisst du, Schatz", hoch, tief. à Mk 1,30.
- 2. „Singe, Mädchen, dein Gesang" f. Mittelst. Mk 1,30.
- 3. Frühlingslied (im Rococo-Stil): „Schöne, junge Frühlingszeit", hoch, tief. à Mk 1,30.
- 4. Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder" f. A. (od. Bar.) Mk 1,50.

Schmidt, Bruno.
Op. **72.** Provençalisches Tanzlied: „Hört, hört den Kuckuck schrei'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Op. **74.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie à Mk 1,50 n.
No. 1. An alter Brauch: „Wenn's Deanerl a Röserl vom Rosenstrauch brockt".
- 2. 's Verserl: „Wenn ma' will a' Verserl macha".

Op. **79.** O diese Chinesen!: „Ob der Krieg mit den Chinesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Schneider, Adolf.
Op. **287.** Im Lenz unter blühenden Bäumen: „Noch denk' ich der seligen Stunden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schoene, Adolf.
Op. **1.** Souvenir de Bismarck: „Der Bismarck ist als schönstes Schiff". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 0,80.
Op. **2.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1.

Schoene, Adolf.

Op. **5.** Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe süss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 0,60.

Op. **6.** Es war einmal!: „Wie war als Kind ich so ganz Ohr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1.

Schöne, Heinrich.

Op. **18.** Das war zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Seidel, A.

Ein moderner Bettler: „Ich bin ein armer Bettelmann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Sekles, Bernhard.

Op. **8.** Lieder-Kreis f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Vom Scheiden: „So sich zwei Buhlen scheiden“. Mk 1.
- 2. Mädchenlied: „Aehrelein, ach, Aehrelein“. Mk 1.
- 3. Das wilde Entchen: „Ein wildes Entchen schweifte“. Mk 1.
- 4. Die Versöhnung: „Meine Pflegerinnen, liebe Mütter“. Mk 1,50.
- 5. Lettisches Lied: „Ich hör' im Himmel Rosse traben“. Mk 1,20.
- 6. Schelmenweise: „Niemals hab' ich noch auf Buchen“. Mk 1,20.
- 7. Ich liebe dich: „Traurig wandelt' ich im Walde“. Mk 1.
- 8. Schön Maria: „Sitzt Maria in der Hürde“. Mk 1,20.
- 9. Tamburin: „Willst du tanzen, Mädchen“. Mk 1,20.

Shapleigh, Bertram.

Op. **41.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Helene, deiner Schönheit Macht“. No. 2. „Mein Lebenspfad ist rauh und wüst“. No. 3. „Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht“. No. 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt, ein tapfrer Held“. No. 5. An den Fluss: „Du schöner Strom“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **42.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nachtigall u. Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Thau“. No. 2. Der Verschmachtende: „Allah's Gnade ist mein Schatten“. No. 3. Getäuschtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte“. No. 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder, schwingt das Gefieder“. No. 5. „Wenn des Lebens Wellen stöhnen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sibelius, Jean.

„Schilfrohr säus'le, Welle, flieh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Sioly, Johann.

Than ma halt so fort: „Voll Gspass und Uebermuath“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,20.

Spahn, Adolf.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 3. Larsen, Max, Um Neun sind alle Läden zu: „Um neun Uhr abends müssen fein". Mk 1,20.

Sponer, Alfred v.
Op. **15.** Ein Lieben. Cyklus in 5 Liedern f. S. u. Pfte. (No. 1. „Die Sonn' ist aufgegangen". No. 2. „In deiner Liebe ruht mein ganzes Leben". No. 3. „Nun bist du wirklich fortgezogen". No. 4. „Weisst du noch, als wir die Veilchen suchten". No. 5. „O wär' es Nacht".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Steindorff, Friedrich.
Op. **34.** Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Steinhardt, Rudolf.
Op. **15.** Jugendzeit u. erste Liebe: „Denk' ich an meine Jugendzeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.
Op. **28.** Gefundenes Glück: „Weisst du noch, mein trautes Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Op. **39.** No. 5. Kusslehre: „Nirgends hin denn auf den Mund" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Strauss, Richard.
Op. **43.** No. 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. Mk 2 n.

Tefke, Hugo.
Op. **15.** Auf ewig mein!: „Zur Dämmerzeit als leis' die Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Thoms, Toni.
Der Gauklerin Lied: „Mein Vater war ein fahrender Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Tuinhout, F. R. Fontein.
Op. **10.** 2 serious Songs f. A. (or B.-Bar.) with Piano. (The open Window. The Reaper and the Flowers.) Middelburg, Noske Mk 2.
Op. **11.** Christmas Bells f. B.-Bar. (or A.) with Piano. Middelburg, Noske Mk 2.

Ulrich, Albert.
Op. **6.** Drei Lieder im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Trutzlied: „Nun sag' ich der Trübsal für immer ade". Mk 1.
- 2. Trinklied: „Blinkt der Wein im blanken Becher". Mk 0,75.
- 3. Nur nicht lesen! immer singen!: „Liebchen, kommen diese Lieder". Mk 0,75.

Volkslieder, Tiroler, in neuen praktischen Bearbeitgn f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Grude.
No. 1. Auf der Alm da giebts koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus" hoch, tief, bearb. v. R. Jockisch. à Mk 0,60.
- 3. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland" bearb. f. Mittelst. v. Richard Fuchs. Mk 0,60.

No. 4. Diessner, Wilh., Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimathland" hoch, mittel. à Mk 0,60.

Wagenblass, Wilhelm.

Na, nu rede du: „Es giebt wohl überall Vereine". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wagener, Paul.

Op. **44.** Mensch, stell' dich nicht so dämlich an!: „Kreuzhimmeldonnerwetter brüllt der dicke Unt'roffzier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. **46.** Prost Nulpe, nu trink' noch 'ne Tulpe: „Mein Freund Nulpe thut des Stoffes". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. **48.** Bis hierher u. nicht weiter: „Lässt einem Gast zu Ehren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. **53.** O kehre noch einmal wieder: „Der Jugend süsse Träume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. **54.** Eig'ner Herd is Goldes wert: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Wakefield, A. M.

Väterliche Ermahnung: „Sag' mir Eines, sag' mir's ehrlich' f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Waldemar, Richard.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 1. Wanthaler, Gustav, I' rauch mir a Zigarr'l an: „Wer ist denn das? so frag'n die Leut'".

- 2. Schiemer, Georg, Am Grundlsee: „Sehr schön ist es zur Sommerszeit".
- 3. —— Das ist nett!: „Die Werkelkästen uns'rer Stadt".
- 4. Scheibenhofer, J., Marine-Bilder: „In Ostende, an dem Strande".
- 5. Schiemer, Georg, Automaten-Couplet: „Es hat der Menschengeist seit Jahren".

Wallbach, L.

Liebesbrief: „Dein herzig Briefchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Wanda, Gustav.

Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

Heft I. (No. 1. „Du weisst es nicht, wie süss berauschend". No. 2. Meine süsse Kleine: „Mädchen lass' das Schmollen sein".) Mk 1,50.

- II. (No. 3. „Dass ich dich traf auf grüner Flur". No. 4. Auf Reisen: „Wir liessen die Sorge alleine zu Haus".) Mk 1,20.

Wandelt, Amadeus.

Op. **21.** No. **1.** So ein Gläslein Malaga: „Hör' mal, schwarzer Domino" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Einzug: „Wer kommt? Wer?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Weigmann, Friedrich.
6 Jugendgedichte Paul Heyse's f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. Sehnsucht: „All meine Herzgedanken". Mk 0,80.
- 2. Trost: „Je weiter aus den Augen". Mk 0,80.
- 3. „O könnt' ich dir gefallen, du meiner Seele Traum". Mk 1.
- 4. „Dass mein Schatz lustig ist". Mk 1.
- 5. „Gerne sitz' ich so im Dunkeln". Mk 0,80.
- 6. Lumpenhochzeit: „Im Hochsommer ist gut weiben". Mk 0,80.

Wendland, Waldemar.
Dämmerstunde: „Thränen in das Antlitz meiner Herrin dringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
La Paloma: „Rote Kirschen in der Schale" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Werder's, Mary,
Damen-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 8. Horn, Josef, Die Waschfrau: „Sie seh'n hier in mir eine tüchtige Frau".
- 9. Curth, Gustav, Ein Kind der heutigen Zeit: „Als Mädel von Bildung hab' ich viel studiert".

Weydert, Max.
Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 7 Hefte. Schöneberg-Berlin, Weydert à Mk 1.
Heft 1. (Seeliger Tod: „Begraben lag ich in ihren Armen". Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht".)
- 2. (Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Das Haidegrab: „Weit draussen auf der Haide".)
- 3. („Nur das thut mir so bitter weh". „So komm, mein einsam Waldeshaus".)
- 4. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen".
- 5. Einer Toten: „Das aber kann ich nicht ertragen".
- 6. (Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". „Komm'! Geh' mit mir in's Waldesgrün".)
- 7. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt".

Winter-Tymian, Emil.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 4. Man denkt sich das Beste dabei: „Vor'm Leihhaus da steht ein Studente".
- 5. Das ist zwar nicht unmöglich, doch glauben kann ich's nicht!: „Wenn ich an etwas zweifle".
- 6. Schlimm, schlimmer, am schlimmsten: „Muss Jemand, um etwas zu kaufen".
Der weltberühmte Krause: „Ich gebe heut' die Ehre mir". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Naturfreund Sträusschen: „Nichts Schönres giebt's für mich als die Natur". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. 13. No. 2. Maiglöckchen: „Ueber Nacht da hebt sich's und ringt es sich los“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.

Zepler, Bogumil.
Das Lied vom Mädel: „Mädel jung, Mädel schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.
Ein Spatzenlied: „Ihr Menschen seid ein dumm Geschlecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
Tanzlied: „Ein Walzertakt, ein Polkaschritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Gesänge mit Harmonium.

Gerlach, Theodor.
Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier“ f. 1 hohe Singst. m. Harm. (od. Pfte) u. hinzugefügter Violinst. v. Albert Wolfermann. Text deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Fuchs, Albert.
Technische Studien f. Gesang. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Dresden, Selbstverl. à Mk 3,60 n.

Strubel, Jakob.
Chorsingschule f. katholische Cäcilienvereine. Mit einem Geleitswort v. J. Niedhammer. Lex. 8⁰. Bamberg, Buchner's Verl. Mk 0,80 *n.

Winter, Peter v.
17 Solfeggien hrsg. v. Hugo Goldschmidt. (Anhang aus des Herausgebers Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80.

Zimmer, Friedrich.
Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten. 3. Aufl. kart. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.
Gesanglehre. Studien f. den deutschen Volksgesang. Ein-, zwei- u. dreistimm. praktische Uebungen in methodischer Folge m. eingefügten Merksätzen zur Förderung der Tonvorstellung u. Tonbildung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten u. in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 8. unveränd. Aufl. 8⁰. kart. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,75 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Ahle, J. N.
Ueber Mass u. Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Ein Vortrag gehalten bei der 16. General-Versammlung des allgemeinen Caecilien-Vereins zu Regensburg am 20. August 1901. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40 *n.

Anders, H.
Musikalische Fremdwörter. Kleines Hand- u. Taschenlexikon f. Musiktreibende. 12⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.; geb. Mk 0,40 *n.

Anders, H.
Die Fundamente der Musik. Eine kurzgefasste Harmonie- u. Musik-Lehre f. Jeden, der Musik lehrt od. lernt. Mit musikal. Fremdwörterbuch als Anhang. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 *n.

Armellino, G.
Die Kunst des Klavierstimmens, nebst einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung u. Wiederherstellung gebrauchter, sowie zur Prüfung neuer Instrumente. 6. Aufl., berichtigt u. ergänzt v. C. Rorich. Mit 26 Figuren u. Notenbeispielen. gr. 8⁰. Leipzig, B. F. Voigt Mk 2 n.

Armin, George.
Stimmkrisen u. Stimmheilungen. Eine Abhandlung f. Sänger, Schauspieler u. Aerzte. 8⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 *n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1901. Oktober. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 4. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Pr. Mk 10**n.; Einzelpr. Mk 12 *n.; Einband Mk 1,50 *n.

Hanslick, Eduard.
Moderne Oper. gr. 8⁰. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur.
Theil 2. Musikalische Stationen. 6. Tausend. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- 3. Aus dem Opernleben der Gegenwart. Neue Kritiken u. Studien. 4. Aufl. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Joss, Victor.
Der Musikpädagoge Friedrich Wieck u. seine Familie. Mit besonderer Berücksichtigung seines Schwiegersohnes Robert Schumann. (Mit Fksms. u. 3 Tafeln.) 8⁰. Dresden, Damm Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Lückhoff, Walter.
Das Harmonium der Zukunft. Eine Erklärung des Wesens u. der künstlerischen Bedeutung des modernen Harmoniums. gr. 8⁰. Berlin, Euting Mk 1 n.

Merk, Gustav.
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 4., verb. u. erweiterte Aufl. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,80 *n.

Musikfreund, der. Ein musikalischer Ratgeber. 2. Jahrg. gr. 8⁰. Leipzig, Robolsky Mk 0,50 **n.

Musikführer, der. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20 n.
No. 223. Hausegger, Siegmund v., Barbarossa. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Adolf Schultze.
- 256. Koessler, Hans, Symphonische Variationen f. Orch. Erläutert v. Ferdinand Pfohl.

Nestler, M. J.
Der kursächsische Kapellmeister Naumann aus Blasewitz. Eine Darstellung seiner Lebensschicksale. Mit 2 Portraits u. 4 Abbildgn. gr. 8°. Dresden, Zinke Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Opernführer. schmal. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 n.
No. 80. Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Historisch, textlich u. musikalisch erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 81. Donizetti, G., Don Pasquale. Kritisch-ästhetische Studie v. Wilhelm Kleefeld.
- 89. Delibes, Leo, Der König hat's gesagt. Textlich u. musikalisch erläutert v. Ludwig Hartmann.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. 2. Aufl. 12°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3 *n.

Strubel, Jakob.
Notenschreibschule. Zum Gebrauche an Praeparanden- u. Musikschulen, sowie an anderen Lehranstalten. 4°. Bamberg, Buchner's Verl. Mk 0,25 *n.

Tschaikowsky, Modeste.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Uebersetzt v. P. Juon. Lief. 1, 2. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90 n.

Voss, Paul.
Vincenzo Bellini. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Wagner, Richard.
Ueber den „Fliegenden Holländer", die Entstehung, Gestaltung u. Darstellung des Werkes. Aus den Schriften u. Briefen des Meisters zusammengestellt als Festgabe f. die Besucher der Bayreuther Bühnenfestspiele des Jahres 1901. 8°. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60 *n.

Weinberger, Karl Friedrich.
Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Uebungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 2. Aufl. gr. 8°. München, Beck.
Abt. 1. Lehrstoff der Praeparandenschulen. Mk 2,80 *n.; geb. Mk 3,40 **n.
- 2. Lehrstoff der Schullehrerseminarien. Mk 2,40 *n.; geb. Mk 2,90 **n.

Zimmer, Friedrich.
Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre. 22. Aufl. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,10 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Brettl, das moderne. (Ueberbrettl.) Bunte Theater- u. Brettl-Zeitung. Organ f. die gesammte Ueberbrettl-Bewegung u. alle Bestrebungen zur literarischen u. künstlerischen Hebung des Variétés. Fachblatt f. die An-

gehörigen u. Interessenten des Ueberbrettls. Red.: Th. Schultze-Etzel. 1. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. gr. 4⁰. Berlin, Harmonie Mk 4*n.

Bühne u. Brettl. Illustrirte Zeitschrift f. Theater u. Kunst. Red.: O. Ungnad. Oktbr—Dezbr 1901. 6 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Exped. „Bühne u. Brettl Mk 1,20 n.; einzelne Nrn Mk 0,20 n.

Kunst, die, in Ton u. Wort. Unabhängige Wochenschrift zur Pflege der Kunst in Konzert, Theater u. Haus. Chef-Red.: f. Musik J. C. Smith, f. Theater Georg Gellert. 1. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1901. 13 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Schmock Mk 1*n.; einzelne Nrn Mk 0,10 n.

Musik, die. Leiter: Bernh. Schuster. 1. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 10 n.; vierteljährl. Mk 3 n.; einzelne Hefte Mk 0,60 n.

Musik- u. Theater-Zeitung, rheinische. Hrsg.: Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 2. Jahrg. 1901. 4. Quartal. Oktbr—Dezbr. 13 Nrn. gr. 4. Köln, Schafstein & Co. Mk 1,50 n.

Rundschau, allgemeine musikalische. Wochenschrift f. die musikalische Welt. Red.: Emil Hunger. 6. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, Waltenberg Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 2*n.

Textbücher.

Amelia od. Ein Maskenball. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Bilder u. Klänge vom Rhein. Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] Textbuch. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 n.

Christus der Tröster. Oratorium. [Musik v. Zierau.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Deutschland zur See. Chorwerk. [Musik v. Manns.] Text der Gesänge m. Deklamation. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Es war einmal. Märchenspiel. [Musik v. Attenhofer.] Text der Gesänge m. Deklamation. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette. [Musik v. Stieber.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Frau Holde. Kantate. [Musik v. Thierfelder.] 8⁰. Fulda, Maier Mk 0,30 n.

Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Kommerslieder-Texte, sowie Texte beliebter Gesellschafts- u. Vortrags-Lieder. 16⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,10*n.

Jadwiga. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.

Judith. Oratorium. [Musik v. Klughardt.] 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.

Lajla. Oper. [Musik v. Ole Olsen.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Mädchen, das, vom Walde. Idyll f. Frauenst. [Musik v.

Zenger.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Maskenball, ein. [Musik v. Verdi.] s.: Amelia.

Messe, grosse (Cm.). [Musik v. W. A. Mozart.] Vervollständigt v. Alois Schmitt. Text latein. u. deutsch. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Oster-Kantate. [Musik v. Ayсslinger.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Mit der autographirten resp. der ersten gestochenen Part. übereinstimmende Ausg. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80 *n.

Ruinen, die, v. Athen. Festspiel. [Musik v. Beethoven.] 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20 *n.

Schneewittchen. (Blanche-Neige.) Märchen. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges, französ. Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge, französisch. Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Tag der Pfingsten, der. Oratorium. [Musik v. Bartmuss.] 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Schütz.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Weihnachtszauber. Festspiel. [Musik v. Frodl.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano . . .	1,50
15.	**Menuett-Caprice** f. Piano	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano .	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen,** 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano .	1,25
26.	**Marsch** f. Piano . .	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano .	3,—
	No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	
53.	**Drei Lieder ohne Worte,** f. Piano . .	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke . . .	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano .	1,25
67.	**Abendlied,** für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte f. Piano	1,25
71.	**Frühlingslied,** f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano . .	1,25
74.	**Wiegenlied,** f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend; - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castilienne	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano .	1,—
124.	**Idylle** f. Piano . .	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe** . . .	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capricсietto** . . .	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"** . .	1,50
145.	**Drei Fantasien a. d.** Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder".	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler . . .	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du! . . .	1,—
	- 6. Am Abend .	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen** . . .	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied . .	1,—
	- 2. Marsch . . .	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage.** Mélodie	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 .	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1901.

Boletín mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

November 1901.

Musik für Orchester.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 140—157. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.; Abonnements-Pr. à Mk 2n.

Balltänze, neue, f. Orch. Heft 1. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Bayer, Josef.
Für den Carneval. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Bendix, Ch.
Die Herren Offiziere. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Berlioz, Hector.
Op. **23.** Ouv. Benvenuto Cellini f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Bloch, Josef.
Op. **31.** Ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Füllekruss, Emil.
Op. **51.** Nordlandsklänge. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 4,50n.
Op. **106.** Schneeglöckchen. Gavotte f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Glass, Louis.
Op. **27.** Sommerleben. Suite f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 7,50n. St. Mk 21n. Leipzig, W. Hansen.

Heins, Carl.
Op. **164.** Die Silbernixe. Mazurka brillante f. Orch. Berlin, Heins Mk 2n.

Kullak, Franz.
Frühlingsstimmen. Walzer f. Orch. arr. v. F. von Blon. Berlin, Stahl Mk 3n.

Ludwig, Wenzel.
Op. **105.** Tambour piccolo. Scherz-Polka f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Magnus, Washington G.
Op. **5.** Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 5n.

Matys, Josef.
Pražská musika. Velká směs p. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 8n.

Morena, Camillo.
Op. **30.** Meine Göttin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Offenbach, André.
Op. **70.** Lebende Bilder. Walzer f. Orch. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 597. Berlioz, H., Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 2,40 n.
- 601. Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. solo m. kl. Orch. Mk 2,10 n.
- 603. Bayer, Jos., Für den Carneval. Walzer. Mk 2,10 n.
- 612. Strauss jun., Johann, Op. 32. Wiener Weisen. Walzer. Mk 2,10 n.

Paulton, John.
Anatol-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig". 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Rezek, Franz.
Bregenzer Einzug. Marsch f. Orch. Part. Innsbruck, Gross Mk 2.

Richter, Gustav.
Op. **143.** Blumenmad'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8°. Wien, Doblinger.

Stoll, Adam.
Deutschlands Schwur. Kaisermarsch f. Orch. Krefeld, Selbstverl. Mk 2,25 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **32.** Wiener Weisen. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Teich, Otto.
Op. **340.** Chamberlain-Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

Thormann, Fr.
Ein Glückstag. Gavotte f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.

Voigt, Hermann.
Op. **148.** Fantasie f. Orch. über das Lied „Mutterliebe". Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.

Musik für Salon-Orchester.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

Millöcker, Carl.
In Saus u. Braus. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Bilder. Walzer f. Salon-Orch. Berlin, H. Augustin Mk 1 n.

Mozart, W. A.
Alla Turca f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 158. Mozart, W. A., Alla Turca. Mk 1,80 n.
- 159. Wachs, P., Menuet Mignon. Mk 1,80 n.
- 164. Millöcker, C., In Saus u. Braus. Galopp. Mk 1,50 n.

Šebek, Gabriel.
Op. **45.** Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60 n.

Translateur, S.
Anneken, was machste? Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Musikverl. Lyra Mk 1,20 n.

Wachs, Paul.
Menuett Mignon f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Musik für Streich-Orchester.

Lemaire, Gaston.
Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger) f. Streichorch. u. Fl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1 n.

Sediwy, J.
Doux Réveil. Valse lente p. Instruments à cordes. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. 8⁰. Offenbach, André.

Vollstedt, Robert.
Op. **199.** Ballnachtzauber. Traumbild im Walzerstyl f. Streichorch. con Sordini u. Harfe (od. Pfte) ad lib. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Balltänze, neue, f. Harmoniemusik. Heft 1. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Ertl, Dominik.
Op. **162.** Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. Militärmusik. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 10 n.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 5 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fučik, Julius.
Katholische Kirchenlieder zum Gebrauche beim Gottesdienst f. die k. u. k. oesterr.-ungar. Militärmusikkapellen einger. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60 n.

Hallén, Andreas.
Wasa-Marsch aus der Suite „Gustav Vasa Saga" f. Infanteriemusik instrument. v. Herm. Voigt. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.

Haydn, Michael.
Deutsches Hochamt: „Hier liegt vor deiner Majestät" zum Gebrauche beim Gottesdienst f. die k. u. k. oesterr.-ungar. Militärmusikkapellen einger. v. Julius Fučik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6,60n.

Jüngst, Hugo.
Op. **79.** Hoch über den Sternen f. Harmoniemusik instrumentirt v. Carl Bieber. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Paulton, John.
Anatol-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Rezek, Franz.
Op. **216.** Bregenzer Einzug. Marsch f. Militärmusik. Part. Innsbruck, Gross Mk 2.

Thormann, Fr.
Ein Glückstag. Gavotte f. Militärmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Tschaikowsky, P.
Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" f. gr. Harmoniemusik arr. v. Willibald Lebede. Leipzig, Rahter Mk 6n.

Voigt, Hermann.
Op. **148.** Fantasie f. Militärmusik über das Lied „Mutterliebe". Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3n.

Für Blechmusik.

Thormann, Fr.
Ein Glückstag. Gavotte f. Kavalleriemusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
6 Duette f. 2 V., s.: **Nowotny,** C., Sammlung v. Fugen u. Kanons.

Beethoven, L. van.
Op. **18.** 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Bériot, Charles de.
Op. **15.** Air varié No. 7 (E) f. V. solo m. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. **57.** 3 Duos concertants p. 2 V. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **87.** 12 petits Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Foote, Arthur.
Op. **32.** Tema con Variazioni (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

Kreuz, Emil.
Op. **49.** Preis-Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Horn (od. Vla). London, Augener & Co. Mk 4.

Nielsen, Carl.
Op. **14.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Nowotny, Carl.
Sammlung v. Fugen u. Kanons v. Joh. Seb. Bach u. L. Rotter f. 2 V. bearb. u. revid. Heft 1. **Bach,** 6 Duette. Mk 1,80. Heft 2. Rotter, 6 Duette. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Reinecke, Carl.
Op. **249.** Trio f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rotter, Ludwig.
6 Duette f. 2 V., s.: **Nowotny,** C., Sammlung v. Fugen u. Kanons.

Stojowski, Sigmund.
Op. **20.** Romanze f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Edit. Peters

Straub, C. G.
46 Duette f. 2 V. progressiv geordnet. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Weinreich, Justus.
Op. **5.** 3 Duette f. 2 Violen. Offenbach, André Mk 2,30 n.

Musik für Blasinstrumente.

Becker, V. E.
Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner (F) arr. v. Franz Liftl. Offenbach, André Mk 1 n.

Heins, Carl.
Op. **261.** Ein treuer Freund. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Heins Mk 1,50 n.

Köhler, Hans.
Schule der Geläufigkeit f. Fl. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Liftl, Franz J.
Op. **81.** Mit Herz u. Hand. Marsch f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.
Op. **86.** Jägerländler f. 4 Naturhörner (Es). Offenbach, André Mk 1 n.
Op. **87.** Frauenglück. Polka-Mazur f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.
Op. **88.** Herzensklänge. Walzer f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1,50 n.
Op. **89.** Waidmannslied (Wiener Jagdclub-Fanfare) f. 4 Jagdhörner (Es). Offenbach, André Mk 1 n.
Op. **96.** Jella-Gavotte f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.

Paulton, E.
Mein Bobbie. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.

Popp, Wilhelm.
Op. **507.** Leichte, instruktive Duos zur Bildung reiner Intonation u. des Vortrags f. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht f. 4 Hörner (F) arr. v. Franz J. Liftl. Offenbach, André Mk 1 n.

Stark, Robert.
Op. **4.** Konzert No. 1 (Es) f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 4 n.

Concertanten mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Orchester.
Konzerte.

No. 18. Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3 n.
- 20. Konzert (C) f. 2 Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3 n.

Musik für Zither.

Bicherl, Hans.
Im Reich der Töne. Marsch f. Z.. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Blab, J.
Op. **1.** Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Blechinger, Julius.
Op. **268.** Ein Traum im Urwald. Fantasie f. V., Z. u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2
Op. **270.** Waldesruhe Fantasie f. V., Z. u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2.

Blon, Franz v.
Op. **61.** Mit Muth u. Kraft. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20

Drechsel, Hans.
Op. **5.** An mein Bayern Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Erner, Th. W.
Dort tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Fritz, Bernhard.
Kompositionen. Regensburg, Fritz.
Op. **134.** A gemüatlichs Tanzl. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- **135.** Mogst mi'? Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- **136.** Mi' stimmst! Schottisch f. 2 Z. Mk 0,50.
- **137.** 's Schwyzermaidli. Gavotte f. 2 Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Glocke u. Guitarre. Mk 2.
- **138.** Die Lechthaler. Ländler f. 2 Z. Mk 0,70.
- **139.** Fräulein Mizzi u. Herr Kater. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- **140.** Dult-Polka f. Z. (m. Text.) Mk 1.
- **141.** Gruss aus Regensburg. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Op. **143.** Die Tauben von San Marco. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Fl., Vcello u. Guitarre. Mk 3,50.

- **150.** Jubiläumsfest-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Guitarre. Mk 3.

Fučik, Julius.

Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Z. arr. v. C. Praschinger. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Gutmann, Friedrich.

Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.

No. 135. Strauss jun., Joh., Op. 125. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,50.

Haas, A.

Op. **58.** Weihnachtsfreuden. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. Dresden, Voigt.

Op. **59.** Christnacht-Empfindungen. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. **61.** Zwei Salonstücke f. Z. (No. 1. Christabendklänge. Lied ohne Worte. No. 2. Ein Wanderer zieht auf fernen Wegen. Lied m. unterlegtem Text.) Dresden, Voigt Mk 0,70.

Jäckle, Matthias.

Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder f. Z. (m. Text) gesammelt u. arr. qu. 8°. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Kratzer, G.

Op. **58.** Perlen aus dem Ilzthal. Gebirgsländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. **59.** In dulci Jubilo. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Vcello u. Guitarre. à Mk 0,30. Dresden, Voigt.

Lang, Jacob.

Op. **40.** Cäcilien-Ouv. f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 2,90.

Op. **41.** Ein Plauderstündchen bei der Sennerin. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Op. **42.** Flott voran! Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Guitarre u. Glocke. Regensburg, Fritz Mk 2.

Op. **43.** Zur Erinnerung. Fantasie f. Z. u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 1,70.

Op. **44.** Die schöne Alpnerin. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. Dresden, Voigt.

Op. **45.** Badischer Kanonier-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Op. **52.** Frühlingszauber. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Mühlbauer, J. A.

Die beiden feschen Zithervirtuosen. Concert-Polka f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Ein Hoch den Sängern. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke, Guitarre u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2,20.

Mainklänge. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke, Guitarre u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 3,20.

Reinhardt, Heinrich.

Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus f. Z. arr. v. Carl Praschinger:

Das Lied vom süssen Mädel. Mk 1,20.

Im Zillerthal. Mk 1,20.

Süsse Mäd'ln. Walzer. Mk 1,80.

Süsses Mäd'l. Marsch. Mk 1,20.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Sloane, A. B.

„Susi" f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Strauss jun., Johann.

Op. **25**. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. **31**. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Swoboda, I.

Der Frühlingsbote. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Herbstgedanken. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Wagner, Franz.

Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.

No. 133. Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,50.

- 135. —— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,50.

- 136. Blon, F. v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bériot, Charles de.

Op. **1**. Air varié No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. **2**. Air varié No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. **3**. Air varié No. 3 (E) f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u.

bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **5.** Air varié No. 4 (B) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

Op. **5, 12, 42, 79.** 4 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Op. **52.** Air varié No. 9 (D) f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. **52, 67, 88.** 3 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Op. **100.** Scène de Ballet f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Berwald, W.

Romanze aus der Sonate (B) Op. **20** f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Blumenstengel, A.

Op. **35.** 4 Bagatellen f. V. u. Pfte. (Lied ohne Worte. Gebet. Albumblatt. Humoreske.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Calvini, A.

Op. **10.** Les Caresses du Printemps. (Frühlingslüfte.) Schottisch p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Eilenberg, Richard.

Op. **218.** Stille Liebe. Gavotte f. Pfte u. V. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Erb, M. J.

Op. **21.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Op. **45.** Suite (B) f. V. u. Pfte. (Menuett. Capriccietto. Arietta. Orientale.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Franck, Richard.

Op. **33.** Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 15.

Fuchs, Albert.

Op. **33.** 2 Romanzen f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Fučík, Julius.

Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Garrat, Percival.

Valse mélancolique p. V. et Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Glinka, M. J.

Arie aus „Das Leben für den Czar" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Siegfried Nebelong. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Gretchaninow, A.
Op. **14.** Méditation p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **171.** Trio No. 3 (D) im leichteren Style f. Pfte, V. u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2,50.
Hubay, Jenö.
Op. **33.** Hullámzó Balaton. Scènes de la Csárda No. 5 p. Vcelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
Op. **34.** Sárga Cserebogár. Scènes de la Csárda No. 6 p. Vcelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 3.
Huber, Hans.
Op. **116.** Sonata appassionata (No. 6, Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
Im Musik-Heim. Allerlei Elite-Stücke f. V. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.
Kaemmerer, Carl.
Eine Weihnachtsfeier f. V., Vcello u. Harm. (od. Pfte.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Kramer, Wilhelm.
Op. **7.** Jubelfeier-Polonaise einger. v. Ludwig André f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
Kroeger, E. R.
Op. **47.** Romanze (B) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Loewe, Carl.
Drei Gesänge aus Op. **9** f. Vcello u. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. (Wanderers Nachtlied. Ach neige, du Schmerzensreige. Der du von dem Himmel bist.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
Mann, Gottfried.
Op. **118c.** Canzone f. V. m. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 1,60.
Melcer, Henryk.
Op. **2.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler Mk 15.
Molique, Bernhard.
Op. **21.** Concert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Molique, Caroline.
Bolero p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Mozart, W. A.
Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, m. Kadenz f. Fl. u. Pfte einger. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Necke, Hermann.
Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen bearb. Band III. 27 Trios. Leipzig, Rühle Mk 3n.

Mölck, August.
Op. **48.** 14 leichte Etüden f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 3.

Pantchenko, S.
Op. **13.** Deux Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Notturno. No. 2. Sonnet. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Popp, Wilhelm.
Op. **491.** Zauberklänge. 10 kleine Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte in sehr leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrages. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Op. **505.** Jugend-Trios. 6 Tonbilder in leichter Spielart f. Fl., V. u. Pfte. (u. Vcello ad lib.) (Einleitung u. Polonaise. Spanischer Tanz. Sicilianisches Ständchen. Frühlingsgruss. Schwarzwaldblümchen. Der Hirtenknabe.) Braunschweig, Litolff Mk 2.
Op. **509.** Maiklänge. Leicht spielbare Solosätze f. Vcello m. Pfte. (Blümlein auf der Haide. Maigruss. Blumentraum. Der Blumen Erwachen. Waldveilchen. Dornröschen.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Rehfeld, Fabian.
Op. **79.** Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Rêve d'Amour. Mk 1,50. No. 2. Après le Bal. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Reinecke, Carl.
Op. **256.** Introduzione ed Allegro appassionato p. Piano et Clar. — p. Piano et V. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Sluníčko, Johann.
Op. **31.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **43.** Elegische Melodie u. Polonaise f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Struss, Fritz.
Op. **13.** Drei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Kobold. Mk 1,50. No. 2. Siciliana. Mk 1,50. No. 3. Mandolinata. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Tetterode, L. Adr. van.
Op. **27.** Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 4 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **35.** Concert f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. E. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Canzonetta aus dem Concert Op. **35** f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. E. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Villoing, G.
Op. **8.** Pastorale p. Hautbois av. Piano. — p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.

Werner, Joseph.
Op. **1.** Vier Albumblätter (Widmung. Mondnacht. Romanze. Adagio religioso.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25 n. Leipzig, Carl Rühle.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **6.** Quintett (Des) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 12.

Musik für zwei Pianoforte.

d'Indy, Vincent.
Op. **42.** Istar. Variations symphoniques p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Moscheles, Ignaz.
Op. **58.** Concert No. 3 (Gm.) f. Pfte. Neu-Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Glass, Louis.
Op. **27.** Sommerleben. Suite f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Hausegger, Siegmund v.
Barbarossa. Symphonische Dichtung f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Oscar Noë. Berlin, Ries & Erler Mk 12n.

Klein, Bruno Oscar.
Op. **80.** Amerikanische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. No. 6 (Gm.) Mk 2,40. No. 7. Virginia Rece No. 2. Mk 2,40. Leipzig, C. Dieckmann.

Marin, Max.
Op. **80.** Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Ruhl, Hans Heinrich.
Erste Weihnachten am Klavier. Zwei vier- u. vier zweihdge Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Anfänger gesetzt. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Šebek, Gabriel.
Op. **45.** Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Simon, Ernst.
Op. **420.** Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Spielart. Offenbach, André Mk 1,50.

Wolff, Bernhard.
Op. **221.** Festjubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Wyman, A. P.
Sur l'Eau. Rêverie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Cui, César.
Ouv. Le Fils du Mandarin arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arensky, A.
Op. **53**. Six Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Scherzo. No. 3. Elégie. No. 4. Mazurka. No. 5. Romance. No. 6. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperirte Klavier. Teil I. 24 Präludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien- u. Unterrichts-Zwecken m. allem Nöthigen ausgestattet v. W. Willborg. Heft 3. No. 13—18 der 12 schwereren Fugen (vierstimm.). Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Bauer, Ferdinand.
Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50 n.

Berg, Walther.
Op. **2**. Grüsse aus der Schweiz. Zehn melodiöse Kompositionen f. Pfte. No. 1. Schalmeienklänge. Mk 1,25. No. 2. Bergluft. Mk 2. No. 3. Beim Liebchen im Thal. Mk 1. No. 4. Die Gletscherfee. Mk 1,25. No. 5. Am Staubbach. Mk 1,25. No. 6. Winterfreuden in Davos. Mk 1,25. No. 7. Jodelnde Sennerin. Mk 1. No. 8. Im Kurgarten. Mk 1,25. No. 9. Beim Mondschein auf dem Genfersee. Mk 1. No. 10. Die Blume vom Jura. Mk 1. Biel, v. Kaenel.

Buntes Allerlei. Ein musikalischer Hausschatz v. 71 Salon- u. kleineren Genrestücken, Tänzen, Opern-Melodien etc. f. die klavierspielende Jugend. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Con Grazia! Elite-Stücke des Salons f. den Prima Vista-Vortrag am Pfte. Band I. 15 Salon-Stücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Conus, Georges.
Op. **18**. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Chanson triste. No. 3. Tarentelle. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65; cplt Mk 1,25.
Op. **24**. Berceuse (Fis) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Diesterweg, Adolph.
Sieben Phantasiestücke als Cyklus f. Pfte. (Zueignung. Legende. Frage u. Antwort. Musette. Ständchen. Melancholie. Epilog.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **228**. Fantasiebilder. Fünf Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Morgen's im Wald. Mk 0,80. No. 2. Behüt' dich Gott. Mk 0,80. No. 3. Am Bienenhaus. Mk 0,80. No. 4. Libellen u. Falter. Mk 1,20. No. 5. Abendreigen. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

Eggeling, Georg.
Op. **66**. Instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Hinaus zum Wald. No. 2. Auf blumiger Au. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Haideröslein. No. 5. Hirtenlied. No. 6. Abendglöcklein. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Op. **67.** Instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. (Schifferlied. Tyrolienne. Ernteliedchen. Neckerei.) Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Festabend. 18 beliebte Unterhaltungsstücke f. Pfte. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Fink, Franz.

Op. **5.** Fantasiestück u. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Foote, Arthur.

Little Etude (Am.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Gillet, Ernest.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 23. Souvenir d'Espagne. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
- 24. Valse mystérieuse. Mk 1,50.
- 25. Joyeux Meunier. Morceau de Salon. Mk 1,80.
- 26. Doux Ramage. Valse. Mk 1,80.
- 27. Le Taquin. Morceau caractéristique. Mk 1,80.

Henriques, Fini.

Bilderbuch. Zwanzig Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung am Klavier erzählt. No. 1. ABC. Mk 0,60. No. 2. Abendgebet. Mk 0,60. No. 3. Der Puppe Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Auf Mütterleins Schooss. Mk 0,60. No. 5. Tanz der Puppen. Mk 0,60. No. 6. Der kleine Soldat. Mk 0,60. No. 7. Der Brummkreisel. Mk 0,60. No. 8. Blindekuh. Mk 0,60. No. 9. Die Schule ist aus! Mk 0,60. No. 10. Der kleine Jockey. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Herzog, Arthur.

Op. **25.** Der Jugendfreund f. Pfte. (Als Folge vom „Kinderfreund" Op. 18.) Heft 1. Klassische Stücke. Heft 2. Liederübertragungen. Leicht bearb., ohne Oktavenspannung. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.

Heubach, Heinrich.

Album. 30 kleinere Klavierstücke. Sonneberg, (Bartels) Mk 3 n.

Heuser, Ernst.

Weihnachtsmorgen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hirsch, Theodor.

Op. **101.** Festgeschenk f. fleissige Anfänger. 12 ganz leichte Klavierstücke in fortschreitender Folge. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Heft 1. Der erste Schmetterling. Goldkäferchen. Puppenliedchen. Osterhäschen. Maikätzchen. Zum Geburtstage.
- 2. Wiegenliedchen. Im Sonnenschein. Blau-Blümlein. Märchen.
- 3. Lustiges Spiel. Blumen-Walzer.

Hoffmann, Max.

Op. **29.** Abschied vom Spreewald. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. **35.** Der Zigeunerin Freud u. Leid. Salon-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. **39.** Weihnachtslieder-Klänge f. Pfte. Berlin, Scholz Mk 1,50.

Jaell, Marie.

Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiologischer Grundlage. Band I. 84 fortschreitende Anschlagsübungen m. 72 Abbildgn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.

Junker, W.

Op. **22.** Thema u. Variationen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Karganoff, Genari.

Op. **21.** Für die Jugend. 10 leichte Klavierstücke. No. 1. Märchen. Mk 0,80. No. 2. Ungarisch. Mk 0,80. No. 3. Elfentanz. Mk 1. No. 4. Tarantelle. Mk 1. No. 5. Ländler. Mk 0,80. No. 6. Scherzino. Mk 0,80. No. 7. Polka. Mk 0,80. No. 8. Walzer. Mk 0,80. No. 9. Mazurka. Mk 0,80. No. 10. Menuett. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Kirchner, Fritz.

Alpengrüsse. Vortragsstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Kradolfer, Rudolf.

Serenade aus „Fünf kleine Klavierstücke". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Král, Johann N.

Für Jung u. Alt. Grosses Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Krook, Max.

Op. **9.** Orientalische Suite f. Pfte. No. 1. Orientalisches Notturno. Mk 1,20. No. 2. Almées Tanz. Mk 1. No. 3. Karawane in der Wüste. Mk 0,80. No. 4. Orientalisches Strassenleben u. Türkischer Marsch. Mk 1. No. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners. Mk 1; cplt Mk 3. Offenbach, André.

Kuźela, Anton.

3 Kolomejki f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,50.

Mac Dowell, Edward.

Op. **38.** No. 1. Prolog f. Pfte zu den „Marionetten". 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. **38.** No. 8. Epilog f. Pfte zu den „Marionetten". 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Matys, Josef.

Pražska muzika. Velká směs nejoblíbenějších českých písní, tanců, pochodů a popěvků p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Moscheles, Ignaz.

Op. **58.** Concert No. 3 (Gm.) f. Pfte. Neu-Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Moszkowski, Maurice.

Op. **67.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Poëme de Mai. No. 2. Etude (Gm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Müller-Hansen, C.

Op. **24.** La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Oertel, August.
Musikalisches Jugend-Brevier. Album f. strebsame Klavierschüler. 36 Charakter -u. Vorspielstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
Band 1. Op. **58.** Aus der Welt der Kleinen. 24 Charakterstücke im leichtesten Salonstil. Mk 1 n.
- 2. - **59.** Der erste Fortschritt. Scenen aus dem Kinderleben. 12 leichte Vorspielstücke. Mk 1 n.

Pantchenko, S.
Op. **10.** Trois Ebauches p. Piano. (Valse. Elégie. Canzonetta.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Perzina, Paul.
Intermezzo f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Peters, Johann.
Op. **3.** Rheinlied f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Poldini, Eduard.
Op. **36.** Lyrische Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette. Heft 1, 2. (m. unterlegtem Text.) Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Radeke, Ulrich.
Op. **80.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Polonaise brillante. Mk 1,20. No. 4. Valse triviale. Mk 1,20. No. 5. Ein Scherz. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Reinhardt, Heinrich.
Das Lied vom süssen Mädel f. Pfte aus der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Ruhl, Hans Heinrich.
Erste Weihnachten am Klavier. Zwei vier- u. vier zweihdge Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Anfänger gesetzt. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Schade, Max.
Op. **15.** Süsses Herz! Gavotte f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.
Op. **17.** Schmetterlingsliebe. (Blümlein u. Schmetterling.) Charakteristische Walzer-Serenade f. Pfte (m. Text). Dresden, Schade Mk 1,20.

Schmitt, Jacques.
Musikalisches Schatzkästlein f. Pfte. Neue durch moderne Melodien ergänzte u. m. zeitgemässem Fingersatz vers. Ausg. Revid. v. Wendling u. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Schwarz, Hermann.
Op. **6.** Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. No. 2. Scherzetto. No. 3. Novellette. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Schytte, Ludvig.
Op. **129.** 8 melodische Skizzen f. Pfte. (Jugendträume. Einsamkeit. Der Uebermüthige. Schäfer u. Schäferin. Ruhige Stunde. Erinnerungen vom Balle. Zänkerei Harlekin u. Pierrette.) London, Augener & Co. Mk 2,50

Šebek, Gabriel.
Op. **45.** Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.
Slunicko, Johann.
Op. **42.** Zwei Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Spaeter, Reinhold.
Op. **10.** Eine Bergfahrt. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe.) Weimar, Gosewisch Mk 3.
Stimmungsbilder. Album melodiöser Salon- u. Genrestücke m. vorgedruckten Mottos f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Stix, Carl.
Weihnachtsfest. Grosses Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Thilo, Emil.
Op. **2.** Ballade (Hm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Tofft, Alfred.
Op. **31.** Deux Danses asiatiques. Pièces de Concert p. Piano. No. 1. Danse chinoise. No. 2. Danse persane. London, Augener & Co. à Mk 1.
Tourbié, Richard.
Op. **286.** Herz u. Hand. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. **287.** Liebessang. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. **288.** Auf Berges Höhen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. **289.** Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles }
Op. **40.** No. 2. Chanson triste } f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
Vollstedt, Robert.
Op. **199.** Ballnachtzauber. Traumbild im Walzerstyl f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Votava, J. V.
Fantasie p. Piano na píseň „Proč ta lípa u studánky" od Vymetala. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 34. Le Pas des Écuyères. Chevauchée. Mk 1,30.
Wagner, E. D.
Lieder et Airs d'Opéras Transcriptions faciles p. Piano. No. 61. Peters, Rheinlied. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Walberg, Emilie.
Morgendämmerung. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Wenzel, Fritz.
Op. **321.** Heinzelmännchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **322.** In einsamen Stunden. Notturno f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. **323.** Nach Hause. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wysmann, Johann.

Op. **4.** Vier Klavierstücke. Heft 1. Praeludium. Impromptu. Heft 2. Romanze. Valse. Weimar, Gosewisch à Mk 1,50.

Zillmann, Eduard.

Op. **82.** 4 Weihnachtsgesänge f. Pfte frei übertr. Dresden, Wagner.

No. 1. Ihr Hirten erwacht. Mk 1.

- 2. In dulci jubilo. Der Hirten Lied am Kripplein. Mk 1.

- 3. Der Christbaum ist der schönste Baum. Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Stix, Carl.

Deutsche Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Französische Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Bauer, Ferdinand.

Rheinlied-Walzer f. Pfte über das beliebte Lied „Strömt herbei ihr Völkerschaaren' v. Peters. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

Erner, Th. W.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied (m. Text) f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Feldmann, C. W.

Op. **28.** Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25 n.

Forgeron, Louis.

Orion. Ny Selskabsdans f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fritz, Bernhard.

Op. **140.** Dult-Polka f. Pfte (m. Text). Regensburg, Fritz Mk 1.

Ivanovići, J.

Liebes-Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Klodnitz, Richard v. der.

Hilda-Mazurka f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25 n.

Lenz jun., Engelbert.

Massliebchen. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Morena, Camillo.

Op. **30.** Meine Göttin. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. **70.** Lebende Bilder. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,50 n.

Paulton, John.

Bibiana-Walzer f. Pfte nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig". Leipzig, Weinberger Mk 2.

Périn-Laborde, C.
Die belgische Post. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Choreographie bearb. v. F. Wesner. Leipzig, Junne Mk 2n.

Probst, G.
Chamberlain-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Neubert Mk 1,50.

Radeke, Ulrich.
Op. **4.** Fünf Kindertänze leichtester Spielart f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Menuett. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polonaise. No. 5. Gavotte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
Op. **85.** Vier leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.

Reinhardt, Heinrich.
Süsse Mädl'n. Walzer f. Pfte aus der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 2.

Richter, Gustav.
Op. **143.** Blumenmad'ln. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.
Op. **144.** Komm! Tanz' mit mir. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25n.

Scheller, Jacob.
Gruss aus dem Zeller-Thal. Walzer f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,60.
Weinperlen. Walzer f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,80.

Schneider, Hermann Josef.
Tanzalbum f. Pfte. Band 4. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Stifter, Julius.
Verlobungstoaste. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
Op. **184.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,50n.

Strauss-Album. Berühmte Tänze f. Pfte v. Josef Strauss. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Teich, Otto.
Op. **340.** Chamberlain-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Translateur, S.
Anneken, was machste? Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Musikverl. Lyra Mk 1,50.

Vietz, Gustav.
Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Pfte. Witkowitz, Amende & Holan Mk 1.

Wermann, A.
Op. **15.** Bade-Erinnerungen. Galopp f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Winkelmann, Hermann.
Op. **9.** Landhaus-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Op. **10.** Emmy-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Märsche für Pianoforte.

Adler, Moritz.
Op. **25.** Automobil-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Bicherl, Hans.
Im Reich der Töne. Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Braun, van.
General Dewet-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25 n.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **8.** Erinnerung an Graz. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Fritz, Bernhard.
Op. **150.** Jubiläumsfest-Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Hallén, Andreas.
Wasa-Marsch f. Pfte aus der Suite „Gustav Vasa Saga". Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Kalensky, Johann.
Schönfeld-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Kutschera, Alois.
Op. **51.** Ausser Rand u. Band! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.

Paulton, John.
Anatol-Marsch f. Pfte nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Süsses Mäd'l! Marsch f. Pfte aus der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Rezek, Franz.
Op. **216.** Bregenzer Einzug. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Schade, Max.
Op. **18.** Deutsch für immer! Marsch f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,50.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25 n.
Die Washington-Post. Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25 n.

Stoll, Adam.
Deutschlands Schwur. Kaisermarsch f. Pfte. Krefeld, Selbstverl. Mk 1,20.

Ueltschi, Armin.
Op. **5.** Es lebe der Fussball-Sport. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.

Vietz, Gustav.
Viribus unitis. Marsch f. Pfte. Witkowitz, Amende & Holan Mk 1.

Walden, Otto v.
Op. 4. Ein Prosit der Gemütlichkeit. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.
Warwas, Eugen.
Bäcker-Marsch f. Pfte (m. Text). Pforzheim, Neumann Mk 1.

Musik für Orgel.

Dreyschock, Felix.
Op. 28. Andante religioso f. Org. zu 4 Hdn bearb. v. G. Zanger. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Goller, V.
Op. 16. Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmentönen. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1.
Krygell, Joh. Adam.
Op. 19. Appassionata. Fantasie f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Musik für Harmonium.

Kaemmerer, Carl.
Eine Weihnachtsfeier f. V., Vcello u. Harm. (od. Pfte.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Mitterer, Ignaz.
Vade mecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 1. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Kirchenmusik.

Baumbach, Robert.
Op. 32. „Ave Maria". Mélodie religieuse p. S., V., Vcelle, Org. (ou Harm.) et Piano, adaptée à la petite Etude Op. 68 No. 14 de Robert Schumann. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Berger, Wilhelm.
Op. 49c. Zwei geistliche Lieder f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.), deutsch u. engl. Berlin, Simon.
No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt" f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. „Selig sind des Himmels Erben" f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60.
Conrad, Johannes.
Himmelwärts. 12 geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, mit teilweiser Benutzung klassischer Klavierstücke. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 0,80*n.
Deschermeier, Josef.
Op. 42. Missa octava f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Draeseke, Felix.
Op. 75. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth à Mk 1.
No. 1. Im Winter: „Die Tage sind so dunkel" f. mittlere St.

- 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen" f. hohe St.
- 3. Er hört dich: „Will in trüben Kummertagen" f. mittlere St.

Filke, Max.

Op. **90.** Missa (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. obl., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib. od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Foote, Arthur.

Op. **47.** Motette: „Vita nostra plena bellis" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Text latein. u. engl. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Gössler, Wilhelm.

Op. **11.** St. Georgius-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Haeser, Georg.

Der 29. Psalm: „Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Kristinus, C. R.

Op. **64.** No. 1. Graduale „Viderunt" in der dritten Messe des Christfestes u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 3. — m. Org. allein. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **64.** No. 2. Offertorium „Elegerunt" am Feste des heiligen Stephanus f. S., A., T., B., 2 V., Vla., Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **65.** No. 1. Graduale „Omnes de Saba venient" am heiligen Dreikönigsfeste f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **65.** No. 2. Offertorium „Tulerunt Jesum" am Feste der heiligen Familie f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. I. post alteram typicam anno superiore a s. r. c. declaratam. (In Rot- u. Schwarzdruck.) Regensburg, Pustet Mk 21 n.; m. sämtl. Initialen in Farbendr. Mk 26*n.

Mitterer, Ignaz.

Op. **98.** Missa solemnis in laudem Sanctissimi Salvatoris. Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5,80*n. Chorst. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **100.** Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Mohr, Joseph.
Lasset uns beten! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 7., verb. Aufl. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.; geb. in Leinbd. Mk 1,70*n.; in Leder m. Goldschn. Mk 2,60*n.

Müller, Heinrich Fidelis.
Op. **27.** Missa in honorem St. Josephi. Sehr leichte Messe f. 4 Männerst. (ohne Credo.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Fulda, Maier Mk 1,60*n.

Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Stobäus, J., Advent: „Such, wer da will". No. 2. Volkslied: „Schönster Herr Jesu". No. 3. Volkslied: „O du fröhliche, o du selige". No. 4. Fiebach, O., Zur Jahreswende: „Vergangen ist das alte Jahr". No. 5. Fiebach, O., Gruss: „Gott grüsse dich". No. 6. Fiebach, O., Sonntagsmorgen: „Sei willkommen, Tag des Herrn!") Part. Mk 0,45 n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **30.** Ich rufe zu Gott: „Sei mir gnädig Gott". Geistliches Lied nach Worten des 57. Psalms f. MS. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Rotoli, Augusto.
Our King: „O Saviour, o precious Saviour" f. gem. Chor m. Org. — f. 2 S. u. A. m. Org. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Evermore: „Sing, o heav'ns the Lord hath done it". Sacred Song f. high Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Schumann, Robert.
Op. **68.** No. 14. „Ave Maria" f. S., V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte, s.: **Baumbach,** R., Op. **32.**

Schwarz, Anton.
Op. **16.** Missa solemnis (A) in honorem St. Antonii de Padua f. S., A., T., B. u. Org. obl. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stradella, Alessandro.
„Pietà, Signore" —, Herr, hab' Erbarmen". Berühmte Arie aus dem 16. Jahrh. bearb. v. G. Blasser f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org.) Mk 1,20. — m. Harm. (Org.) allein. Mk 1. Offenbach, André.

Thielen, P. H.
Op. **116.** Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) (Lasst uns zum Kindlein eilen. Zu Bethlehem geboren. Ein Kindelein so löbelich. No. 4. Mein Herz will ich dir schenken. No. 5. O du liebes Jesu Kind. In süssem Jubelschall.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
Op. **120.** Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe!" f. 6 St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 1,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Woehl, Victor.
Op. **1.** 4 leichte Offertorien f. die Advents-Sonntage f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

Zeitlmann, Otto.
Der Maienkönigin: „Glorreiche Königin, himmlische Frau". Marienlied f. 2 S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Zelinka, Joannes Ev.
Op. **15.** Sechs Pange Lingua f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60)8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Zeller, Georg.
Op. **88.** Te Deum, f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. (ad lib.), 2 Oboen (od. Clar. in C), 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. (ad lib.) u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **90.** Cäcilia: „Einsam steht das traute Kirchlein". Hymne f. 1 Solost. (T. od. S.) u. gem. Chor m. Streichquintett a. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 2,50. Streichquintett. Mk 1,25. Singst. (à Mk 0,25) Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Hausegger, Siegmund v.
Zwei Männerchöre m. Orch. (No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". No. 2. Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht".) Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Berlin, Ries & Erler.

Keldorfer, Victor.
Op. **38.** Waldesweihe: „Die fernsten Wolkensäume im letzten Strahl erglüh'n" f. Männerchor m. Streichquartett od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug.) Mk 2. Quartettst. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Mendelssohn, Arnold.
Vier Männerchöre m. Orch. (No. 1. Bur holl stur: „Min Fell is grof". („Mein Haut ist rauh".) No. 2. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen". No. 3. Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift". No. 4. „Freunde, sagt, was wollt Ihr trinken?") Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
„Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augenblick" aus „Athalia" Op. **74** f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., B.) a capella (od. m. Pfte, od. m. Violinchor, od. m. Pfte u. Violinchor) bearb. v. Oscar Rudolph. Part. Mk 2,50. Violinst. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Spitzner.

Mittmann, Paul.
Op. **124.** Unter Kolpings Eiche: „Ueber Deutschland und noch weiter". Hymne f. vierstimm. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. m. Pfte u. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. Mk 1. Instrumentalst. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Ausg. m. Pfte u. 12stimm. Blasorch. Klavier-Part. Mk 1. Instrumentalst. 8⁰. Mk 1,70. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Mohaupt, Franz.
Op. **9.** Lied vom Zwergenkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt" f. gem. Chor m. V., Harfe, Harm. u. Pfte. Part. Mk 3,40 n. Chorst. Mk 0,25 n. (V. u. Harfe in Abschrift.) Leipa, Mohaupt.

Schneeberger, F.
Op. **141.** Waldesrausch: „O Wald, wie hast du mich berauscht" f. Männerchor m. 6 Blechinstrumenten. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aiblinger, Caspar.
Bei der Krippe Jesu: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe, du". Weihnachtslied f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Gössler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Arensky, A.
Op. **55.** Zwei Quartette f. S., A., T. u. B., russ. u. deutsch. (No. 1. „Ringsum ist alles müd'". No. 2. „Sie liebten beide einander".) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Ayslinger, Ruland.
Op. **42.** Graf Konrad v. Zollern: „Nun segnet und küsst mich zum letztenmal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Becker, Karl.
Volkslieder-Album f. vierstimm. Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung wirklicher Volkslieder, volkstümlicher Lieder u. Lieder im Volkstone, nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete des Volksgesanges bearb. qu. gr. 8⁰. geb. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 1*n.

Bender, Augusta.
Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge, gesammelt v. B. Niederschrift der Weisen v. J. Pommer. 8⁰. geb. Karlsruhe, Pillmeyer Mk 3*n.

Bohl, Heinrich.
Op. **1.** Darf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwichen hin zan Pfoarra g'schlichen". Steyrisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Brüschweiler, F.
Op. **24.** Zehn einfache Lieder f. Männerchor. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.
No. 1. Am Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
\- 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
\- 3. Aus alter Zeit: „Ich hör' ein Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

No. 4. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Auf der Feldwacht: „Mein Gewehr im Arme steh' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Der junge Ehemann: „Hier unter dieser Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 9. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Letzter Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **25.** Acht neue Lieder f. Männerchor. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 1. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüthen sieht man dich kaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. Rosmarin: „Zur Morgenstund ein Jungfräulein im grünen Garten steht“. Part. u. St. (Mk (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Erinnerung: „Es flüstert in den Cypressen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 7. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 8. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du magst mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

Czeluschky, C. A.

Thüringer Wanderlied: „Schnürt das Ränzel, schmückt den Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **150** u. **202.** Zwei Männerchöre f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Paul O. Riesen. (Op. 150. „Nimm ein Schlüsselein“. — Op. 202. „Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen“.) Part. u. St. (Mk 0,80)8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Op. **232.** Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. **233.** Das grüne Haus: „Ein grünes Haus steht an dem Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Erner, Th. W.

„Dort tief im Böhmerwald“. Lied im Volkston f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Foote, Arthur.
The Miller's Daughter: „It is the miller's daughter" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Fünfgelt, Georg.
„Bruder, lass di's net verdriesse". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Des Sängers Fluch: „Einst zog der Minnesänger". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Goersch, R.
Mein Traum: „Am Wegesrain da sass ich oft" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Gräbke, Fr.
Op. **11.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt ich garnicht schön mir denken".
- 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande".
- 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein".

Gundrum, Albert.
Op. **45.** „Mein Schatz hat mich verlassen". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Howard, Walter.
Op. **3.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. „Blauer Augen leuchtend Blitzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Ischinger, A.
Op. **10.** Tyroler Schützenlied: „Lustige Tyrolerbrüder". Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Keldorfer, Victor.
Op. **38.** Waldesweihe: „Die fernsten Wolkensäume im letzten Strahl erglüh'n" f. Männerchor m. Streichquartett od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2. Quartettst. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Kirchner, Hermann.
Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. Hermannstadt, Selbstverl. (Leipzig, Pabst.)
No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,90.

Kirste, Otto.
Op. **13.** Des Mägdleins Weihnachtsgebet: „Der Nordwind heult durch die finstre Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1 n.

Knülle, E.
Op. **20.** Kriegers Abschied: „Horch, die Trompeten blasen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Kothe, Bernhard.
Der Meistersänger. Eine Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 3. Aufl. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.
Der Volkssänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern f. Männerst. 3. Aufl. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.

Kremser, Eduard.
Schön' Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön Fischerdirn". Oberösterreichische Volksweise f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
Zwei galizische Volksweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Russinisch: „Der Kosake tränkt sein Ross". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kron, Louis.
Op. **403.** Die Opernschwärmer: „Ach, die Oper ist mein Leben". Humoristische Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Kühn, Edmund.
Op. **15.** Drei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Und wär' der Himmel noch so trüb'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
- 3. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter, noch Edelmann". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

Kühnhold, C.
Op. **29.** Du Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh'n" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Lafite, Carl.
Op. **21.** Uebermut: „Ich gehe meinen Schlendrian". Burschenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Leverkühn, C. G. C.
Vier Männer- od. gem. Chöre. Part. 8⁰. Hildesheim, Helmke à Mk 0,50 n.
Abschied: „Lebt wohl, lebt wohl, ihr Brüder mein".
Abschied vom Studentenleben: „Leb 'wohl, leb' wohl, Studentenwelt".
Geburtstagslied: „Was fühlt dein Herz an diesem Morgen". Soloquartett.
Unvergesslich: „Du wärst vergesslich, liebes Kind?"

Lipp, Albert.
Op. **76.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Lenzeshoffen: „Wenn die Frühlingssterne glänzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nun alle Blumen träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lissau, E.
Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! s.: **Reinke,** C.

Martini, Hugo.
Op. **87.** Fest-Cantatina zur silbernen od. goldenen Hochzeit: „Seltnes Fest der Silber- (der gold'nen) Hochzeit" f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80.) Offenbach, André Mk 1,80.

Marx, Aloys.
30 beliebte Weihnachts-Lieder f. Weihnachtsfeiern in Familien, Schulen, Gesellschaften u. Vereinen. 16⁰. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,10**n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
„Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augenblick" aus „Athalia" Op. **74** bearb. v. Oscar Rudolph. 8⁰. Leipzig, Spitzner.
Ausg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., B.) a capella (od. m. Pfte, od. m. Violinchor, od. m. Pfte u. Violinchor). Part. Mk 2,50. Violinst. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,70.

Meyer-Helmund, Erik.
„Unter einem Schirm zu zwei'n". Tanz-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **68.** Vier Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Zum Abschied: „Heute noch sind wir vereint". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Im Herbst: „Die volle Traube strotzt in Saft". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Mittmann, Paul.
Op. **116**a. Am heiligen Abend: „Weihnachtsglocken klingen über Berg und Thal". Christfeier f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,90.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
Op. **124.** Unter Kolpings Eiche: „Ueber Deutschland und noch weiter". Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mohaupt, Franz.
Op. **15.** Zwei gem. Chöre m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". No. 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz".) Part. u. St. (Mk 1 n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,70 n.
Op. **19.** Zwei gem. Chöre. (No. 1. „Was ist es mit dem Leben". No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was: der Lenz geht um".) Part. u. St. (Mk 1 n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,25 n.
Op. **20.** Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen dringt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,70 n.
Op. **21.** Zwei gem. Chöre. (No. 1. Danzlied: „Kukkus un Kiwitt reisen na't Norrn". No. 2. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tschingdada".) Part. u. St. [illegible]

Moser, Rudolf.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Schätzchen, ade!" No. 2. „Meiner Kathi ihre Augen".) Part. 8°. Lyss, Wenger-Kocher Mk 0,20.

Naveau, Marianne.
80 weitere ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder f. Kindergarten u. Familie. Eine Folge zum Taschen-Album Band VI. Mit leichter Pftebegltg versehen u. hrsg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Overeem, Mario van.
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig ,Cranz.
No. 1. „Parfois, lorsque tout dort" p. 2 S. Mk 1,20.

Pielken, Gustav.
Op. **13.** Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)8°. Krefeld, (Kreyer) Mk 1,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **124.** Zur Begrüssung: „Wir bringen Euch nach Sängersitte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Pommer, J.
Oberschefflenzer Volkslieder, s.: **Bender,** A.

Prohaska, Carl.
Op. **6.** 4 Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet". No. 2. Der ernsthafte Jäger: „Es wollt ein Jäger jagen". No. 3. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen". No. 4. Der Jäger Wohlgemuth: „Es jagt ein Jäger wohlgemuth".) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Pust, Hermann.
Op. **64.** Der Dreibund: „Wirth, schaust so freundlich drein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Reinke, C., u. E. **Lissau.**
Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersammlung zum Sonntagsschul- u. Hausgebrauch. 16°. kart. Barmen, Verl. „Des Königs Botschaft" Mk 0,25*n.

Rücker, August.
Mein Schwabenland: „Mein Schwabenland, wie bist du schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heilbronn, Stritter Mk 1.

Rudolph, Oscar.
Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. (No. 1. „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein". Englisches Madrigal aus dem 16. Jahrh. No. 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Altdeutsches Volkslied. No. 3. Herzenswünsche: „Ach wie ist's möglich dann". Thüringer Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 2,15.

Sakolowski, Paul.
Op. **29.** Der Nibelungen Ueberfahrt: „Herr Hagen entwandelt und spähet am Strand". Ballade f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50. 4 St. (à Mk 0,50) Mk 2. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Scheel, Georg.
Op. **21.** Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Scheller, Jacob.
Mai: „Brüder, lasst die Sorgen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1.

Seibert, Louis.
Op. **146.** Begrüssungs-Chor: „Ein fröhlich Fest soll's heute werden“ f. Männergesangvereine. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Sitt, Hans.
Böhmische Volkslieder f. gem. Chor u. vierstimm. Frauenchor gesetzt. 8°. Leipzig, Hug & Co. *
Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
- - Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
No. 2. Klage: „Ach wie weit, so weit“.
- 3. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“.

Smolian, Arthur.
Zwei vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,40.

Söderman, August.
Eine Bauernhochzeit f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.
IV. Im Hochzeitshause: „In der guten Stube giebts heute Tanz, Juchheissa, Juchhe!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Sonnet, Hermann.
Des Deutschen Sängers Gruss: „Es geht ein Gruss von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Ein kurzer Frühlingstraum: „Das war ein kurzer Frühlingstraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Grüsst mir mein Lieb am Rhein: „Ich liege im weichen Grase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Stockhausen, Ernst v.
Fünf muntere Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Milan: „Von allen Potentaten gefällt am besten mir“. No. 2. O Lieb, wie quälest du: „O Lieb, wie grausam quälest du“. No. 3. Deutsches Tanzliedchen: „Piaani, Kajabani, Schattana, Rattana“. No. 4. Litauisch: „Kas Painexpelleri“. No. 5. „Ach Elslein, liebes Elselein!“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sturm, Wilhelm.
Op. **122.** Neue Chorwerke u. Wettgesänge f. vier Männerst. 8°. Biel, v. Kaenel.
No. 1. „Es wogt und wallt in frohem Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sänger's Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Sweelinck, Jan Pietersz.
Ausgewählte Chorwerke. Für den praktischen Gebrauch hrsg. v. Max Seiffert. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 5. Rozette: „Eines Tags, da ich ferne weilte". Chanson f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. französ. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,20 n.

Thiel, Carl.
Op. **7.** Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Krippenlied: „Viel Englein dich grüssen, Christkindelein zart". No. 2. „Adeste fidelis" — „Herbei, o ihr Gläubigen". Alte Weihnachtsmelodie.) Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Mk 2 n.
- - dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. Mk 0,50 n.

Voigt, Hermann.
Op. **187.** Der Schweizerbue: „Bin i nit a lustger Schweizerbue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Op. **188.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Wedel, G.
50 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrslieder f. zweistimm. Gesang m. leichter Pftebegltg. Mit Anhang: Kindergebete u. Gedichte. qu. 8⁰. Leipzig, Ernst Mk 0,75 n.

Wendl, Karl.
Op. **18.** Frundsberg. Landsknechtslieder-Cyklus f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Werbung: „Die Werbetrommel geht durch's Land". No. 2. Die Wacht: „Hell gleitet der Stern". No. 3. In der Schenke: „Darauf liess ich mich werben". No. 4. Kampfeslust: „In meiner Stube hängt das Zeug". No. 5. Der Frundsberg ist unser Mann: „Nun rühre deine Trommel recht". No. 6. Der Fähndrich: „Ich steck' an meine Hosen". No. 7 u. 8. Schlachtentod: „Grad geschossen, grad geschaut".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3,10.
Op. **19.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Wiesner, Richard.
Op. **39.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.
Op. **41.** An die Sänger: „Rührt die gold'nen Saitenspiele" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **72.** Elsasslied (Sehnsucht nach dem Elsass): „Mein stürmendes Herz" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Theatralische Musik.

Boieldieu, François Adrien.

Die weisse Dame. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Neu-Ausg. v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Brunner, Eduard.

Op. **174.** Die Einfalt vom Lande: „Holder Frühling ist's". Humoristische Scene f. 2 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Op. **175.** Die bayerischen Dampfnudeln der Frau Schlaumaier: „Ach, grau ist alle Theorie!" Humoristische Scene f. 2 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Heinz, Peter.

Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Der neue Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann". Humorist. Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Eine Schreckensnacht auf No. 7. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Junghähnel, Oskar.

Kriegsfreiwilliger Binkebank v. der 8. in China: „Ei pfui Teufel diese Hitze". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Kalinnikow, Bassili.

Prolog zur Oper (unvollendet) „Im Jahre 1812". Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Rebikoff, W.

Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Heft 2—4. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Heft 2. Der Wolf u. das Lamm. Der Würdenträger. Das Mittagsmahl beim Bären. Damians Fischsuppe.

- 3. Die Gänse. Die Grille u. die Ameise. Der Landmann u. der Tod. Das Begräbniss.

- 4. Die Katze u. die Nachtigall. Der Neugierige. Der Spiegel u. der Affe. Das Quartett.

Reinhardt, Heinrich.

Das süsse Mädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Daraus einzeln:

No. 1. Das Lied vom süssen Mäd'l: „So g'wachsen wie a Bamerl" f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Im Zillerthal: „A Weib, o mei, im Zillerthalerthal" f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. „Launische Dame, Glück ist dein Name". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. „Dort in der Villa am kleinen See". Walzer-Romanze f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Englisches Parodie-Duett: „My girl, nas bist du so traurig". Mk 2.

Saint-Saëns, Camille.
Les Barbares. Tragédie lyrique. Part. p. Chant et Piano réduite p. Georges Marty. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 16 n.

Thiele, Richard.
Dami-Flori-Kili-an (Die Drillinge): „So wie wir drei vor Ihnen steh'n". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Thoms, Josef.
Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musikalische, deklamatorische, spiritistische Seance unter gütiger Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyerbeer, Mozart u. Joh. Strauss (Sohn) f. vier Männerst., Deklamation u. Pfte. Klavierauszug u. St. München, Seiling Mk 10*n.

Weingartner, Felix.
Op. **30.** Orestes. Eine Trilogie nach der „Oresteia" des Aischylos. Teil III. Die Erinyen. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Melodramatische Musik.

Draeseke, Felix.
Op. **74.** Der Mönch v. Bonifazio. Melodram m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Pittrich, Georg.
„Beethoven". Dichtung v. Gustav Starke. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg nach Beethoven'schen Motiven. Dresden, Plötner & Wagner Mk 3.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Pirani, Eugenio.
Op. **69.** La Zingara: „Sono una zingara avventuriera" p. S. con Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Berlin, Schlesinger.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Stephan, H. v.
Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht umschwebe mild". Fantasie f. S., Pfte u. V. Bielefeld, Helmich Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albert, Valentin.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gieb mir: „Und du kamst in mein Haus". No. 2. „Und schlägt dir mein Herz".) Weimar, Grosse Mk 1,50.

Alfredy, C.
Op. **35.** Ach nicht doch!: „Jüngst ging ich 'mal um Mitternacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Alfredy, C.

Op. **40.** Nur nicht eine Wittwe: „Ich habe stets das nöt'ge Kleingeld". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ambrose, Paul.

Op. **19.** Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Arensky, A.

Op. **49.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 3. „Wenn eines Dichters Leid". Mk 1.

Bariton-Album. 33 ausgewählte Bar.-Lieder m. Pfte. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Becker, Reinhold.

Op. **107.** Die Trompete v. Vionville (16. August 1870): „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Op. **109.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". No. 2. Zauberblick: „Augen ihr, aus eurem Dunkel". No. 3. Frühlingswehen: „Es ist kein Blümlein so verborgen".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 2.

Op. **110.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 2. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.

Op. **111.** Das Matrosenlieb: „Mein Schatz, der lässt flattern" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.

Op. **115.** Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,60.

Behr, Hermann.

Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. 10 Märchendichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rotkäppchen: „Vöglein, was singst du so laut in der Linde". No. 2. Sneewittchen: „Im wasigen Walde zur Mitternacht". No. 3. Dornröschen: „Ich fuhr an einem Morgen". No. 4. Frau Holle: „Frau Holle, Frau Holle, wo steht dein Haus?" No. 5. Die sieben Schwäne: „Tief im Walde liegt ein Weiher". No. 6. Hänsel u. Gretels Abendlied im Waldhäuschen: „Nacht im Wald!" No. 7. Hänsel u. Gretels Tanz vor dem Zuckerhäuschen: „Hänsel und Gretel und Gretel und Hänsel". No. 8. Hans im Glücke: „Rings Sonnenschein und Aehrenduft". No. 9. Rumpelstilzchen: „Einst der Kön'gin spann ich Stroh zu rotem Gold". No. 10. Aschenputtel: „Ihr lieben Täubchen".) Borna, Veit Mk 1,50.

Berlt, A.

Op. **11.** Der Heidehügel: „Ein sandiger Hügel liegt im Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Bohm, Carl.
Op. **356.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
No. 1. Ach, wenn's die Mutter wüsst': „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'".
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".

Bonvin, Ludwig.
Op. **62.** Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen: „Du riefst, da folgt' ich meinem Gotte". Konzertscene f. S. m. Pfte, deutscher, engl. u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Borst, Max.
Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.
Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.

Brahms, Johannes.
Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Text deutsch, engl. u. französ. Band 3—7. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Band 3. Wiegenlied. Minnelied. Sonntag. An den Mond. Geheimniss. An eine Aeolsharfe.
- 4. Am Sonntag Morgen. Treue Liebe. Der Schmied. Des Liebsten Schwur. „O wüsst' ich doch den Weg zurück". „Ich sah' als Knabe Blumen blüh'n".
- 5. Therese. Die Kränze. „O liebliche Wangen". Erinnerung. In Waldeseinsamkeit. Mädchenlied.
- 6. „Wir wandelten, wir zwei zusammen". Der Jäger. Meerfahrt. Komm' bald Trennung. „Bei dir sind meine Gedanken".
- 7. Ständchen. Der Kranz. „O kühler Wald". Auf dem Schiffe. Beim Abschied. „Der Tod, das ist die kühle Nacht".

Braunroth, Ferdinand.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
No. 1. Die barmherzige Schwester: „Armes, müdes, krankes Kind".
- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot".

Breu, Simon.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesnot: „Es blüht ein Röslein im grünen Hag". No. 2. Frau Jugend, sie lässt dich grüssen: „Ich ging spazieren durch einen Wald".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Buck, Rudolf.
Lass das Fragen: „Lieb Seelchen lass das Fragen sein" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1.

Bungert, August.
Op. **49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 89. „Ade zur guten Nacht". Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Ciuntu, Paul.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn". No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 3. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füssen". No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Danning, Chr.
Zigeunerviser f. 1 Singst. m. Pfte. (Kling ud da min Sang. Den snigende Smaerte, naar Vingen er klippet. Zigeunervise. Dögnfluelykke og Sommerfugleliv. Ilvor underligt Alt kan sig föje.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Drechsler, H.
Op. **28.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fliederlied: „Was flüstert in deinen Zweigen". No. 2. Am Abend: „Die Vögel auf den Zweigen". No. 3. Der Falter: „Flog ein bunter Falter". No. 4. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht". No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 6. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Erler, Hermann.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Selig sind, die reinen Herzens sind". No. 2. Vaterliebe: „Auch todten Mannes Auge". No. 3. Nächtlicher Besuch: „Es schwellt meine Lampe".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Heiner: „Jung Heiner hatte ein Schätzelein gut". No. 2. Das kleinste Wörtchen: „In einem kleinen Städtchen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Fabiani, Gasparo.
Op. **115.** Mondnacht: „Seele mir bebt". Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 n.

Foerster, Jos. B.
Feldblumen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Die Küsse: „O Küsse, die Küsschen". Leipzig, Junne Mk 0,60.

Fuchs, Albert.
Bel Canto. Arien, Kantaten u. Canzonen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. f. 1 Mittelst. m. Pfte gesetzt. Text italien. u. deutsch. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Graedener, Hermann.
Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee". No. 2. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft". No. 3. Wem steht das Kränzchen?: „Ei, im Felde". No. 4. „O lass dich halten, goldne Stunde". No. 5. „Nun will ich mit dem reinsten Klang".) Wien, Doblinger Mk 4.

Gruber, Ludwig.
Op. **252.** O du lieber, guter, süsser, braver Mann: „Ich kenne einen schönen Mann". Couplet f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hallwachs, Karl.
Op. **13.** Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.
No. 1. „Lilie der Auen!"
- 2. Flötenspieler vom Nil: „Da auf dem seidenen Lager".
- 3. „Zwischen Wälder, über Thäler".
- 4. „Zum klaren Berg der blauen Seligkeiten".

Op. **20.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Fülle: „Genug ist nicht genug!" Mk 1.
- 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt". Mk 1.
- 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelsthor". Mk 0,60.
- 4. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten". Mk 1,20.
- 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 0,60.
- 6. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend". Mk 1.

Hanscom, E. W.
„Lead, kindly light" f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Heinz, Peter.
Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, scheen is das Soldatenläben". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Howard, Walter.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. „Vorbei die Leidenschaft, vorbei" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. „Schwer träumt die Nacht" f. hohe St. Mk 1.

Hutter, Herman.
Op. **29.** Elegien. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 3. Marianne: „Tragt mir die Schale fort mit Walderdbeeren". gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **31.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. „Verzeihe mir! dich schützen kann ich nicht". No. 2. „Verlass mich nicht, mein Lieb". No. 3. „Gar unselig glüht in der Brust mir die Leidenschaft". No. 4. „Zu trüber Herbsteszeit gehst du, mein Lieb".) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. **33.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Stille: „Stille nah, Stille fern". No. 2. „Suche nichts, strebe nicht". No. 3. „Warum liebst du". No. 4. „Es hat dein wechselreiches Wollen". No. 5. „Wie im Traum, in bewusstlosem Weh". No. 6. „Noch glaube ich es nicht".) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Koenemann, Th.
Op. **7.** Zwei Balladen f. B. (od. Bar.) m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.
No. 5. Drei Wege: „Von der Nothdurft Haus".
- 6. „Als der König zog zu Feld".

Kosleck, Julius.
Im Herbst: „Es bricht mit seinen trüben Tagen" [illegible] m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,[illegible]

Kretschmar, Max.

Op. **21.** Gesänge aus Irland, Schottland u. England f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgesang: „Willst du mein sein". No. 2. Wilhelm u. Margareth: „Es traf sich an einem Sommertag". No. 3. Nachtscene: „Nun schlafen rings die Blumen".) Leipzig, Junne Mk 2.

Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. Der Veilchenstrauss: „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette". No. 3. „Bei den Bienenkörben im Garten".) Leipzig, Junne Mk 1,30.

Op. **24.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit". No. 2. Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus".) Leipzig, Junne Mk 1,30.

Leverkühn, C. G. C.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (auch f. gem. od. Männerchor a capella.) Part. 8⁰. Hildesheim, Helmke à Mk 0,50 n.

Abschied: „Lebt wohl, lebt wohl, ihr Brüder mein".

Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, leb' wohl, Studentenwelt".

Des Finken Klage: „Ich armer Fink', ich irrte durch die Welt". (nur einstimm.)

Geburtstagslied: „Was fühlt dein Herz an diesem Morgen". (Solo-Quartett.)

Unvergesslich: „Du wärst vergesslich, liebes Kind?"

Linderer, Eduard.

Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich" Charakter-Soloscherz m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Löti, J.

Eduard u. Emma: „Zu an Rendez-vous lad't ein Eduard die Emma". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Modernes Wiegenlied: „Schlaf' ein geschwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Genug!: „G'schäftsmann bin ich jetzt einmal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Loewe, Carl.

Balladenschatz. Auslese der 30 berühmtesten Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. (Edward. Herr Oluf. Das Erkennen. Der gefangene Admiral. Kleiner Haushalt. O süsse Mutter. Des Glockentürmers Töchterlein. Der Blumen Rache. Der Pilgrim von St. Just. Harald. Der Mönch zu Pisa. Der Mohrenfürst auf der Messe. Die Glocken zu Speyer. Der selt'ne Beter. Spirito santo.) Ausg. hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.

Loewengard, Max.

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1.

Malaschkin, L.

„O, könnte ich's sagen in Tönen" f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Mann, Gottfried.
Out Liedeken van Minne: „Een sonniken licht 'r mi in mien hert" f. MS. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 0,80.

Mendelssohn, Arnold.
Das Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Meysel, Ferdinand.
Couplets u. humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Adelhaidchen: „Adelhaidchen war ein allerliebstes nettes Kind". Humoreske. Mk 1,50.
Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt". Couplet. Mk 1,50.
Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gauen". Couplet. Mk 1,20.
Die Lärmtrompete od. Tschinderatta: „Man paukt Klavier jetzt permanent". Soloscene. Mk 1.
Nur Monopole: „Heut in uns'rer Metropole". Soloscene. Mk 1,50.
Polotik der Zukunft: „Ich bin ein Politikus". Soloscene. Mk 1,50.
Vorderhaus u. Hinterhaus: „Ich kam viel in die Welt hinaus". Soloscene. Mk 1,50.
Wozu der Skandal?: „Ich bin friedlich und bescheiden". Soloscene. Mk 1,50.

Mikorey, Franz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit". No. 2. „Du bist so schön". No. 3. „Ich ersehnt' ein Lied".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.
Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühlingsdichter: „Und wieder Frühling und Sonnenpracht". No. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da!") Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Miskow, Sextus.
Tre Fölkeviser f. 1 Singst. m. Pfte. (Alt falder Lövet. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. De röde Roser.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Overeem, Mario van.
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
No. 4. L'Hiver: „La campagne dort tranquille". Mk 1,20.

Peters, Johann.
Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
Op. 23. Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein" f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Pieper, Carl.
Op. 25. No. 1. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pirani, Eugenio.

Op. 54a. Fünf Kinderlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein". No. 2. „Schacke, schacke, Reiterpferd". No. 3. „Lirum, larum, Löffelstiel'. No. 4. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 5. „Ringel, Ringel, Reihe".) Berlin, Schlesinger à Mk 2n.

Op. **68.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Liebchen mein! Ohne Besinnen". No. 2. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?" No. 3. Treue: „Ich von dir lassen?") Berlin, Schlesinger Mk 4.

Op. **69.** La Zingara: „Sono una zingara avventuriera" p. S. con Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Op. **71.** Variazioni sulla Scala diatonica p. S. senza Parole con Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Probst, G.

M! wie schön! Buren-Humor-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Neubert Mk 1,50.

Prohaska, Carl.

Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. „S'ist so ein stiller heil'ger Tag".
- 2. „Wohin mein Blick im Nebel zieht".
- 3. „Kreischende Möven jagen".
- 4. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel".
- 5. „Graue Nebel decken See und Land".

Radeke, Ulrich.

Op. **31.** Dich hab' ich lieb: „Gieb mir die Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Röhr, Hugo.

Ekkehard f. Soli, gem. Chor u. Orch. Arie der Hadwig: „Er zog zum Kampf" f. S. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Röntgen, Julius.

14 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Dankgebet: „Wie gross und gut". No. 2. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wendt". No. 3. Danklied vom Jahre 1624: „Seht, Christenleute, wie herrlich heute". No. 4. „O lieb Alwinchen, mein Honigbienchen". No. 5. Ein Liedchen v. der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?" No. 6. Gebet f. das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt". No. 7. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassaue bin ich". No. 8. Loblied vom Jahre 1591: „Wie glücklich ist das Land". No. 9. Auf die Verteidigung v. Bergen op Zoom 1622: „Acht, wie mit Macht Tag und Nacht". No. 10. Gegen die Blutgerichte des Herzogs v. Alba 1568: „All deine bösen Tücken". No. 11. Spottlied auf de Bossu 1573: „Maximilianus de Bossu bin ich". No. 12. Auf den Pardon des Statthalters Requesens 1574: „Ein Unhold falschen Angesichts". No. 13. Auf die Seeschlacht v. Gibraltar 1607: „O Heemskerck, deiner tapfern That wir denken". No. 14. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sachs, Curt.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der jungen Königinne“. No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. „Der Lenz ist ohne Blumen“. No. 4. Der glückliche Gefangene: „Am Main und am Rhein“. No. 5. „Lüfte, die ihr scherzet“. No. 6. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Saint-Saëns, Camille.
Elle: „Un regard caressant“. Sonnet p. Bar. — p. MS. av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4.

Schletterer, H. M.
Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schrader, Alfred.
Op. **23.** Liebe: „Ich sprach zur Sonne: „Sprich, was ist die Liebe“ f. Bar. (od. MS.) u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

Schrader, Rudolf.
Heimatland: „Die Tage der Jugend vergingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
„O frage nicht, ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schults, Fémine.
Van het Starrekijn: „Een starre hoog aan den hemel blonk“ f. 1 Singst. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 0,70.

Schultz-Stegmann, A.
Op. **92.** Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.
Op. **93.** Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.
Op. **94.** Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Seidel, Arthur.
Die Weiber verderbn en s ganze Lebn. Parodie auf „Verlornes Glück“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Skalitzky, Fritz.
Sicher is sicher: „Es tönt aus dem Norden ein glühendes Wort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Slunićko, Johann.
Op. **42.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstille: „Strahlend sinkt die Sonne nieder“. No. 2. Märchenfee: „Komm, holde Märchenfee“. No. 3. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Sonnet, Hermann.
Will gern mein letztes Herzensblut fürs Mutterherz vergiessen!: „Fern in der Heimat trautem Thal“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann à Mk 1,50.

Sparhakel, Arthur.
San ma lustig, bleib'n ma munter, denn die Welt geht no net unter: „Seit vielen Jahren heisst es schon". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Spaeter, Reinhold.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 2. „Hier an der Bergeshalde".) Weimar, Gosewisch Mk 1.

Spielter, Hermann.
Op. **47.** Harzburg: „Harzburg du jüngste der Städte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Stang, Fritz.
Op. **33.** Schuster Knieriem's Weihnachts-Sang: „Wenn ich meine Arbeit thu'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Carl Rühle Mk 1.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **50.** No. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
Op. **62.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun". Mk 1,20.
\- 2. Liebeslied: „Sprüht der tausendblüthige Lenz durch meine Lieder". Mk 1,20.
\- 3. Liebesfrühling: „Wie schlägt dir, schöne Frühlingszeit". Mk 1,50.
\- 4. Verheissung: „Auf der weissen Stirne ein Diadem", hoch, tief. à Mk 1,20.

Tetterode, L. Adr. van.
Op. **33.** Liedje: „Veel lieve liedjes tintelfijn" f. 1 Singst. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 1,25.

Uhl, Edmund.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerleuchten: „Es liegt im Meer zu tiefst am Grund". No. 2. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt die alte Linde". No. 3. Ruh nach dem Sturme: „Vorüber der Sturm!" No. 4. „Es blühen und glühen die Rosen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Umlauft, Paul.
Op. **22.** No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Wagener, Paul.
Op. **56.** Ich hatte noch so viel zu fragen: „Wie gern gedenke ich der Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scholz Mk 1,20.

Waldmann, Georg.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzesglück: „Es zog die junge Lenzesluft". No. 2. Einsiedelmann: „Einsiedel sitzt auf seiner Wacht". No. 3. Die Wasserrose: „Drunten im Teiche, im dunkelsten Schoosse".) Leipzig, Junne Mk 2.

Wallbach, L.
Nachklang: „Lang noch, wenn schon längst verklungen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Wallnöfer, Adolf.

Op. **6.** No. 4. Schlaf ein!: „Schlaf' ein mein Herz, schlaf' endlich ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Weis-Ostborn, Rudolf v.

Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Nun lieg ich in blühender Haide". No. 2. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 3. „Wohl führt mein Weg zu Thale". No. 4. „O wundersüsses Träumen". No. 5. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohe Gipfel ragen seh'".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weismann, Julius.

Op. **4.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1. (No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". No. 2. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig". No. 3. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet". No. 4. „Es liegt im Thale am Strome drüben". No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".)

- 2. (No. 6. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf!" No. 7. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 8. Des Heimatlosen Erwachen: „Unstet bin ich, ein Wandrer". No. 9. Elfenliedchen: „Um Mitternacht wenn die Menschen erst schlafen". No. 10. Burg „Fragmirnichtnach": „Wo weiss die Landquart durch die Tannen schäumt".)

Wickede, Friedrich v.

Op. **26.** No. 2. Ahnung: „Ich weiss nicht, wie die Liebe thut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Wilm, Eduard.

Op. **38.** Vivat hoch dem Wein vom Rhein: „Kennt ihr den mächt'gen Strom" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Zemlinsky, Alexander.

Op. **7.** Irmelin Rose u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da waren zwei Kinder jung und gut". No. 2. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn". No. 3. Meeraugen: „Was will in deinen Augen". No. 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König". No. 5. Sonntag: „Von Melodien die mich umflieh'n".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. **8.** Turmwächterlied u. andere Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Turmwächterlied: „Nacht ist es jetzt". No. 2. „Und hat der Tag all seine Qual". No. 3. „Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert". No. 4. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. **10.** Ehetanzlied u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ehetanzlied: „Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau". No. 2. Selige Stunde: „In deiner Näh' ist mir so gut". No. 3. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vögelein fliegt über die Welt". No. 4. „Meine Braut führ' ich heim". No. 5. Klopfet, so wird euch aufgethan: „Sieh', ich

steh' vor deiner Thür". No. 6. Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen.) Wien, Doblinger Mk 3.

Żukowski, O. M.

Op. **9.** Na Sybir. Ballade f. 1 tiefe Singst. (poln. Text) m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 3.

Gesänge mit Zither.

Blechinger, Julius.

Op. **280—285.** Waldbleamerln. Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 280. Dö vazauberti Mühl': „Da Lenz vasteigt si' tiaf im Wald". Op. 281. „Dirnd'l mit den schwarzen Augen". Op. 282. Im Wald bei'm Bild'lbam: „Tiaf drunt' im Wald". Op. 283. 's Veigerl: „A Veigerl blüaht so oanfach zart". Op. 284. Da Vazauberti: „In d' Schwämma bin i ganga". Op. 285. d' Monscheinikeit: „Wia da Monschein schön g'scheint hat".) Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Graf, Oscar.

Theoretisch-praktische Anweisung zur Erteilung v. Gesang-Unterricht in niederen u. höheren Schulen, m. besonderer Berücksichtigung des Notensingens, nebst einem Uebungsheft f. das 1. Gesangsschuljahr. Zugleich eine Gebrauchsanweisung f. die vom Verfasser erfundene Singmaschine D.-R.-G.-M. No. 85922. gr. 8⁰. Borna, Noske Mk 1,60*n.

Seidl, F.

Kurze praktische Gesangsschule f. Gesangvereine u. Singschulen. Ausg. m. V.-Schlüssel. — m. B.-Schlüssel. 8⁰. Regensburg, Fritz à Mk 0,30n.

Bücher und Schriften über Musik.

Anders, H.

Die Fundamente der Musik. Eine kurzgefasste Harmonie- u. Musiklehre f. Jeden der Musik lehrt od. lernt. Mit musikalischem Fremdwörterbuch als Anhang. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Musikalische Fremdwörter. Kleines Hand- u. Taschenlexikon f. Musiktreibende bearb. 16⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; geb. Mk 0,40n.

Beethoven-Fest zu Eisenach vom 5. bis 7. X. 1901 unter Leitung des Generalmusikdirektors Fritz Steinbach. gr. 8⁰. (m. 1 Abbildg u. 2 Ansichtspostkarten.) Eisenach, Kahle Mk 0,75**n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. November. Mk 1*n. — 1900/1901. Register. 8⁰. Mk 2*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Challier, Ernst.

Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavier-Literatur. 6. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1897 bis Juli 1901. 4⁰. Giessen, Challier Mk 0,75n.

Grosser Duetten-Katalog. 1. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen von Febr. 1898 bis Juni

sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 1,20 n.

Katalog der Gelegenheits-Musik. 1. Nachtrag. 4°. Giessen, Challier Mk 2,70 n.

Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtl. gemischter Potpourris (Fantasien u. Quodlibets), melodramat. Werke (m. Pftebegleitg. Werke f. die linke Hand. Werke f. die Begleitg v. Kinderinstrumenten. 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1897 bis Juli 1901. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 0,75 n.

Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette u. Terzette. Alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 6. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Oktbr 1897 bis Juli 1901. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 1,60 n.

Eschelbach, Hans.

Der Niedergang des Volksgesanges. Ein ernstes Mahnwort. Lex. 8°. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,60 n.

Genée, Rudolph.

Mittheilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Heft 12. Oktober 1901. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50 *n.

Goldschmidt, Hugo.

Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.; geb. Mk 11 *n.

Juon, Paul.

Praktische Harmonielehre. Band 1. Lehrbuch. Band 2. Aufgabenbuch. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 2 *n.

Keller, Otto.

Carl Goldmark. Biographische Essays. Mit Portrait. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1 *n.

Körte, Oswald.

Laute u. Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrh. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.

Liszt's, Franz, Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band VI. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Theil 3. (französisch.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Marx, Adolf Bernhard.

Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke. gr. 8°. Leipzig, Bibliogr. Anstalt A. Schumann Mk 10 *n.; geb. Mk 12,50 *n.

Musikführer, der. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20 *n.

No. 249. Volkmann, Robert, Op. 33. Vcello-Konzert. Erläutert v. Hugo Botstiber.

- 252. / - 253. Cramer, J. B., Die 84 Etüden. Anleitung zu gründlichem Studieren u. Analysieren derselben v. Josef Pembaur. (Neben dem Original u. den Ausg. v. Bülow, Riemann, Germer, Vetter etc. zu verwenden.)

Nef, Karl.
Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Niemann, Walter.
Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des 12. Jahrh. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Riemann, Hugo.
Grosse Kompositionslehre. 1. Der homophone Satz (Melodielehre u. Harmonielehre). gr. 8⁰. Berlin, Spemann Mk 14*n.

Runze, Maximilian.
Goethe u. Loewe. Studie. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Seidl, Arthur.
Wagneriana. Erlebte Aesthetik. Band 2. Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen „Wagnerianers". gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5n.; geb. Mk 6n.

Unschuld v. Melasfeld, Marie.
Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Principien des Th. Leschetizky. Mit 42 Abbildungen u. 49 Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Zimmermann, E.
Das Ziel des Gesangunterrichts in der Volksschule. Mittel zur Erreichung dieses Zieles. 8⁰. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.

Musikalische Zeitschriften.

Gesangskunst, deutsche. Fachzeitschrift f. Sänger, Gesanglehrer u. Gesangbeflissene. Hrsg.: Bruns-Molar. 2. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 24 Nrn. hoch 4⁰. Leipzig, Merseburger. Vierteljährl. Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,40*n.

Textbücher.

Dampfnudeln, die bayerischen, der Frau Schlaumaier. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.

Einfalt, die, vom Lande. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.

Mädel, das süsse. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Wettstreit der Jahreszeiten. Weihnachtsstück. [Musik v. Rühle.] 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,25n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 12. Dezember 1901.

Dezember 1901.

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Vorspiel f. Orch. zu „Kain". Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Berlin, Bote & Bock.

Aletter, Wilhelm.
Wenn dir der Liebste untreu wird. Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Bachhofer, Robert.
An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.
Finsterwalder Sänger-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Bendix, Paul.
Adele, die Telephonistin. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Caetani, R.
Op. **8.** Préludes symphoniques p. Orch. Mainz, Schott.
No. 1 (Es). Part. Mk 3*n. St. Mk 4,80*n.
- 2 (Cm.). Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n.
- 3 (A). Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n.

Ehrke, Reinhold.
Ball-Waffen. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Fall, Moritz.
Op. **227.** Seraphinen-Klänge. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Feldow-Seegall, Davy.
Mädchen, weine nicht! Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,50 n.

Friedemann, Carl.
Op. **135.** Stafetten-Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Henning-Wellmann.
Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni. (Die Zwillingsschwestern.) Rheinländer-Couplet f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Klughardt, August.
Tonbilder (angereihte Stücke) aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" Op. **75** zum Concertvortrag f. Orch. einger. v. Alban Förster. Part. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6*n.
Op. **87.** Drei Stücke f. Orch. (Capriccio. Gavotte. Tarantelle.) Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.

Koppe, L.
Berlin zu Hause. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.
Ein Hohenzollern-Wort. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 n.
Elfenreigen. Walzer f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50 n.

Kullak, Franz.
Fest-Polonaise f. gr. Orch. instrument. v. Heinrich Hofmann. Berlin, Deneke Mk 3n.
Laukien, Emil.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Orch. Berlin, P. Fischer Mk 2n.
Lincke, Paul.
Der Nachtschwärmer. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Liszt, Franz.
Deux Morceaux tirés des Années de Pélérinage p. Orch. arr. p. Nicolas Kasanli. (Sposalizio. Il Penseroso.) Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n. Mainz, Schott.
Maass, Leopold.
Die Leckerei. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach' keine Wippchen. Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Miska, Vörös.
Sachsen-Altenburg-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Moussorgsky, M.
Tableaux musicals. Suite p. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Petersburg, Bessel & Co.
Náprávnik, E.
Op. **54.** Suite f. gr. Orch. aus der Musik zu der dramatischen Dichtung „Don Juan" v. A. Tolstoj. (Ouv. Gesang der Nachtigall. Bei der Fontaine. Melodram. Fandango.) Part. Mk 12*n. St. Mk 31n. Moskau, Jurgenson.
Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** No. 4. Narcissus arr. f. Orch. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
Nowowieski, F.
Bajazzo-Marsch f. Orch. arr. v. M. Fischer. Berlin, Stahl Mk 2n.
Offenbach, Jacques.
Potpourri f. Orch. aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt". Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1329.–1331. Scharwenka, Philipp, Op. 108. Dramatische Phantasie. Mk 25,20n.
- 1332.–1333. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung. Mk 17,40n.
- 1367.–1368. Schumann, Georg, Op. 28. Ouv. Liebesfrühling. Mk 16,80n.

Paderewski, I. J.
Fantasie aus der Oper „Manru" f. gr. Orch. bearb. v. Walter Rabl. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.
Patzke, Edmund.
Vivent les Ardennes! Ardennen-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.
Poduschka, Victor.
Op. **38.** Weiberherz u. Becherklang. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 5n.

Reinhardt, Heinrich.
Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln:
Ouvertüre f. Orch. Mk 5n.
Intermezzo (Entr'acte) f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 3n.
Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Mk 3n.
Süsse Mäd'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰.

Richter, Gustav.
Op. **143.** Blumenmad'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Op. **144.** Komm'! Tanz mit mir. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Rimsky-Korsakow, N. A.
Op. **57.** Musikalische Bilder. Suite f. Orch. zum Märchen von dem Zaren Saltan. Part. Mk 18*n. St. Mk 18*n. Petersburg, Bessel & Co.

Scharwenka, Philipp.
Op. **108.** Dramatische Phantasie (Bm.) f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 25,20n.

Schild, Th. F.
Mahnruf. Marsch f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Schumann, Georg.
Op. **28.** Ouv. Liebesfrühling f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Seybold, A.
Op. **40.** Estrella. Spanischer Walzer f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Strauss, Richard.
Liebesscene f. Orch. aus dem Singgedicht „Feuersnot“ Op. **50.** Part. Mk 12*n. St. Mk 24*n. Berlin, Fürstner.

Sureck, Georg.
Hochherzige Frauen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 4n.

Thomas, N.
Bums-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Bitte, bitte, bitte, lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Mägdelein, ich warne Euch! Mazurka f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Translateur, S.
Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

Volbach, Fritz.
Op. **21.** Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 17,40n.

Wagner, J. F.
Op. **380.** Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40n.
Op. **384.** Oesterreichischer Postmarsch f. Orch. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Parsifal“ f. kl. (16stimm.) Orch. bearb. v. Th. Stoltz. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
Walther, Carl.
Kaisertreue. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 2n.
Wellmann, Otto.
Op. **120.** Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Juste, Juste, tanzen musste. Jux-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Kätzchen-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Kuss-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Wolff, Wilhelm.
Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Musik für Salon-Orchester.

Laukien, Emil.
Op. **71.** Liebchen, ich muss von dir gehen. Lied f. Pariser Besetzung. (Tromp. od. Pos. solo.) Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.
Richter, Gustav.
Op. **143.** Blumenmad'ln. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2n.
Op. **144.** Komm'! Tanz' mit mir. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2n.
Translateur, S.
Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 1,20n.
Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer, einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 13.
Ouv. Rienzi f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) einger. v. August Reinhard. Berlin, Fürstner Mk 12.

Musik für Streich-Orchester.

Lund, John.
Im Garten f. Streichorch. u. Pfte (od. Harfe). Part. Mk 2n. Streichorch.-St. Mk 3n. Pfte. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
Rébikoff, W.
Op. **8.** Rêveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano (No. 4, 5, 7, 8, 14, 16) arr. p. Orch. à Cordes. (No. 4. Le dernier Rendez-vous. No. 5. Souvenir douloureux. No. 7. Journée d'Automne. No. 8. Bouffonnerie. No. 14. Le Repentir. No. 16. Berceuse.) Part. Mk 2,20*n. St. Mk 3,75n. Moskau, Jurgenson.
Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittel-

schulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie mit den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikalischen Formenlehre hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. (Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail. ([ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.] — Schubert, Franz, Menuett aus der Fantasie Op. 78. — Beethoven, Scherzo aus der Sonate Op. 28. — Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie [ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.].) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Pfte-St. Mk 1,50 n.

Wilson, Christopher.
Suite p. Instruments à Cordes. Part. 8⁰. Mk 2,40 *n. St. Mk 3,75 *n. Mainz, Schott.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Bachhofer, Robert.
Finsterwalder Sänger-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2 n.

Dölb, Wilhelm.
Op. **21.** Gott beschütze Deutschlands Kaiser. Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.

Förster, R.
Soldatenleben. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.

Friedemann, Carl.
Op. **135.** Stafetten-Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Göttert, Ferdinand.
Hohenzollern - Fanfaren - Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.

Koppe, L.
Ein Hohenzollern-Wort. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 n.

Lincke, Paul.
Der Nachtschwärmer. Marsch f. kl. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2 n.

Nowowieski, F.
Bajazzo-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. M. Fischer. Berlin, Stahl Mk 2 n.

Schild, Th. F.
Mahnruf. Marsch f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. qu. 16⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlornes Glück. Walzer-Arrangement f. kl. (6- bis 17stimm.) Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Leipzig, Robitschek Mk 1,20 *n.

Thomas, N.
Bitte, bitte, bitte lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2 n.
Der deutsche Aar. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 n.

Walther, Carl.
Kaisertreue. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 2n.

Für Blechmusik.

Bachhofer, Robert.
Finsterwalder Sänger-Marsch f. Blechmusik. 16⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Förster, R.
Soldatenleben. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Friedemann, Carl.
Op. **135.** Stafetten-Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Göttert, Ferdinand.
Hohenzollern - Fanfaren - Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Jessel, Léon.
Op. **51.** Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
Koppe, L.
Ein Hohenzollern-Wort. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Thomas, N.
Der deutsche Aar. Marsch f. Jäger- (Pionir- od. Kavallerie-) Musik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2n.
Bitte, bitte, bitte lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.
Walther, Carl.
Kaisertreue. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Kiesler Mk 2n.

Concertanten mit Orchester.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? Lied f. Piston (ad lib. Vcello od. Pos.) m. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.
Beriot, A.
Kleine Violin-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen. (Italienisches System.) 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
Brunicki, Otto.
Mein Lieblings-Plätzchen. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Dreyer, Ernst.
Neues Violin-Album (1—3. Lage) leicht übertr. u. sorgfältig revid. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. Berlin, Kaun.

Gänschals, Carl.
Weihnachts-Album. 31 Weihnachtslieder f. V. zusammengestellt. Leipzig, Portius Mk 1 n.
Griff-Tabellen f. die gebräuchlichsten Holz- u. Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. Neue, verb. Ausg. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.
Für Violine.
- Viola.
- Violoncello.
- Contrabass.

Gruber, Ludwig.
Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Tandler Mk 1.

Händel, G. F.
Largo (aus der Oper „Xerxes") f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Hummel, J. E.
Op. **400.** Tanz-Perlen. 16 beliebte Tänze in mittlerer Schwierigkeit f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50. Ziegenhals, Pietsch.

Meerts, L. J.
Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte (No. 30) f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Mottl, Felix.
Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 10*n. St. Mk 10*n. Wien, Gutmann.

Reinhardt, Heinrich.
Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus der Operette „Das süsse Mädel" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 0,80.
Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Robert, E.
Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.
Am Meer / Ständchen (Leise flehen) } f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei } f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u.
Op. **85.** No. 12. Abendlied } Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.
Sitt, Hans.
Op. **68.** Concert f. Vla m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.
Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. Berlin, Weiss.
Uhl, Martin.
Da hat di Sonn' schon wieder g'scheint! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Weana Beisser! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Werner, Josef.
Op. **51.** 20 progressive Duette f. 2 Vcelli. London, Augener & Co. Mk 2.
Wesseler, Hermann.
Gute Nacht! Serenade f. Vcello. Münster, Tormann Mk 0,50.
Triumph-Marsch f. 1 (od. 2) V. Münster, Tormann Mk 0,50.

Musik für Blasinstrumente.

Andreas, J. G.
Schule f. die kleine Flöte (Trommel- od. Piccoloflöte). Mit 1 Tabelle, Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, Parademärschen, Zapfenstreich, Reveille u. anderen militärischen Signalen. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Boehme, Willy.
Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Kurth Mk 2n.
Burda, C. G.
Op. **166.** Wacht auf, wacht auf! Ein Mahnruf an's deutsche Volk f. Cornet (B) m. V., Vcello, 2 Fl., Clar. u. Trommeln. Bremen, Eggers Mk 1,20.
Griff-Tabellen f. die gebräuchlichsten Holz- u. Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. Neue, verb. Ausg. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30n.
Für Piccolo-Flöte m. 5 od. 6 Klappen.
- kleine (Oktav-Pickel-) Flöte m. 1 Klappe.
- Clarinette m. 9 Klappen.
- Clarinette m. 13 Klappen.
- Schalmei m. 2, 4 u. 6 Klappen.
- Musette (Sackpfeife).
- Alt-Zugposaune (Es) u. Tenorbass-Zugposaune (B).
- Bass- (od. Quartbass-) Zugposaune (F) u. Tenorbass-Zugposaune m. (Quart) Ventil.
- Alt-Ventilposaune (Es), Tenorbass-Ventilposaune (B) u. Bass-Ventilposaune (F) m. 3 u. 4 Ventilen.
- Tuba u. Helikon (F) m. 3 u. 4 Ventilen, (Es) m. 3 u. 4 Ventilen.
- Tuba u. Helikon (C) m. 3 u. 4 Ventilen, (B) m. 3 u. 4 Ventilen.

Klughardt, August.
Op. **79.** Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 7,50*n. Bayreuth, Giessel jun.

Laukien, Emil.
Liebchen, ich muss von dir gehen. Lied f. Tromp.- (od. Pos.-) Solo m. Orch. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 2n.

Müller, B. Eduard.
Op. **64.** 22 Etüden f. Waldhorn zum täglichen Studium f. Vorgeschrittene. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Müller, Robert.
Orchester-Studien f. Tuba (Ophikleïde, Serpent, Helikon). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Oratorien, Ouv., Symphonien u. anderen Orch.-Werken hrsg. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? Lied f. Piston (ad lib. Vcello od. Pos.) m. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Sellner, Joseph.
Theoretisch-praktische Oboe-Schule. Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. v. Richard Rosenthal. Theil I. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Musik für Mandoline.

Agosty, F.
Garibaldi-Marsch arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **18.** Grande Valse brillante arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Delioux, Ch.
Op. **28.** Mandoline. Sérénade transcr. p. 1 (ou 2) Mandolines et Piano p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 2,50.

Oesten, Theodor.
Op. **366.** In der Gondel. Melodie arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Salvini, G.
Kleine Mandolinen-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen. (Italienisches System.) 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Schick, O.
Wirkungsvolle Vortragsstücke. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Agosty, F., Garibaldi-Marsch.
- 2. Strauss, Josef, Op. 83. Figaro-Polka.
  —— Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur.
- 3. Bortniansky, D. St., Gebet nach dem Zapfenstreich (Ich bete an die Macht der Liebe).
  Schubert, Franz, Hoffnungs-Walzer.
  —— Sehnsuchts-Walzer.
- 4. Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse brillante.
- 5. Oesten, Theodor, Op. 366. In der Gondel.
- 6. Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Op. **83**. Figaro-Polka
Op. **236**. Dithyrambe. Polka-Mazur
} arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Huber, Walther.
Op. **3.** Zwei Stücke f. Vcello u. Harfe. (Adagio. Ständchen.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
Op. **7.** Drei Stücke f. Fl. u. Harfe. No. 1. Larghetto. No. 2. Intermezzo. No. 3. Valse-Caprice. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

Nadermann, F. J.
Etüden u. Praeludien f. Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revid. u. m. genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen v. Edmund Schuëcker. Teil I. 30 fortschreitende Etüden. Neue Ausg. Leipzig, Merseburger Mk 4,50.

Musik für Zither.

Andresen, Joh. C.
Liebchen weine nicht. Lied f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Bock, Wm. E.
„Oh Kitty" f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Egger-Rieser, T.
Op. **10.** Auf zur Kirchweih. Marsch f. Z. (m. Text.) Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. **11.** Heimatklänge. Concert-Ländler f. Z. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Graetzer, Max.
Papa — Mama. Ueberbrettl-Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Jünger, Oskar.
Bayreuther Turnvereins-Marsch f. Z. arr. v. Johann Illich. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

Laukien, Emil.
Op. **71.** Liebchen, ich muss von dir gehen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Z. arr. v. H. Ragotzky. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Munkelt, Traugott.
Op. **300.** Die erste Liebe. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel arr. v. Oskar Messner. Mk 1. — Ausg. im B.-Schlüssel arr. v. Egger-Rieser. Mk 1. Leipzig, Portius.

Paulton, E.
„Mein Bobbie" f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Richardy, Johannes.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Spiegelberg, P.
Op. **99.** Beim Göttermahl. Tondichtung f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 4,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 6. Hamburg, Wächtler.

Translateur, S.
Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Zither-Album. 18 beliebte Nummern f. 1 Z. I, II. 8⁰. Berlin, Wernthal à Mk 1 n.
Zither-Album. 10 beliebte Nummern f. 2 Z. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Thiele, Richard.
Kindersinfonie (Das Frühkonzert. Waldmusik. Soldatenmarsch) m. 9 Kinderinstrumenten. (Tromp. [G C E G]), Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trommel, ad lib.: Waldteufel, Knarre, Triangel, gr. Trommel.) Berlin, Schlesinger.
Ausg. A. f. Pfte zu 2 Hdn (Part.) u. Kinderinstrumente. Mk 3.
- B. - Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente. Mk 3,50.
- C. - Pfte zu 2 Hdn, V. (V. II u. Vcello ad lib.) u. Kinderinstrumente. Mk 4.
- D. - Streichquintett, gr. Fl. u. Kinderinstrumente. Mk 4.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
Bennat, Franz.
Andante cantabile f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
Bériot, Charles de.
Op. **32**. Concert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **104**. Concert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Coerne, Louis Adolphe.
Op. **63**. Concertino (D) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
Curti, Franz.
Op. **6**. Am See. Lied. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Horn (F), V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.
- - Horn (F), Vcello m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.
Dreyer, Ernst.
Neues Violin-Album (1—3. Lage) leicht übertragen u. sorgfältig revid. f. 1 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Kaun.
Ebner, Carl.
Op. **44**. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Salut d'Amour. Morceau mignon p. Piano, 2 V. et Vcelle. Mk 2. — p. Piano, V. et Vcelle. Mk 1,75. — p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Fink, Wilhelm.
Op. **317.** Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 2.

Gaenschals, Carl.
Op. **110.** Weihnachtsläuten. Salonstück arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Weihnachts-Album. 31 Weihnachtslieder f. V. u. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Portius Mk 2n.

Gaviniés, P.
Op. **1.** Sonate No. 2 (Gm.) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2.

Händel, G. F.
Largo (aus der Oper „Xerxes") f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Heins, Carl.
Op. **9.** Lose Blätter. 6 instruktive Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. Rondino. Barkarole. Tyrolienne. Gavotte.) Berlin, Kaun Mk 2,50n.

Hochapfel, Hans.
Op. **25.** Slavische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Hummel, J. E.
Op. **400.** 16 beliebte Tänze in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte u. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2. — f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 1,50. Ziegenhals, Pietsch.

Klassert, Martin.
Op. **35.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3,75.

Kocian, Jaroslav.
Dumka f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **405.** Meisterstücke. Auswahl beliebter klassischer Tonstücke in leichter Bearbeitung f. V. m. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Labalestrier, Georges.
Feuillet d'Album p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Leschetizky, Theodore.
Op. **40.** No. 2. Consolation. Romance p. V. et Piano transcr. p. Emile Sauret. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Lewin, Gustav.
Op. **26.** Lied (F) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
Op. **27.** Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Liddle, S.
Song without Words f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Mascheroni, Angelo.
Le Rêve de la Reine. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte (No. 30) f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Nölck, August.
Op. **41, 42.** Salonperlen. 12 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 1. Op. 41. (Spanisches Tänzchen. Etüde. Capricciettto. Gigue. Mazurek. Gebet.)
- 2. Op. 42. (Wiegenlied. Gavotte. Scherzo. Mignon. Impromptu. Marche miniature.)

Pittrich, Georg.
Op. **41.** Barkarole f. V. (Fl. od. Oboe) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rachmaninoff, S.
Op. **18.** Concert No. 2 (Cm.) p. Piano av. Orch. Orch.-St. Moskau, Gutheil Mk 17,50n.

Reinhardt, Heinrich.
Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Saint-George, G.
Op. **45.** Rondeau brillant p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Sandré, G.
Op. **64.** Petite Suite p. 2 V. av. Piano. No. 1. Marche. Mk 2,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,75. No. 3. Badinage. Mk 1,75. No. 4. Pastorale. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Sauer, Emil.
Cavatine aus dem Pfte-Concert (Em.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Zillinger. Mainz, Schott Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
Am Meer
Ständchen (Leise flehen) } f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei
Op. **85.** No. 12. Abendlied } f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Somervell, Arthur.
Three Original Pieces f. Vcello with Piano. No. 1. Romance. Mk 3. No. 2. Barcarolle. Mk 3. No. 3. Whims. Mk 4. London, Augener & Co.

Spendiarow, A.
Canzonetta p. V. av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlornes Glück. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Starke, Johannes.
Melancolie f. Vcello m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Trenkler, August.
Op. **108.** Jubel-Polonaise f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 2.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
Berceuse p. V. et Piano transcr. p. A. Henri-Arenson. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Wenzel, Hermann.
Op. **33.** Weihnachts-Glocken. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. A. Ringer. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Wermann, Oskar.
Op. **24.** Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Wesseler, Hermann.
Gute Nacht! Serenade f. Vcello m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Widor, Ch. M.
Contes d'Avril. Marche nuptiale p. Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Mainz, Schott Mk 2.

Wieck, Marie.
Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 3.

Wieniawski, Henri.
Op. **22.** 2me Concert (Dm.) p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. Emile Sauret. Mainz, Schott Mk 6,50.

Musik für vier Pianoforte.

Pierre d'Oldenbourg, Prince.
Grande Marche solennelle p. 4 Pianos arr. p. W. Kühner. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.
1re Polonaise (D) p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
2me Polonaise (G) p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,50.
Grande Valse p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Musik für zwei Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Zank-Duett aus „Maurer u. Schlosser" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.

Beethoven, L. van.
Scherzo aus dem Trio f. Pfte, V. u. Vcello, Op. **97,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50 n.

Borodine, A.
2me Symphonie (Hm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 8.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate (Am.) Op. **35,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.

Hummel, Joh. Nepomuk.
Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Lodoiska f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.
Romanze „Ein Schütz' bin ich" aus „Das Nachtlager in Granada" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.

Lanner, Josef.
Op. **93.** Pesther Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.

Lortzing, G. A.
Ballet aus „Czaar u. Zimmermann" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Schmiedechor aus „Der Waffenschmied" f. 2 Pfte z[illegible] Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal M[illegible]

Mozart, W. A.
Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge" aus „Don Ju[illegible] Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin[illegible] thal Mk 2,50 n.
Schluss-Scene des ersten Aktes aus „Don Juan" f[illegible] zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, [illegible] Mk 3,50 n.

Rossini, G.
Finale aus „Der Barbier v. Sevilla" f. 2 Pft[illegible] arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernth[illegible]

Schubert, Franz.
Marche héroique f. 2 Pfte zu 4 Hdn einge[illegible] Horváth. Mainz, Schott Mk 2,50.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch f. 2 Pfte z[illegible] v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk [illegible]

Spohr, Louis.
Polonaise aus „Faust" f. 2 Pfte zu 8 Hdn a[illegible] Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.

Suchorovsky, Marcel.
Danse slave f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Car[illegible] Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Tschaikowsky, P.
Andantino marciale de la 2me Symphonie [illegible] Pianos à 4 Mains arr. p. A. N. Schae[illegible] burg, Bessel & Co. Mk 2,30.
Finale de la 2me Symphonie Op. **17** p. 2 Pi[illegible] arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, B[illegible] 4,50.

Weber, C. M. v.
Op. **60.** No. 8. Rondo (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2,50.
Erstes Finale „Jubeltöne, Heldensöhne“ aus „Euryanthe“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50 n.
Introduction, Bauernmarsch u. Arie aus „Der Freischütz“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Zwei Jägerchöre u. Finale aus „Der Freischütz“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
Scene aus „Der Freischütz“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Carmichael, M. G.
Duftende Blumen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jasmin. No. 2. Flieder. No. 3. Veilchen. No. 4. Rose. No. 5. Heliotrope. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Fink, Wilhelm.
Op. **319.** Jugend-Album. 12 sehr leichte, melodiöse vierhdge Klavierstücke f. kleine Hände. 2 Hefte. Leipzig, Petersen à Mk 1,50.
Gänschals, Carl.
Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn komp. u. arr. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Grosse, Louis.
Op. **6.** Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Huber, Hans.
Op. **115.** Symphonie (Em.) (Böcklin-Symphonie) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 12.
Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 66. Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel“. Mk 1,50.
- 67. —— Süsses Mäd'l! Marsch aus der Operette „Das süsse Mädel“. Mk 1.

Kalinnikow, Basile.
Deux Intermezzi p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Kalinnikow. No. 1 (Fism.). No. 2 (G). Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.
Kirchner, Fritz.
Op. **900.** Meereswogen. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.
Ludwig, August.
Op. **55.** Fromme Weise. Weihnachtsstück f. Pfte zu 4 Hdn. Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.
Neumann, Franz.
Op. **40.** Belohnter Fleiss! Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. (Kleines Tänzchen. Mamas Lieblingslied. Die

kommen. Wenn die Schule aus ist.) Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Reinhardt, Heinrich.

Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 66. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Süsses Mäd'l. Marsch aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 67. Wien, Doblinger Mk 1.

Rubinstein, Nicolas.

Galop p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Trenkler, August.

Op. **108.** Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albanesi, Carlo.

Pastellbilder f. Pfte. (Beim Sonnenuntergang. Eine Erzählung in Weiss. Die traurige Jahreszeit. An einen Freund. Der Tanz der Weisen. In einer verlassenen Abtei. Reigen unter der Glocke.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Arensky, A.

Op. **53.** Six Pièces p. Piano. (Prélude. Scherzo. E[illegible] Mazurka. Romance. Etude.) Moskau, Jurgenson M[illegible]

Aubry, Paul.

Sympathie. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosw[illegible] Mk 1,50.

Bądarzewska, Thekla.

Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau. Andante f[illegible] lin, P. Fischer Mk 1.

Balakirew, M.

Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Mainz, [illegible] 1,75.

1er Nocturne (Bm.) p. Piano. Mainz, Schott [illegible]

Bauer, Louis.

Op. **49.** Puszta-Klänge. Fantasiestück f. Pf[illegible] Bauer Mk 1,80.

Bley, Gustave.

Op. **28.** Valses-Impromptus (D, G) f. Pfte. [illegible]ner Mk 2.

Bräunig, F.

Lobet den Herrn! Taschen-Choralbuch zu [illegible] buche f. Rheinland u. Westfalen, [illegible] (Harm. od. Posaunenchor.) 8⁰. geb. [illegible] deutscher Jünglingsbund Mk 1 *n.

Clutsam, G. H.

Op. **14.** No. 3. Aubade p. Piano. Leipzig, [illegible] Mk 1,50.

Concertabend. Lieblingsmelodien des V[illegible] der Reihenfolge eines Concertprog[illegible] gestellt. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50[illegible]

Daheim. Mittelschwere Salonstücke u. Transcriptionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Douloff, G. N.

Op. **2.** Morceau caractéristique p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Egger-Rieser, T.

Op. **11.** Heimathklänge. Concert-Ländler f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Esipoff, Stepán.

Op. **4.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Autrefois. Romance. No. 2. Feux Follets. Valse-Esquisse. London, Augener & Co. à Mk 3.

Fink, Wilhelm.

Op. **319.** Jugend-Album. 12 sehr leichte, melodiöse Klavierstücke f. kleine Hände. 2 Hefte. Leipzig, Petersen à Mk 1.

Heft 1. Im Schlaraffenland. Schwärmerei. Am Schwanenteich. Wachtelschlag. Im Rosenduft. Vor der Schmiede.
- 2. Der Tambour. Die Hasenjagd. Reitersmann. An der See. Menuett. Bauerntanz.

Fricke, Richard.

Weihnachten. Fantasie f. Pfte über 5 bekannte Weihnachtslieder in leichtester Spielart (V.-Schlüssel). Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. **31.** Stilles Gedenken. Melodisches Tonstück.
- **32.** Hinaus. Salonstück.
- **33.** Erinnerung an Interlaken. Salon-Tyrolienne.
- **34.** Liebeswerben. Idylle.
- **35.** Enziansträusschen. Salon-Walzer.
- **36.** Am Wallensee. Salonstück.
- **37.** Gruss von der Riviera. Tonstück.
- **38.** Trautes Plätzchen. Idylle.
- **40.** Unterm Christbaum. Charakterstück.

Gale, G. R.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1,80. No. 2. Nachtstück. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Gandolfo, Eug.

Mazurk f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Gänschals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. **341.** Käthchen's Glückwunsch.
- **342.** Zum Andenken.
- **343.** Röslein im Walde.
- **344.** Waldtraum.
- **361.** Immer treu.
- **362.** Frohe Feste.
- **363.** Sommerträume.
- **364.** Almfreuden. Melodie.
- **365.** Elflein's Traum.
- **366.** Alpenzauber.
- **367.** Strandbilder.
- **368.** Kaiser-Rosen. Salon-Walzer.
- **369.** Jugendglück.
- **370.** Lebt wohl ihr Berge!

Grieg, Edvard.
Op. **71.** Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 10. (Es war einmal. Sommerabend. Kobold. Waldesstille. Halling. Vorüber. Nachklänge.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Grosse, Louis.
Op. **59.** 25 leichte, melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Hagemann, Julius.
Op. **17.** Albumblätter f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Novellette. No. 3. Launen. No. 4. Elegie. No. 5. Humoreske. No. 6. Heiteres Spiel. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Härzel, August u. Albert.
Op. **9.** Gruss aus der Mecklenburgischen Schweiz. Salon-Mazurka f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,50.
Heimathsgrüsse. Sammlung v. 10 melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Heuser, Ernst.
Durch Wald u. Flur f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
Hiller, Paul.
Op. **96.** Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Die Gazelle. No. 2. Erstes Schneeglöckchen. No. 3. Die kleine Kokette. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
Op. **97.** Drei Klavierstücke. (Tarantella. Petite Valse. Barcarola.) Leipzig, Merseburger Mk 1.
Ich gratulire! 10 mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Ich grüsse dich! 10 ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Jordan, E.
Zwei Albumblätter f. Pfte. Breslau, (Becher) Mk 1.
Kastalsky, A.
In Grusien. Acht Klavierstücke über grusische Motive. (Auf dem Feste. Im Kloster. Procession. Im Dorf. (Kinder u. herumziehende Sänger.) Unter Sängern. (Sasandaren u. blinde Musiker.) Trinklieder u. Loblieder beim Mahl. Wiegenlied. Sasandaren (Lesginka.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Kaun, Hugo.
Op. **3.** Vielliebchen. 8 leichte, instruktive Stücke f. Pfte. (Liedchen. Albumblatt. Froher Sinn. Menuett. Gavotte. Türkenmarsch. Jagdstück. Notturno.) Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Ketterer, E.
Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Kirchner, Fritz.
Spanischer Tanz f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
Klengel, Paul.
Op. **16.** Vier Klavierstücke. No. 1. Gedenkblatt. No. 2. Heimliches Leid. No. 3. Arabeske. No. 4. Scherzino. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Op. **22.** Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Klughardt, August.
Tonbilder aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. **75** f. Pfte arr. v. Rudolf Gross. A. Aus

dem 1. Theil. B. Aus dem 2. Theil. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

Koczy, J.
Op. **1.** Neckereien. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Korb, Johannes.
Op. **30.** Rondo amoroso u. Scherzo f. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 2.

Korniloff, D.
Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Koss, Henning v.
Weihnachts-Träumerei. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Kühner, W.
Bomboschka. Petite Valse p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Kullak, Franz.
Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Deneke Mk 2.

Lanzke, Hermann.
Vier Klavierstücke. No. 1. Menuetto. Mk 1,20. No. 2. Impromptu. Mk 1,20. No. 3. Arabeske. Mk 1,50. No. 4. Mazurka. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Laugwitz, Alfons.
Op. **9.** Aus den Erinnerungen des Schlossparks. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Leitert, George.
Op. **7.** Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Ekloge. Brautlied. Notturno.) Berlin, Wernthal Mk 1,20n.

Leoncavallo, R.
Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Lewin, Gustav.
Caprice f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Maass, Leopold.
Op. **29.** Im Wintergarten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Marti, Estéban.
Pendant la Chasse. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Simple Causette. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Meisterstücke f. Pfte ausgewählt v. Albert Ulrich. 2 Bände. Berlin, Kaun à Mk 2n.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **84.** Spiel u. Sport. Sechs instruktive Tonstücke f. Pfte. (Radeln. Reifenspielen. Kahnfahren. Tanzen. Schlittschuhlaufen. Soldaten spielen.) Berlin, Kaun Mk 2,50n.

Merrick, Frank.
Op. **7.** Tarantella (Hm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Neubert, Otto.
Mandolinen-Ständchen. Tonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.

Niewiadomski, St.
Op. **26.** Deux Mazureks p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Op. **30.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie romantique. No. 2. Capriccietto. No. 3. Sérénade slave. No. 4. Valse (B). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Niewiadomski, St.
Op. **31.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Polonaise (Am.). No. 2. Krakowiak. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.
Norden, Leo.
Weihnachten. 2 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. Unterm Weihnachtsbaum. Mk 1,50. No. 2. Am Weihnachtsabend. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
d'Orso, F.
Op. **85.** L'Ange qui veille. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **89.** Georgette. Scherzino p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Op. **90.** Quand vient le Soir. Pensée musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Zeller, Carl, Der Kellermeister. Operette, arr. v. Joh. Brandl. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2.50.
Raurich, Salvatore.
Op. **55.** Nacaroli. Mazurka de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Reinecke, Carl.
Op. **258.** Pastellbilder f. Pfte. No. 1. Frühlings-Landschaft. Mk 1. No. 2. Stille Frage. Mk 1. No. 3. Auf der Alp. Mk 1. No. 4. Eilende Wellen. Mk 1. No. 5. Wasserlilie. Mk 1. No. 6. Zwiegesang. Mk 1. No. 7. Letzte Sonnenstrahlen. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Reinhardt, Heinrich.
Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied f. Pfte aus der Operette „Das süsse Mädel". Wien, Doblinger Mk 1,30.
Rimsky-Korsakow, N.
Das Märchen vom Zaren Saltan. Leichte Fantasie f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
Rose, Alfred.
Op. **9.** Die Kunst der Phrasierung u. des Vortrags. Zwölf poetische Studien f. Pfte. (Praeludium. Entsagung. Impromptu. Zwiegespräch. Erinnerung. Reissender Strom. Stilles Glück. Geständniss (Lied ohne Worte). [Mk 0,80.] Walzer f. die linke Hand allein. [Mk 0,80.] Auf der Wanderung. Der tobende Sturm.) Hannover, Gries Mk 2 n.
Ruckpaul, E.
Un Souvenir. Fantaisie de Ballet p. Piano arr. p. Richard Blank. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Salon-Album f. Pfte. Band 2. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
—— f. Pfte. Band 1. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
—— goldenes, f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,50 n.
Salonraketen. 10 effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Schaefer, Julius.
Op. **31.** Christbaumperlen. Salonstück f. Pfte. Harthau, Selbstverl. (Leipzig, Klemm) Mk 1,50.
Scherzer, Gottlieb.
Op. **13.** Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

Schmidt, Bruno.
Intermezzo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Schneider, R. L.
Op. **3.** 10 charakteristische Studien f. instruktive Zwecke f. Pfte. (Neckerei. Etüde. Kinderspiel. Armes Kind. Burleske. Reigen. Zwiegespräch. Kindermarsch. Kirchengesang. Jagdlied.) Berlin, Wernthal Mk 3n.
Schönberger, Benno.
Op. **5.** Ungarische Tänze (nach original ungarischen Weisen) f. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.
Schytte, Ludvig.
Op. **126.** Valse-Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Short, E. P.
Fröhliche Heinzelmännchen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Spendiarow, Alexander.
Op. **3.** No. 2. Berceuse p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
Chaitarmà. Tanz der Krymschen Tataren f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Statkowski, R.
Op. **27.** Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazur. No. 2. Krakowiak. London, Augener & Co. à Mk 3.
Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot. Ein Singgedicht. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 10*n.
Taylor, Franklin.
Six Transcriptions of Japanese Melodies f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Thiessen, Karl.
Op. **28.** Sieben Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
Transcriptionen-Album, neues, f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Kaun Mk 1,50n.
Trenkler, August.
Op. **108.** Jubel-Polonaise f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Tschaikowsky, P.
Op. **17.** 2me Sinfonie (Cm.) p. Piano arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3*n.
Op. **39.** Jugend-Album. 24 leichte Klavierstücke. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
Voss, Frederick.
Op. **13.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. No. 2. A la Gavotte. No. 3. A la Bourrée. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Walden, Otto v.
Op. **60.** Herzblättchen's Zeitvertreib. Melodiöse Kinderstücke (ohne Oktaven-Spannung) f. Pfte. Band 2. (No. 1. Die Soldaten kommen! Marsch. No. 2. Der Schwalbe Wiederkehr. No. 3. Maienreigen. No. 4. Lied der Hirtenknaben. Pastorale. No. 5. Gebet während der Schlacht. No. 6. Geburtstagswalzer. No. 7. Hinaus in

die weite Welt. No. 8. Sehnsucht nach der Heimat. No. 9. Bauerntanz. No. 10. Der lustige Musikante.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wenzel, Hermann.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. **351.** Ehre sei Gott in der Höhe! Mk 1.
- **352.** Marietta. Mk 1.
- **353.** Marienwonne. Mk 1.
- **354.** Weisst du noch? Mk 1.
- **355.** Hochzeitstraum. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **356.** Mein schönes Florenz. Mk 1.
- **357.** Teure Heimat sei gegrüsst! Mk 1.
- **358.** Vergangen. Valse-Impromptu. Mk 1.
- **359.** Vöglein's Morgengesang. Mk 1.
- **360.** Die Elfen. Mk 1.
- **361.** Herzliches Willkommen. Mk 1.
- **362.** Das Dirndl auf der Alm. Mk 1.
- **363.** Auf sonnigen Bergen. Mk 1.
- **364.** Bitte recht freundlich! Salon-Mazurka. Mk 1.
- **366.** Er liebt mich. Gavotte. Mk 1.
- **367.** Eisblumen. Mk 1.
- **371.** Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.
- **372.** Weihnachtsklänge f. die Jugend. à Mk 1.
  No. 1. Acht beliebte Weihnachtslieder (im V.-Schlüssel).
  - 2. Des Kindes Weihnachtsdank (im V.-Schlüssel).
  - 3. Heilige Christnacht.
  - 4. Fröhliche Weihnachtszeit.

Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Diabelli, Dussek, Beethoven, Mozart u. Haydn progressiv geordnet, revid. u. m. Fingersatz versehen. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Transkriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wermann, Oskar.

Op. **14.** 40 leichte, melodische Etüden ohne Oktavenspannungen f. Pfte f. etwas vorgeschrittene Schüler zu Ende der ersten Stufe des Unterrichts, als Fortsetzung v. Op. 13. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.

Wieck, Marie.

Fantasie f. Pfte über skandinavische Volkslieder. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Windfeld, Terman.

Op. **5.** Minuetto (D) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Wittenbecher, Otto.

Suite italienne p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1,20. No. 2. Canzonetta. Mk 1,20. No. 3. Dolce far niente. Mk 1,50. No. 4. Tarantelle. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Zernickow, Elise.

Op. **15.** Alpenfee. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **16.** Orangeblüthen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ziehrer, C. M.

Die drei Wünsche. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Wien, Doblinger Mk 4,50 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Apfelstedt, Paul.
Klänge aus Thüringen. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Bayer, Josef.
Zwischen zwei Feuern. Ballet-Scene. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3 n.

Bucalossi, P.
O schöner Rhein! Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Graetzer, Max.
Papa — Mama. Ueberbrettl-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Gung'l, Josef.
Ungarische Tänze u. Märsche f. Pfte. (Op. 305. Letzte Liebe. Csárdás. — Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. — Op. 240. Gruss an's Vaterland. Csárdás. — Op. 286. Ungarischer Schäfertanz. — Op. 1. Ungarischer Marsch. — Op. 280. Freudenklänge. Csárdás. — Op. 163. Zsámbéki-Csárdás. — Op. 342. Ungarischer Landwehrmarsch. — Op. 254. Polka im ungarischen Stil.) Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Heidenreich, C. L.
Berliner Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2.

Hennig, Paul..
Fall' man nicht — sonst fällste! Polka - Mazurka f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 66. Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel". Mk 1.
Op. **400.** Tanz-Perlen. 16 beliebte Tänze in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Ziegenhals, Pietsch à Mk 1.

Hupka, Josef.
Sängergrüsse. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Koppe, L.
Elfenreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50.

Mölzer, Anton Albert.
Op. **40.** Schottenfelder Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Reinhardt, Heinrich.
Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 66. Wien, Doblinger Mk 1.

Richardy, Johannes.
Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Schoene, Adolf.
Op. **9.** Schön' Lieschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin-Schlachtensee, Schoene Mk 1.
Schulken, Hermann.
Op. **31.** Leicht beschwingt. 10 Tanzweisen f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2n.
Stör, August.
Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,80.
Thiel, E.
Op. **10.** Elisen-Walzer f. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1,50.
Thomas, N.
Bums-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Hans u. Gretchen. (Bitte, bitte, bitte.) Mazurka f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Uhl, Martin.
Op. **88.** Pfürt' di Gott, mein Vaterstadt! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.
Wolff, Bernhard.
Op. **220.** Kinderball. Acht Tänze in leichter Spielart f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Rheinländer. Walzer. Ungarische Polka. Galopp.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Zeller, Carl.
Tänze f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kellermeister". Leipzig, Weinberger.
Glückliche Sterne. Polka-Mazur. Mk 1,50.
Kometen-Walzer arr. v. Joh. Brandl. Mk 2.
Tratsch-Polka française. Mk 1,50.
Trix-Polka française. Mk 1,50.
Weingeister. Walzer arr. v. Joh. Brandl. Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Bendix, Ch.
Die Herren Officiere. Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Dölb, Wilhelm.
Op. **37.** Die Helden des „Iltis". Marine-Marsch (m. gleichnamigem Flottenlied) f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Egger-Rieser, T.
Op. **10.** Auf zur Kirchweih. Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Eisler, Emil.
Walther-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
Friedemann, Carl.
Op. **135.** Stafetten-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Härzel, Albert.
Op. **20.** Bannerweihe. Radfahrer-Marsch (m. Text) f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.
Härzel, August u. Albert.
Op. **29.** Hoch die Landwirthschaft. Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.
Hiege, H.
Fidele Leute. Marsch f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Hötzel, Eduard.
Fischer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,90.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 67. Reinhardt, H., Süsses Mäd'l! Marsch aus der Operette „Das süsse Mädel". Mk 0,80.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Edea-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Loepert, W.
Carnevalsmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Miska, Vörös.
Sachsen-Altenburg-Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Mölzer, Anton Albert.
Op. **36.** Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Morena, Camillo.
Op. **71.** In die weite Welt! Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Süsses Mäd'l. Marsch aus der Operette „Das süsse Mädel" f. Pfte leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 67. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Rust, G.
Op. **3.** Verbrüderungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1.

Schild, Th. F.
Mahnruf. Marsch f. Pfte m. Benutzung des gleichnamigen Männerchores v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal Mk 1.

Scocozza, Michele.
Op. **9.** Sempre Avanti! Marsch f. Pfte. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20.

Thomas, N.
Der deutsche Aar. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Wagner, J. F.
Op. **380.** Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.
Op. **384.** Oesterreichischer Postmarsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Wenzel, Hermann.
Op. **371.** Lusatia hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Wetaschek, Karl.
I bin von Schottenfeld. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.
Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

Zeller, Carl.
Kellermeister-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kellermeister". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Kleinmichel, Richard.
Neue, vollständige Klavierschule f. den Anfangsunterricht. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3; kart. Mk 4 n.

Nürnberg, Herman.
Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen od. Ein Jahr Klavierunterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klassischer Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der nothwendigsten technischen Uebungen, in Kompositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodieen nebst Vademecum: Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde in systematischer Reihenfolge. Text deutsch u. französ. Zürich, Gassmann Mk 4 n.

Musik für eine Hand.

Rose, Alfred.
Op. **9.** No. 10. Walzer f. die linke Hand f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Musik für Orgel.

Grey, C. J.
Sonata (Gm.) f. Organ. Mainz, Schott Mk 2,50.

Matthison-Hansen, Frederik.
Paraphrase f. Org. over Choralen „Nu kom der Bud fra Englechor". Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Wagner, Richard.
Siegfried's Rheinfahrt aus „Götterdämmerung" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 3.

Wermann, Oskar.
Op. **24.** Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Musik für Harmonium.

Mitterer, I.
Vademecum f. Harmoniumspieler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 3. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Singenberger, J.
Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 4., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6 n.; geb. Mk 8*n.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer, einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 7,50.

Ausg. f. Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 8,50.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 11.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 12.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 12.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 13.

Ouv. Rienzi einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 7.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 8.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 9.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 10.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 10.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 11.

Wenzel, Hermann.
Allerseelen. Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. 4 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Wermann, Oskar.
Op. **24.** Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Musik für Harmonika.

Schönburg, Otto.
Melodien-Album f. Harmonika. Heft 4. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Kirchenmusik.

Albrecht, Gustav.
Sechs ernste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Feierliche Stille schwebet". No. 2. „Hier, wo die Einfalt Hütten baut". No. 3. „Hörst du das Glöcklein klingen?" No. 4. „Wie ist es doch so lieb und traut". No. 5. „Ruhe lohnt am Ziel die Thätigkeit". No. 6. „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh'".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 4.

Baumfelder, Gustav.
Op. **10.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist meine Zuversicht". No. 2. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". No. 3. „Selig sind die Toten".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,20.

Berlioz, Hector.
Op. **22.** Te Deum f. 3 Chöre, Orch. u. Org. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 30,60n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰.: S. (Chor I), S. [A.] (Chor II). à Mk 0,60n., T. I/II Mk 0,60n., B. I/II Mk 0,60n. Knabenstimme Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Curti, Franz.
Op. **7.** „Ave Maria, gratia plena" f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,30.

Dressler, G.
„Ich bin die Auferstehung und das Leben" f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Eibl, Th.
Psalm 34: „Ich will den Herren loben" f. gem. Ch[illegible] Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20[illegible]

Falcke, G.
Op. **2.** Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?" m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.
- 2. Trauungsgesang: „Hohe, heil'ge Weihestunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **3.** Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt" f. vierstimm. gem. Chor m. Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Goepfart, Karl.
Op. **76.** Zwei Gesänge f. Männerchor m. Org. Part. à Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,15) à Mk 0,50. 8⁰. Leipzig, Merseburger.
No. 1. Gottes Lob: „Mit Donnerklang, schall' Himmelssang".
- 2. Osterlied: „Erstanden ist der heilig Christ".

Griesbacher, P.
Op. **53.** Kantate: „Dir, Gott der Welt" f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,80 n. Chorst.: S. I/II Mk 0,10 n. A. I/II. Mk 0,10 n. Regensburg, Pustet.
Op. **54.** Missa pro defunctis 2 vocibus inaequalibus concinenda cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80 *n.

Grosse, Louis.
Op. **56.** „Veni sancte spiritus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Günther, H.
Choräle u. Arien f. den vierstimm. gem. Chor, zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern zusammengestellt u. hrsg. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

Hassler, Hans Leo.
Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir" f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Jansen, W. P. H.
Op. **23.** Missa „Tota pulchra es Maria" primi Toni, tribus vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg. Pustet Mk 3,80 *n.

Kretschmer, Edmund.
Op. **20.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Org. (od. Harm.) Berlin, Wernthal à Mk 1.

Kunert, Alexander.
Op. **1.** Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Laudate Dominum". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 2. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Mandl, Johann.
Op. **12.** Die vier Marianischen Antiphonen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Maupai, Karl.
Op. **20.** Missa in honorem S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.

Meuerer, Johannes.
Op. **22.** Litaniae Ss. Cordis Jesu f. S., A., B. (T. ad lib.) m. obl. Org. Part. Mk 2,60*n. 4 St. Mk 1*n. Regensburg, Pustet.

Mozart, W. A.
Grosse Messe (Cm.). Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Orch.-St. Mk 26,40n. Orgelst. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Naumann, Emil.
Op. **9.** Der 8. Psalm: „Herr unser Herrscher" f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Obsner, G. E.
Op. **9.** „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,80.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1357.–1359. Berlioz, H., Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 30,60n. Orgel-St. Mk 1,50n.
- 1361.–1364. Mozart, W. A., Grosse Messe (Cm.). Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Orch.-St. Mk 26,40n. Orgelst. Mk 3n.

Rietsch, Heinrich.
Op. **11.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Wien, Eberle.
No. 1. Offertorium: „O salutaris hostia". Mk 1,20n.
- 2. Marienlied: „Maria, sei gegrüsset". Mk 1n.

Rotoli, Augusto.
O Rest of Rests: „Far, far away". Sacred Song f. MS. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Spahr, A.
Am Traualtar: „Nun legen sie stille in festlicher Stund'" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Surzynski, Joseph.
Op. **24.** Missa Dominicalis quam ad quatuor voces mixtas concinente org. Part. Mk 2,40*n. 4 St. Mk 1,20*n. Regensburg, Pustet.

Trägner, Richard.
Motette: „Selig sind des Himmels Erben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,20.

Vollhardt, Reinhard.
Op. **9.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir" f. 1 Singst. u. Kinderchor (ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Weber, H.
Kantate: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem., weibl. u. Männerchor. Part. St. Gallen Mk 0,20**n.

Wenzel, Hermann.
Op. **195.** No. 15. Trauungsgesang: „Wir stellen unsern Liebesbund" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) [illegible] [illegible], Portius Mk 1,[illegible].

Wermann, Oskar.
Op. **59.** Sechs geistliche Gesänge f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.
No. 1. „O, wie er freundlich ist!" à Mk 1.
- 2. „Und wenn dein Herz einst nicht mehr schlägt". à Mk 1,20.
- 3. „O Jesu Christ, wenn du nur bei mir bist". à Mk 1,50.
- 4. Zur Trauung: „Empor zu Gott, mein Lobgesang". à Mk 1,20.
- 5. „Und wenn dich alle Welt vergisst". à Mk 1,20.
- 6. Psalm 25: „Mein Gott, ich hoffe auf dich". à Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Fuchs, Robert.
Op. **67.** Zwei dreistimm. Gesänge f. Frauenchor m. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getauchet". Part. u. St. Mk 6. (Singst. 8°. à Mk 0,50.)
- 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht". Part. u. St. Mk 6. (Singst. 8°. à Mk 0,50.)

Gounod, Charles.
Soldatenchor aus der Oper „Margarethe" (Faust) f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Rimsky-Korsakow, N. A.
Op. **58.** Das Lied vom gefeiten Oleg f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7*n. Klavierauszug. Mk 5. Chor-St. 8°. Mk 3,20*n. Text russ. u. deutsch. Petersburg, Bessel & Co.

Schuch, Ernst v.
Weihelied: „Was gleicht dir Lied aus deutschen Kehlen" f. Bar.-Solo, Männerchor, Harfe, 4 Hörner, 3 Tromp. u. 3 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3*n. Instrumentalst. Mk 4*n. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Wernthal.

Walter-Choinanus, Ernst.
Op. **17.** Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Allemann, K.
„Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Bachhofer, Robert.
„Die blauen Jung's werd'n wir genannt". Matrosen-Marsch-Duett m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Bogler, B.
Schweizerlied: „Uf dere wite Gotteswelt". Volkslied f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Böhm, Hans.
Sangesleben: „Sangesleben, welche Wonne". Marschlied f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Bollmacher, Franz.
Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,36*n. Leipzig, Merseburger.

Brüll, Ignaz.
2 vierstimm. Frauenchöre. (No. 1. Mein eigen soll sie sein: „Auf Trauern folgt gross Freud'". No. 2. Süsser Tod: „Süsser Tod, komm, senk' mich nieder".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Wien, Gutmann Mk 3.

Buck, Rudolf.
Op. **14.** Drei Stimmungsbilder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Sturm: „Sturmesnacht! Todesnacht!" f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Wilde Jagd: „Wann die Sonne versank". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 3. Abendfrieden: „Vom Fels herab die Glocke tönt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Cui, Cesar.
Op. **59.** Sieben Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B., russisch u. deutsch. (No. 1. Gewässer: „Des Lenzes Gewässer wie Jungfrauentraum sind". No. 2. „Einer blauen Hülle gleichend". No. 3. Verborgene Schönheit: „Dort wo Wälder stehn in Traum gewiegt". No. 4. „Als neues Licht der Nacht entglitt". No. 5. „Blaue Kornblümelein sind von Tröpflein bethaut". No. 6. Echo: „Im Walde lebt ein Wildfang sondergleichen". No. 7. Misswachs: „Böser Misswachs schreitet Dürre um sich breitend".) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 4,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **53.** Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich" f. 7-stimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 0,60**n.) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60**n.
Op. **88.** Am Ende des Jahres: „Schon wieder vollgeschrieben" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Dobler, Josef.
Op. **6**b. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 382. Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhausser.
- 383. Schubert, Franz, Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel mit seinem Kummer sass" m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhausser.

Fehrmann, Paul.
Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Frei, Josef.
Op. **24.** Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Drüben: „Wohin, o kühner Schiffer" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Gelbke, Johannes.
Op. **31.** „Entfernte Glocken klangen" f. Frauenchor od. Solo-Quartett m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. New York, Luckhardt & Belder.

Glaser, Jacques.
Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen" m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Grieder, Heinrich.
Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Grosse, Louis.
Op. **53.** Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch" f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Op. **54.** Sechs Lieder f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir mit Sang und Klang". No. 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen". No. 3. „Ein kleines Lied hat Gott in's Herz gefügt". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein!" No. 5. Worte des 89. Psalms: „Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich". No. 6. Friedensboten der heiligen Nacht: „Seid willkommen, ihr lieblichen Boten".) Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,30. Berlin, Wernthal.

Grunewald, Gottfried.
Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein?"
- 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder".
- 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen".

Haug, Gustav.
Op. **6.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,10**n.
No. 1. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras".
- 2. Vöglein's Liebelied: „Im Schleehdorn singt ein Vögelein".

Haug, Gustav.

Op. **20.** Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Op. **26.** Fünf Lieder f. Frauenchor. No. 1—4 dreistimm. No. 5 vierstimm. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 1. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Die Verlassene: „Ach, ist das Traurigkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Hüte dich!: „Nachtigall, o hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Frühlingsdrang: „Horch, sonderbar klingt es". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut" f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. St. Sallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Hauser, G.

Am Grabe eines Sängers: „Dein Ton verklang in sterbenden Akkorden" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Hentschel, Ernst.

Kinderharfe. 58 auserwählte Lieder, teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren, hrsg. 22. Aufl. 16⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,12*n.

Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen hrsg. Heft 1. 80. Aufl. Mk 0,12*n. Heft 2. 63. Aufl. Mk 0,12*n. Heft 3. Ausg. A. Für Knaben-Oberklassen. 29. Aufl. B. Für Mädchen-Oberklassen. 15. Aufl. à Mk 0,15*n. 16⁰. Leipzig, Merseburger.

Hetzel, Moritz.

Op. **18.** Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schwarzwald: „O Schwarzwald, o Heimat". No. 2. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl!" No. 3. Jugend: „Wie ist doch die Jugend so schön". No. 4. „Dort droben im Wald". No. 5. „Die Mönche von Johannisberg".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Hildach, Eugen.

Op. **27.** Zigeunerliebe. Ein Cyklus ein- u. zweistimm. Gesänge f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 3n.

No. 1. Werbung: „Herzensmädchen, schläfst du noch" f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.

- 2. Nachts am Flusse: „Hinter Uferweiden stand der Mond und lauschte" f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.

- 3. Der Hochzeitsbitter: „Mit Fiedeln und Brummbass, Burschen voran" f. Bar. Mk 1,20.

- 4. Am Kreuzweg: „Verbrenne, zu Asche verbrenne" f. S. Mk 1,20.

- 5. Zwiegesang: „Lass uns froh zusammen wandern" f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.

Hiller, Paul.

Op. **100.** Zwei Chor-Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Lebe-

wohl: „Heimat, muss dich nun verlassen". No. 2. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: „Kornblümchen spricht: „Ich bin bereit".) Leipzig, Merseburger Mk 1,25. (St. à Mk 0,25.)

Hoffmann, B.

„Es ist im Dorf an der Linde" f. MS. (od. A.) u. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.

Horváth, Miksa.

Op. **39.** Zitherbubens Abschied: „Fröhlich und wohlgemuth". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Hunger, Karl.

„Erhebe dich, mein Lieb!" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Hutter, Herman.

Op. **30.** Soldaten-Lieder f. Männerchor. Heft 2. 8⁰. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Soldatenblut: „Wem's nicht durch Mark und Knochen dringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut, holdselig Lieb". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Jüngst, Hugo.

Op. **74.** No. 1. Lenzes Auferstehen: „Was ist das für ein Tosen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Kamm, Ferdinand.

Op. **5.** No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Kaun, Hugo.

Op. **36.** Vier Männerchöre. Part. 8⁰. Berlin, Stahl à Mk 0,20 n.

No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".

- 2. Mein Hüttlein steht im Tannengrün: „Man kann nicht immer fröhlich sein".
- 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".
- 4. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan".

Op. **45a.** No. 1. Spruch: „Auf tiefstem Meeresgrunde" f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Stahl.

Kayl, Alfred.

Op. **3.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Heraus all' ihr Blüthen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kessler, Franz.

Op. **15.** Tanzliedchen: „O wie lieblich seid ihr Schönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. **22.** Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **25.** „Liebe dein Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kratzer, Heinrich.
Op. **18.** No. 2. Im Keller: „Im Keller tief, im Keller kühl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **23.** No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **25.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. Serenade: „O, holdes Liebchen, schläfst du schon“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Junge Liebe: „Junge Liebeszeit, erstes Liebesleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Krenger, J. Rud.
's Chüijer-Meitschi: „D'r Maie bluit landab“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „zum vollen Kruge“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Kunz, Heinrich.
„Stille Nacht, heilige Nacht!“ Weihnachtslied f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Lehmler, Philipp.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Trennung: „O, du lieber Schatz wir müssen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mäder, Rudolf.
Weihnachtslied: „Jauchzet ihr Himmel“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Mayer, Theodor.
Op. **20.** Jubiläumsgruss: „Auf! Schmücke dich, mein Badnerland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Messkirch, Göckel Mk 2,30.

Mirus, Eduard.
Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. Hochschüler u. f. Studierende an den obersten Klassen oesterreichischer Mittelschulen, sowie f. Sangesfreunde. Gesammelt u. hrsg. gr. 8⁰. geb. Wien, Hölder Mk 1,20*n.

Müller, Otto.
Op. **8.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Hol' über: „Grollend thürmt sich ein Wolkenheer“. No. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft“.) Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 2. Berlin, Wernthal.

Naef, J. Emil.
Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle?“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Nestler, Theo.
Hab' acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens“

Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,10.

Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Chemnitz, Plötner Nachf.

No. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Hans u. ich: „Es hat das blonde Gretel lieb". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Nevin, Ethelbert.

„O! dass wir Mailust hielten" f. S. u. Ca. (od. Bar.) m. Pfte, arr. v. Louis Schneider, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 2.

Pircher, Josef.

Op. **15.** Dorfg'stanzeln: „Unser Bürgermaster is a gscheidter Mann" f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **18.** 's Wâldbleamerl: „Im Wâld steht a Bleamerl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **27**b. Der schlimme Hâns: „Es frâgt da Herr Pfârrer erst neuli den Hâns" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.

Pöhler, Alfred.

Frühling im Bergwalde: „Milde Frühlingsabendstunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Rahm, Heinrich Th.

Frühlingsfestmarsch: „Kameraden, hinaus in die frische Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,40.

Reichel, Friedrich.

Op. **29.** Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf". No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,60.

Op. **41.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling, der Himmel isch blau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **44.** 4 Terzette f. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte (ad lib.). (No. 1. „Sommeruh! wie schön bist du". No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 3. „Es ist keine Hütte so arm und klein". No. 4. Ave Maria: „Es sinkt der Tag".) Part. Mk 2,50 u. St. gr. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Wernthal.

Reinhardt, Fritz.

Bayerische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um 'and'". 8°. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Ausg. f. vierstimm. gem. Chor m. S.-, T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Richter, H. Ernst.
Op. **38.** 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Der erste Kuss: „Ein sprödes Mägdlein wollte nie".
- 2. Ich sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt".
- 3. „Nur jetzt nicht schweigen, wo alles so schön".
Op. **39.** 2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 2. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling".
Op. **40.** Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht". Idylle f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20). Leipzig, Portius Mk 3,20.
Op. **42.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. „Unter blühendem Fliederbaum".
- 2. Jägerlied: „Ist im Gärtchen ein Röslein".

Röhrer, Josef.
Op. **58.** Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Röhricht, P.
Op. **29.** „Wenn der Hollder blüht". Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. **30.** Mein Land Tyrol: „Land Tyrol, du meine Heimat" f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Roothaan, Louis.
Op. **39.** Mein einzig', höchstes Glück: „Einen Stern möcht' ich erreichen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Roesel, Heinrich.
Liederkranz. Sammlung v. Liedern f. gem. Chor. Für die oberen Klassen höherer Schulen zusammengestellt u. hrsg. Part. 3. Aufl. qu. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2n.

Rosenmund, J.
Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen auf Rütlis Flur" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Rudnick, W.
Op. **83.** 3 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. Mutterliebe: „O Mutterliebe, sel'ge Macht". No. 3. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, du Edelstein".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 1 n.
Op. **84.** No. 3. „Geweihte Nacht, die Engel sangen" f. 2 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser Mk 0,50.

Ryffel, J. J.
Lied eines Fröhlichen: „Ich zieh mit leichtem Sinn" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schmidt, Max.
„Myn Schatz, der ist en Musikant" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Wir zwei: „Bim Monschyn göhn mer zäme hei" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schmidt-Dolf.
Op. **69.** „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert: „Das Lieben bringt gross Freud'" f. dreistimm. Frauenchor einger. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

Schneeberger, F.
Op. **142.** D' Chüejerlüt: „Mir si gar lust'ge Chüejerlüt". Schweizer Alpenlied f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. **143.** Grüess di Gott!: „Zu mir Alp, do zieht's mi wieder". Schweizer Alpenlied f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. **144.** D'r Gugger: „D'r Gugger schreit im grüene Wald". Schweizer Alpenlied f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. **145.** Liebe Alp, leb' wohl: „Liebe Alp, bald muess i scheide". Schweizer Alpenlied f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.

Schnyder, Ch.
Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut!" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schön, Karl.
Zwischen Tag u. Nacht: „Einsamer, weisser Falter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verl. der „Lyra" Mk 1,26.

Schubert, Franz.
Op. **8.** No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel mit seinem Kummer sass" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhausser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schumann, Alwin.
Op. **4.** 3 vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. Trinklied: „Schenkt ein den Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühlings Erwachen: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **5.** 2 Spielmannslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Boten sendet uns der Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es war ein armes Minnerlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhausser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schurig, Volkmar.

Op. **15.** Vier vierstimm. gem. Chöre. (No. 1. Frühlingsglocken: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 2. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind". No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 4. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 3,20.

Simon, M. J.

Op. **10.** Schwarzwald-Rösli: „Ich kenne ein Röslein im schwarzen Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

Sinding, Christian.

Op. **63.** Fünf Duette aus Rückert's Liebesfrühling f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Schön ist das Fest des Lenzes". Mk 0,80.
- 2. „Grün ist der Jasminenstrauch". Mk 1,20.
- 3. „Ach, dass ewig hier die Liebe". Mk 1,20.
- 4. „Eia, wie flattert der Kranz". Mk 1,50.
- 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen". Mk 1,50.

Sitt, Hans.

Op. **77.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es zog der Maienwind zu Thal".
- 2. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste".
- 3. Dich grüsst der Mai: „Wach auf, mein Herz, dich grüsst der Mai".

Spielter, Hermann.

Op. **58.** Lied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein" f. dreistimm. Frauenchor, A.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. New York, Luckhardt & Belder.

Stehle, J. G. E.

Gebet f. das Vaterland: „Allmächtiger! Heut kniet ein Volk vor dir" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,25 **n.

Steiner, W.

Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Sturm, Wilhelm.

Op. **118.** Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag" f. A.-Solo u. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Op. **125.** Verschollen: „Der Sturmwind braust über's donnernde Meer" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80 **n.) St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 **n.

Jägerlied: „Es zog ein lustiger Jägersmann" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Thiessen, Karl.

Op. **27.** Wegwart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. gem. Chor u. Frauen-Soloterzett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Tscharnoff (Hahnhardt), A. J.

Op. **9.** Mein Weh: „Weisse Hülle deckt die Felder" f. 1 Singst. m. gem. Chor u. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Vincent, H. J.

Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75.

Vogler, C.

Frühlingslied: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15**n.

Walden, Otto v.

Op. **91**b. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **92**b. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Weber, Otto.

Drei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Abendruhe im Gebirge: „Die Abendglocken hallen." No. 2. Am Rodenstein: „Dämmerung füllt den Hain". No. 3. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du?") Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Darmstadt, Wartig's Verl. Mk 4,70n.

Wenzel, Hermann.

Op. **178.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 7. Wiegenlied: „Sieh, schon dunkelt's". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 8. Mägdleins Trauer: „Sang ein Vöglein im Fliederbusch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. **195.** Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 10. Deutsches Wort u. deutscher Sang: „Nichts klingt so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 11. Morgen: „Es hebt sich vom feuchten Thale". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 12. O, Vöglein, das vorüberzieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 13. Schlaf wohl, mein Kind: „Nun kommt der Mond heraufgezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Willkommen Lenz: „An einem Morgen wunderhold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 15. Trauungsgesang: „Wir stellen unsern Liebesbund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wermann, Oskar.

Op. **33.** Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 4.

Op. **34.** Vier vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.

No. 1. Vor Tag: „Frisch auf! Die Stirne der Felsen erwachte allein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 2. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch". Part. u. St. (Mk 0,60) 1,20.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wermann, Oskar.
Op. **78.** Zehn deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 2. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 3. Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden". No. 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten". No. 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". No. 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud". No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 9. „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden". No. 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4. 8⁰. Berlin, Wernthal.

Wickenhausser, Richard.
Op. **20.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Wenn die Knospen brechen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Willi, J. C.
Heimat u. Vaterland (auch Bettagslied): „So weit dich Wellen tragen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Zander, Ad.
Herbst: „Es reitet mit Sturm und mit Regen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **14.** Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen". No. 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Vogelsang: „Was singst du in den Zweigen". No. 4. Wohin?: „Wohin, du reissender Strom, wohin?" No. 5. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 3,90.

Theatralische Musik.

Jones, Sidney.
Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. No. 21. Wir waren ein seliges Pärchen: „Wie einstmals ich sass" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Kappeller, K.
Der lustige Schwiegersohn: „Ringer ringer reier" f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Keldorfer, Victor.
Op. **39.** Der singende Friseur: „Morgen ist der grosse Abend". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.
Op. **40.** Die Klapperschlangen. Heitere Scene f. 4 Männer-St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Mackenzie, Alexander C.
Op. **62.** Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Das süsse Mädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Röhricht, P.
Op. **25.** Abends auf der Alm. Ländliches Singspiel f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Portius Mk 5.

Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot. Ein Singgedicht. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 12*n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.
No. 10a. Ansprache des Landgrafen: „Gar viel und schön ward hier in dieser Halle" m. Orch. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 6*n.

Zeller, Carl.
Der Kellermeister. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Entrée-Walzer: „Ich bin geboren in dem Jahr". Mk 1,50.
Ja, die Frauen: „O mein liebes Franken". Walzerlied. Mk 1,50.
Lass' dir Zeit: „Als ich trank den ersten Wein". Lied. Mk 1,50.

Zepler, Bogumil.
Diogenes. Burlesk-Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Melodramen.

Gerlach, Fritz.
Soldaten-Lust u. Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Soldatenleben nebst verbind. Deklamation u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Ritter, Alexander.
Op. **24.** Graf Walther u. die Waldfrau: „Herr Walther ritt in den grünen Tann". Ballade v. Felix Dahn m. melodramatischer Pftebegltg. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Schulz-Beuthen, H.
Op. **38.** Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit. Melodram m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Pittrich, Georg.
„Mägdlein, nimm dich in Acht" f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Curti, Franz.
Op. **6.** Am See: „Im stillen Walde einsam ruht". Berlin, Wernthal.
Ausg. f. 1 Singst. m. V. (od. Fl.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Vcello u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

Gunkel, Adolf.
Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albig, Erich.
Op. **29.** Du warst mein Sein, mein ganzes Glück: „Einst strahlte mir aus seinen Zügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.
Du bist mein u. sollst es ewig bleiben: „O duftet ihr Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
O Zaubertraum der Frühlingsnacht: „Geheimnisvoll es rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Alfredy, C.
Ach Erich, ach Erich, auf deine Treue schwör' ich: „Ich hab' in einen jungen Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
Mägd'lein sag „Du“: „Tausend gar reizende Worte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.
Schutztruppen-Marsch: „Im fernen Land, in Afrika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Andriessen, C.
Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang“. Burenballade f. 1 Singst. m. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Apfelstedt, Paul.
„Waldvöglein ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Arnold, Victor.
Op. **7.** Gisi Gisela: „Es war die Zeit der Blüte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50.

Attenhofer, Carl.
Op. **113.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abschied: „Du herzlieber Schatz“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Thürmer's Brautwerbung: „Seit Monden wohl, seit langen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Treulieb: „Ich wollt' ein' Feder von Gold wäre mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **114.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Hoch auf den Bergen Schnee nur und Eis“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist was eig'nes um ein Dirndl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Nach sieben Jahren: „Ja alter Birnbaum! Lebst du noch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Bachhofer, Robert.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Ach Männe!: „Ich bin, wie alle mich hier sehn“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.
An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke: „Abenteuer such' ich nie“. Mk 1,20.
Finsterwalder Sängermarsch: „In unserm Busen stets das Herze fröhlich tickt“. Mk 1,20.
Juste, Juste! hopsa, hopsa: „Von all den Mädchen auf der Welt“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.

Bachhofer, Robert.
Morgenständchen: „Röschen, Röschen, holdes Liebchen". Gavotte. Mk 1,50.
Zeitschriften: „Weil's mir im Leben schlecht ergangen". Mk 1,50.

Becker, Reinhold.
Op. **35.** Mahnruf: „Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.
Op. **42.** Wiegenlied: „Zeit zum Schlummern ist es nun" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Bendix, Paul.
Adele, die Telephonistin: „Ich komm' von Zerpenschleuse". Geständnisse eines verliebten Verlobten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Das Rauchverbot: „Zum Manne ihrer Tochter spricht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Ihre kleine Mies ist ja einfach süss: „Mit einer wirklich hübschen Dame". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **15.** „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.

Blank, Richard.
Der Kuss ist ein Geschenk der Seele: „Es ist der Kuss ein Hauch der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Kommst du?: „Kommst du, mein Mädchen, zum Stelldichein?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
So etwas giebt's nur an der Spree: „Wo steht wohl die fidelste Stadt?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.

Boehme, Willy.
Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Borodin, A.
Das Meer: „Das Meer rauschet und stürmt". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Die falsche Note (Der falsche Ton): „Nie glaubt' ich in seligen Stunden". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
Dornröschen (Die schlafende Prinzessin): „Tief im Waldesdickicht traf". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1.
„Vergiftet sind meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Bünger, Emil.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh".) Meissen, Kobisch Mk 1,20.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Windhauch hat sich aufgemacht". No. 2. „Kehre wie-

der, der du dich verloren hast".) Meissen, Kobisch Mk 1.

Bungert, August.

Op. **49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. No. 79. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 1.

Burda, C. G.

Op. **166.** Wacht auf, wacht auf!: „Steigt auf, ihr Geister, aus den Heldengrüften". Ein Mahnruf an's deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Eggers Mk 1.

Burmeister, Carl.

Twee Dönken aus dem „Vagel Griep" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann à Mk 1.

No. 1. „Bim-bam-beier!"

- 2. Hochtit: „Fleudus un Fidel un, juchhei!"

Burnham, Charles S.

Twilight: „The day draws near its close" f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Busse, P. O.

Op. **22.** Ich hab' dich lieb, mein Mütterlein!: „Des Abends wenn die Sterne steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Busse Mk 1.

Cesek, Hans A.

Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 2. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied". No. 3. Edelweiss: „Bringt dir ein Jäger Edelweiss".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. **27.** Einst: „O Zeit! da in der Blätter Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Curti, Franz.

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.

No. 1. Husch! Husch!: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras", hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal". Mk 1,20.

- 3. Kindermund: „Blumen, Vögel, Sonne, Kinder". Mk 1.

Dahms, Max.

Wach' auf!: „Es steht die liebe Sonne bald im Zenith". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Decker, Franz.

Weihnachten im Walde: „Am öden alten Kreuzweg" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Ehrich, Rudolf.

Op. **16.** Man lebt nur einmal auf der Welt: „Wer's noch nicht weiss, der hört es jetzt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Op. **19.** Ja die G'sundheit ist die Hauptsach': „Ich hab' in meinem Leben schon viel mitgemacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Op. **20.** So was hört man, doch man spricht nicht davon: „Es wird auf's Land 'ne Gouvernant 'zu Kindern engagiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Ehrke, Reinhold.
Op. **95.** Wahre Liebe: „Und musst du wirklich von mir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Ball-Waffen, s.: **Fall,** Leo.
Eisler, E. S.
Auf d'Nacht: „Bei Tag da schaut sie schrecklich aus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Eissner, Johannes.
Mama, liebe Mama, wie mag denn das wohl sein?: „Ich hab' schon Vieles reden hören". Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Emmerich, Robert.
Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Ende, H. vom.
Op. **18.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1. „Schönes Herzchen mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Schätzle, was hab ich dir Leids gethan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Engelhardt, Wilhelm.
Op. **30.** Entschwundenes Liebesglück: „An dem schönen Frühlingsmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.
Op. **31.** Meine Liebe ist verklungen, wie der Kirchenglocken Klang: „Langsam steigt der Mond am Himmel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.
Fährmann, Hans.
Op. **3.** „Ich möchte heim" f. A. m. Pfte. (od. Org.) Dresden, Näumann Nachf. Mk 1,20.
Op. **4.** Vier Frühlingslieder f. S. m. Pfte. Dresden, Näumann Nachf. Mk 1,20.
No. 1. Frühlingshoffen: „Dulde, gedulde dich fein". Mk 0,80.
- 2. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". Mk 1.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,80.
- 4. Frühlingstraum: „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,80.
Fall, Leo, u. Reinhold **Ehrke.**
Ball-Waffen!: „Nehmt Euch in Acht, ihr jungen Cavalire!" Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Fischer, Th.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. „Ich will dir's nimmer sagen". No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?") Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Förster, Alban.
Op. **99.** 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Der Tag ist schlafen gangen". à Mk 1,20.
- 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht". à Mk 1.

Förster, Alban.
No. 3. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg' ein Bursch springt der Felsenquell". à Mk 1,20.
Op. **101.** Das Fliegen: „Schmetterlinge fliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Op. **106.** 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.
No. 1. „Des Tages will ich denken".
- 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen".
- 3. Kirmesswalzer: „Frisch glüh'n die Mädchen all' am frohen Kirchweihtag".
Op. **112.** 3 Lieder f. 1 hohe —, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen". à Mk 1.
- 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum". à Mk 1.
- 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen". à Mk 1,20.
Op. **119.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. „In deine Augen lass' mich blicken", hoch, tief. à Mk 1,20.
- 2. „Unten im Thale da klappert's so hell", hoch, tief. à Mk 1,20.
- 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen". Mk 1.

Förster, Rudolf.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Ach, wie ist die Welt so weit!: „Sterne am Himmelsgezelt". Walzerlied. Mk 1,20.
Das Gift der Ehe: „Zur Ehe lockt es Manchen sehr". Walzerlied. Mk 1,50.
Die Göttergabe: „Was macht das Leben uns so schön". Lied. Mk 1,20.
In der Laube: „Komm' mit, o liebes Schätzchen". Walzerlied. Mk 1,20.
Soldatenleben: „Was kann es Schön'res geb'n". Marsch. Mk 1,50.
Vergiss die theure Mutter nicht: „Wenn alles du verloren hast". Mk 1,20.
Zwei Herzen: „Du meine Seele". Walzerlied. Mk 1,20.

Franchetti, A.
Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Friedemann, Fr.
Dein gedacht: „Ich sass am weiten Meeresstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Fröde, Benno.
Op. **10.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust".
- 2. Blumen u. Sterne: „Heisse Sterne durchglühen die Nacht".
Op. **11.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen".
- 2. Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer".

Gentes, Siegwart.
Das war die Zeit der Seligkeit: „Ach die ganze Welt liegt in der Jugendzeit" f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Glaser, Jacques.
Defizit: „Ein Herr Baron". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.

Gretschaninow, A.
Op. **21.** Am Kreuzwege: „Auf dem Kreuz der Wegescheide". Musikalisches Bild f. B. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Jetzt spielt's ma an Tanz, dass 'ma all' weil guat geht: „Es is' Assentirung". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Gunkel, Adolf.
„Horch auf, du träumender Tannenforst!" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

Gutkaisz, Gustav.
Op. **21.** Du, nur du: „Ein Mädchen hat mir nie gefallen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz-Schönau, Becker Mk 1,20.

H., B.
's Binkerl: „I bin a kloans Binkerl" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Hallwachs, Karl.
Op. **27.** Das Lied des Zwergen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ganz kleine Vögel singen". No. 2. „Ich komme vom Palaste". No. 3. „Dir ein Schloss, dir ein Schrein".) Berlin, Deneke Mk 1,80.

Hanke, Raimund.
Dr. Confusius: „Es hat auf Erden Jeder sein Leiden". Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Harnisch, Fr.
Op. **2.** Nur du allein, du kannst mich glücklich machen: „Ich sass in stillen Abendstunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Hastak, Wilhelm.
Liebchen, schliess die Augen: „Zum duft'gen, grünen Hag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Hauser, Josef.
Op. **130.** Noch einmal — dann soll's Winter sein: „Es steigt der Tag aus grauen Gründen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Op. **133.** Was meine Seele zu dir spricht?: „Was möchte ich dir Alles sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Henning, Paul.
Bedenke, dass Schönheit vergänglich: „Die Schönheit wird

hienieden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Eine lustige Nacht: „Jüngst hatt' ich 'ne vergnügte Nacht". Tanz-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Henning-Wellmann.

Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni! (Die Zwillingsschwestern): „Denken Sie sich, was mir gestern". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Hermann, Hans.

Lieder an meine Braut f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand". Mk 1,50.
- 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst zu ihr?" Mk 1,50.
- 3. Idylle: „In der Fensternische, der trauten". Mk 1,50.
- 4. Die Gärtnerin: „Ich habe etwas im Schlafe gehört". Mk 1,50.
- 5. Am Abend: „Bleibe, ich bitte dich, bleibe". Mk 1,50.
- 6. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'". Mk 1,50.
- 7. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' Euch guten Morgen". Mk 2.

Hirsch, D.

Das Geld: „Wem Reichtum hat das Glück bescheert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hofmann, Hans.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöne, helle, gold'ne Sterne". No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 3. „Des Frühlings Boten send' ich dir".) Wien, Doblinger Mk 2.

Hollmann, W.

Op. **24.** Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, bearb. v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Op. **27.** „O, nimm mich mit" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, bearb. v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

Hübbe, Thomas.

Das Lied vom deutschen Bunde: „Nun lasst ertönen unser Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der „Deutschen Hochwart" Mk 1 n.

Humperdinck, Engelbert.

Ein Lied v. de Wet: „Wer ist's, der für sein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 1.

Jefferson, W. T.

Mein Anatole: „Mein Geliebter, wisst ihr wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar.

Op. **311.** Ein alter Burenheld: „Ein Greis bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Kappeller, Karl.
Ein G'spritzter mit Giess': „Man lud mich zum Souper heut' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
Der lustige Schwiegersohn: „Ringer ringer reier" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte.
Die entern Gründ: „Macht einer seinen Anwurf". Wiener Lied.
Die Unschuld vom Land: „Als neulich ich spazieren gieng".
Der Schani: „Mei Vater is a Hausherr".
Das Staarl: „Es richtet sich der Karl zu Hause ab ein Staarl". Lied.
Modernste Treue: „Sie nahm eine Zigarette". Lied.

Kern, Carl.
Op. **50.** Mein stilles Thal der Rhön: „Dort wo die Rhön zum Himmel reckt" f. 1 Singst. m. Pfte. Fulda, Maier Mk 0,80 n.

Koppe, L.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Bäs'chen-Theres'chen: „Geschmückt mit blondem Zopf". Mk 1,20.
Berlin zu Hause: „Immer wieder lustgehoben". Walzerlied. Mk 1,20.
Einmal blüht im Leben jedem Herzen Glück: „Wonach die Menschen alle streben". Lied f. Mittelst. Mk 1,50.
„Wenn du noch einen Gatten hast". Humoristisches Lied. Mk 1,20.
Wie Menschen weinen: „Wenn still die Thräne klar und hell". Couplet. Mk 1,20.
Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen". Mk 1,20.

Kratzer, Heinrich.
Op. **26.** Holla Hoppla-Walzer: „Wie herrlich klingen Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Kubin, Paul.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Lang, Margaret Ruthven.
Op. **37.** Six Songs f. MS. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. A Thought: „Fluttered near a lovely thought". Mk 1,60.
- 2. „Out of the past comes a memory stealing". Mk 1,60.
- 3. The Hills o' Skye: „There 's a ship lies off Dunvegan". Mk 1,60.
- 4. Summer Noon: „So fickle are the little winds". Mk 2.
- 5. Tryste Noël: „The ox he openeth wide the Doore". Mk 2.
- 6. Northward: „The thrush flies far from the northwind's breath". Mk 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **71.** Zwei heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Der deutsche Jüngling: „Der deutsche Jüngling ist ein Mann". Mk 1,50.
- 2. Sonntagshatz: „Links ein Grübchen, rechts ein Grübchen". Mk 1,20.

Lehmler, Philipp.
Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Lincke, Paul.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Berliner Lokal-Ausdrücke: „Man will heute, dass ein gebildeter Mann". Couplet. Mk 1,20.
Königin der Nacht: „Sagt, kennet ihr das Blümelein". Lied im Walzertempo. Mk 1,20.
O kehr' zurück: „Ich sehne mich nach deinem Wesen". Mk 1,20.
Scheint auch die Sonne noch so klar u. schön, sie muss ja doch auch einmal untergeh'n: „Der Freuden giebt's im Leben viele". Lied. Mk 1,50.
Weibchen, lass das Radeln sein!: „Ein alter Roué, nicht mehr ganz au fait". Couplet. Mk 1,20.

Maass, Leopold.
Op. **114.** Die Leckerei: „Durch den Magen geht die Liebe". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Op. **115.** Gern gäb' ich Alles, wenn ich dich besitzen könnt': „Ich denk' noch heut' der frohen sel'gen Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
Op. **116.** Hörst du, mein Lieb', der Nachtigall Sang?: „Es war ein wunderbarer goldner Frühlingsmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Mallinson, Albert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen.
No. 2. Sieben Lieder.
a. Zeitvertreib: „Ein Nachen, den die Welle sanft umrieselt". Mk 1.
b. Keimende Zukunft: „Wald und Himmel ach! wie winterlich!" Mk 0,60.
c. Ein Geburtstag: „Mein Herz ist wie ein Wonnetraum". Mk 1.
d. Leidvoll u. freudvoll: „Reizend und lieblich". Mk 0,60.
e. Jung Fredi: „Schmücke dich als Bräutelein". Mk 1.
f. Was kommt?: „O, was kommt über das Meer". Mk 1.
g. Valentein: „Mehr Schauer bringt als Schein Sankt Valentein". Mk 0,60.
- 3. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin?" Mk 1.
- 4. Sehnsucht nach dem Meere: „Es ist vorbei". Mk 1,50.

No. 5. Mein Liebchen gleich der Rose blüht: „Und mein Liebchen gleich der Rose blüht". Mk 0,60.
- 6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende". Mk 1.
- 7. Sommerklage: „Herbstwinde, klaget laut". Mk 1.
- 8. Im Kahn der Liebe: „O leichter Kahn, wie fährst du schnell". Mk 1.
- 9. Eldorado: „In Zier und Prunk ein Ritter jung". Mk 0,60.
- 10. Früh zu Bett: „Im Winter steh' des Nachts ich auf". Mk 0,60.
- 11. Im fünften Stocke: „Muss ich vom fünften Stocke die Schornsteine ragen sehn". Mk 0,60.
- 12. Mit einer Narcisse: „Wenn ich, Narcisse, dich seh'". Mk 0,60.

Mayer, Franz.
Op. **48.** Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen: „Die ganze Welt mit all' dem Himmelsglück" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Mayer, Karl.
Der kleine Fritzerl: „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen" f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Meinhold, Paul.
Aber leicht: „Riesendame, in der Bude". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Mellor, Grace E.
Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 2n.

Merseburger, Curt.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". No. 2. Reiselied: „Es summt im Sausen der Räder".) Leipzig, Merseburger Mk 0,75.
Op. **12.** „Mitunter weicht von meiner Brust" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75.

Meyer-Helmund, Erik.
Königin der Nacht (Carneval): „Lustig war der Maskenball". Brettlgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,50.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **56.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,30.
No. 1. Blondchen: „Warum entfliehst du mir?"
- 2. Die Lene vom Land: „So hübsch wie die Eine ich keine noch fand".

Meysel, Ferdinand.
Der Sterngucker: „Zum Himmel schau' ich gar so gerne". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Die haute volée — Der kleine Mann: „Abends bei Kempinsky sitzen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Morena, Camillo.

Op. **69.** Als wenn's ein Märchen wär!: „Bin ich der Sorgen müde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Nitzsche, Bernhard.

Op. **46.** „O bleib' bei mir" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Op. **51.** Der arme Bursch: „Es war ein Bursch, gar jung und arm". Brettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Norden, Leo.

Hänsel u. Gretel. Kinderlieder-Album f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ohlsen, Emil.

Op. **84.** „Zu Andernach am Thore" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Pergolesi, G. B.

Liebeslied: „Liebchen's goldne Locken" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 2n.

Pircher, Josef.

Op. **19.** „Mei' liabster Platz is auf da Alm" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **27.** Der schlimme Hâns: „Es frâgt da Herr Pfârrer". Humoristisches Lied im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pleininger, Carl F.

Die Storchpost: „Mamachen hatte mir erzählet". Babylied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Raake, Franz.

Der Strassenbahnschaffner: „Berlin ist wirklich eine feine, schöne Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Randegger, Alberto J.

Lover's Thoughts: „What are my darling's eyes? f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

2 Songs f. MS. — f. A. with Pfte. (No. 1. „When you're away". No. 2. Flower Message: „I'll give my love a posy".) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Reichel, Friedrich.

Op. **41.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling".
- 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken".

Reichhart, Arthur.

Des Ueberbrettl's Glück u. Ende: „Wol zogen Viele hin und her". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Reichwein, Leopold.

Op. **1.** Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". Mk 0,80.
- 2. Sommer: „Singe, meine liebe Seele". Mk 1.
- 3. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir". Mk 1.

No. 4. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen". Mk 1,20.
- 5. Winter: „Der Tag ist trüb'". Mk 1.

Reinhardt, Fritz.
Bayerische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um 'and'" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

Reiterer, Ernst.
Der fade Alfred: „Ich geh' selten in's Theater". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht?: „Am Wege liegen fand ich ein welkes Blümelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Rotert, A. C.
An Léontine: „Aus dem blühenden Kelch der Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Rudnick, W.
Op. **84.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à Mk 0,50.
No. 1. „Gott grüsse dich!"
- 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist".
- 3. „Geweihte Nacht, die Engel sangen". (2. Singst. ad lib.)

Sauer, Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Ich glaub', lieber Schatz", deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Schmidt, Max..
Bleib' bei mir!: „Vorm Thore da draussen". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Schneider-Bobby, Franz.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Op. **6.** Unsre Friedenswächter: „Jeder echte deutsche Mann". Marsch. Mk 1,50.
- **25.** Es ist Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Bar. Mk 1,50.
- **64.** Ach, meine Welt bist du!: „An Trennung hätt' ich nie gedacht". Mk 1,20.
- **69.** O, lass' mich träumen!: „Wie bin ich so selig". Walzerlied. Mk 1,20.
- **72.** Liebesblicke: „Nehmt meinen Rath, ihr Mägdelein". Walzerlied. Mk 1,20.
- **86.** Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper: „Ich habe faktisch auf die Bräute". Couplet. Mk 1,20.

Ein Menschenherz kann viel ertragen: „Glaub', Lieb' und Hoffnung". Mk 1,20.

Schoene, Adolf.
Op. **10.** In den Bergen: „Du grünes Thal im Fichtengrunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schlachtensee, Schoene Mk 0,80.

Schrader, Rudolf.
Einfach tadellos!: „Neulich Abends rumflanirt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
Ihr Lieblingslied: „Die Sonne sandte den Abschiedsgruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Silberberg, J. A.
„Tralli", das kleine Modell: „Tralli! so hiess ein Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Sloane, A. B.
Meine Lily: „Ich lieb' ein schönes Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Starck, Willy.
Op. **10.** Schlummerlied: „Wird unser Lieben enden?" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl à Mk 1.
Starke, Johannes.
Erste Liebe: „Auf einer Bank durch kleinen Raum geschieden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
Stix, Otto.
Op. **52.** Zwei japanische Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nächtliche Heimkehr: „Die Wolken verschleiern den bleichen Mond". No. 2. Am Grabe der Geliebten: „Eitel war es was ich wünschte".) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Stojowski, Sigmond.
Op. **11.** 5 Mélodies p. Chant av. Piano. No. 4. „Pleure mon âme". Mainz, Schott Mk 1.
Strauss, Ida.
Op. **1.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. „Mir träumte von einem Königskind".) Stettin, Simon Sort. Mk 1,50.
Tellheim, Ludwig.
Tellheim-Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. 16⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30 n.
No. 16. Michel: „Der Michel ist verliebt gar sehr".
- 17. Junge, Junge, das is 'ne Nummer: „Sing' ich etwas Neues".
- 18. Noch lange nicht!: „Ja, Lieder hat die Lerche wohl".
- 19. Buren-Sympathie: „Old England hat vor langer Zeit".

Thiel, E.
„Sahst du die bange Thräne nicht?" f. 1 Singst. m. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1.
Thomas, N.
Couplets u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Aber schön war's doch!: „Manchmal kommt's im Leben vor". Couplet. Mk 1,20.
Alle Neune!: „Drunten auf der Kegelbahn". Polka-Couplet. Mk 1,20.
Arthur mit seiner Haartour: „Wer ist denn bloss dort der prächtige Mann". Couplet. Mk 1,20.
Da ist der Bedarf auch ganz fürchterlich gross: „Man weiss, dass es oftmals im Leben passirt". Couplet. Mk 1,20.
Da liegt man unrettbar drin: „Im Tanze sich ewig zu wiegen". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
Couplet erster Klasse: „Heutzutage Alles ist eingetheilt in Klassen". Mk 1.

Thomas, N.
Der nachgemachte Tiroler: „In Tirol war jüngst ich mal". Jodler-Couplet. Mk 1,20.
Die Lebensmühle od. Da schweigen wir uns aus: „Ich weiss 'ne Mühle, gross und schön". Couplet. Mk 1,20.
Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde". Walzerlied. Mk 1,50.
Entre nous: „Manch junges Ehepaar". Couplet. Mk 1,20.
Hans u. Gretchen (Bitte, bitte, bitte): „Ich und mein Weibchen". Mazurka-Lied. Mk 1,20.
Hinaus, hinaus im Lied!: „Wenn ich an Wald und Feld und Flur". Mk 1,20.
Hummel-Hummel-Marsch: „Ich hab' ein kleines Mädchen lieb". Mk 1,20.
Leicht u. schwer: „Fährt man per Luftballon". Couplet. Mk 1,20.
Mein Liebchen ist ein Kätzchen: „Ich hab' ein kleines Kätzchen". Walzerlied. Mk 1,20.
Mein Weibchen: „Sie kennen nicht mein Weibchen". Couplet. Mk 1,20.
Mein Ziep-Ziep-Vögelein: „Ich hatt' zu Haus ein Vögelein". Lied. Mk 1,20.
Meine Olle: „Ick will et mal erzählen". Couplet. Mk 1,20.
Mutter schläft: „In jener Zeit". Lied. Mk 1,20.
Nur noch ein Weilchen!: „Gretchen, die weinte und härmte sich sehr". Lied. Mk 1,20.
Wenn nicht mein Liebchen wär!: „Ach, wie oft konnt' ein Weib' ich wählen". Lied. Mk 1,20.

Translateur, S.
Das höchste Glück auf Erden: „Im hellen Mondenschimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Wallbach, L.
„Ist mir's doch ein altes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wappaus, Carl.
Op. **154.** Woll'n wir wetten?: „Jeder ist erstaunt, verwundert". Satyrische Zukunftsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Weigel, Hermann.
Endlich allein: „Zwei kleine Worte sind's, die ich citir'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.

Wellmann, Otto.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
Op. **87.** So wie ich dich lieb': „Die holden Damen alle". Couplet. Mk 1,20.
- **108.** Sekt-Walzer: „Ei, das war ein fideler Schmaus". Damen-Vortrag. Mk 1,50.
- **105.** Aurelia-Walzer: „Ein Jüngling war so voll Feuer". Mk 1,20.
- **110.** Ein Engel ist es, der so zu dir spricht: „Wie oft in kummervollen Tagen". Lied. Mk 1,20.
- **114.** Ein Radfahrer-Abenteuer: „Jüngst fuhr ich auf dem Stahlrad flott". Couplet. Mk 1.
- **120.** Die Zaubermacht der Liebe: „Es blüht im schönen Monat Mai". Walzerlied. Mk 1,20.

Wellmann, Otto.

Op. **124.** Das Frauenherz: „Hat einst das Schicksal dir gegeben". Lied. Mk 1,20.
- **141.** Die vier Jahreszeiten der Berliner: „Kaum sieht man das erste Grün". Marsch-Couplet. Mk 1,20.
- **142.** Kommt den Frauen zart entgegen: „Die schönste Zierde der Natur". Walzer-Lied. Mk 1,20.
- **143.** Dazu hab' ich keine Zeit: „Es ist wirklich nicht zu sagen". Couplet. Mk 1,20.
- **144.** Darf ich bitten?: „Fräulein Anna sitzt im Tanzsalon". Rheinländer. Mk 1,50.
- **145.** Das kann ich Ihnen sehr empfehlen: „Es sind sehr egoistisch". Couplet. Mk 1,50.
- **146.** Geflügelte Worte: „Das Leben ist das Höchste nie gewesen". Couplet. Mk 1,20.
- **147.** Die schöne Müllerin: „An einem kleinen dichten Wald". Damen-Vortrag. Mk 1,50.
- **178.** Juste, Juste, tanzen musste: „Juste ist mein süsses Bräutchen". Jux-Polka. Mk 1,50.
- **179.** Kätzchen-Walzer: „Rosa war im Backfischalter". Mk 1,50.
- **181.** Kuss-Walzer: „Nur die Liebe macht auf Erden". Mk 1,50.
- **184.** Leda: „Frau Leda ruht am Uferrand". (Intermezzo.) Ueberbrettl-Lied f. Inter-Mezzo-Sopran. Mk 1,80.
- **186.** Hypnosen-Couplet: „Jetzt auf dem Weg der Suggestion". Couplet. Mk 1,20.
- **187.** Die Prima-Ballerina: „Sie Alle jubeln — Ah!" Tanz-Couplet. Mk 1,20.

Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni! s.: **Henning.**

Wennerberg, Sara.

Der Harfner u. sein Sohn: „Die Luft ist schwül" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Nationalhymn: „Från Oestersalt till Vestervåg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 0,80.

Wermann, Oskar.

Op. **31.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Maniton: „Weit über'm Meer, im fernen Westen", hoch, mittel, tief. à Mk 1,50.
- 2. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 3. „Wo sich zum Rheinesstrome", hoch, tief. à Mk 1,80.
- 4. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an", hoch, tief. à Mk 1,50.

Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Die ihr mit dem Odem linde", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 1,20.

Wermann, Oskar.

Op. **51.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. 10 Gesänge f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste".) Berlin, Wernthal à Mk 4n.

Op. **53.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Liebesglück: „Glücklich, wer sein ein Lieb' nennt", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch", hoch, tief. à Mk 1,20.
- 3. „Wach' auf, du schöne Träumerin", hoch, tief. à Mk 1.
- 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus", hoch, tief. à Mk 1.
- 5. Heute: „Heut' ist der Mond' und die Taschen voll", hoch, tief. à Mk 1.

Wiedermann, Max.

Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.

Op. **187.** Drei Gesänge f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". Mk 1,20.
- 2. „Siehst du das Meer?" Mk 1.
- 3. Zecherliebe: „Die grosse, tiefe Liebe". Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm.

Op. **237.** Hast du Töne für die Kleene?: „Lieblich und hold zu schauen". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Woyrsch, Felix v.

Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer". Mk 1,50.
- 2. „Viel Vögel sind geflogen". Mk 1.

Yradier, S.

La Paloma (Die Taube): „Es flog aus der Ferne". Mexikanisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.

Die Schenke zum rothen Herzen: „Sucht ihr edlen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zerlett, J. B.

Op. **241.** So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.

Gesänge mit Zither.

Burda, C. G.
Op. **166.** Wacht auf, wacht auf!: „Steigt auf, ihr Geister, aus den Heldengrüften". Ein Mahnruf an's deutsche Volk f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Eggers Mk 0,70.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Arthur, Alfred.
Technical Exercises in Singing and Vocal Culture f. S. (or T.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Leisner, Otto.
Der Gesangunterricht auf dem Seminar. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.

Müller-Brunow.
Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner. 3. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Schmidt, Karl.
Hilfsbuch f. den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen. Nach neuen Gesichtspunkten bearb. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.; in Schulband. Mk 3*n.

Sering, F. W.
Op. **106.** Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 4. Aufl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,60*n.

Wadsack, A.
Lehrgang eines human-erziehlichen Schulgesang-Unterrichts f. Lehrer u. Schüler zusammengestellt. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Widmann, Benedict.
Op. **12.** Zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungsst. Heft 1. 5. Aufl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.
Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. 6. Aufl. Mk 0,16*n. Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,24*n. Heft 3. 7. u. 8. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,30*n. 16⁰. Leipzig, Merseburger.

Bücher und Schriften über Musik.

Chamberlain, Houston Stewart.
Richard Wagner. Neue (wohlfeile) Ausg. (m. 1 Bildnis.) Lex. 8⁰. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann. Mk 8*n.; geb. in Leinw. Mk 10*n.; in Halbmaroquin Mk 12*n.

Debuysère, Carl.
Die Klavierdilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Frank, Paul.
Taschenbüchlein des Musikers. 16°. Leipzig, Merseburger.
Band I. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerte. 20. Aufl. Mk 0,45*n.; geb. Mk 0,75*n.
- II. Kleines Tonkünstler-Lexikon. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 10., revid. u. verm. Aufl. Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Grimm, Wilhelm.
Internationaler Silbenbau f. die Erziehung der Stimme in rhythmisierten Tonleitern nach den Wortrhythmen der neuhochdeutschen Sprache. Motion am ersten internationalen Musik-Kongress 1900 zu Paris. Heft 1. 8°. Schaffhausen, (Meili) Mk 0,80**n.

Grosse, Louis.
Winke u. Ratschläge f. Klavierschüler m. beigefügten Aussprüchen berühmter Meister. 16°. Berlin, Wernthal Mk 0,60*n.

Gruenstein, Margarethe.
Praktisches Hilfs- u. Aufgaben-Buch f. den Klavierunterricht. 8°. Steglitz-Berlin, Roth Mk 0,40*n.

Heinze, Leopold.
Theoretisch - praktische Musik- u. Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. Für oesterreichische Lehrerbildungsanstalten einger. v. Hub. Wondra. 2. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. Theil 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Mit 10 Abbildgn. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,70*n.; geb. Mk 2,10*n.

Huber, Hans.
Op. **115.** Symphonie No. 2 (Em.). (Böcklin-Symphonie.) Aesthetisch-analytische Einführung v. Eugen Segnitz. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.

Laaser, C. A.
Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations - Tabelle f. Streich-Orchester. Nach den besten Quellen bearb. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
Gedrängte theoretisch - praktische Instrumentations - Tabelle f. Militär-Infanterie-Musik. Nach den besten Quellen bearb. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Liszt's Franz, Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band VII. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. (französisch.) Theil 4. Mit 2 Abbildgn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Luckhoff, Walther.
Ueber die Entstehung der Instrumente m. durchschlagenden Zungenstimmen u. die ersten Anfänge des Harmonium-Baues. (m. Abbildgn.) gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 0,75 n.

Marx, Adolf Bernhard.
Ludwig van Beethoven, Leben u. Schaffen. In 2 Theilen m. chronologischem Verzeichniss der Werke

u. autographischen Beilagen. 5. Aufl. v. Gustav Behncke. gr. 8⁰. Berlin, Janke Mk 16*n.

Merian, Hans.
Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Mit 139 Abbildgn im Text u. 38 Beilagen. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 15*n.

Metz, Karl.
Das deutsche Kunstlied. Musik-ästhetische Betrachtungen, nebst einem Anhange: Farbe u. Ton. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 12. Oktbr 1901. (m. 2 Bildnissen u. 1 Fksm..) gr. 8⁰. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Musikführer, der. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20n.
No. 230. Mozart, W. A., Grosse Messe (Cm.) erläutert v. Fritz Volbach.

Prosniz, Adolf.
Compendium der Musikgeschichte. Band 1. Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. (Vorgeschichte. Alte Geschichte.) Für Schulen u. Conservatorien. 2. Aufl. gr. 8⁰. Wien, Hölder Mk 3,10*n.

Riemann, Hugo.
Präludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 3. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Schmid, Max.
Kunstgeschichte, nebst Geschichte der Musik u. Oper v. Cl. Sherwood. gr. 8⁰. Neudamm, Neumann Mk 0,50*n.

Schmidt, Leopold.
Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. gr. 8⁰. Berlin, Schneider & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Schulze, Carl.
Stradivaris Geheimniss. Ein ausführliches Lehrbuch des Geigenbaues. Mit 6 Tafeln. 8⁰. Berlin, Fussinger Mk 8*n.

Sherwood, Cl.
Geschichte der Musik u. Oper, s.: **Schmid,** Max.

Stockhausen, Julius.
Das Sänger-Alphabet od. Die Sprachelemente als Stimm-Bildungsmittel. schmal 8⁰. Leipzig, Senff Mk 1,50n.

Weber, Wilhelm.
Händel's Oratorien, übersetzt u. bearb. v. F. Chrysander, erläutert. III. Saul. 8⁰. Augsburg, Schlosser Mk 0,30*n.

Wunderlich, G.
Anleitung zur Instrumentierung v. Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken jeder Art. 2., vollständig umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. Mit vielen Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Musikalische Zeitschriften.

Zeitschrift, schweizerische, f. Gesang u. Musik. (9. Jahrg. des „Volksgesang".) Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.: P. Fehrmann. 9. Jahrg. Dezbr 1901—Novbr 1902. 24 Nrn. hoch. 4⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4*n.

Textbücher.

Feuersnot. Singgedicht. [Musik v. Richard Strauss.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Abbildungen.

Beethoven, L. van. (Alter Geiger hinter einem Klavierspielenden in einem Künstleratelier m. Lauschenden, die durch die vortragende Mondschein-Sonate in Andacht versunken.) Nach dem Gemälde v. L. Balestrièri, Paris, 1901, radirt v. L. W. Arndt. 33. u. 67 cm. Berlin, Bong Mk 20n.; Abdruck vor der Schrift Mk 40n.

Rubinstein, Anton, auf dem Klavier spielend. Original-Radirung v. Hans Weyl. $41^1/_2$ u. 31 cm. Auf engl. Papier, m. der Unterschrift Rubinsteins. Berlin, Casper Mk 15n.

Wagner, Richard (ohne Kopfbedeckung). Halbfigur, sitzend im Stuhl. Nach der photogr. Original-Aufnahme v. Franz Hanfstaengl in Photogravure. 72 u. 53 cm. Chin. Papier. München, Franz Hanfstaengl Mk 15n.